

Blockflöte(n), Streicher und Klavier

Recorder(s), Strings and Piano
Flûte(s) à bec, cordes et piano

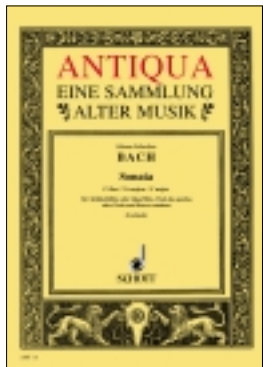
Bach, Johann Sebastian Andante

aus dem Brandenburgischen Konzert Nr. 4,
BWV 1049

für 2 Alt-Blockflöten, Violine,
Streichorchester und Basso Continuo
(Hunt)

Klavierauszug mit Solostimme(n)

ED 11708 6,50



Sonata C-Dur

rekonstruiert nach BWV 1027 und 1039
für Alt-Blockflöte (Flöte), Viola da gamba
(Viola) und Basso continuo
(Gerlach)

Partitur und Stimmen

ANT 11 16,50

Baston, John Concerto Nr. 1 G-Dur

für Alt-Blockflöte, Streicher und
Basso continuo
(Thomas)

Mit diesen Neuausgaben sind nun alle sechs Blockflötenkonzerte von John Baston lieferbar, jeweils mit Partitur, Klavierauszug und Stimmen. Der sorgfältig editierte Notentext folgt im wesentlichen der 1729 von John Walsh in London gedruckten Erstausgabe. Baston galt als hervorragender Block- und Querflötist und war während des frühen 18. Jahrhunderts in Londoner Opernorchestern tätig. Seine leichten, die elegante Melodik der Frühklassik vorwegnehmenden Konzerte erfreuen sich

großer Beliebtheit und stellen für Musikschulorchester und fortgeschrittene Blockflötisten eine dankbare Aufgabe dar.

Partitur

CON 211 18,00

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli /Basso continui)

CON 211-70 39,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

OFB 1042 12,50

Concerto Nr. 2 C-Dur

für Sopran-Blockflöte, Streicher und
Basso continuo
(Hadden)

Partitur

CON 196 13,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Basso continuo)

CON 196-70 29,50

Klavierauszug

OFB 1032 9,50

Einzelstimme

(Sopran-Blockflöte)
OFB 1032-01 4,00

Concerto Nr. 3 G-Dur

für Alt-Blockflöte, Streicher und
Basso continuo
(Thomas)

Partitur

CON 212 11,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Basso continuo)

CON 212-70 34,00

Klavierauszug mit Solostimme(n)

OFB 1043 8,50

Concerto Nr. 4 G-Dur

für Sopran-Blockflöte, Streicher und
Basso continuo
(Thomas)

Partitur

CON 213 9,50

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Basso continuo)

CON 213-70 34,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

OFB 1044 8,50

Concerto Nr. 5 C-Dur

(Thomas)

Partitur

CON 214 16,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Basso continuo)

CON 214-70 39,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

OFB 1045 9,50

Concerto Nr. 6 D-Dur

(Thomas)

Partitur

CON 197 11,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Basso continuo)

CON 197-70 29,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

OFB 1033 8,50



**Boismortier,
Joseph Bodin de
Konzert G-Dur**

op. 21/3 (1728)

für Alt-Blockflöte, Violine (Flöte) und Basso
continuo
(Doflein)

Partitur

CON 30 16,50

Stimmensatz

(chorisch: 4 Violinen I, 4 Violinen rip.
(Flöte/Oboe))

CON 30-70 19,50

Stimmensatz

(solistisch: Blockflöte, Violine,
Violoncello/Kontrabass)

CON 30-71 8,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

(Hadden/Doflein)

OFB 125 12,50



Sonate a-Moll

für 3 Melodieinstrumente (Flöten, Violinen,
Oboen) oder Streichorchester und Basso
continuo; Cembalo (Klavier); Violoncello
(Viola da gamba, Fagott) ad lib.

