

Quartette

Quartets

Quatuors

Badings, Henk Herman

Streichquartett II

Studienpartitur

ED 3520 19,95

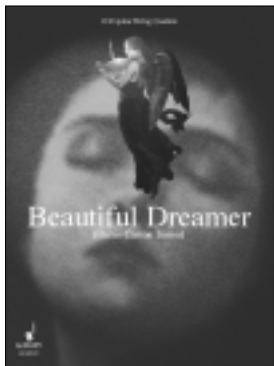
Baroque Pieces for String Quartet

(Kember)

J.S. Bach: Jesus bleibet meine Freude (Cantata BWV 147) – Prelude in E major, Fugue in G minor („Das wohltemperierte Klavier“ Book 1) – Händel: Allegro I, Alla Siciliana (Sonata op. 1/11) – Pergolesi: Arietta („Se tu m’ami, se sospiri“) – Purcell: Dido’s Lament („Dido and Aeneas“) u.a.

Stimmensatz

ED 12484 16,95



Beautiful Dreamer

10 Popular String Quartets

(Carson Turner)

Bill Bailey, Won't you please come home? – Scarborough Fair – Cielito Lindo – The Skaters – O sole mio – Swing Low, Sweet Chariot – Mexican Hat Dance – Dixie – La Paloma – Beautiful Dreamer

Partitur und Stimmen

ED 12639 16,95

Beck, Conrad

Streichquartett Nr. 3

Stimmensatz

ED 3113 22,50

Streichquartett Nr. 4

Stimmensatz

ED 3166 33,95

Streichquartett Nr. 5

Studienpartitur

ED 5508 12,50

Stimmensatz

ED 5751 22,50



Beethoven, Ludwig van

Studienpartituren:

(Altmann)

Streichquartett F-Dur

vom Komponisten bearbeitet nach der Klaviersonate E-Dur, op. 14/1 II

ETP 297 7,50

Streichquartett F-Dur

„Amenda“ (endgültige Fassung), op. 18/1

ETP 16 7,50

Streichquartett G-Dur

„Komplimentier“, op. 18/2

ETP 17 7,50

Streichquartett D-Dur

op. 18/3

ETP 18 7,50

Streichquartett c-Moll

op. 18/4

ETP 19 7,50

Streichquartett A-Dur

op. 18/5

ETP 20 7,50

Streichquartett B-Dur

„La Malinconia“, op. 18/6

ETP 21 7,50

Streichquartett F-Dur

op. 59/1

ETP 28 8,50

Streichquartett e-Moll

op. 59/2
ETP 29 7,50

Streichquartett C-Dur

op. 59/3
ETP 30 7,50

Streichquartett Es-Dur

„Harfen-Quartett“, op. 74
ETP 22 7,50

Streichquartett f-Moll

„Quartetto serioso“, op. 95
ETP 14 7,50

Streichquartett Es-Dur

op. 127
ETP 36 8,00

Streichquartett B-Dur

(endgültige Fassung), op. 130
ETP 9 7,50

Streichquartett cis-Moll

op. 131
ETP 2 8,50

Streichquartett a-Moll

„Dankesang“, op. 132
ETP 6 8,50

Streichquartett B-Dur

„Große Fuge“, op. 133
ETP 98 7,50

Streichquartett F-Dur

„Der schwergefasste Entschluss“, op. 135
ETP 4 7,50



**Borodin, Alexander
Streichquartett Nr. 2**

D-Dur
Studienpartitur
ETP 201 9,00

**Bose, Hans-Jürgen von
1. Streichquartett**

(1973) (ca. 16')
Spielpartitur
AVV 120 21,50

2. Streichquartett

(1976/77) (ca. 15')
Spielpartitur
AVV 109 18,00

3. Streichquartett

(1986/87) (ca. 30')
Spielpartitur
AVV 136 34,50

**Brahms, Johannes
Streichquartett c-Moll**

op. 51/1
Studienpartitur
ETP 240 8,00

Streichquartett a-Moll

op. 51/2
Studienpartitur
ETP 241 8,00

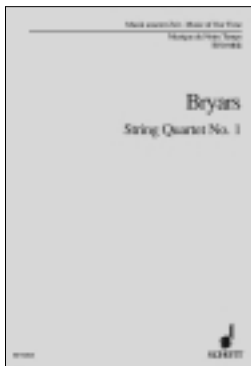
Streichquartett B-Dur

op. 67
(Altmann)
Studienpartitur
ETP 242 8,00

Brauel, Henning

2. Streichquartett

Partitur
AVV 40 22,50
Stimmensatz
AVV 41 44,50



**Bryars, Gavin
Streichquartett Nr. 1**

„Between the National and the Bristol“
(1985) (ca. 23')

Studienpartitur

ED 12464 14,95

Stimmensatz

ED 12464-01 38,95

Streichquartett Nr. 2

(1990) (ca. 25')
Studienpartitur
ED 12467 15,95

Stimmensatz

ED 12467-01 42,50

Streichquartett Nr. 3

(1998)
Partitur
ED 12617 14,95

Stimmensatz

ED 12617-01 43,95

**Butting, Max
Kleine Stücke**

op. 26 (1923)
für Streichquartett
Studienpartitur
ED 3430 12,50

Stimmensatz

ED 3114 19,95

**Cartan, Jean Louis
Quatuor à Cordes**

Studienpartitur
ME 141 23,00

**Casken, John
Streichquartett Nr. 2**

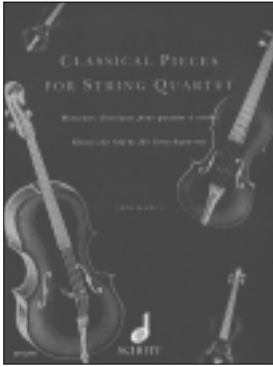
(1993; rev. 1996)
Studienpartitur
ED 12605 16,95

String Quartet

(1981)
Studienpartitur
ED 12071 19,95

Christmas Quartets

10 Christmas Carols
für Streichquartett
(Carson Turner)
Little Jesus, Sweetly Sleep – Ding Dong!
Merrily on High – Good Christian Men,
Rejoice – Tomorrow Shall Be My Dancing
Day · Parapan – The Holly and the Ivy –
God Rest You Merry, Gentleman – See
Amid the Winter's Snow – Angels, from the
Realms of Glory – We Three Kings of
Orient Are
Partitur und Stimmen
ED 12502 16,50



Classical Pieces for String Quartet

(Kember)

Beethoven: Adagio Cantabile (Sonata op. 13 „Pathétique“) – Haydn: Serenade (String Quartet op. 3/5; Hob. III:17) – W.A. Mozart: Rondo alla Turca (Sonata, K. 331) – Presto (Ein musikalischer Spaß, K. 522) – Schubert: Ave Maria op. 52/6 – Ständchen („Schwanengesang“) – Schumann: Kinderszenen, op. 15 u.a.
Stimmensatz
 ED 12485 21,95

Davies, Peter Maxwell Streichquartett Spielpartitur

ED 10816 10,95

Davis, Miles Modern String Quartet presents Volume 2

Miles Davis: All Blues – Jost-H. Hecker:

Joey's Rock

Partitur und Stimmen

ED 7677 25,50

Einzelstimmen:

Violine I

ED 7677-11 3,50

Violine II

ED 7677-12 3,50

Viola

ED 7677-13 3,50

Violoncello

ED 7677-14 3,50

Volume 3

Davis/Ramirez/Sherman: Lover Man –

Jost-H. Hecker: Nick's Licks

Partitur und Stimmen

ED 9147 22,50

Debussy, Claude Streichquartett

g-Moll, op. 10

(Alberti)

Studienpartitur

ETP 210 8,50

Dessau, Paul 99 Bars for Barbara

String Quartet No. 4 (ca. 3')

Partitur und Stimmen

ED 9645 13,95

Streichquartett Nr. 2

(ca. 25')

Partitur und Stimmen

ED 9618 13,95

Streichquartett Nr. 3

(ca. 12')

Partitur und Stimmen

ED 9619 i.V.

Streichquartettsatz

(ca. 7')

Dessaus Streichquartettsatz entstand parallel zur Arbeit an der Brecht-Oper „Pantifa“. Trotz spieltechnischem Anspruch ist der Satz mit seiner kunstvollen Reduktion und bewussten Fasslichkeit auch von einem Laienensemble spielbar.

Erst im Nachlass des Komponisten entdeckt, wird der Streichquartettsatz mit dieser Edition erstmals veröffentlicht.

