

Streichinstrumente (ohne Klavier)

String Instruments (without Piano)

Instruments à cordes (sans piano)

Duos / Trios

(Streichtrio: Violine, Viola und Violoncello)

Beck, Conrad Streichtrio Nr. 2 Stimmensatz

ED 10253 19,95



Beethoven, Ludwig van 6 Menuetti

(ca. 17')
für 2 Violinen und Bass (Violoncello),
Klavier ad lib.

(Kinsky)

Partitur

ANT 13 7,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 13-11 2,95

Violine II 2,95

ANT 13-12 2,95

Violoncello 2,95

ANT 13-13 2,95

Klavier 3,95

ANT 13-14 3,95

Streichtrio Es-Dur

op. 3
(Fiske / Platen)

Studienpartitur 7,50

ETP 41 7,50

Streichtrio D-Dur

Serenade, op. 8

Studienpartitur 7,50

ETP 45 7,50

Streichtrio G-Dur

op. 9/1

(Altmann)

Studienpartitur 7,50

ETP 42 7,50

Streichtrio D-Dur

op. 9/2

(Altmann)

Studienpartitur 7,50

ETP 43 7,50

Streichtrio c-Moll

op. 9/3

(Altmann)

Studienpartitur 7,50

ETP 44 7,50

Boccherini, Luigi 6 Trios

op. 35

für 2 Violinen und Violoncello

(Meyer)

Stimmensatz

Band 1: Trio I-III 16,50

ANT 17 16,50

Band 2: Trio IV-VI

ANT 18 16,50

Bose, Hans-Jürgen von Streichtrio

(1978)

Partitur 19,50

AVV 114 19,50

Stimmensatz 30,50

AVV 115 30,50

Cambini, Giovanni Giuseppe

3 Trios concertants

für 2 Violinen und Viola

(Schultz-Hauser)

Stimmensatz 16,95

ED 5537 16,95

6 Trios

Trio V F-Dur und Trio VI G-Dur
für 2 Flöten (Violinen) und Viola
(Schultz-Hauser)

Stimmensatz

ANT 26 16,50

Dittersdorf, Karl Ditters von Divertimento

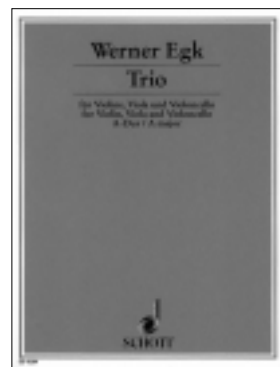
Krebs 131

für Violine, Viola und Violoncello

(Lebermann)

Stimmensatz

ANT 32 11,50



Egk, Werner Trio A-Dur

(1922) (ca. 6')

für Violine, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

ED 9284 15,95

Trio g-Moll

(1921) (ca. 15')

für 2 Violinen und Violoncello

Partitur und Stimmen

ED 9282 28,50

Feld, Jindřich Trio

für Violine, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

P 456 27,00

Fortner, Wolfgang**2. Trio**

(1983)

für Violine, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

ED 7277 16,95

6 Madrigale

(ca. 16')

für 2 Violinen und Violoncello
(solistisch oder chorisches)**Partitur**

CON 52 14,50

Stimmensatz (solistisch)

CON 52-71 9,50

Trio

(1952)

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ED 4413 12,95

Stimmensatz

ED 4479 16,95

Françaix, Jean**Trio**

(1933)

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ED 3163 17,50

Stimmensatz

ED 3168 19,95

**Fučík, Julius****Einzug der Gladiatoren**

für Violine, Viola und Violoncello

(Birtel)

Der tschechische Komponist Julius Fučík studierte bei Dvořák Komposition.

Während seiner Tätigkeit als Armee-Kapellmeister komponierte er eine Reihe effektvoller Märsche, von denen der Florentiner-Marsch und der auch als Zirkusmusik bekannt gewordene „Einzug der Gladiatoren“ geradezu als Inbegriff

ihrer Gattung gelten. Die Bearbeitung für Streichtrio bietet den Spielern eine dankbare Aufgabe und garantiert vernünftliches Musizieren.

