

Bücher / Multimedia

Books / Multimedia

Livres / Multimédia



Albrecht, Gerd **Musikinstrumente und wie man sie spielt**

„Man kann das Schlaginstrumentarium auch mit einer Zauberküche vergleichen. Wie ein guter Koch seine Gewürze mit feiner Zunge abstimmt, so kann der findige Schlagzeuger in seiner Zauberküche die schönsten Leckerbissen für unsere Ohren zubereiten ...“ – So bildreich führt Gerd Albrecht in seinem Buch kleine und große Leser durch das Orchester. Geschichte, bauliche Merkmale, Tonerzeugung, Klang und Spielweise der Instrumente werden leicht verständlich und anschaulich geschildert. Wo hat die Pauke auf dem Podium ihren Platz? Was ist ein „Zitronenmund“? Dieses Buch gibt mit lebendigen sowie erklärenden Fotos und humorvollen Cartoons Antworten auf derartige Fragen. Die beige-geklebte CD stellt die Orchesterinstrumente anhand von Originalbeispielen vor.

65 S. – Hardcover
ISBN 3-254-00001-3
ATL 6001

€ 19,95 / sFr 26, –

Berr, Albert **Geigengeschichten**

Erinnerungen und Notizen
Albert Berr, selbst Geigenbauer, vermittelt durch seine amüsanten Anekdoten und Erinnerungen ein farbiges Bild der Entwicklung des europäischen Geigenhandels. Zwischen diese Geschichten sind Betrachtungen eingestreut, die jedem Freund der Geige, dem Geigenspieler, Sammler und Händler wertvolle Aufschlüsse über das Instrument Geige und die verschiedenen Geigen geben.

191 S. – Hardcover
ISBN 3-254-00094-3
ATL 6094

€ 13,95 / sFr 23,00



Braccini, Roberto **Praktisches Wörterbuch der Musik**

Mit über 4.000 Stichwörtern aus dem instrumentalen und vokalen Bereich, der Musikelektronik; Vortragsanweisungen, Begriffe aus der Musik französischer Komponisten sowie aus dem Bereich von Jazz und Populärmusik. Ein unentbehrliches Nachschlagewerk für jeden, der sich mit Musik beschäftigt.

435 S. – Broschur
ISBN 3-254-08279-6
SEM 8279

€ 19,95 / sFr 37,00



Der Brockhaus MUSIK

Komponisten, Interpreten, Werke, Sachbegriffe

Eine Koproduktion von Schott Musik International und Brockhaus

Unser Medienpaket eröffnet Ihnen einen einzigartigen Zugang zur Welt der Musik – als Lexikon und als CD-ROM!

Schlagen Sie im „Brockhaus Musik“ Informationen von A bis Z nach! Oder nutzen Sie die umfangreichen und komfortablen Recherchemöglichkeiten der CD-ROM-Version dieses Lexikons!

Unternehmen Sie eine Reise durch die Musikgeschichte! Klicken Sie sich durch die Bildergalerie! Oder genießen Sie Jacques Offenbachs „Barcarole“, hören Sie, wie eine Oboe oder eine Conga klingt, oder folgen Sie den Rhythmen von Cool Jazz, Reggae und Swing!

Inhalt des Buches: 7.000 Stichwörter aus allen Bereichen der Musik: Sachbegriffe, Epochen, Gattungen, Werke, Komponisten, Interpreten – 1.000 Abbildungen; zahlreiche Tabellen und Übersichten – 200 Infokästen zu berühmten Werken und Personen – 20 Übersichtstabellen zu wichtigen Epochen und Gattungen – 20 Sonderartikel zu Schlüsselbegriffen der Musik

Inhalt der CD-ROM: der gesamte Spalten-text des Lexikons mit komfortablen Möglichkeiten zum Recherchieren, Kopieren, Abspeichern und Ausdrucken – Schlaglichter der Musikgeschichte in rund 100 Kapiteln – rund 300 Abbildungen – rund 470 Audio-Elemente in hervorragender Klangqualität mit einer Gesamtspieldauer von über sechs Stunden: 100 Klagebeispiele zu berühmten Werken der klassischen Musik – 100 Klagebeispiele zu Stilrichtungen des Jazz und der Popmusik – 100 Klagebeispiele zur Musiklehre – 170 Klagebeispiele zur Instrumentenlehre

Buch (mit CD-ROM)

896 S. – 1000 Abb. – Schuber/Kassette
ISBN 3-7957-0045-0

ED 9661 € 69,95 / sFr 115,00

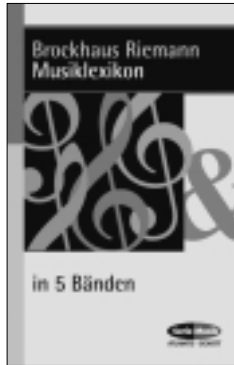
Buch (ohne CD-ROM)

896 S. – 1000 Abb.

ISBN 3-7957-0046-9

ED 9664 € 49,95 / sFr 83,40

(Auslieferung nur an den Musikalienhandel.
Bestellungen des Buchhandels bitte direkt an Brockhaus.)



Brockhaus Riemann Musiklexikon

in vier Bänden und einem Ergänzungsband (Dahlhaus / Eggebrecht / Oehl)

Dieses Lexikon steht in der großen Tradition des Riemann Musiklexikons, das seit mehr als 100 Jahren das international anerkannte Standardwerk der Musikliteratur ist. Es wendet sich an eine breite Leserschaft und informiert in über 7000 Stichwörtern u.a. über Komponisten/Komponistinnen, Interpreten, Musik in Geschichte und Gegenwart, Gattungen, Instrumente, Literatur und Notenausgaben. Die Neuausgabe enthält einen 1995 aktualisierten Ergänzungsband mit ca. 1700 Stichwörtern.