Partitur und Stimmen

ED 9617 13,95

Dittersdorf, Karl Ditters von Streichquartett Nr. 2 B-Dur

(Altmann)

Studienpartitur

ETP 107 7,50

Durante, Francesco Concerto I

f-Moll (ca. 12')

für 2 Violinen, Viola und Bassi

(Doflein)

Die vierstimmigen Concerti des bedeutenden neapolitanischen Meisters Durante können von Streichorchestern mit oder ohne Generalbass aufgeführt werden, die Concerti f-Moll und e-Moll auch mit Streichquartett.

Partitur

CON 47 16,50

Stimmensatz

(solistisch: Violine I, II, Viola,

Violoncello/Kontrabass)

CON 47-71 9,50

Concerto IV

e-Moll (ca. 12')

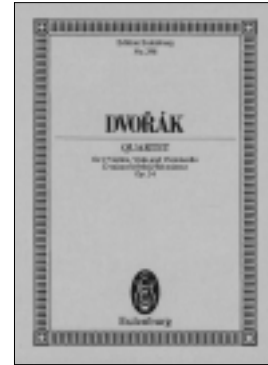
Partitur

CON 49 14,50

Stimmensatz

(solistisch: Violine I; Violine II; Viola; Violoncello/Kontrabass)

CON 49-71 9,50



Dvořák, Antonín

Studienpartituren:

Streichquartett d-Moll

op. 34, B 75

I. Allegro – II. Alla Polka. Allegretto

Scherzando – III. Adagio –

IV. Finale. Poco Allegro

ETP 298 7,50

Streichquartett Es-Dur

op. 51, B 92

I. Allegro ma non troppo – II. Dumka

(Elegie). Andante con moto-Vivace –

III. Romanze. Andante con moto –

IV. Finale. Allegro assai

ETP 299 7,50

Streichquartett C-Dur

op. 61, B 121

I. Allegro – II. Poco Adagio e molto cantabile –

III. Allegro vivo – IV. Finale. Vivace

ETP 300 9,00

Streichquartett E-Dur

op. 80, B 57

I. Allegro – II. Andante con moto –

III. Allegretto scherzando –

IV. Finale. Allegro con brio

ETP 301 7,50

Streichquartett F-Dur

„Amerikanisches“, op. 96, B 179

ETP 302 7,50

Streichquartett As-Dur

op. 105, B 193

I. Adagio ma non Troppo-Allegro appassionato – II. Molto vivace – III. Lento e molto cantabile – IV. Allegro non tanto
ETP 303 8,00

Streichquartett G-Dur

op. 106, B 192

I. Allegro moderato – II. Adagio ma non troppo – III. Molto vivace – IV. Finale.
Andante sostenuto/Allegro con fuoco
ETP 304 8,00

**Egk, Werner
Die Nachtigall**

Divertimento aus dem Ballett „Die chinesische Nachtigall“ (1981) (ca. 14')
für Streichquartett

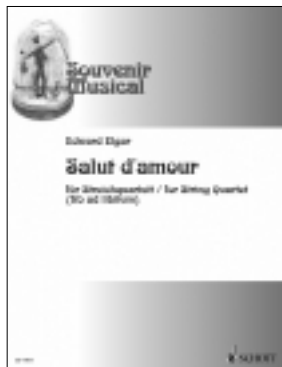
Andante tranquillo – Allegro molto – Adagio – Andante tranquillo – Adagio – Allegro mosso

Partitur

ED 7072 24,95

Stimmensatz

ED 7073 27,95



**Elgar, Edward William
Salut d'amour**

für Streichquartett (Kontrabass ad lib.)
Elgar komponierte den musikalischen „Liebesgruß“ im Jahre 1888 und widmete ihn seiner Verlobten Caroline Alice Roberts. Im darauffolgenden Jahr fand die Uraufführung statt, die Elgar den Durchbruch als Komponist brachte. Die Quartettbearbeitung (mit Kontrabass ad lib.) dieses bis heute sehr populären Werkes bietet den Spielern eine dankbare Aufgabe und garantiert vergnügliches Musizieren.

Partitur und Stimmen

ED 9404 17,95
(Souvenir Musical)

**Farkas, Ferenc
Piccola musica di concerto**

(ca. 10')

für Streichorchester oder Streichquartett
In diesem Stück verbindet Farkas Elemente der ungarischen Volksmusik, des Neoklassizismus sowie der Zwölftontechnik.

Partitur

CON 51 13,50

Stimmensatz

(solistisch: Violine I, II, Viola,
Violoncello/Kontrabass)
CON 51-71 9,50

**Fortner, Wolfgang
1. Streichquartett**

(1929)

Stimmensatz

ED 3152 32,95

2. Streichquartett

(1938) (ca. 20')

Studienpartitur

ED 3518 17,95

Stimmensatz

ED 3176 27,95

3. Streichquartett

(1948) (ca. 20')

Studienpartitur

ED 4102 12,50

Stimmensatz

ED 4120 21,50

4. Streichquartett

(1975)

Spielpartitur

ED 6663 19,95

**Françaix, Jean
Streichquartett**

(1938) (ca. 16')

Allegretto vivace – Andante – Scherzo.

Presto – Allegretto moderato

Studienpartitur

ED 3523 13,50

Stimmensatz

ED 3173 25,50

**Franck, César
Streichquartett D-Dur**

Studienpartitur

ETP 323 8,00

**Fricker, Peter Racine
String Quartet in one
Movement**

op. 8

Studienpartitur

ED 10118 10,50



Frohe Botschaft

Lieder zur Advents- und Weihnachtszeit
für 4 Blockflöten oder 4 Streicher; Gesang
und Gitarre ad lib.

(Draths)

Partitur

ED 5895 12,95

Stimmensatz

ED 5938 15,95

Einzelstimmen:

Sopran-Blockflöte; Violine I; Gesang

ED 5938-01 4,50

Alt-Blockflöte; Violine II

ED 5938-02 4,50

Tenor-Blockflöte; Violine III

ED 5938-03 4,50

Bass-Blockflöte; Violoncello, Gitarre

ED 5938-04 4,50

**Gabrieli, Andrea
Ricercari a quattro**

Nr. VI (äolisch) und Nr. VII (hypoionisch)

(ca. 11')

für Streichquartett

(Lebermann)

Die imitatorisch gesetzten Ricercari des
Palestrina-Zeitgenossen können solistisch
oder chorisch auf „geigenden oder blasen-
den Instrumenten“ musiziert werden. Eine
wertvolle Sammlung authentischer
Renaissance-Musik.

Partitur

CON 57 14,50

Stimmensatz (solistisch)

CON 57-71 9,50

**Gál, Hans
II. Quartett a-Moll**

op. 35

für Streichquartett

Partitur

ED 3496 24,95

Stimmensatz

ED 3151 34,95

Genzmer, Harald
Streichquartett Nr. 1
 (1949) (ca. 26')
Stimmensatz
 ED 4287 24,95

Gilbert, Anthony
String Quartet
 from String Quartet with Piano Pieces,
 op. 20a
Studienpartitur
 ED 11249 10,50

Goehr, Alexander
String Quartet No. 2
 op. 23 (1967) (ca. 25')
Studienpartitur
 ED 11012 11,50

String Quartet No. 3
 op. 37
Studienpartitur
 ED 12077 24,95

String Quartet No. 4
 „In memoriam John Ogdon“, op. 52 (1990)
Studienpartitur
 ED 12671 19,95



Gould, Glenn
Streichquartett
 (1953-55)
Partitur und Stimmen
 ED 8764 34,50

Gretschaninow, Alexandr
4. Quatuor
 op. 124
Stimmensatz
 ED 3158 42,50

Grieg, Edvard
Streichquartett g-Moll
 op. 27 (ca. 34')
Studienpartitur
 ETP 276 9,00

Haas, Joseph
Streichquartett
 op. 50
Stimmensatz
 ED 3174 27,50

Hanuš, Jan
Suita drammatica
 Meditation 1959 auf Motive aus
 Prometheus von Aischylos, op. 46 (ca. 23')
 für Streichquartett
Partitur und Stimmen
 P 187 6,50

Hartmann, Karl Amadeus
1. Streichquartett
 „Carillon“ (1933) (ca. 20')
Studienpartitur
 ED 4561 12,50
Stimmensatz
 ED 4626 23,95