Partitur und StimmenED 9489 17,95
(Souvenir Musical)**Händel, Georg Friedrich**
Ouverture

Suite

für 2 Klarinette in B und Jagdhorn (oder Horn in F) oder 2 Violinen und Viola (Haas)

Partitur und Stimmen

ED 10086 11,95

Haydn, Franz Joseph
Divertimento Nr. 109

C-Dur, Hob.XI:109

für Baryton (Violine, Viola da gamba), Viola und Violoncello (Döbereiner)

Stimmensatz

ANT 59 13,95

Divertimento Nr. 113

D-Dur, Hob.XI:113

für Baryton (Violine, Viola da gamba), Viola und Violoncello (Döbereiner)

Stimmensatz

ANT 60 11,50

6 Trios

Hob.V: G 1

für 2 Violinen und Bass (Violoncello) (Marguerre)

Stimmensatz

ANT 63 14,50

Wiener Hofball-Menuette

Hob.IX: 11 Nr. 2-12

für 2 Violinen und Bass (Violoncello);

Klavier ad lib.

(Burkhardt)

Partitur und Stimmen

ANT 64 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 64-11 2,50

Violine II

ANT 64-12 2,50

Violoncello/Kontrabass

ANT 64-13 2,50

Haydn, Johann Michael
Divertimento C-Dur

für Violine, Violoncello (Viola) und Violine (Kontrabass oder Violoncello II)

(Rapp)

Stimmensatz

ANT 57 13,95

Hennessy, Swan
Petit Trio Celtique

op. 52

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ME 2002 15,95

Stimmensatz

ME 2002-10 17,95

**Henze, Hans Werner**
Trio

in 3 Sätzen (1998) (ca. 23')

für Violine, Viola und Violoncello

Vom „Deutschen Streichtrio“ bei den Schwetzingen Festspielen uraufgeführt, zeugt das groß angelegte Werk des 72-jährigen Komponisten von souveräner Handhabung der kompositorischen Mittel. Der Meister des großen Orchesterklangs vermittelt eine musikalische Dichte, auf nur drei Instrumente konzentriert, die an Interpret und Hörer höchste Anforderungen stellt.

Partitur und Stimmen

ED 9143 28,50

Hessenberg, Kurt
Trio

op. 48

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ED 4401 12,95

Stimmensatz

ED 4383 24,95



**Hiller, Wilfried
Der Fiedler**

(1993)

für Violine, Viola und Violoncello
(Kontrabass)

„Der Fiedler“ ist ursprünglich Teil des „Chagall-Zyklus I“, einer Bilderfolge nach Marc Chagall. In diesem kleinen Streichtriosatz ist – wie es der Titel fordert – die Violine führend, die beiden anderen Stimmen treten tanzartig begleitend hinzu.

Partitur und Stimmen

ED 8375 14,95

**Hindemith, Paul
Streicherkammermusik II**

(Danuser)

Trio für Violine, Bratsche und Cello, op. 34 (1924) – 2. Trio für Geige, Bratsche und Cello (1933) – Duett für Bratsche und Cello (1934) – Sonate für Violine allein, op. 31/1 (1924) – Sonate für Violine allein, op. 31/2 (1924) – Sonate für Bratsche allein, op. 11/5 (1919) – Sonate für Bratsche allein, op. 25/1 (1922) – Sonate für Bratsche solo, op. 31/4 – Sonate für Bratsche solo (1937) – Sonate für Violoncello allein, op. 25/3 (1923) – Sonate für Violine allein, op. 11/6, Fragmente (1917) – Satz und Fragment aus einer Sonate für Violine allein – Trio für Violine, Bratsche und Violoncello, op. 34, ursprünglich 3.Satz – 2. Trio für Geige, Bratsche und Violoncello, Stimmen

Gesamtausgabe

(Partitur)