1797 S. – Schuber/Kassette

ISBN 3-254-08400-4

SEM 8400 € 79,95 / sFr 131,00

Das Musiklexikon ist auch in einer multimedialen Version lieferbar.

Die CD-ROM bietet umfassende Suchfunktionen (schnelle Volltextsuche sowie komplexe Suchfunktionen mit Operatoren und Platzhaltern), die Möglichkeit zur Bearbeitung und Verwaltung von Datensätzen, komfortable Druckfunktionen und den Export von Texten und Abbildungen in andere Anwendungen.

1797 S. – Schuber/Kassette (mit CD-Rom)

ISBN 3-254-08401-2

SEM 8401 € 95,95 / sFr 162,00

Das Buch der Weihnachtslieder

151 deutsche Advents- und Weihnachtslieder – Kulturgeschichte, Noten, Texte, Bilder für Gesang und Klavier (Orgel); Gitarre ad lib. (Schallehn / Weber-Kellermann)

Warum waren unsere Weihnachtslieder in bestimmten Epochen besonders beliebt?

Wann entstanden sie? In welchem Zusammenhang stehen sie zueinander?

Antwort auf diese und viele weitere Fragen gibt das „Buch der Weihnachtslieder“, in dem 151 Lieder mit ihren Melodien im kulturhistorischen Zusammenhang vorgestellt werden, wobei auch Weihnachtsliederparodien nicht fehlen.

Ein informationsreiches Buch zum weihnachtlichen Musizieren:

- in bequemer, mittlerer Stimmlage
- mit Akkordsymbolen für Gitarrenbegleitung
- leicht spielbare Klavier- oder Orgelsätze
- 18 Instrumentalspielhefte in verschiedenen Schlüsseln und Stimmungen lieferbar
- 17 thematisch gegliederte Chorhefte für gemischten Chor lieferbar.

Liederbuch

288 S. – Hardcover

ISBN 3-7957-2061-3

ED 7061

€ 24,00 / sFr 41,50

Melodie-Ausgabe

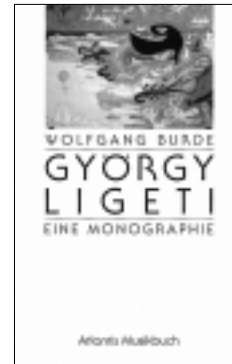
(mit Akkorden)

400 S. – Broschur

ISBN 3-254-08213-3

SEM 8213

€ 9,95 / sFr 19,00



Burde, Wolfgang György Ligeti

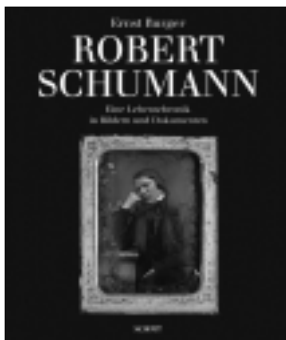
Eine Monographie

280 S. – Hardcover

ISBN 3-254-00184-2

ATL 6184

€ 32,95 / sFr 52,50



**Burger, Ernst
Robert Schumann**

Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten

Der ausführlichen Chronologie von Leben und Werk werden Betrachtungen wesentlicher biografischer und künstlerischer Aspekte an die Seite gestellt, etwa über Schumann als Pianist, Dirigent und Kritiker oder über sein Verhältnis zu Mendelssohn, Chopin, Liszt, Wagner und Brahms. Eine Vielzahl der Porträts und Dokumente wird zum ersten Mal veröffentlicht.

355 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0343-3
ED 8926 € 115,00 / sFr 176,00

**Cholopova, Valentina
Der Weg im Zentrum**

Annäherungen an den Komponisten Rodion Shchedrin

Aus dem Russischen von Gabriele Leupold In ihrem Porträt zeichnet die Moskauer Musikwissenschaftlerin den Weg Rodion Shchedrins vom Chorschüler zum international renommierten Komponisten nach. Der Hauptakzent liegt auf der Analyse seiner Werke der 1980er und 1990er Jahre, ebenso wird Shchedrins Engagement als Pianist, als Vorsitzender des Russischen Komponistenverbandes, als Politiker und Mensch betrachtet. Es entsteht das Bild eines vielseitigen, experimentierfreudigen, immer jedoch an den Bedürfnissen der Hörer orientierten Komponisten in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

201 S. – Broschur
ISBN 3-7957-0466-9
ED 9516 € 48,00 / sFr 80,20

**Creuzburg, Heinrich
Partiturspiel**

Ein Übungsbuch in 4 Bänden

Dieses Buch möchte eine Lücke füllen, die dem Autor sowohl in der Kapellmeister-wie in der Unterrichtspraxis fühlbar geworden ist. Es will Übungsmaterial bereitstellen,

die den werdenden Kapellmeister sowie alle, die mit Partituren zu tun haben, wie Chorleiter, Schul- und Kirchenmusiker, zu einem unbestechlich genauen Partiturlernen und zu sicherem Partiturspiel bringen sollen. Und auch der Orchestermusiker, vor allem der erste Bläser wird bei echter Partiturerkenntnis seinen verantwortungsreichen Part im Orchester mit mehr Verständnis, besserem Einfühlungsvermögen und mit größtem künstlerischen Gewinn für sich selbst ausführen können als bei Beschränkung auf die Kenntnis nur seines eigenen Parts.