2. Streichquartett
 (1945/46) (ca. 27')
 Langsam-äußerst lebhaft und sehr ener-
 gisch – Andantino – Presto
Studienpartitur
 ED 4562 16,50
Stimmensatz
 ED 4627 32,95

Haydn, Franz Joseph
Divertimento D-Dur
 Hob. III: D 3
 für Streichquartett; Kontrabass ad lib.
 (Erdmann)
Partitur
 ANT 58 12,50

Einzelstimmen:
 Violine I
 ANT 58-11 2,95
 Violine II
 ANT 58-12 2,95
 Viola
 ANT 58-13 2,95
 Violoncello/Kontrabass ad lib.
 ANT 58-14 2,95

Studienpartituren:
 (Altmann)
Streichquartett B-Dur
 op. 1/1, Hob. III:1
 ETP 170 7,50

Streichquartett Es-Dur
 op. 1/2, Hob. III:2 (ca. 21')
 ETP 171 7,50

Streichquartett G-Dur
 op. 1/4, Hob. III:4 (ca. 22')
 ETP 149 7,50

Streichquartett B-Dur
 op. 1/5, Hob. III:5 (1762) (ca. 20')
 ETP 173 7,50

Streichquartett C-Dur
 op. 1/6, Hob. III:6
 ETP 174 7,50

Streichquartett A-Dur
 op. 2/1, Hob. III:7 (ca. 23')
 ETP 175 7,50

Streichquartett E-Dur
 op. 2/2, Hob. III: 8
 ETP 176 7,50

Streichquartett Es-Dur
 op. 2/3, Hob. III:9 (1764) (ca. 18')
 ETP 177 7,50

Streichquartett F-Dur
 op. 2/4, Hob. III: 10
 ETP 178 7,50

Streichquartett D-Dur
 op. 2/5, Hob. III:11 (1764) (ca. 19')
 ETP 179 7,50

Streichquartett B-Dur
 op. 2/6, Hob. III: 12
 ETP 180 7,50

Streichquartett E-Dur
 op. 3/1, Hob. III: 13
 ETP 181 7,50

Streichquartett C-Dur
 op. 3/2, Hob. III: 14
 ETP 182 7,50

Streichquartett G-Dur
 Dudelsack-Menuett, op. 3/3, Hob. III:15
 ETP 183 7,50

Streichquartett B-Dur
 op. 3/4, Hob. III:16 (1767)
 ETP 184 7,50

Streichquartett F-Dur
 „Serenade“, op. 3/5, Hob. III: 17
 ETP 150 7,50

Streichquartett A-Dur
 op. 3/6, Hob. III:18 (1767)
 ETP 185 7,50

Streichquartett C-Dur
 op. 9/1, Hob. III:19
 ETP 89 7,50

Streichquartett Es-Dur
 op. 9/2, Hob. III:20 (1769) (ca. 18')
 ETP 151 7,50

Streichquartett G-Dur
op. 9/3, Hob. III:21 (1769) (ca. 18')
ETP 186 7,50

Streichquartett d-Moll
op. 9/4, Hob. III:22 (1769) (ca. 18')
ETP 95 7,50

Streichquartett B-Dur
op. 9/5, Hob. III:23 (1769) (ca. 18')
ETP 187 7,50

Streichquartett A-Dur
op. 9/6, Hob. III:24 (1769)
ETP 188 7,50

Streichquartett E-Dur
op. 17/1, Hob. III: 25
ETP 111 7,50

Streichquartett F-Dur
op. 17/2, Hob. III:26
ETP 142 7,50

Streichquartett c-Moll
op. 17/4, Hob. III: 28
ETP 152 7,50

Streichquartett D-Dur
op. 17/6, Hob. III:30 (1771)
ETP 90 7,50



**Sonnen-Quartette Nr. 1-6:
Streichquartett Es-Dur**
op. 20/1, Hob. III:31 (ca. 15')
ETP 163 7,50

Streichquartett C-Dur
op. 20/2, Hob. III: 32
ETP 108 7,50

Streichquartett g-Moll
op. 20/3, Hob. III: 33
ETP 164 7,50

Streichquartett D-Dur
op. 20/4, Hob. III: 34
ETP 93 7,50

Streichquartett A-Dur
op. 20/6, Hob. III: 36
ETP 64 7,50

**Russische (Jungfern-) Quartette
Nr. 1-6:
Streichquartett h-Moll**
op. 33/1, Hob. III: 37
ETP 165 7,50

Streichquartett Es-Dur
op. 33/2, Hob. III: 38
ETP 52 7,50

**Streichquartett C-Dur,
„Vogel“**
op. 33/3, Hob. III: 39
ETP 53 7,50

Streichquartett B-Dur
op. 33/4, Hob. III: 40
ETP 166 7,50

Streichquartett G-Dur
op. 33/5, Hob. III: 41
ETP 153 7,50

Streichquartett D-Dur
op. 33/6, Hob. III: 42
ETP 189 7,50

Streichquartett d-Moll
op. 42, Hob. III:43
ETP 154 7,50

**Preußische Quartette Nr. 1-6:
Streichquartett B-Dur**
op. 50/1, Hob. III: 44
ETP 167 7,50

Streichquartett C-Dur
op. 50/2, Hob. III:45
ETP 168 7,50

Streichquartett Es-Dur
op. 50/3, Hob. III:46
ETP 169 7,50

Streichquartett fis-Moll
op. 50/4, Hob. III: 47
ETP 112 7,50

**Streichquartett F-Dur,
„Der Traum“**
op. 50/5, Hob. III: 48
ETP 155 7,50

**Streichquartett D-Dur
„Frosch“**
op. 50/6, Hob. III:49
ETP 156 7,50



**Die sieben Worte Jesu
Christi**
7 Streichquartette, op. 51, Hob. III: 50-56
ETP 162 8,50

**Tostsche-Quartette I Nr. 1-6:
Streichquartett G-Dur**
op. 54/1, Hob. III:58 (ca. 20')
ETP 54 7,50

Streichquartett C-Dur
op. 54/2, Hob. III: 58
ETP 66 7,50

Streichquartett E-Dur
op. 54/3, Hob. III:59 (ca. 24')
ETP 113 7,50

Streichquartett A-Dur
op. 55/1, Hob. III: 60
ETP 96 7,50

**Streichquartett f-Moll
„Rasiermesser“**
op. 55/2, Hob. III: 61 (ca. 24')
ETP 190 7,50

Streichquartett B-Dur
op. 55/3, Hob. III: 62
ETP 143 7,50

**Tostsche-Quartette II Nr. 1-6:
Streichquartett C-Dur**
op. 64/1, Hob. III:65 (ca. 21')
ETP 144 7,50

Streichquartett h-Moll
op. 64/2, Hob. III:68 (1790) (ca. 19')
ETP 109 7,50

Streichquartett B-Dur
op. 64/3, Hob. III:67 (ca. 22')
ETP 65 7,50

Streichquartett G-Dur
op. 64/4, Hob. III:66 (ca. 18')
ETP 91 8,00

**Streichquartett D-Dur,
„Lerchen“**
op. 64/5, Hob. III: 63
ETP 55 7,50

Streichquartett Es-Dur
op. 64/6, Hob. III:64 (ca. 17')
ETP 92 7,50

**Apponyi-Quartette Nr. 1-6:
Streichquartett B-Dur**
op. 71/1, Hob. III: 69
ETP 110 7,50

Streichquartett D-Dur
op. 71/2, Hob. III: 70
ETP 145 7,50

Streichquartett Es-Dur
op. 71/3, Hob. III:71 (ca. 21')
ETP 148 7,50

Streichquartett C-Dur
op. 74/1, Hob. III: 72
ETP 146 7,50

Streichquartett F-Dur
op. 74/2, Hob. III: 73
ETP 147 7,50

**Streichquartett g-Moll,
„Reiter“**
op. 74/3, Hob. III: 74
ETP 58 7,50

**Erdödy-Quartette Nr. 1-6:
Streichquartett G-Dur**
op. 76/1, Hob. III: 75
ETP 69 7,50

**Streichquartett d-Moll,
„Quinten“**
op. 76/2, Hob. III: 76
ETP 10 7,50



**Streichquartett C-Dur,
„Kaiserquartett“**
op. 76/3, Hob. III: 77 (Döge)
ETP 3 7,50

**Streichquartett B-Dur,
„L'Aurore“**
op. 76/4, Hob. III: 78
ETP 56 7,50

**Streichquartett D-Dur,
„Celebrated Largo“**
op. 76/5, Hob. III: 79
ETP 57 7,50

Streichquartett Es-Dur
op. 76/6, Hob. III:80
ETP 191 7,50

**Streichquartett G-Dur,
„Komplimentier“**
op. 77/1, Hob. III: 81
ETP 61 7,50

Streichquartett F-Dur
op. 77/2, Hob. III: 82
ETP 355 7,50

Streichquartett B-Dur
(unvollendet), op. 103, Hob. III:83 (1803)
(ca. 10')
ETP 356 7,50