PHA 505 203,00

**Des kleinen Elektromusikers
Lieblinge**

7 Stücke für 3 Trautonen (1930)

für Streichtrio / Bläsertrio

Paul Hindemith interessierte sich Ende der zwanziger Jahre lebhaft für alle neuen Formen des Musizierens, für neue Medien und neue Musikinstrumente. Er komponierte für

das von Friedrich Trautwein konstruierte und nach ihm benannte elektrische Instrument Trautonium als einer der ersten Originalstücke. Die hier erstmals veröffentlichten Stücke schrieb Hindemith für das Musikfest „Neue Musik Berlin 1930“. Hindemith hat diese Stücke zwar nicht publiziert, aber er hat wenig später, wohl 1934, ein Thema in seine Oper „Mathis der Maler“ übernommen. Die weitere Verwendung dieser Musik durch den Komponisten rechtfertigt durchaus auch die Aufführung dieser offenbar nicht instrumentenspezifisch konzipierten Stücke auf anderen geeigneten Instrumenten.

Partitur und Stimmen

ED 8510 21,50

Trio

op. 34 (1924) (ca. 15')

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ED 3439 14,50

Stimmensatz

ED 3102 24,50

2. Trio

(1933) (22'30")

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ED 3506 14,50

Stimmensatz

ED 3160 22,50

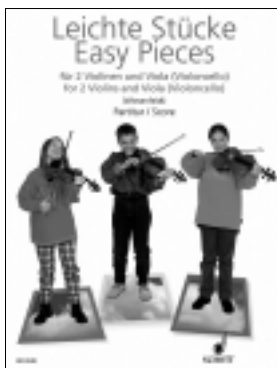
**Killmayer, Wilhelm
Trio**

(1984)

für 2 Violinen und Violoncello

Spielpartitur

ED 7266 11,95



Leichte Stücke

für 2 Violinen und Viola (Violoncello)

(Wiesenfeldt)

Corelli: Largo affettuoso – J.S. Bach:

Gavotte – Mer hahn en neue Oberkeet –

Pugnani: Andantino amoroso – Méhul: Romance – W.A. Mozart: Menuett aus „Don Giovanni“ – Beethoven: Menuett – Schumann: Fröhlicher Landmann u.a.

Partitur

ED 8528 14,50

Einzelstimmen:

Violine I

ED 8528-11 2,95

Violine II

ED 8528-12 2,95

Viola

ED 8528-13 2,95

Violoncello

ED 8528-14 2,95

**Lenzewski, Gustav
Divertimento**

8 kleine Stücke für Streicher

für Violine, Viola und Violoncello

Spielpartitur

ED 5828 11,95

**Locke, Matthew
The Flat Consort**

für 3-4 Streicher

(Tilmonth)

Studienpartitur

ETP 1357 7,50

**Lutyens, Elisabeth
String Trio**

op. 57

Studienpartitur

ED 10945 11,95

**Maasz, Gerhard
Miniatrio**

für Violine, Viola und Violoncello

Partitur

ED 4589 12,50

Stimmensatz

ED 4922 14,50

**Mihalovici, Marcel
Trio**

op. 30

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ME 172 8,95

**Mozart, Leopold
Divertimento I**

(ca. 15')

für 2 Violinen und Violoncello

(Kolneder)

Partitur

CON 99 9,50

Stimmensatz (solistisch)

CAN 99-71 8,00

Mozart, Wolfgang Amadeus**Divertimento Es-Dur**

Trio, KV 563

für Violine, Viola und Violoncello
(Gerber)**Studienpartitur**

ETP 70 7,50

Kleine Stückefür 2 Violinen und Violoncello
(Giesbert)Allegretto – Menuett – Kontretanz –
Menuett – Allegretto – Menuett – Trio –
Kontretanz – Menuett – Rondo – Andante –
Air – Presto – Allegretto – Rondo –
Siciliano**Partitur und Stimmen**

ED 3886 22,50

Einzelstimmen:

Violine I

ED 3886-11 2,95

Violine II

ED 3886-12 2,95

Violoncello

ED 3886-13 2,95

12 Menuette

nach KV 599, 601, 604

für 2 Violinen und Kontrabass (Violoncello)
(Jerger)**Stimmensatz**

ANT 80 11,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 80-11 2,50

Violine II

ANT 80-12 2,50

Violoncello/Kontrabass

ANT 80-13 2,50

**Penderecki, Krzysztof**
Streichtrio

(1990/91) (ca. 12')

Allegro molto – Vivace

Stimmensatz

ED 7879 29,95

Purcell, Henry**4 Trios**für 2 Violinen und Violoncello oder Violen
(Fideln)

(Mönkemeyer)

Partitur und Stimmen

ANT 93 13,95

**Fantasias and In Nomines**

für 3-7 Instrumente

(Ford)

Studienpartitur

ETP 1334 8,50

Rainier, Prialux**String Trio**

(1965)

Spielpartitur

ED 11117 16,95

Reger, Max**Streichtrio a-Moll**

op. 77b (ca. 24')

Studienpartitur

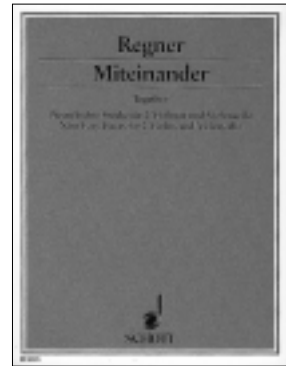
ETP 288 8,00

Streichtrio d-Moll

op. 141b (ca. 28')

Studienpartitur

ETP 313 7,50

**Regner, Hermann**
Miteinander

9 leichte Stücke

für 2 Violinen und Violoncello

Die leichten Stücke bieten einfaches Spiel-
material für Anfänger. Alle Stücke stehen
unter dem Motto „... einander“, wobei
pädagogisch sinnvoll verschiedene Formen
des Zusammenspiels erprobt werden.

Über- und untereinander – Miteinander –

Gegeneinander – Durcheinander –

Ineinander – Zueinander – Nacheinander –

Füreinander

Spielpartitur

ED 8925 7,50

Reimann, Aribert**Trio**

(1987) (ca. 25')

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ED 7562 27,95

Stimmensatz

ED 7581 36,95

Schönberg, Arnold**Streichquartette II /
Streichtrio**

III. Streichquartett, op. 30 – IV.

Streichquartett, op. 37 – Streichtrio, op. 45

Gesamtausgabe

(Partitur)

AS 1021-10 118,00

Schroeder, Hermann**Streichtrio e-Moll**

op. 14/1

Studienpartitur

ED 3507 9,50

Stimmensatz

ED 3161 16,50

Trio

op. 14/2

für 2 Violinen und Viola

Studienpartitur

ED 3624

9,50

Stimmensatz

ED 1589

13,50

Strauss, Richard **Variationen**

über „‘s Deandl is harb auf mi“ (1882)

für Violine, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

ED 8270

14,95

Tansman, Alexandre **Trio Nr. 2**

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ME 8733

13,95

Villa-Lobos, Heitor **Trio**

(1945)

für Violine, Viola und Violoncello

Studienpartitur

ME 6801

26,95

Stimmensatz

ME 6801-10

37,95

Willaert, Adrian **IX Ricercari**

a tre voci

für Streichtrio oder andere Instrumente

(Zenck)

Partitur

ANT 135

13,50

Einzelstimmen:

Canto: Violine

ANT 135-01

2,95

Tenore: Viola

ANT 135-02

2,95

Violoncello, Viola da gamba

ANT 135-03

2,95

Zimmermann, Bernd Alois **Trio**

(1944) (ca. 12')

für Violine, Viola und Violoncello

Introduktion (Sostenuto molto) – Adagio –

Finale (Allegro molto, ma non troppo)

Partitur und Stimmen

ED 7563

24,95