Band 1
ED 4640 19,95

Band 2
Stimmtausch – Transponierende Instrumente – Die Übertragung aufs Klavier
ED 4641 19,95

Band 3
Stimmtausch – Kombination transponierender Stimmen – Klavierübertragung schwieriger Partituren
ED 4642 19,95

Band 4
Schwierige Transpositionen der Blasinstrumente
ED 4643 19,95



**Dentler, Hans-Eberhard
Johann Sebastian Bachs
„Kunst der Fuge“**

Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung
208 S. – Broschur
ISBN 3-7957-0490-1
ED 9630 € 39,80 / sFr 66,50

**Dibelius, Ulrich
György Ligeti**

Eine Monographie in Essays
Die Kompositionen György Ligetis haben mehr als einmal für Überraschung gesorgt.

In kritischer Auseinandersetzung mit den Spielarten zeitgenössischen Komponierens wie in der Aneignung unterschiedlichster musikalischer Traditionen ist ein Werk entstanden, das den Hörer zu jener Freiheit der Assoziation, zu jener Entdeckerfreude und Offenheit animiert, wie sie sich der Komponist bis heute bewahrt hat. Die Essays dieses Buches widmen sich der Annäherung an Ligetis Musik, verfolgen äußere und innere Entstehungsanlässe, legen strukturelle und ideelle Verknüpfungen frei, verweisen aber auch auf die vielfältigen Anregungen durch "Außermusikalisches", die für die Arbeit des Komponisten so wesentlich sind. Im Interview äußert sich Ligeti zu Lebensstationen und ästhetischen Prinzipien.

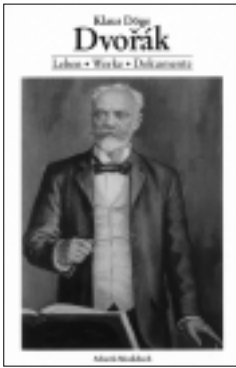
300 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0241-0
ED 8096 € 38,00 / sFr 62,00



**Dickreiter, Michael
Partiturlernen**

Ein Schlüssel zum Erlebnis Musik
Dieses Buch ist Ratgeber und unentbehrliche Hilfe für den musikinteressierten Laien mit elementaren Notenkenntnissen, der bemüht ist, das Partiturlernen zu erlernen. Der Autor zeigt anhand von Hörbeispielen, wie man den Umgang mit Partituren lernen kann. Umfassende Erläuterungen zu Anlage und Schriftbild der Partitur, zu ihrer Entwicklung sowie zur Arbeitsweise von Orchester und Dirigent ergänzen den Band zu einer leicht verständlichen Anleitung für den Konzertbesucher und CD-Hörer und zur nützlichen Arbeitshilfe für Schüler und Studenten.

271 S. – Broschur
ISBN 3-7957-8701-7
ED 8701 € 16,95 / sFr 29,30



Döge, Klaus Dvořák

Leben – Werke – Dokumente

Neuere Forschungen der letzten Jahre haben das einseitige Bild vom unreflektierten und unproblematischen böhmischen Komponisten Antonín Dvořák in ein neues Licht gerückt. Der Musikwissenschaftler und Historiker Klaus Döge gibt in seinem Buch eine Synopse der neuesten Erkenntnisse zu Leben und Werk dieses Künstlers, die zugleich auch neue Facetten und bislang noch Unentdecktes an den Tag bringt.

478 S. – Hardcover
ISBN 3-254-00227-X

ATL 6227

€ 32,95 / sFr 52,50



Enders, Bernd / Weyde, Tillman Computerkolleg Musik – Gehörbildung

das interaktive Lernprogramm für Anfänger und Fortgeschrittene (1999)

Diese CD-ROM für Windows enthält alle erforderlichen Gehörbildungskurse zum Erwerb oder zur Perfektionierung der Fähigkeit,

Intervalle, Skalen, Rhythmen, Akkorde, Kadenzen und Melodien hörend zu erkennen. Die methodisch durchdachten und dialogorientierten Übungen enthalten praxisgerechte Beispiele. Außer elementaren Notenkenntnissen sind keine Vorkenntnisse nötig. Die Übungen sind interaktiv und dynamisch, d.h. sie stellen sich automatisch auf den Wissensstand des Lernenden ein. Der Level steigert sich bis auf Hochschulniveau. Als Leistungsnachweis können die Lernergebnisse der einzelnen Kurse sowie das Gesamtergebnis in Zertifikaten ausgedrückt werden. (Systemvoraussetzungen:

minimal: 486/DX2 66, 8 MB RAM, Windows 3.1, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben, MIDI-kompatible Soundkarte, 10 MB freier Festplattenspeicher

empfohlen: Pentium 100 oder kompatibel, 24 MB RAM, Windows 95/98, Windows NT/2000, Windows XP, Grafikkarte 640x480 mit 16-Bit Farben, MIDI-kompatible Soundkarte mit Wavetable-Sounds, 70 MB freier Festplattenspeicher)

CD-ROM (deutsch)

SMS 105

uPr. 55,00

Computer Courses in Music – Ear Training

The interactive learning program for beginners and advanced users (2002)

CD-ROM (englisch)

SMS 115

uPr. 55,00

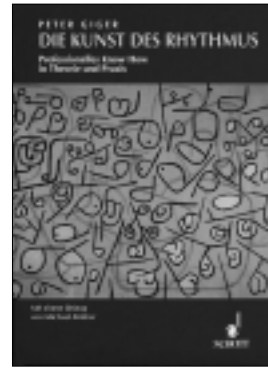
Erfp, Hermann Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde

Instrumentation ist die Kunst, „orchestergerecht“ zu komponieren. Sie erfordert nicht nur genaue Kenntnis der Einzelinstrumente, ihrer Spielmöglichkeiten und Klangfarben, sondern ganz besonders auch ihrer Rolle im Zusammenwirken kleinerer und größerer Gruppen bis zum Tutti des vollen Orchesters. Deshalb folgt dieses Lehrbuch nicht der üblichen Anordnung nach Einzelinstrumenten, sondern legt von vornherein den Orchestersatz zugrunde. Dieser Weg der Darstellung folgt zugleich sinngerecht dem geschichtlichen Werden des Orchesters und der Orchesterkomposition von den Anfängen der Klassik bis zur Situation der Gegenwart. Dabei wird klar, dass „das Orchester“ kein fester Begriff ist, sondern fortgesetzten Wandlungen unterlag und noch heute unterliegt. Besondere Beachtung wird deshalb der Musik der Gegenwart gewidmet; alle von den heute lebenden Komponisten entwickelten Techniken werden eingehend dargestellt.

368 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2211-X

ED 3609

€ 38,50 / sFr 62,00



Giger, Peter Die Kunst des Rhythmus

Professionelles Know How in Theorie und Praxis

Peter Giger macht komplizierte Zusammenhänge transparent und verrät Insiderwissen, das hier erstmals veröffentlicht wird. Er zeigt konventionell, aber auch neue Wege, die es Anfängern und fortgeschrittenen Musikern erlauben, Rhythmik und Polymetrik von Grund auf zu verstehen und bis zur persönlichen Meisterschaft zu entwickeln.

336 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-1862-7

ED 7868

€ 32,95 / sFr 52,50

Hammaleser, Lisl Übungsprogramm Musiklehre compact

Definitionen – Aufgaben – Tests

„Übungsprogramm Musiklehre“ ist ein Arbeitsbuch, das in sehr konzentrierter Form die Grundlagen der Musiklehre darstellt, diese in systematischen Übungsfolgen wiederholt und durch informelle Tests überprüft. Das Buch wendet sich an Schüler der Mittel- und Oberstufe an allgemein bildenden Schulen. Das Gleiche gilt für Lernende an Musikschulen, deren theorie- und praxisbezogene Ausbildung ebenfalls auf den Grundlagen der Musiklehre basiert.

148 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2331-0

ED 8837

€ 9,50 / sFr 19,00

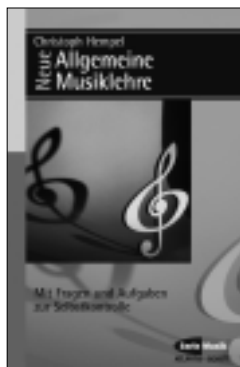
Hartnack, Joachim W. Große Geiger unserer Zeit

Der Autor hat in diesem Buch die Meistergeiger unseres Jahrhunderts mit ihrer musikalischen Eigenart, ihrer Beziehung zum Instrument und ihrer Wirkung im Konzertsaal und auf Tonträgern geschildert.

358 S. – Hardcover
ISBN 3-254-00171-0

ATL 6171

€ 38,00 / sFr 62,00



Hempel, Christoph
Neue Allgemeine Musiklehre

Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle
Diese „Neue Allgemeine Musiklehre“ führt in die Grundlagen der Musik ein, vermittelt somit die Kenntnis wesentlicher melodischer, harmonischer und rhythmischer Zusammenhänge. Der reichhaltige Stoff ist in übersichtlicher Form geordnet und wird anhand von vielen Notenbeispielen und Abbildungen erläutert. Aufgaben zur Selbstkontrolle ermöglichen es, das Gelesene zum Gelernten zu machen. Ein unentbehrliches Lehrbuch für musikalisch Interessierte, die einen Einstieg in die Elementarlehre der Musik suchen.
333 S. – Broschur
ISBN 3-254-08200-1
SEM 8200 € 9,95 / sFr 18,50

Joseph Haydn.
Thematisch – bibliografisches Werkverzeichnis

(Hoboken)
Band 1
Instrumentalwerke
848 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0001-9
BN 1-90 € 124,00 / sFr 202,00

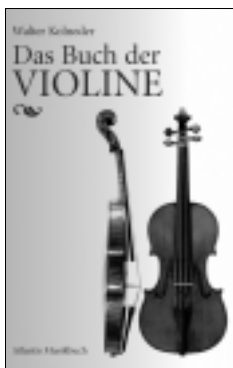
Band 2
Vokalwerke
602 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0002-7
BN 2-70 € 124,00 / sFr 202,00

Band 3
Registerteil
424 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0003-5
BN 3-50 € 94,50 / sFr 149,00



Klöppel, Renate
Die Kunst des Musizierens

Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis Musizieren – wie geht das eigentlich, in welcher Weise sind Körper und Geist in der Lage, die staunenswerte Leistung meisterhaften Musizierens zu vollbringen? Ausgehend von dieser Frage erklärt das Buch nicht nur die dem Musizieren zugrunde liegenden Abläufe innerhalb des Nervensystems und des Bewegungsapparates, sondern beschäftigt sich ebenso mit deren immer wieder auftretenden Blockierungen. Der Übende wie der Pädagoge erhält praktische Hinweise, wie durch entsprechende Übemethoden unnötige Grenzen überwunden werden können.
288 S. – Broschur
ISBN 3-7957-8706-8
ED 8706 € 19,95 / sFr 34,00



Kolneder, Walter
Das Buch der Violine

Bau, Geschichte, Spiel, Pädagogik, Komposition

Kolneder hat in seinem Werk sämtliche Aspekte der Violine erfasst und beleuchtet: den Bau des Instrumentes, seine Geschichte und Spielweise, welche Werke es für sie gibt, wie das Geigenspiel gelehrt und gelernt werden kann.