(Ruf)

Partitur

CON 31 13,50

Stimmensatz

(chorisch: 3 V. I (Fl./Bfl.); 3 V. II (Fl./Ob.);
3 V. III (Fl./Ob.); 3 Vc. (Va. da gamba/Fag.I))
CON 31-70 24,50

Stimmensatz

(solistisch: VI (Fl/Bf); VII (Fl/Ob); V.III
(Fl/Ob); Vc (Vagb/Fag I))

CON 31-71 9,50

Sonate e-Moll

für 3 Melodieinstrumente (Violinen, Flöten,
Oboen) oder Streichorchester und Basso
Continuo (Cembalo, Klavier); Violoncello
(Viola da gamba, Fagott) ad lib.

(Ruf)

Partitur

CON 32 14,50

Stimmensatz

(chorisch)
CON 32-70 19,50

Stimmensatz

(solistisch)
CON 32-71 8,50

**Dowland, John
The First Elizabethan
Consort Book**

für Sopran-Blockflöte und Klavier,
Streichquartett ad lib.

(Hunt)

Spielpartitur

ED 10032 7,95



**Français, Jean
Quintette**

(1988)

für Blockflöte (Flöte), 2 Violinen, Violoncello
und Cembalo

Partitur

ED 7644 19,95

Stimmensatz

ED 7658 69,95



Fröhliche Weihnacht

Weihnachtslieder-Album

für 2 Sopran-Blockflöten

(Violinen/Mandolinen) und Klavier
(Stolzenwald)

(Melodie-Instrument + Klavier)

AV 5707 9,95

Einzelstimmen:

Melodiestimme in C: Sopran-Blockflöte,
Violine, Mandoline

AV 5707-01 4,95

Violoncello

AV 5707-02 5,95

Bass

AV 5707-03 4,95

Gluck, Christoph
Willibald von
Reigen seliger Geister

aus „Orpheus und Eurydike“
für Alt-Blockflöte und Streicher, 2. Alt-
Blockflöte und Klavier ad lib.
(Hunt)

Klavierauszug mit Solostimme(n)
ED 11721 4,50



Graupner, Johann
Christoph
Konzert

für Alt-Blockflöte, Streichorchester und
Basso Continuo (Cembalo/Klavier)
(Hoffmann)

Klavierauszug mit Solostimme(n)
OFB 36 12,50

Einzelstimmen:

- Violine I OFB 36-11 3,50
- Violine II OFB 36-12 3,50
- Viola OFB 36-13 3,50
- Violoncello OFB 36-14 3,50
- Basso continuo OFB 36-15 3,50

Händel, Georg Friedrich
Concerto F-Dur

für Alt-Blockflöte, Streicher und
Basso continuo
(Bergmann)

Händel schrieb dieses Werk in zwei
 Fassungen: als Konzert für Orgel und
Orchester, op. 4 Nr. 5, und als Sonate für
Alt-Blockflöte und Basso continuo, op. 1
Nr. 11. Im frühen 18. Jahrhundert war es
allgemein üblich, ein Soloinstrument gegen
ein anderes auszutauschen. Die vorliegen-
de Bearbeitung ist daher gleichbedeutend

mit einem Originalwerk, denn jede Note in
der Partitur ist original von Händel, natür-
lich mit Ausnahme der Aussetzung des
Generalbasses, obwohl auch sie sich an
Händels originale Orgelstimme hält.

Partitur
CON 202 12,50

Solostimme
(Alt-Blockflöte)
CON 202-01 2,50

Stimmensatz
(5 Violinen I (Oboen I), 5 Violinen II (Oboen
II), 3 Violinen (Violinen III), 5 Violoncelli/
Kontrabässe)
CON 202-70 22,50



2 Sonaten

für Alt-Blockflöte (Flöte, Oboe, Violine),
Violine und Basso continuo; Violoncello
(Viola da gamba) ad lib.
(Mönkemeyer)
Sonate I c-Moll

Partitur und Stimmen
OFB 42 12,50

Sonate II F-Dur
Partitur und Stimmen
OFB 43 12,50

Hanschke, Hans Gerhard
Variationen über ein
Kinderlied

für Alt-Blockflöte, 2 Violinen, Violoncello;
Klavier ad lib.