**Hecker, Jost-H./
Davis, Miles
Modern String Quartet
presents
Volume 2**

Miles Davis: All Blues – Jost-H. Hecker:

Joey's Rock
Partitur und Stimmen
ED 7677 25,50

Einzelstimmen:
Violine I
ED 7677-11 3,50

Violine II
ED 7677-12 3,50

Viola
ED 7677-13 3,50
Violoncello
ED 7677-14 3,50

**Hennessy, Swan
1. Quatuor à Cordes**
„Suite“, op. 46
Studienpartitur
ME 1784 12,95
Stimmensatz
ME 1784-10 27,95

2. Quatuor à Cordes
op. 49
Studienpartitur
ME 1994 8,50

Sérénade
op. 65
für Streichquartett
Studienpartitur
ME 1525 11,95

**Henze, Hans Werner
1. Streichquartett**
(1947) (ca. 20')
Allegro molto – Andantino – Lento, ma non troppo – Presto
Studienpartitur
ED 5503 13,50
Stimmensatz
ED 5497 27,95

2. Streichquartett
(1952) (ca. 15')
Studienpartitur
ED 4410 14,95
Stimmensatz
ED 4476 22,50

3. Streichquartett
In einem Satz (1975/76) (ca. 19')
Studienpartitur
ED 6673 21,50
Stimmensatz
ED 6674 30,50

4. Streichquartett
(1976) (ca. 37')
Molto agitato – Adagio, William Byrd
Pavana – Allegretto moderato –
Rondo improvvisato
Studienpartitur
ED 6678 27,95
Stimmensatz
ED 6679 47,50

5. Streichquartett
(1976) (ca. 25')
I. MM = 72 – II. Atemlos, wild – III. MM
= Herzschlag – IV. Still, entlegen –
V. Echos, Erinnerungen, ganz von fern –
VI. Morgenlied
Studienpartitur
ED 6715 27,95
Stimmensatz
ED 6716 38,50

Hessenberg, Kurt
Streichquartett Nr. 2

op. 16 (1937) (ca. 20')
Studienpartitur
ED 3617 12,50
Stimmensatz
ED 2856 23,95

Streichquartett Nr. 3

op. 33 (1944) (ca. 30')
Studienpartitur
ED 3622 13,50
Stimmensatz
ED 2561 27,00

Streichquartett Nr. 4

op. 60 (1954) (ca. 21')
Studienpartitur
ED 4592 12,95
Stimmensatz
ED 4780 24,95

Streichquartett Nr. 7

Partita, op. 112
Partitur und Stimmen
ED 7025 49,95



Hindemith, Paul
Minimax

„Repertorium für Militärmusik“ (1923) (ca. 21')
für Streichquartett
Armeemarsch 606 („Der Hohenfürstenberger“) – Ouvertüre zu „Wasserdichter und Vogelbauer“ – Ein Abend an der Donauquelle – Löwenzähnen an Baches Rand (Konzertwalzer) – Die beiden lustigen Mistfinken – Alte Karbonaden (Marsch)
Partitur
ED 6734 19,95
Stimmensatz
ED 6735 29,95



Ouvertüre zum
„Fliegenden Holländer“

wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt (um 1925)
für Streichquartett
Partitur und Stimmen
ED 8106 25,50

1. Streichquartett C-Dur

Erstausgabe, op. 2 (1915) (ca. 38')
Studienpartitur
ED 8184 19,95
Stimmensatz
ED 8185 37,95

2. Streichquartett f-Moll

früher 1. Streichquartett, op. 10 (1918) (28'30")
Sehr lebhaft, straff im Rhythmus – Thema mit Variationen – Finale
Studienpartitur
ED 3433 19,50
Stimmensatz
ED 3115 29,95

3. Streichquartett C-Dur

früher 2. Streichquartett, op. 16 (1920) (ca. 26')
Lebhaft und sehr energisch – sehr langsam – Finale
Studienpartitur
ED 3434 19,50
Stimmensatz
ED 3116 29,95

4. Streichquartett

früher 3. Streichquartett, op. 22 (1921) (22 – 24'30")
Fugato – schnelle Achtel, sehr energisch – ruhige Viertel, stets fließend – Rondo, mäßig schnelle Viertel
Studienpartitur
ED 3435 15,50
Stimmensatz
ED 3117 29,95

5. Streichquartett

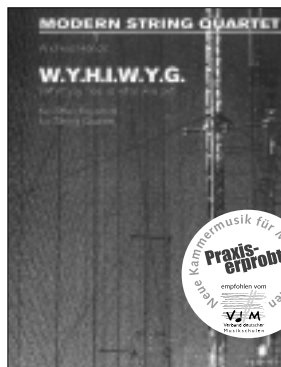
früher 4. Streichquartett, op. 32 (1923) (23 – 24')
Lebhafte Halbe – sehr langsam, aber immer fließend – Kleiner Marsch – Passacaglia
Studienpartitur
ED 3438 18,50
Stimmensatz
ED 3118 29,95

6. Streichquartett in Es

früher 5. Streichquartett (1943) (ca. 26')
Sehr ruhig und ausdrucksvoll – lebhaft und sehr energisch – ruhig, Variationen – breit und energisch
Studienpartitur
ED 3537 16,50
Stimmensatz
ED 2277 34,95

7. Streichquartett

früher 6. Streichquartett (1945) (ca. 15')
Schnell – ruhig, scherzando – langsam – Kanon, mäßig schnell, heiter
Studienpartitur
ED 3538 16,50
Stimmensatz
ED 3843 28,95



Höricht, Andreas
W.Y.H.I.W.Y.G.

(What you hear is what you get), op. 7 für Streichquartett
Traditionell notierte Jazzkomposition mit improvisatorischen Anteilen und interessanten Rhythmen. Eine Anregung erhielt der Komponist durch Joseph Haydns „Hexen Menuett“. Das Werk ist besonders geeignet für die Ensemblearbeit an Musikschulen. Es wurde 2002 als „Praxis-erprobt“ ausgezeichnet und empfohlen vom Verband deutscher Musikschulen.
Partitur und Stimmen
ED 8768 18,50
(Modern String Quartet)

Holliger, Heinz
Streichquartett
 (1973) (ca. 30-35')
Studienpartitur
 ED 6538 29,95
Stimmensatz
 ED 6539 74,95

Honegger, Arthur
Streichquartett Nr. 1
Studienpartitur
 ME 8611 24,95

Hosokawa, Toshio
Landscape I
 (1992) (ca. 14')
 für Streichquartett
Partitur und Stimmen
 SJ 1089 40,50

Huber, Klaus
Moteti-Cantiones
 (1962/63)
 für Streichquartett
Spielpartitur
 ED 5385 12,50

Humperdinck, Engelbert
Streichquartett
Studienpartitur
 ED 3522 13,50
Stimmensatz
 ED 3172 22,50

Husa, Karel
1. Streichquartett
 op. 8
Studienpartitur
 ED 4262 19,95
Stimmensatz
 ED 4347 30,95

2. Streichquartett
Partitur und Stimmen
 ED 6012 29,95

Jarnach, Philipp
Musik zum Gedächtnis der
Einsamen
 für Streichquartett
Studienpartitur
 ED 4418 12,50
Stimmensatz
 ED 4494 16,50

Streichquartett
 op. 16
Studienpartitur
 ED 3445 27,00
Stimmensatz
 ED 3119 i.V.