612 S. – Hardcover
ISBN 3-254-00147-8
ATL 6147 € 58,00 / sFr 95,70

Singen – Hören – Schreiben

Eine praktische Musiklehre
Mit diesen Lehrheften ist eine Vorschule für den späteren Unterricht in Harmonielehre, Kontrapunkt, Gesang und Dirigieren geschrieben worden. Sie reichen von den Anfängen im Notenlesen bis zum Musikdiktat im freien Zwölftonsatz. Diese Musiklehre ist für den Musikunterricht der Sekundarstufe gedacht, sie wird aber zugleich für den Musikliebhaber und Musikstudierenden von Nutzen sein.

Heft 1
B 151 € 8,50

Heft 2
B 153 € 8,50

Kotonski, Wlodzimierz
Schlaginstrumente im modernen Orchester

96 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2480-5
ED 5522 € 25,00 / sFr 43,50

Lehrbuch des Kontrapunktes

(Lemacher / Schroeder)
Der Cantus Firmus – Die melodische Führung der Stimmen – Der zweistimmige Satz – Der dreistimmige Satz – Der vierstimmige Satz – Der doppelte und der mehrfache Kontrapunkt – Der vielstimmige Satz und die Mehrhörigkeit – Der Kanon – Die Fuge
140 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2523-2
ED 3608 € 14,95 / sFr 25,00



Linde, Hans-Martin Handbuch des Blockflötenspiels

Hans-Martin Linde erörtert in seinem universalen Handbuch in drei Themenkomplexen grundlegende Fragen zur Blockflöte und gibt fundierte Antworten zum Instrument selbst, seiner Bau- und Funktionsweise und der richtigen Auswahl und Pflege, zur Spielweise mit Informationen zur Atmung, zum Klang, zur Grifftechnik und Artikulation sowie schließlich zur Wiedergabe von Blockflötenmusik von der Zeit des frühen Mittelalters bis ins 20. Jahrhundert. Ein Handbuch, das jedem Blockflötenspieler als unverzichtbare Informationsquelle über eines der beliebtesten Instrumente dient.

132 S. – Broschur
ISBN 3-7957-8703-3

ED 8703 € 16,95 / sFr 27,50

Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik

Die vorliegende Arbeit gibt einen Überblick über die Musizierpraxis der alten Zeit und möchte helfen, aus der scheinbar unübersichtlichen Vielfalt der Verzierungen die wichtigsten auszuwählen und ihre Anwendungsweise zu erleichtern. Das Werk, das aus der Praxis heraus entstanden ist, möchte den Spieler alter Musik zum praktischen lebendigen Umgang mit den Verzierungen anregen und anleiten. Zu jedem Kapitel werden ausführliche Beispiele gebracht.

48 S. – Broschur
ISBN 3-7957-5646-4

ED 4758 € 15,95 / sFr 27,60

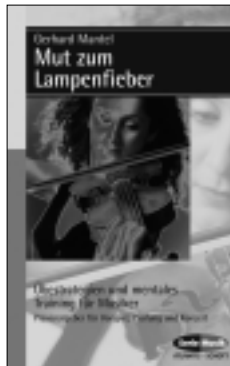
Mantel, Gerhard Einfach üben

185 unübliche Überezepte für
Instrumentalisten

Der Erfolg eines Instrumentalisten hängt von der Qualität seines Übens ab und nicht zuletzt vom konkreten Wissen, wie man effizient übt. Die vorliegende „Rezepte“-Sammlung soll dazu beitragen, das Lernen zu optimieren und zu beschleunigen. Beschrieben werden für den einzelnen Problemfall geeignete, oft neue, aber in der Übe-, Konzert- und Unterrichtspraxis erprobte Techniken. Es geht darum, Überverhalten in kompakte Begriffe zu fassen, die so klar sind, dass sie wirklich jederzeit verfügbar sind. Vermittelt werden Tipps zur Erarbeitung einer Klangvorstellung – der ersten Säule des Übens. Denn ohne Klangvorstellung ist Üben zwecklos.

186 S. – Broschur
ISBN 3-7957-8724-6

ED 8724 € 17,95 / sFr 31,60



Mut zum Lampenfieber

Mentale Strategien für Musiker zur Bewältigung von Auftritts- und Prüfungsangst Lampenfieber...! Für viele Menschen ist dieser Begriff gleichbedeutend mit Angst, Lähmung, Bedrohung. Und manch hochbegabter Musiker hat aus diesem Grund seinen Berufswunsch als auftretender Künstler aufgegeben. Aber: Hat Lampenfieber nicht auch „seine guten Seiten“? Kann es gelingen, die lähmende Form des Lampenfiebers in eine positive Variante umzuwandeln? Gerhard Mantel nennt in seinem Buch Ursachen des Lampenfiebers

und beschreibt Strategien zur Erlangung einer Podiumssicherheit – ohne Rückgriff auf „simple Tricks“. Checklisten am Ende jedes Kapitels fassen die wichtigsten Aspekte zusammen. Ziel des Buches ist es „meine persönliche Art des Lampenfiebers – mein Lampenfieberprofil“ besser zu verstehen und kreativ zu bewältigen. Die Instrumentalisierung des Lampenfiebers als einen künstlerischen Anreiz schafft Selbstbewusstsein und bessere Lebensqualität.