Stimmensatz
ED 3917 8,50

Haydn, Joseph
Trio F-Dur

op. 11/4, Hob. XI: 11
für Flöte, Violine und Violoncello oder Alt-
Blockflöte (Flöte), Violine und Klavier;
Violoncello ad lib.
(Bergmann)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)
ED 10171 10,50

Hotteterre le Romain,
Jacques
Trisonate D-Dur

op. 3/2
für Alt-Blockflöte (Flöte), Violine (Flöte,
Oboe) und Basso continuo
(Ruf)

Stimmensatz
ANT 66 11,50

Hotteterre, Jean
Die ländliche Hochzeit

Eine fröhliche Suite von 26 Stücken
für ein oder mehrere Melodie-Instrumente
(Blockflöten, Geigen usw.) mit beliebiger
Begleitung von Blockflöte, Gambe,
Violoncello, Cembalo, Klavier u.a.
(Giesbert)

ED 2431 8,50



La Volta

8 lateinamerikanische und spanische Tänze
für Ensemble in flexibler Besetzung (Flöten,
Blockflöten und weitere Melodieinstrumente
in C sowie in B, Gitarre, Keyboard, Bass,
Percussion u.a.)
(Hübcher)

Spielpartitur
ED 8877 13,95

Linde, Hans-Martin
3 Skizzen

für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier
(Cembalo)
Nacheinander Miteinander – Wie ein
Wimpel im Wind – Teppich der Erinnerung

Partitur und Stimmen
(Partitur = Klavier)
ED 8249 19,50

Konzert

für Blockflöte (Alt, Sopranino und Bass) und Streicherchester

Klavierauszug mit Solostimme(n)

OFB 174 17,50

Loeillet, Jean Baptiste (John)**Triosonate F-Dur**

op. 1/1

für Alt-Blockflöte, Violine (Oboe, Tenor-Blockflöte) und Klavier (Cembalo) (Champion/Bergmann)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)

ED 10055 10,95

**Mancini, Francesco
Sonata d-Moll**

für Alt-Blockflöte, 2 Violinen und Basso continuo (Goebel)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)

ANT 138 16,50

**Naudot, Jacques-Christophe
Concerto C-Dur**

op. 17/2

für Blockflöte (Alt f/Sopran f^{II}), 2 Violinen und Basso continuo (Ruf)**Partitur und Stimmen**

(Partitur = Klavier)

ANT 81 16,50

Fêtes rustiquesfür Blockflöte (Alt f^I oder Sopran f^{II}), Oboe (Flöte oder Violine) und Basso continuo (Ruf)

Trio I C-Dur, op. 8

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)

ANT 82 12,50

Trio III C-Dur, op. 8

Partitur und Stimmen

ANT 83 12,50

**Pepusch, John Christopher
Quintett F-Dur**

für 2 Alt-Blockflöten, 2 Violinen (Tenor-Blockflöte) und Basso continuo (Dart)

Stimmensatz

ED 10688 10,95

Sonate C-Dur

für Flöte (Tenor-Blockflöte, Oboe, Violine), Violine und Cembalo (Klavier); Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Haußwald)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)

ED 4087 12,50

**Quantz, Johann Joachim
Trio Sonate d-Moll**

für 2 Alt-Blockflöten (oder Alt-Blockflöte und Flöte/Violine) und Basso continuo (Ruf)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)

OFB 173 14,95

Triosonate C-Dur

für Alt-Blockflöte (Flöte), Violine (Oboe, Tenor-Blockflöte) und Basso continuo (Lefkowitz/Bergmann)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)

ED 10652 12,50

Triosonate G-Dur

für Oboe (oder Flöte, Violine, Sopran- oder Bass-Blockflöte), Violoncello oder Fagott und Cembalo (oder Klavier) (mit 2. Violoncello oder Fagott ad lib.) (Bergmann)

Spielpartitur und Stimmen

ED 11254 13,50

**Sammartini, Giuseppe
Concerto F-Dur**

für Sopran-Blockflöte und Streicher (Brinckmann/Mohr)

Giuseppe Sammartini, der als einer der bedeutendsten Instrumentalkomponisten seiner Zeit galt, hat in diesem Konzert zwar einen konventionellen Rahmen gewahrt, die instrumentalen Möglichkeiten – vor allem im Dialog zwischen dem Solo-Instrument und dem Orchester – jedoch einflussreich und ungewöhnlich eingesetzt.