Jenner, Gustav
Quartett F-Dur
 für Streichquartett
 (Heussner)
Partitur und Stimmen
 ED 7896 44,95



Kalabis, Viktor
V. Streichquartett
 Sinfonia 5, op. 63 (1984)
 Der 1923 geborene Viktor Kalabis gehört zu den bedeutendsten tschechischen Komponisten der Gegenwart. Das V. Quartett wurde von Marc Chagalls Bildern beeinflusst: Im ersten Satz erinnern viele Partien an den „fliegenden Geiger“, ein häufiges Element in Chagalls Bildern, im 3. Satz spielt der Geiger „auf dem Dach“ – ebenfalls ein bekanntes Chagall-Motiv. Das Werk enthält bedrohende Klänge der bösen Welt, Momente tiefer Trauer, aber auch spontane Freude und gestüemtes Temperament als Ausdruck ungebrochener Lebensfreude. Alle Sätze zeigen Kalabis' formale Meisterschaft und Sinn für die virtuose Behandlung der Streichinstrumente.
Studienpartitur
 P 2770 24,00

Killmayer, Wilhelm
Quartett
 (1969) (ca. 10')
 für Streichquartett
Spielpartitur
 ED 6781 9,95

Kirchner, Volker David
Streichquartett
 (1982/83) (ca. 16')
 Mesto-Furioso – Intermezzo (Barcarola) –
 Nocturno – Burleske
Studienpartitur
 ED 7184 18,50

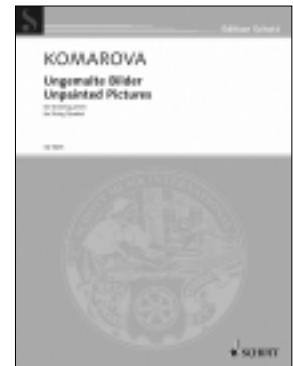
Stimmensatz
 ED 7185 44,50

2. Streichquartett
 (1999) (ca. 20')
 ...verwehte Spuren ... – Katarakt – Inneres
 Bild (Tristano) – Schattengestalt –
 Abgesang (Epilog)
Partitur und Stimmen
 ED 9372 26,95

Knab, Armin
Festlicher Reigen
 für Streichquartett; Kontrabass ad lib.
 Moderato – Sostenuto – Tempo di
 Menuetto – Allegro energico, alla marcia
Partitur und Stimmen
 ED 3884 16,50

Einzelstimmen:
 Violine I
 ED 3884-11 2,95
 Violine II
 ED 3884-12 2,95
 Viola
 ED 3884-13 2,95
 Violoncello
 ED 3884-14 2,95
 Kontrabass
 ED 3884-15 2,95

Variationen über ein eigenes
Kinderlied
 für Streichquartett
Spielpartitur
 ED 1569 7,95



Komarova, Tatjana
Ungemalte Bilder
 (2002) (ca. 20')
 für Streichquartett
Partitur und Stimmen
 ED 9635 29,95

Korngold, Erich Wolfgang
Quartett Nr. 1 A-Dur

op. 16 (1920-23) (ca. 32')

für Streichquartett

Allegro molto – Adagio quasi Fantasia –

Intermezzo – Finale

Studienpartitur

ED 8122 16,50

Stimmensatz

ED 8123 42,50

Quartett Nr. 2 Es-Dur

op. 26 (1933) (ca. 18')

Allegro – Intermezzo – Larghetto – Waltz

Partitur

ED 7726 22,50

Stimmensatz

ED 7727 34,50

Quartett Nr. 3 D-Dur

op. 34 (1944/45) (ca. 26')

Allegro moderato – Scherzo – Sostenuto:

Like folks tune – Finale

Partitur und Stimmen

ED 8751 49,95



Kreisler, Fritz
Alt-Wiener Tanzweisen

Caprice viennois

für Streichquartett (Birtel)

Welcher Musiker kennt das Problem nicht: statt Haydn, Mozart oder Beethoven ist etwas „Leichtes“ gefragt. Zur Geburtstagsfeier oder zur Kaffeetafel im Freien, zum Festbankett oder zur Weihnachtsfeier soll unterhaltende, aber dezente Musik erklingen. Die Reihe „Souvenir Musical“ bringt die Lösung: Es sind Arrangements, die technisch bewusst einfach gehalten sind, damit sie auch von Laienmusikern gut zu meistern sind. Die Werke der Reihe „Souvenir Musical“ eignen sich durchaus auch zum heiteren Ausklang eines „ernsten“ Konzertes und machen zudem Spaß und Freude beim eigenen Musizieren.

Liebesfreud – Liebesleid – Schön Rosmarin
Partitur und Stimmen

ED 9215 19,95

(Souvenir Musical)

(Keine Lieferrechte für Kanada, Mexiko und USA)

Streichquartett a-Moll

Studienpartitur

ED 3449 18,00

Stimmensatz

ED 3122 25,50

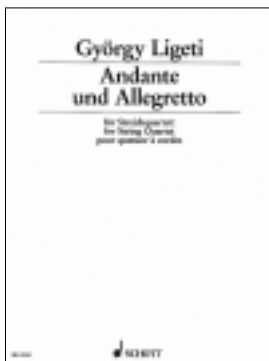
Lasser, Philip
Prélude et double fugue

g-Moll

für Streichquartett

Partitur

ME 8967 14,31



Ligeti, György
Andante und Allegretto

(1950) (ca. 13')

für Streichquartett

I. Andante cantabile – II. Allegretto poco capriccioso

Partitur und Stimmen

ED 8334 14,95

Streichquartett Nr. 1

Métamorphoses nocturnes (1953-54) (ca. 21')

Studienpartitur

ED 6476 21,50

Stimmensatz

ED 7247 59,95

Streichquartett Nr. 2

(1968) (ca. 21')

Allegro nervoso – Sostenuto, molto dalmò

– Come un meccanismo di precisione –

Presto furioso, brutale tumultuoso –

Allegro con delicatezza-stets sehr mild

Studienpartitur

ED 6639 20,00

Stimmensatz

ED 6638 69,95



Locke, Matthew
Consort

zu 4 Stimmen (um 1600)
für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-
Blockflöte oder Streicher
(Giesbert)

Band 1

Partitur

ANT 72 12,95

Einzelstimmen:

Sopran-Blockflöte/Violine I
ANT 72-11 2,95

Alt-Blockflöte/Violine II
ANT 72-12 2,95

Tenor-Blockflöte/Violine III
ANT 72-13 2,95

Tenor-Blockflöte/Viola
ANT 72-14 2,95

Bass-Blockflöte/Violoncello
ANT 72-15 2,95

Band 2

Partitur

ANT 73 14,50

Einzelstimmen:

Sopran-Blockflöte/Violine I
ANT 73-11 2,95

Alt-Blockflöte/Violine II
ANT 73-12 2,95

Tenor-Blockflöte/Violine III
ANT 73-13 2,95

Tenor-Blockflöte/Viola
ANT 73-14 2,95

Bass-Blockflöte/Violoncello
ANT 73-15 2,95

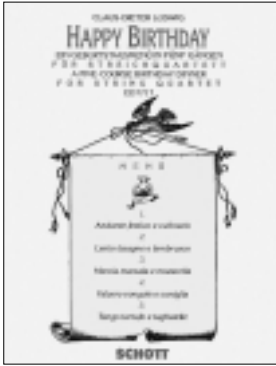
The Flat Consort

für 3-4 Streicher

(Tilmouth)

Studienpartitur

ETP 1357 7,50



Ludwig, Claus-Dieter
Happy Birthday

Ein Geburtstagsmenü in fünf Gängen für Streichquartett

Menü: Andante festivo e culinario – Lento lasagne e lambrusco – Marcia marsala e mozzarella – Valzero vongole e vaniglia – Tango tartufo e tagliatelle
Partitur und Stimmen
ED 7717 18,00

Lüscher, Christoph
Salsa for String Ensemble

Das Angebot an klassischer Literatur für Orchester, Kammer- und Schulensembles ist reichhaltig. Dagegen sucht der Musikerzieher oft vergebens nach populärer Musik, die seinem Ensemble Spaß macht. Die Reihe „Modern Strings“ bietet Stücke aus verschiedenen Stilbereichen (Rock, Jazz, Pop) in anspruchsvollem, aber durchaus realisierbarem Schwierigkeitsgrad. Die Kompositionen können in variabler Besetzung gespielt werden, vom Streichquartett bis zum Streichorchester.
Partitur und Stimmen
ED 7936 19,95

Einzelstimmen:

Violine I
ED 7936-11 2,50
Violine II
ED 7936-12 2,50
Viola
ED 7936-13 2,50
Violoncello/Kontrabass
ED 7936-14 2,50
(Modern Strings)

Maderna, Bruno
Quartett

(um 1945)
für Streichquartett
Partitur und Stimmen
ED 8336 21,50

Maler, Wilhelm
1. Streichquartett in G

(1942)
Stimmensatz
ED 3170 29,50

Martinon, Jean
Streichquartett

op. 43 (1946)
Stimmensatz
ED 4199 29,95

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Studienpartituren:

Streichquartett Es-Dur
op. 12
ETP 47 8,00

Streichquartett a-Moll
op. 13
I. Adagio-Allegro vivace – II. Adagio non lento – III. Intermezzo. Allegretto con moto-Allegro di molto – IV. Presto-Adagio non lento
ETP 68 8,50

Streichquartett D-Dur
op. 44/1 (ca. 41')
ETP 48 8,50

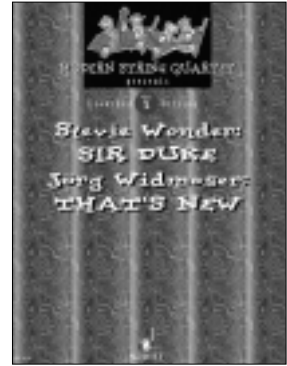
Streichquartett e-Moll
op. 44/2
ETP 7 8,50

Streichquartett f-Moll
op. 80 (ca. 26')
I. Allegro assai – II. Allegro assai – III. Adagio – IV. Finale. Allegro molto
ETP 101 7,50

Streichquartett E-Dur
(= Vier Stücke), op. 81
ETP 102 7,50

Milhaud, Darius
Etudes, sur des thèmes liturgiques du Comtat Venaissin

op. 442
für Streichquartett
Studienpartitur
ME 8248 18,95



Modern String Quartet
Modern String Quartet presents
Volume 1

Stevie Wonder: Sir Duke – Jörg Widmoser: That's New
Partitur und Stimmen
ED 7676 25,50

Einzelstimmen:
Violine I
ED 7676-11 3,50
Violine II
ED 7676-12 3,50
Viola
ED 7676-13 3,50
Violoncello
ED 7676-14 3,50

Volume 2
Miles Davis: All Blues – Jost-H. Hecker: Joey's Rock
Partitur und Stimmen
ED 7677 25,50

Einzelstimmen:
Violine I
ED 7677-11 3,50
Violine II
ED 7677-12 3,50
Viola
ED 7677-13 3,50
Violoncello
ED 7677-14 3,50

Volume 3
Davis/Ramirez/Sherman: Lover Man – Jost-H. Hecker: Nick's Licks
Partitur und Stimmen
ED 9147 22,50

Hörich, Andreas
W.Y.H.I.W.Y.G.

(What you hear is what you get), op. 7
Traditionell notierte Jazzkomposition mit
improvisatorischen Anteilen und interes-
santen Rhythmen.

Partitur und Stimmen
ED 8768 18,50

Widmoser, Jörg
Präludium und Fuge

Partitur und Stimmen
ED 8767 18,50
(Modern String Quartet)



Mozart, Wolfgang
Amadeus
Eine kleine Nachtmusik

Serenade für Streicher G-Dur, KV 231
für 2 Violinen, Viola und Bass (Violoncello/
Kontrabass)
(Rexroth)

Studienpartitur
ETP 218 7,50

Stimmensatz
(solistisch: Violine I,II, Viola,
Violoncello/Kontrabass)
EOS 218-10 16,95

Einzelstimmen:
Violine I
EOS 218-11 4,50
Violine II
EOS 218-12 4,50
Viola
EOS 218-13 4,50
Violoncello/Kontrabass
EOS 218-14 4,50

Studienpartituren:
(Sadie)

Streichquartett G-Dur
KV 387
ETP 1 7,95

Streichquartett d-Moll
KV 421
ETP 32 7,50

Streichquartett Es-Dur
KV 428
ETP 33 7,50

Streichquartett B-Dur
„Jagd-Quartett“, KV 458
ETP 34 7,50

Streichquartett A-Dur
„Pauken-Quartett“, KV 464
ETP 35 7,50

Streichquartett C-Dur
Dissonanzen, KV 465
ETP 8 7,50

Streichquartett D-Dur
KV 499
ETP 24 7,50

Streichquartett D-Dur
1. Preußisches, KV 575
ETP 25 7,50

Streichquartett B-Dur
2. Preußisches, KV 589 (ca. 23')
ETP 26 7,50

Streichquartett F-Dur
3. Preußisches, KV 590
ETP 27 7,50

Müller-Siemens, Detlev
1. Streichquartett
(1989/90) (ca. 28')

Agitato – Sostenuto – Intenso – Calmo ed
espressivo, ma sostenuto
Partitur und Stimmen
AVV 153 i.V.

Nicolai, Otto
Streichquartett B-Dur
(Riedel)
Partitur
ED 7294 22,50
Stimmensatz
ED 7295 29,50

Nikolov, Lazar
Virtuose Spiele
für Streichquartett
Partitur
ED 6428 17,95
Stimmensatz
ED 6428-01 34,95



Noack, Kurt
Heinzelmännchens
Wachtparade

für Streichquartett
(Birtel)
Welcher Musiker kennt das Problem nicht:
statt Haydn, Mozart oder Beethoven ist
etwas „Leichtes“ gefragt. Zur Geburtstags-
feier oder zur Kaffeetafel im Freien, zum
Festbankett oder zur Weihnachtsfeier soll
unterhaltende, aber dezente Musik erklingen.
Die Arrangements sind technisch bewusst
einfach gehalten sind, damit sie auch von
Laienmusikern gut zu meistern sind.

Die Werke der Reihe „Souvenir Musical“
eignen sich durchaus auch zum heiteren
Ausklang eines „ernsten“ Konzertes und
machen zudem Spaß und Freude beim eigen-
en Musizieren.

Partitur und Stimmen
ED 9216 17,95
(Souvenir Musical)

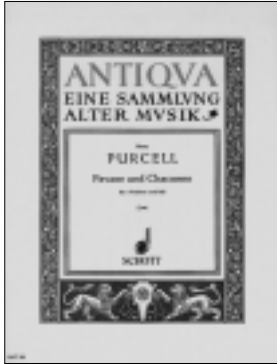
Penderecki, Krzysztof
Der unterbrochene Gedanke
(1988) (ca. 3')
für Streichquartett
Spielpartitur
ED 7640 9,50

Quartetto per archi No. 2
(1968) (7'30")
Studienpartitur
ED 6302 13,95
Spielpartitur
ED 6235 14,50

Pepping, Ernst
Streichquartett
(1945)
Studienpartitur
ED 3534 11,50
Stimmensatz
ED 2988 25,50

Pfützner, Hans
Streichquartett cis-Moll

op. 36
Studienpartitur 13,50
AF 7768
Stimmensatz
AF 7769 34,95



Purcell, Henry
Pavane und Chaconne

für 3 Violinen (oder andere Melodieinstrumente) und Bass (Just)
Partitur und Stimmen
ANT 90 13,95

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 90-11 2,50
Violine II
ANT 90-12 2,50
Violine III
ANT 90-13 2,50
Bassi
ANT 90-14 2,50

Rainier, Priaulx
String Quartet

Studienpartitur
ED 10210 10,50

Quartet for Strings
Stimmensatz

ED 10250 14,95

Reger, Max
Streichquartett Es-Dur

op. 109 (ca. 32')
Studienpartitur
ETP 293 8,50

Streichquartett fis-Moll

op. 121 (ca. 40')
Studienpartitur
ETP 314 8,00



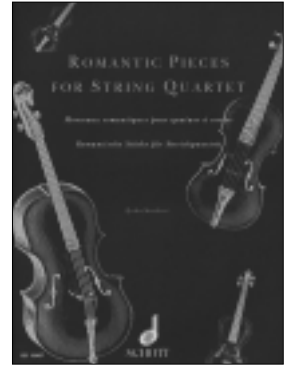
Reiser, Joachim
Rock for String Ensemble

Das Angebot an klassischer Literatur für Orchester, Kammer- und Schulensembles ist reichhaltig. Dagegen sucht der Musiker oft vergebens nach populärer Musik, die seinem Ensemble Spaß macht. Die Reihe „Modern Strings“ bietet Stücke aus verschiedenen Stilbereichen (Rock, Jazz, Pop) in anspruchsvollem, aber durchaus realisierbarem Schwierigkeitsgrad. Die Kompositionen können in variabler Besetzung gespielt werden, vom Streichquartett bis zum Streichorchester.