240 S. – Broschur
ISBN 3-254-08385-7
SEM 8385 € 12,95 / sFr 22,80



Musikstudium in Deutschland

Musik – Musikerziehung –
Musikwissenschaft
(Jakoby / Kraus)

Der erste Teil führt in die Eigenart und die Probleme des Musikstudiums auf den drei Gebieten Musik, Musikerziehung und Musikwissenschaft ein und erläutert mögliche Berufsfelder. Der zweite Teil informiert über die verschiedenen Studiengänge und -möglichkeiten in den einzelnen Hochschulen und Instituten in Deutschland (Adressen der Ausbildungsstätten, Nennung der Dozenten). Darüber hinaus werden die Anschriften der wichtigsten Musikorganisationen und -institutionen aufgeführt.

103 S. – Broschur
ISBN 3-7957-8717-3

ED 8717 € 14,95 / sFr 26,00



Nestler, Gerhard Geschichte der Musik

Die großen Zeiträume der Musik von den Anfängen bis zur elektronischen Komposition

Der Autor führt den Leser durch die Jahrtausende und durch die europäische Geografie auf eine Reise über die musikalischen Zentren. Ausgehend von den alten Griechen, über Paris (mit seiner Nötre-Dame-Schule), den Hennegau mit seinen meist „niederländisch“ genannten Meistern, Venedig, Wien führt die Reise mit vielen Zwischenstationen in die heutige Zeit. Die zahlreichen Querverbindungen zwischen den Zentren verdeutlichen, dass die Weiterentwicklung der Musik stets eine gesamteuropäische, nicht eine nationale war. 668 S. – Broschur
ISBN 3-254-08204-4
SEM 8204

€ 14,95 / sFr 27,50

Peinkofer, Karl / Tannigel, Fritz Handbuch des Schlagzeugs Praxis und Technik

Das bewährte Handbuch des Schlagzeugs von Karl Peinkofer und Fritz Tannigel, zwei erfahrenen Autoren mit langjähriger Praxis als Solisten, Orchestermusiker und Hochschullehrer, gibt Auskunft über die Schlaginstrumente, die im heutigen Konzertwesen verwendet werden. Der Inhalt mit über 160 Abbildungen, zahlreichen Tabellen und mehr als 100 Notenbeispielen behandelt Herkunft, Handhabung, Klangcharakteristik und Klangbereich der Schlaginstrumente und ihre jeweilige Verwendung in der Praxis. 282 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2641-7
ED 5524

€ 49,95 / sFr 81,00

Pflicht, Stephan „... fast ein Meisterwerk“

Die Welt der Musik in Anekdoten
Eine heitere Musik-Soziologie
Die Anekdote als prägnante Wiedergabe einer wahren oder erfundenen Begebenheit erhellt schlaglichtartig den Charakter eines Menschen, eine Situation oder einen Zustand. Es gibt Anekdotenbücher der verschiedensten Art, diesen Sammlungen wird hier jedoch nicht einfach eine weitere hinzugefügt: Vielmehr sollen in diesem Buch über Witz und Pointe hinaus gesellschaftliche Zusammenhänge und Hintergründe veranschaulicht werden. Die Wechselwirkung zwischen der Welt der Musik und Musiker und den jeweiligen sozialen Verhältnissen bildet das übergeordnete Thema. Damit erschließt sich lebendiges Anschauungsmaterial für ein Verständnis psychologischer, soziologischer und kulturhistorischer Aspekte des Musiklebens. 206 S. – Broschur
ISBN 3-254-08350-4
SEM 8350

€ 14,95 / sFr 26,00

Pinksterboer, Hugo Pocket-Info Akustische Gitarre

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon
136 S. – Broschur
ISBN 3-7957-5126-8
SPL 1042

€ 9,95 / sFr 17,80



Pocket-Info Klavier und Flügel

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon
Ein einfaches, eingängiges und gründliches Handbuch für Anfänger und Fortgeschrittene. Mit praktischem Mini-Lexikon für Pianisten sowie vielen Tipps für den Kauf oder das Mieten eines Klaviers oder Flügels. Außerdem: Informationen über

Wartung und Pflege, über Klavierstimmer, über die Geschichte des Instruments und über die Marken.

158 S. – Broschur
ISBN 3-7957-5532-8
SPL 1047

€ 9,95 / sFr 17,80

Pocket-Info Musiklehre

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon

Musiklehre – Hoch und tief – Lang und kurz – Vorzeichen und Versetzungszeichen – Laut und leise – Schnell und langsam – Artikulation – Verzerrungen – Abschnittsmarkierungen und Wiederholungszeichen – Tonarten und Tonleitern – Der Quintenzirkel – Intervalle – Mehr über Dur und Moll – Weitere Tonleitern – Das Transponieren – Mehr über Takt, Metrum und Rhythmus – Do, Re, Mi / I, II, III – Tabellen, Tabulaturen und Schlagzeugnoten – Noten notieren – Zurück in der Zeit – Zeichen und Markierungen – Mini-Lexikon und Index – Mehr Wissen? – Zur Hand

160 S. – Broschur
ISBN 3-7957-5530-1
SPL 1046

€ 9,95 / sFr 17,80

Pocket-Info Querflöte und Piccolo

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon
130 S. – Broschur
ISBN 3-7957-5534-8
SPL 1049

€ 9,95 / sFr 17,80

Pocket-Info Trompete und Posaune

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon
152 S. – Broschur
ISBN 3-7957-5533-6
SPL 1048