Partitur

CON 195 16,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violon, 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 195-70 42,00

Klavierauszug mit Solostimme(n)

OFB 1021 16,50

**Schultze, Johann
Christoph
Konzert G-Dur**

für Alt-Blockflöte, Streicher und Cembalo (Schultz-Hauser)

Das vermutlich Ende des 18. Jahrhunderts entstandene Werk des Berliner Komponisten und Theaterkapellmeisters besteht aus drei Sätzen und trägt die Merkmale der Berliner Schule. Es ist ein breit angelegtes, repräsentatives Konzertwerk.

Partitur

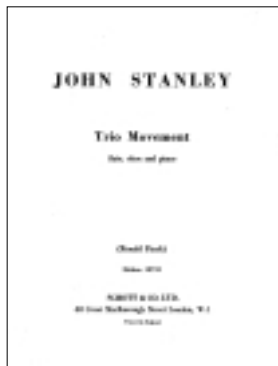
(Cembalo)

CON 133 14,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 133-70 29,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)
OFB 93 16,50



**Stanley, John
Trio Movement**

für Blockflöte (Alt, Tenor), Oboe und Klavier (Cembalo)

Partitur und Stimmen
ED 10733 5,95

**Telemann, Georg Philipp
Concerto à 7**

für 2 Alt-Blockflöten, 2 Oboen, 2 Violinen und Basso continuo (Brüggen)

Partitur und Stimmen
ED 11690 22,50

Einzelstimmen:

Alt-Blockflöte I
ED 11690-11 3,50

Alt-Blockflöte II
ED 11690-12 3,50

Oboe I
ED 11690-13 3,50

Oboe II
ED 11690-14 3,50

Violine I
ED 11690-15 3,50

Violine II
ED 11690-16 3,50

Concerto a-Moll

für 2 Alt-Blockflöten (Flöten), 2 Oboen (Violinen, Tenor-Blockflöten), 2 Violinen und Basso continuo; Cembalo (Klavier), Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Hechler)

Als Vorlage für dieses Konzert diente eine Handschrift von Christoph Graupner. Die sechs Solo-Instrumente musizieren paarweise in klangschönem Al-fresco-Stil.

Partitur

(Partitur = Klavier, Cembalo)
CON 152 12,50

Solostimme

(Oboe I)
CON 152-13 1,50

Stimmensatz

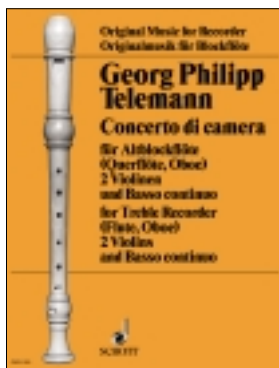
(chorisch: Oboe I/Tenor-Blockflöte I, Oboe II/Tenor-Blockflöte II, Flöte I/Alt-Blockflöte I, Flöte II/Alt-Blockflöte II, 4 Violinen I/II, 4 Violoncelli/Viola da gamba)
CON 152-50 24,50

Stimmensatz

(solistisch: Oboe I/Tenor-Blockflöte I, Oboe II/Tenor-Blockflöte II, Flöte I/Alt-Blockflöte I, Violine II, Violoncello/Viola da gamba)
CON 152-51 13,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Violoncello/Viola da gamba)
CON 152-60 11,50



Concerto di camera

für Alt-Blockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen und Basso continuo; Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Friedrich)

Partitur und Stimmen

OFB 100 13,95

Einzelstimmen:

Violine I
OFB 100-01 2,50

Violine II
OFB 100-02 2,50

Violoncello
OFB 100-03 2,50

Quartett F-Dur

für Alt- oder Tenor-Blockflöte (Flöte), Oboe, Violine und Basso continuo (Bergmann)

Partitur und Stimmen

ED 10147 11,95



Sinfonia F-Dur

für Alt-Blockflöte, Viola da gamba (Viola, Violoncello), Streicherorchester (Bläser ad lib) und Basso continuo (Hofmann)

Die Ausgabe wurde für die heutige Musizierpraxis eingerichtet und lässt über die einfache Streicherbesetzung hinaus auch die instrumentale Bereicherung durch verschiedene Bläser zu.