Partitur und Stimmen
ED 7928 25,50

Einzelstimmen:

Violine I
ED 7928-11 3,50
Violine II
ED 7928-12 3,50
Viola
ED 7928-13 3,50
Violoncello
ED 7928-14 3,50
Kontrabass
ED 7928-15 3,50
(Modern Strings)



Romantic Pieces for String Quartet

(Kember)
Borodin: Polovtsin Dances („Prince Igor“) – Dvořák: Humoresque – Verdi: Andantino („La forza del destino“) – Mendelssohn: Sehnsüchtig – Grieg: Studenternes Serenade – Debussy: Golliwoggs Cake-Walk („Children’s Corner“) – Albeniz: Tango u.a.
Stimmensatz
ED 12437 16,95

Roslawe, Nikolaj
1. Streichquartett

(1913)
Partitur und Stimmen
ED 8126 42,50

3. Streichquartett

(1920)
Partitur und Stimmen
ED 8127 42,50

5. Streichquartett

(1942)
Partitur und Stimmen
ED 8128 54,95

Rossini, Gioacchino
Sonati per archi

für 2 Violinen, Violoncello und Kontrabass (solistisch oder chorisch) (Lebermann)
Nr. 1 G-Dur (ca. 19')
Partitur
CON 126 14,50
Stimmensatz (solistisch)
CON 126-71 12,50

Nr. 2 A-Dur (ca. 15')
Partitur
CON 127 14,50
Stimmensatz (solistisch)
CON 127-71 12,50
Einzelstimme (Kontrabass)
CON 127-14 1,95

Rota, Nino
Quartetto per archi

(1948-54) (ca. 15')
I Allegro moderato – II Adagio non troppo
– III Allegro robusto
Partitur und Stimmen
ED 9273 34,95

Sackman, Nicholas
String Quartet

(1978/79)
Partitur
ED 11487 18,00

Sauguet, Henri
3. Quatuor à Cordes

Studienpartitur
ME 8708 15,95

Schidlowky, León
Cuarteto de Cuerdas

(1967)
für Streichquartett
Partitur und Stimmen
AVV 307 26,50

Schnebel, Dieter
Stücke

Versuche I-II (1953-56/64) (ca. 25')
für 4-8 Streichinstrumente
(Streichquartett)
I Analysis – II Stücke – III Fragment –
IV Compositio
Spielpartitur
ED 6541 12,50

Schönberg, Arnold
Streichquartette I

(Schmidt)
I. Streichquartett, op. 7 – II. Streich-
quartett, op. 10 – Presto C-Dur –
Scherzo F-Dur – Streichquartett D-Dur –
Zwei Fragmente
Gesamtausgabe
(Partitur)
AS 1020-10 173,00

Streichquartette II /
Streichtrio

III. Streichquartett, op. 30 – IV. Streich-
quartett, op. 37 – Streichtrio, op. 45
Gesamtausgabe
(Partitur)
AS 1021-10 118,00



Schostakowitsch, Dmitrij

Studienpartituren:
Streichquartett Nr. 1 C-Dur
op. 49 (1938) (ca. 14')
ETP 385 8,50

Streichquartett Nr. 2 A-Dur
op. 68 (1944) (ca. 35')
ETP 386 8,50

Streichquartett Nr. 4 D-Dur
op. 83 (1949) (ca. 25')
ETP 388 8,50

Streichquartett Nr. 5 B-Dur
op. 92 (ca. 33')
ETP 389 8,50

Streichquartett Nr. 7 fis-Moll
op. 108 (1960) (ca. 14')
ETP 391 8,50

Streichquartett Nr. 8 c-Moll
„Dresden“, op. 110 (1960)
ETP 392 8,50

Schroeder, Hermann
Streichquartett c-Moll

op. 26
Studienpartitur
ED 3615 12,50
Stimmensatz
ED 3183 22,50

2. Streichquartett
op. 32
Studienpartitur
ED 4552 13,95
Stimmensatz
ED 4541 19,95



Schubert, Franz
5 Deutsche

mit Coda und 7 Trios (ca. 18')
für Streichquartett; Kontrabass ad lib.
(solistisch oder chorisch)
(Kolneder)

Das Werk des sechzehnjährigen Schubert zeigt in Melodik, Harmonik, Streichersatz und vor allem in der Behandlung der Kleinform alle Züge des späteren Meisters. Die Wiedergabe kann durch Streichquartett, Streichquintett (mit Kontrabass) oder Streichorchester erfolgen.

Partitur
CON 131 12,50
Stimmensatz
(solistisch: Violine I, Violine II, Viola, 2
Violoncelli/Kontrabass)
CON 131-71 13,50

Studienpartituren:
Streichquartett a-Moll
Rosamunde, op. 29, D 804 (ca. 22')
ETP 40 7,50

Streichquartett B-Dur
op. 168, D 112 (ca. 31')
(Hochkofler)
ETP 116 7,50

Streichquartett D-Dur
op. posth., D 94
(Hochkofler)
ETP 353 7,50

Streichquartett d-Moll
„Der Tod und das Mädchen“, D 810 (ca. 45')
ETP 11 8,50

Streichquartett E-Dur
op. 125/2, D 353
ETP 119 9,50

Streichquartett Es-Dur
op. 125/1, D 87 (ca. 25')
ETP 120 7,50

Streichquartett G-Dur

op. 161, D 887 (ca. 50')
(Hochkofler)
ETP 39 8,50

Streichquartett g-Moll

op. posth., D 173 (ca. 21')
(Hochkofler)
ETP 117 7,50

Streichquartettsatz c-Moll

D 703 (ca. 9')
(Hochkofler)
ETP 354 7,50

**Schulhoff, Erwin
5 Stücke**

für Streichquartett
Partitur
ED 7734 14,95

Schumann, Robert

Studienpartituren:

Streichquartett a-Moll

op. 41/1 (ca. 25')
I. Introduzione. Andante espressivo-
Allegro – II. Scherzo. Presto-Intermezzo –
III. Adagio – IV. Presto
ETP 74 8,00

Streichquartett F-Dur

op. 41/2 (ca. 22')
I. Allegro vivace – II. Andante quasi
Variazioni – III. Scherzo. Presto –
IV. Allegro molto vivace
ETP 75 8,00

Streichquartett A-Dur

op. 41/3 (ca. 30')
I. Andante espressivo-Allegro molto mode-
rato – II. Assai agitato-Un poco Adagio-
Tempo risoluto – III. Adagio molto –
IV. Allegro molto vivace
ETP 76 8,00

**Streichquartette /
Streichquartett-Fragmente**

op. 41
(Kohlhase)
Gesamtausgabe
(Partitur)
RSA 1011 i.v.



**Searle, Leslie
Ragtimes for String
Ensemble**

Music School Rag – Meet Mr. Joplin
Partitur und Stimmen
ED 8454 16,50
Einzelstimmen:

Violine I
ED 8454-11 2,50
Violine II
ED 8454-12 2,50
Viola
ED 8454-13 2,50
Violoncello
ED 8454-14 2,50
Kontrabass
ED 8454-15 2,50
(Modern Strings)

**Tangos for String Ensemble
Partitur und Stimmen**

ED 8915 16,50

**Sekles, Bernhard
Streichquartett**

op. 31
Studienpartitur
ED 3460 15,50

**Sibelius, Jean
Streichquartett d-Moll**

Voces intimaе, op. 56
Studienpartitur
ETP 294 9,50

**Smetana, Bedřich
Streichquartett d-Moll**

(ca. 18')
Studienpartitur
ETP 284 8,00

Streichquartett e-Moll

Aus meinem Leben (ca. 28')
Studienpartitur
ETP 275 8,00

**Stamitz, Carl
Quartetto C-Dur**

für Alt-Blockflöte (Flöte, Violine), 2 Violinen
(Fideln) und Violoncello (Bass-Fidel)
(Mönkemeyer)

Partitur und Stimmen
(Partitur = Klavier)
ANT 100 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 100-01 2,50
Violine II
ANT 100-02 2,50
Violoncello
ANT 100-03 2,50



Quartetto Concertante

G-Dur (ca. 15')
für 2 Violinen, Viola (oder Violine III) und
Violoncello
(Mönkemeyer)

Ein brillantes, frühklassisches Werk, das
auch in Streichquartett-Besetzung musi-
ziert werden kann. Carl Stamitz hat in sei-
nem Quartetto Concertante genau angege-
ben, welche Abschnitte in den einzelnen
Stimmen mit Soli und Tutti zu besetzen
sind. So ergibt sich bei chorischer
Besetzung des Werkes die Möglichkeit zu
äußerst reizvollem Wechselspiel.