€ 9,95 / sFr 17,80

Pocket-Info Violine und Viola

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon
Ein handlicher und verständlich geschriebener Leitfaden für Geiger und Bratscher und alle, die es werden wollen; ganz gleich, ob sie noch nicht, erst kurz oder schon jahrelang spielen. Mit Hunderten von praktischen Tipps über das Kaufen oder Mieten einer Geige, über das Aussuchen von Bögen, Saiten und Kolophonium, über das Stimmen und die Pflege des Instruments. Mit praktischem Mini-Lexikon. 160 S. – Broschur
ISBN 3-7957-5535-2
SPL 1050

€ 9,95 / sFr 17,80

Poznansky, Alexander Tschaikowskys Tod

Geschichte und Revision einer Legende
218 S. – Broschur
ISBN 3-254-08373-3
SEM 8373 € 9,95 / sFr 19,00

Renner, Hans Grundlagen der Musik

Einführung in die Musiklehre
Die Kenntnis wesentlicher Grundbegriffe und Zusammenhänge ist bis heute die Voraussetzung, um Musik verstehen und genießen zu können. Renners Einführung in die Musiklehre, die hier in einer umfassenden Neubearbeitung vorgelegt wird, hat sich bei der Vermittlung dieses Grundwissens seit Jahrzehnten bewährt. In leicht fasslicher Weise werden Fragen der Akustik, Notenschrift, Harmonie-, Kontrapunkt- und Formenlehre, der Musikinstrumente sowie von Takt, Rhythmus, Tempo, Dynamik, Melodik und Verzerrungen behandelt. Damit ist ein erprobtes, übersichtlich gestaltetes Handbuch für jeden Musikinteressierten und Musikfreund wieder greifbar.
Broschur
ISBN 3-254-08367-9
SEM 8367

i.V.

Reuter, Christoph Musikalische Würfelspiele

von Mozart, Haydn und anderen großen Komponisten (2001)
Musikalische Würfelspiele sind das Gesellschaftsspiel des 18. Jahrhunderts und bemerkenswerte Kuriosität der Musikgeschichte: Aus Tabellen werden Takt-Kombinationen gewürfelt, die so klingen, als wären sie ganz individuell komponiert worden.
Die CD-ROM „Musikalische Würfelspiele“ bietet erstmalig eine multimediale Umsetzung dieses Themas für den PC. Würfeln Sie selbst oder überlassen Sie dem Computer die Zusammenstellung der Takte – das fertige Musikstück können Sie sofort anhören oder ausdrucken, um es später z.B. am Klavier zum Klingen zu bringen. Oder Sie speichern das Notenbild mit der dazugehörigen MIDI-Datei ab und versenden es per E-mail als musikalischen Gruß an Ihre Freunde! Mit der MIDI-Export-Funktion haben Sie außerdem die Möglichkeit, Ihre Musikstücke mit einem beliebigen Sequenzerprogramm weiterzuverarbeiten.
(Systemvoraussetzungen:
PC ab 486/100 (Pentium empfohlen) mit 4-fach-CD-ROM-Lauwerk, 16 MB RAM, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben

(800x600 mit 16-Bit Farben empfohlen),
MIDI-kompatible Soundkarte, Video für
Windows, Windows 95/98/NT/2000/XP)
CD-ROM (deutsch)
SMS 107 uPr. 24,95

Musical Dice Games

by Mozart, Haydn and other great
composers (2001)
CD-ROM (englisch)
SMS 110 uPr. 24,95



Schaper, Heinz-Christian Dirigieren compact

Grundwissen und Übungen
„Dirigieren compact“ führt umfassend in die Praxis der Leitung von Musiziergemeinschaften ein. Das Buch wendet sich besonders an Adressaten, die sich auf die Übernahme dirigentischer Aufgaben im Bereich der Schulen, des Laienmusizierens oder der Kirchenmusik vorbereiten bzw. sich auf diesem Gebiet weiterbilden möchten. Aber auch für diejenigen, die ein Kapellmeisterstudium mit entsprechendem Abschluss anstreben, bietet „Dirigieren compact“ mit seinem Lehr- und Übungsstoff wichtige Grundlagen für die Ausprägung des eigenen Stils. Der Kurs eignet sich auch für das autodidaktische Studium.
144 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2333-7
ED 8824 € 9,50 / sFr 19,00

Gehörbildung compact

Grundlagen und Übungen
„Gehörbildung compact“ stellt Ideen und Material für eine schrittweise entwickelte und umfassende Ausbildung zusammen mit dem Ziel, die Verbindung von Erlernbarem zum musikalischen Erlebnis zu erweitern und zu vertiefen. Mit seinem praktischen Trainingsangebot wendet sich das Werk an jeden, der sich mit dem Lehrstoff Musik beschäftigt.

Das Buch enthält Vorschläge zur systematischen Erarbeitung der Grundlagen. Das methodische Konzept orientiert sich an den drei Büchern „Musiklehre compact“, „Gestaltungselemente der Musik“ und „Musikform compact“ der gleichen Reihe. So stellt die Gehörbildung eine sinnvolle Ergänzung dar.
Der Band ist so angelegt, dass der Lehrstoff partnerschaftlich zu zweit oder in kleinen Gruppen erfolgreich erarbeitet werden kann – wengleich natürlich die Anleitung durch einen erfahrenen Lehrer nicht zu ersetzen ist.
152 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2356-6
ED 8826 € 9,50 / sFr 19,00

Gestaltungselemente der Musik compact

Strukturen – Analysen – Übungen
Einführung in die methodische Konzeption – Von der Signalfunktion zur musikalischen Entwicklung – Bewegung im zeitlichen Ablauf – Melodische Gestaltung – Von der Abhängigkeit bis zur Eigenständigkeit einer zweiten Stimme – Das harmonische Kraftfeld – „Neue Musik“
200 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2335-3
ED 8831 € 9,50 / sFr 19,00