Partitur

CON 150 16,50

Solostimmen:

Alt-Blockflöte
CON 150-01 3,50

Viola da gamba
CON 150-02 3,50

Violoncello solo
CON 150-03 3,50

Stimmensatz

(5 Violinen I/Oboe I/Cornettino, 5 Violinen II/Oboe II/Posaune I, 3 Violoncelli/Kontrabässe/Fagott/Posaune)
CON 150-70 29,50

Sonate

für Alt-Blockflöte, Violine und Basso continuo (Klavier, Cembalo.); Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Friedrich)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)
OFB 102 11,50

Sonate F-Dur

für Alt-Blockflöte, Violine und Basso continuo; Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Mönkemeyer)

Partitur und Stimmen

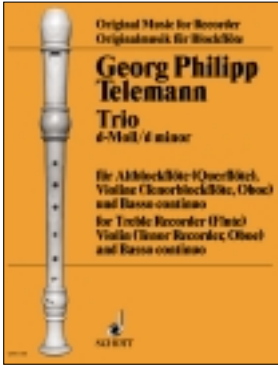
(Partitur = Klavier)
OFB 105 12,50

Suite a-Moll

für Alt-Blockflöte und Streicher
(Hunt)

Klavierauszug

OFB 1039 17,50



Trio d-Moll

für Alt-Blockflöte (Flöte), Violine (Tenor-Blockflöte, Oboe) und Basso continuo (Cembalo, Klavier); Violoncello (Viola da gamba) ad lib.
(Ruetz)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)
OFB 108 11,50

Trio g-Moll

für Alt-Blockflöte (Flöte), Violine (Tenor-Blockflöte, Oboe) und Basso continuo (Cembalo, Klavier); Viola da gamba (Violoncello) ad lib.
(Ruetz)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)
OFB 109 11,50

Trio Sonata F-Dur

für Alt-Blockflöte, Violine und Basso continuo
(Hunt)

Partitur und Stimmen

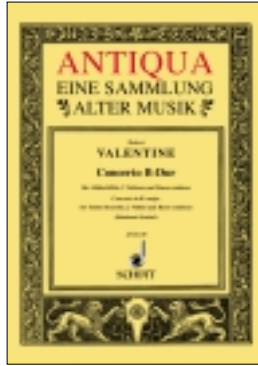
(Partitur = Klavier)
OFB 1016 12,50

Trionsonate a-Moll

aus „Essercizii Musici“
für Alt-Blockflöte, Oboe (Violine) und Basso continuo; Violoncello (Viola da gamba) ad lib.
(Ruf)

Partitur und Stimmen

ANT 113 13,50



**Valentine, Robert
Concerto B-Dur**

für Alt-Blockflöte, 2 Violinen und Basso continuo
(Goebel)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)
ANT 139 19,95

**Vivaldi, Antonio
Concerti**

für Flöte (Alt-Blockflöte), Streichorchester und Basso Continuo
(Fortner/Kolneder)

**Nr. 1 „La tempesta di mare“,
op. 10/1, RV 433**

Partitur

(Partitur = Cembalo/Klavier)
ANT 125 12,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 125-11 2,50
Violine II
ANT 125-12 2,50
Viola
ANT 125-13 2,50
Violoncello/Kontrabass
ANT 125-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

FTR 79 11,50

Nr. 2 „La Notte“, op. 10/2, RV 439

Partitur

(Partitur = Cembalo/Klavier)
ANT 126 12,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 126-11 2,50
Violine II
ANT 126-12 2,50
Viola
ANT 126-13 2,50