Partitur
CON 139 13,50

Stimmensatz
(solistisch: Violine I, Violine II, Viola,
Violoncello)
CON 139-71 11,50

Quartetto F-Dur

für Alt-Blockflöte (Flöte, Violine), 2 Violinen
(Fideln) und Violoncello (Bass-Fidel)
(Mönkemeyer)

Partitur und Stimmen
ANT 101 16,50

Einzelstimmen:

Alt-Blockflöte (Flöte, Violine)	
ANT 101-01	2,50
Violine I	
ANT 101-02	2,50
Violine II	
ANT 101-03	2,50
Violoncello	
ANT 101-04	2,50



1. Streichquartettspiel

Originalsätze aus 3 Jahrhunderten (May)

Dem wachsenden Trend zur Kammermusik vor allem junger Spieler kommt diese Sammlung einzelner leichter Quartettsätze aus Vorklassik, Klassik, Romantik und neuerer Musik entgegen. Partitur und Stimmen enthalten Spielhilfen. Eine nützliche Ausgabe für den Kammermusikunterricht.

Werke von Nardini, J. Haydn, Dittersdorf, Kramar-Krommer, W.A. Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn Bartholdy, Kässmeyer, Hindemith, Hessenberg

Partitur

ED 6838 21,50

Stimmensatz (komplett)

ED 6838-10 21,50

Einzelstimmen:

Violine I	
ED 6838-11	5,95
Violine II	
ED 6838-12	5,95
Viola	
ED 6838-13	5,95
Violoncello	
ED 6838-14	5,95



**Sutermeister, Heinrich
3. Streichquartett**

(1933) (ca. 23')

Das 3. Streichquartett des Schweizer Komponisten Heinrich Sutermeister (1910-1995) ist ein Frühwerk. Es entstand 1933 in München, also noch zu der Zeit, als Sutermeister dort an der Akademie der Tonkünste bei dem Thuille-Schüler Walter Courvoisier Komposition studierte. In der expressiven Musik spiegeln sich jugendliches Drängen und kritische Auseinandersetzung mit der Musik seiner Zeit.

Partitur und Stimmen

ED 8987 29,95

**Takemitsu, Toru
A Way a Lone**

(1981) (ca. 14')

für Streichquartett

Partitur und Stimmen

SJ 1008 42,50

Tansman, Alexandre

Studienpartituren:

Musique pour Cordes

Quatuor No. 7
ME 6658 18,95

Quatuor à cordes No. 5

ME 8688 32,95

6. Quatuor à Cordes

ME 6753 19,95

**Tcherepnin, Alexander
Streichquartett**

op. 36

Stimmensatz

ED 3129 19,95



**Tippett, Sir Michael
Streichquartett Nr. 1**

(1934-35, rev. 1943) (ca. 20')

Studienpartitur

ED 10568 13,50

Stimmensatz

ED 10258 24,95

Streichquartett Nr. 2

fis-Moll (1941-42) (ca. 31')

Studienpartitur

ED 10209 16,50

Stimmensatz

ED 10252 24,95

Streichquartett Nr. 3

(1945-46)

Studienpartitur

ED 10201 14,50

Stimmensatz

ED 10254 28,95

Streichquartett Nr. 4

(1977-78) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 11420 18,00

Stimmensatz

ED 11420-10 39,50

Streichquartett Nr. 5

(1990-91)

Studienpartitur

ED 12400 16,50

Stimmensatz

ED 12400-01 38,50

**Tschaikowsky,
Peter Iljitsch**

Studienpartituren:

Streichquartett Nr. 1 D-Dur

op. 11, CW 90 (1871) (ca. 33')

ETP 161 8,50

Streichquartett Nr. 2 F-Dur

op. 22, CW 91 (1874) (ca. 35')
ETP 196 8,00

Streichquartett Nr. 3 es-Moll

op. 30, CW 92 (1876) (ca. 38')
ETP 197 12,50

Ullmann, Viktor

3. Streichquartett

op. 46 (1943) (ca. 14')
Exposition – Scherzo mit Trio und verkürzter Wiederholung – Durchführung des Hauptsatzes – Largo – Rondo-Finale mit Coda

Partitur und Stimmen
ED 8211 29,50

Variationen und Doppelfuge

op. 3c (1925-34) (ca. 13')
für Streichquartett

Partitur und Stimmen
ED 9182 i.V.



Vasks, Peteris
1. Streichquartett

(1977) (ca. 14')
Der lettische Komponist gilt in Streichkreisen schon länger als Geheimtipp wegen der sonoren Klangwelt seiner modalen, leicht von aleatorischen Elementen durchsetzten Schreibart. Bekannt sind Werke wie „Cantabile per Archi“ oder „Musica dolorosa“, neu das von Gidon Kremer bestellte Violinkonzert „Fernes Licht“. Umfangreich ist inzwischen auch die Gattung Streichquartett vertreten.

Partitur und Stimmen
ED 8899 32,50

2. Streichquartett

Sommerweisen (1984) (ca. 23')
Das Aufblühen – Die Vögel – Elegie
Partitur und Stimmen
ED 8512 39,95

3. Streichquartett

(1995) (ca. 27')
Leitmotiv des Streichquartetts ist „Weihnachten – der Friede auf Erden“. Pēteris Vasks, für den dieses Leitmotiv Glaube und Hoffnung zugleich ist, verwendet im ersten Teil des Werkes Motive aus einem bekannten Weihnachtslied. Im zweiten Abschnitt dominieren Elemente der lettischen Volks- und Tanzmusik. Im dritten, an Schostakowitschs Chromatik erinnernden Satz geht der Komponist der Frage nach, ob Frieden auf Erden überhaupt noch möglich sei. Die Antwort dann im Schlussabschnitt: ruhige und melancholische Stimmung, eingebunden in einen beharrlichen Choralklang, symbolisiert den Frieden auf Erden, den Menschen ein Wohlgefallen.

Partitur und Stimmen
ED 8640 34,95

4. Streichquartett

(1999) (ca. 35')
Partitur und Stimmen
ED 9295 i.V.

Vasquez, Edmundo

3 Pièces
für Streichquartett
Partitur
ME 8809 17,95
Stimmensatz
ME 8810 36,95



Verdi, Giuseppe

3. Streichquartett e-Moll
(ca. 23')
Studienpartitur
ETP 207 7,50

Villa-Lobos, Heitor

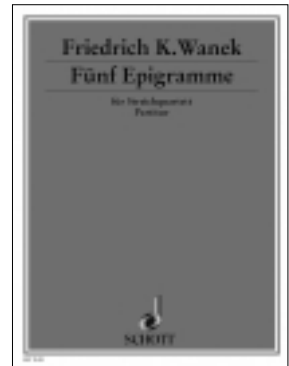
2. Quatuor
(1915)
Studienpartitur
ME 2563 16,95
Stimmensatz
ME 2563-10 30,95

14. Quatuor à cordes

(1953)
Studienpartitur
ME 6806 21,95
Stimmensatz
ME 6806-10 30,95

17. Quatuor à cordes

(1957)
Studienpartitur
ME 7982 28,50



Wanek, Friedrich K.

5 Epigramme
(1987)
für Streichquartett
Partitur
ED 7618 16,95
Stimmensatz
ED 7619 21,95

Streichquartett

(1985)
Partitur
ED 7616 16,95
Stimmensatz
ED 7617 27,95

Werner, F.

Quatuor
d-Moll, op. 11
Studienpartitur
ME 6072 18,95

**Wonder, Stevie/
Widmoser, Jörg
Modern String Quartet
presents
Volume 1**

Stevie Wonder: Sir Duke – Jörg Widmoser:
That's New

Partitur und Stimmen

ED 7676 25,50

Einzelstimmen:

Violine I

ED 7676-11 3,50

Violine II

ED 7676-12 3,50

Viola

ED 7676-13 3,50

Violoncello

ED 7676-14 3,50

(Modern String Quartet)



**Widmoser, Jörg
Präludium und Fuge**

für Streichquartett

Partitur und Stimmen

ED 8767 18,50

(Modern String Quartet)

**Wolf, Hugo
Italienische Serenade G-Dur**

für Streichquartett

Studienpartitur

ETP 286 8,00

Streichquartett d-Moll

Entbehren sollst du, sollst entbehren
(1878-1884)

Studienpartitur

ETP 285 9,00

**Wytenbach, Jürg
Streichquartett**

Exécution ajournée II

Spielpartitur

AVV 93 16,00