Musikform compact

Formenlehre – Analyse – Übungen
172 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2336-1
ED 8860 € 9,50 / sFr 19,00



Musikinstrumente compact

Grundwissen und Praxis
„Musikinstrumente compact“ möchte Schülern, Studierenden und interessierten Laien einen Überblick über die traditionell gebräuchlichen bzw. klassischen Musikinstrumente geben. Im Vordergrund

steht Übersichtlichkeit und konzentrierte Information. Erwähnung finden auch historische Instrumente sowie Instrumente aus dem Bereich der Ethnologie. Vier Exkurse befassen sich mit der Klassifikation von Musikinstrumenten, mit wichtigen Begriffen aus der Akustik, mit Fragen der Transposition und mit dem Aufbau von Partituren.

144 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2384-1
ED 9245

€ 11,50 / sFr 20,40



Musiklehre compact

Grundwissen und Übungen
Noten – Intervalle – Harmonien –
Fachbegriffe

„Musiklehre compact“ führt in die musikalischen Grundlagen aus dem Bereich der traditionellen Musik ein. Das Werk ist als lernzielorientiertes Arbeits- und Übungsbuch konzipiert und deshalb vielseitig verwendbar. „Musiklehre compact“ wendet sich an Instrumentalisten und Autodidakten, die sich musikalisches Grundwissen aneignen möchten. Auch in Musikschulen und allgemein bildenden Schulen (Sekundarstufe I/II) kann das Buch Gewinn bringend eingesetzt werden. Darüber hinaus bietet es sich als Arbeitsgrundlage für Kurse an der Volkshochschule an.

182 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2332-9
ED 8823

€ 9,50 / sFr 17,10

Scheck, Gustav Die Flöte und ihre Musik

Ein lebendig geschriebenes Standardwerk, unverzichtbare Literatur für Pädagogen und Studierende.

264 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-2765-0
ED 6364

€ 44,95 / sFr 67,00



Schmieder, Hans-Heinrich Das wohltemperierte Klaviertrio

Ein Leitfaden für Freunde der Hausmusik mit Klavier

Ein launig-beschwingter Ratgeber für alle, die Hausmusik mit Klavier schätzen und gerne intensiver pflegen möchten. Schmieder skizziert die Sitten und Gebräuche unter „dilettierenden“ Musikanten, die sich mit einem Piano forte „einlassen“, und präsentiert darüber hinaus mehr als 300 der wichtigsten Kammermusikwerke mit Klavier aus Klassik und Romantik in den verschiedensten Besetzungen vom Trio bis zum Sextett. Er macht dabei auf so manche lohnende Rarität heute im öffentlichen Musikbetrieb vernachlässigter Komponisten und Komponistinnen aufmerksam und regt zu weiteren Entdeckungen an. Eine nützliche Einstimmung also nicht nur für Beethovens „Schneider Kakadu“ und Schuberts „Forellenquintett“, sondern auch für manches zu Unrecht vergessene Kleinod der Kammermusikliteratur zwischen Haydn und Pfitzner.

Ein unentbehrlicher Führer für alle Liebhaber der Kammermusik.

254 S. – Hardcover
ISBN 3-254-00202-4
ATL 6202

€ 9,95 / sFr 18,10

Wohltemperierte Hausmusik

Neuentdeckungen für Freunde der Kammermusik mit Klavier
Mit Generalregister der Kammermusik mit Klavier von Duo bis Nonett
Eine Fundgrube selten gespielter, zu Unrecht vergessener Musik und eine Informationsquelle für alle, die sie besser einordnen und verstehen wollen. Daneben verrät Schmieder wieder Hintergründe und Hintergründiges, Nützliches und Ironisches aus der Praxis begeisterter Hobby-Musikanten. Ein Generalregister, das auch die Kompositionen des vorangegangenen

„Wohltemperierten Klaviertrios“ einschließt, listet die Ensemblesmusik mit Klavier vom Duo bis zum Nonett auf und macht das Buch zum wertvollen Nachschlagewerk für alle aktiven und passiven Liebhaber von Kammermusik und unentbehrlich für jeden Freund der Hausmusik.

221 S. – Hardcover
ISBN 3-254-00203-2
ATL 6203 uPr. € 9,95 / sFr 18,10

Schneider, Willy Elementare Musiklehre

Übungen für Jedermann
Dieses Taschenbuch vertieft das Thema Musiklehre und enthält praktische Übungen zum Schreiben, Singen und Spielen.

48 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2812-6
ED 6076 € 7,95 / sFr 12,50

Handbuch der Blasmusik

244 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2814-2
ED 4204 € 22,50 / sFr 37,00

Transponierende Instrumente

Ein Lehrbuch
40 S. – Rückendrahtheftung
ISBN 3-7957-2813-4
ED 5946 € 7,95 / sFr 12,50

Was man über Musik wissen muss

Musiklehre für Jedermann
Eine vielseitige Elementarlehre, die in leichtverständlicher und anschaulicher Form eine Darstellung sämtlicher musikalischer Grundbegriffe bringt und für jeden Musikschüler und Laien von Interesse ist.
64 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2811-8
ED 4205 € 7,95 / sFr 12,50

Tannigel, Fritz / Peinkofer, Karl Handbuch des Schlagzeugs

s. unter Peinkofer

Weyde, Tillman / Enders, Bernd Computerkolleg Musik – Gehörbildung

s. unter Enders