Violoncello/Kontrabass

ANT 126-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

FTR 80 11,50

Nr. 3 „Il Cardellino“, op. 10/3, RV 428

Partitur

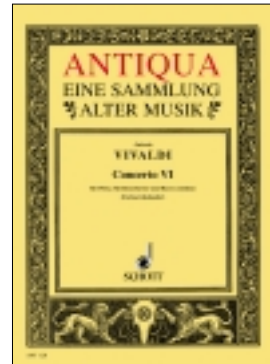
(Partitur = Cembalo/Klavier)
ANT 127 12,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 127-11 2,50
Violine II
ANT 127-12 2,50
Viola
ANT 127-13 2,50
Violoncello/Kontrabass
ANT 127-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

FTR 81 11,50



Nr. 4, op. 10/4

Partitur

(Partitur = Cembalo/Klavier)
ANT 128 12,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 128-11 2,50
Violine II
ANT 128-12 2,50
Viola
ANT 128-13 2,50
Violoncello/Kontrabass
ANT 128-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

FTR 82 11,50

Nr. 5, op. 10

Partitur

(Partitur = Cembalo/Klavier)
ANT 129 12,50

Einzelstimmen:

Violine I	
ANT 129-11	2,50
Violine II	
ANT 129-12	2,50
Viola	
ANT 129-13	2,50
Violoncello/Kontrabass	
ANT 129-14	2,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

FTR 83	12,50
--------	-------

Nr. 6, op. 10

Partitur

(Partitur = Cembalo/Klavier)

ANT 130	12,50
---------	-------

Einzelstimmen:

Violine I	
ANT 130-11	2,50
Violine II	
ANT 130-12	2,50
Viola	
ANT 130-13	2,50
Violoncello/Kontrabass	
ANT 130-14	2,50

Klavierauszug mit Solostimme(n)

FTR 84	12,50
--------	-------



Konzert a-Moll

für Alt-Blockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen und Basso continuo; Cembalo (Klavier), Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Ruf)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Cembalo/Klavier)

ANT 131	12,50
---------	-------

Solostimme

ANT 131-01	3,50
------------	------

Einzelstimmen:

Violine I	
ANT 131-11	2,50
Violine II	
ANT 131-12	2,50
Violoncello	
ANT 131-13	2,50

Konzert C-Dur

für Flautino (Blockflöte), Streicher und Basso continuo (Schroeder)

Solostimme

PC 83-01	3,50
----------	------

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 83-11	2,95
Violine II	
PC 83-12	2,95
Viola	
PC 83-13	2,95
Violoncello/Kontrabass	
PC 83-14	2,95
Cembalo/Klavier	
PC 83-15	5,95

Studienpartitur

ETP 1247	7,50
----------	------



Konzert C-Dur

für Piccolo-Blockflöte (Alt-Blockflöte), 2 Violinen, Viola und Basso Continuo (Cembalo, Klavier); Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Linde)

Partitur

(Partitur = Cembalo/Klavier)

CON 161	14,95
---------	-------

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 161-70	24,50
------------	-------

Klavierauszug mit Solostimme(n)

OFB 113	11,50
---------	-------

Konzert c-Moll

für Flöte (Alt-Blockflöte), Streicher und Basso continuo (Schroeder)

Solostimme

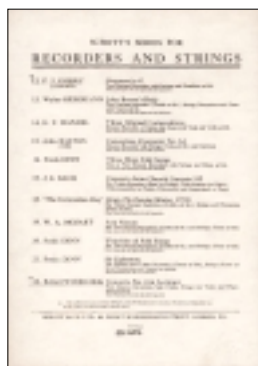
PC 117-01	3,50
-----------	------

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 117-11	2,95
Violine II	
PC 117-12	2,95
Viola	
PC 117-13	2,95
Violoncello/Kontrabass	
PC 117-14	2,95
Cembalo	
PC 117-15	5,95

Studienpartitur

ETP 1280	7,50
----------	------



Woodcock, Robert Concerto Nr. 4 a-Moll

für 2 Sopran-Blockflöten, Violine und Streicher (Salkeld)

Klavierauszug mit Solostimme(n)

ED 11692	14,50
----------	-------

Solostimmen:

Sopran-Blockflöte I	
ED 11692-06	1,50
Sopran-Blockflöte II	
ED 11692-07	1,50

Einzelstimmen:

(Violine I ripieno)	
ED 11692-05	1,50
Violine II	
ED 11692-02	2,95
Violoncello	
ED 11692-04	1,50