

Streichinstrumente mit Klavier / Basso continuo

String Instruments with Piano / Basso continuo

Instruments à cordes avec piano / basse continue

Trios

(Klaviertrio, wenn nicht anders angegeben:
Klavier, Violine und Violoncello)

Albinoni, Tomaso 3 Balletti

op. 3/1-3
für 2 Violinen und B.c.
(Kolneder)

Partitur und Stimmen
ANT 2

14,50

3 Triosonaten

op. 1/10-12
für 2 Violinen und B.c.
(Kolneder)

Partitur und Stimmen
ANT 1

14,50



Bach, Johann Sebastian Triosonate C-Dur

BWV 1037
für 2 Violinen und B.c.
(Döbereiner)

Partitur und Stimmen
ANT 10

13,50

Badings, Henk Herman Klaviertrio

(1934)
Stimmensatz
ED 3169

29,50

Beethoven, Ludwig van

Studienpartituren:

Klaviertrio Es-Dur

op. 1/1
ETP 122 8,00

Klaviertrio G-Dur

op. 1/2 (ca. 38')
ETP 123 9,00

Klaviertrio c-Moll

op. 1/3
ETP 124 13,50

Klaviertrio B-Dur

op. 11 (ca. 28')
für Klavier, Klarinette (oder Violine) und
Violoncello

I. Allegro con brio – II. Adagio – III. Tema:
Pria ch'io l'impegno. Allegretto
ETP 223 8,00

Klaviertrio D-Dur

„Geister-Trio“, op. 70/1
ETP 82 7,50

Klaviertrio Es-Dur

op. 70/2
ETP 83 8,50

Klaviertrio B-Dur

„Erzherzog-Trio“, op. 97
ETP 79 9,00

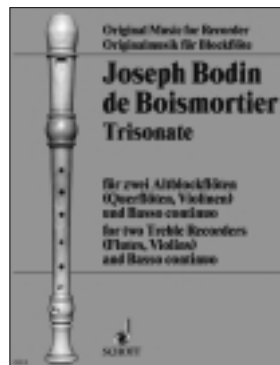
Klaviertrio G-Dur

„Kakadu-Variationen“, op. 121a
ETP 278 7,50

Boismortier, Joseph Bodin de Triosonate a-Moll

op. 37/5
für Flöte (Oboe/Violine), Viola da gamba
(Fagott/Violoncello) und B.c.
(Cembalo/Klavier); Violoncello (Viola da
gamba) ad lib.
(Ruf)

Stimmensatz
ANT 19 9,95



Triosonate G-Dur

für 2 Alt-Blockflöten (Flöten, Violinen) und
Cembalo (Klavier), Violoncello (Gambe)

ad lib.
(Ruf)
OFB 8 11,50

Bononcini, Giovanni Battista 7 Suiten

für 2 Alt-Blockflöten (Flöten, Oboen,
Violinen) und B.c.; Violoncello (Viola da
gamba) ad lib.
(Giesbert)

Band 1

Suite I d-Moll – Suite II g-Moll –
Suite III g-Moll
OFB 13 12,50

Band 2

Suite IV C-Dur – Suite V F-Dur –
Suite VI C-Dur – Suite VII e-Moll
OFB 14 12,50

Brahms, Johannes

Studienpartituren:

Klaviertrio C-Dur

op. 87
ETP 247 8,00

Klaviertrio c-Moll

op. 101
ETP 248 12,50

Klaviertrio Es-Dur

op. 40
für Klavier, Violine und Horn (oder
Violoncello oder Viola)
(Altmann)
ETP 249 8,00

Klaviertrio H-Dur

op. 8
(Altmann)
ETP 246 8,00

Trio a-Moll

op. 114
für Klavier, Klarinette (Viola) und
Violoncello
ETP 250 9,00

**Buxtehude, Dietrich
Trisوناتe a-Moll**

op. 1/3
für Violine, Viola da gamba und B.c.
(Weigart)
Partitur und Stimmen
ANT 21 13,95

**Caldara, Antonio
Trisوناتe e-Moll**

op. 1/5
für 2 Violinen und B.c.
(Polnauer)
Partitur und Stimmen
ANT 25 13,95

Trisوناتe F-Dur

op. 1/1
für 2 Violinen und B.c.
(Polnauer)
Partitur und Stimmen
ANT 24 16,50

**Corelli, Arcangelo
Due Sonate**

da chiesa a tre dell'opera prima, op. 1
(1683)

für 2 Violinen und B.c.
(Roth)
Partitur und Stimmen
ANT 28 14,95

Einzelstimmen:

Violine I 2,95
ANT 28-01
Violine II 2,95
ANT 28-02
Violoncello 2,95
ANT 28-03

12 Kammersonaten

op. 2
für 2 Violinen und B.c.; Violoncello (Viola da
gamba) ad lib.
(Kolneder)

Band 1: Nr. 1-3
ED 5430 17,50

Band 2: Nr. 4-6
ED 5431 17,50

Band 3: Nr. 7-9
ED 5432 17,50

Band 4: Nr. 10-12
ED 5433 17,50

12 Kammersonaten

op. 4
für 2 Violinen und B.c.; Violoncello (Viola da
gamba) ad lib.
(Kolneder)

Band 1: Nr. 1-6
ED 4601 16,50

Band 2: Nr. 7-12
ED 4602 16,50

12 Trisوناتen

op. 1
für 2 Violinen und B.c.; Violoncello (Viola da
gamba) ad lib.
(Kolneder)

Band 1: Nr. 1-3
ED 5376 17,50

Band 2: Nr. 4-6
ED 5377 17,50

Band 3: Nr. 7-9
ED 5378 17,50

Band 4: Nr. 10-12
ED 5379 17,50

12 Trisوناتen

op. 3
für 2 Violinen und B.c.; Violoncello (Viola da
gamba) ad lib.
(Kolneder)

Band 1: Nr. 1-3
ED 4741 16,50

Band 2: Nr. 4-6
ED 4742 16,50

Band 3: Nr. 7-9
ED 4743 16,50

Band 4: Nr. 10-12
ED 4744 16,50

**Couperin, François
Trisوناتe I e-Moll**

„La Pucelle“
für 2 Violinen und B.c.
(Polnauer)
Partitur und Stimmen
ANT 29 16,50

Trisوناتe II c-Moll

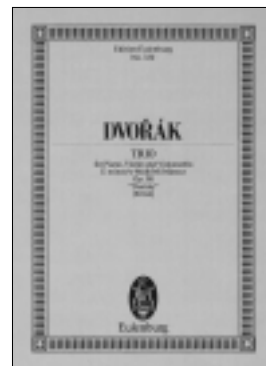
„La Visionnaire“
für 2 Violinen und B.c.
(Polnauer)
Partitur und Stimmen
ANT 30 16,50

**Dall'Abaco,
Evaristo Felice
Trisوناتe C-Dur**

op. 3/1
für 2 Violinen und B.c.
(Polnauer)
Partitur und Stimmen
ANT 31 13,95

**Dornel, Louis-Antoine
Suite d-Moll**

für 2 Alt-Blockflöten (Flöten, Oboen,
Violinen) und B.c.; Violoncello (Viola da
gamba, Fagott) ad lib.
(Ruf)
OFB 19 12,50

**Dvořák, Antonín
Klaviertrio e-Moll**

„Dumky“, op. 90, B 166
Studienpartitur
ETP 332 8,50

Klaviertrio f-Moll

op. 65, B 130
Studienpartitur
 ETP 331 9,00

**Erbach, Friedrich Karl Graf zu
 3 Divertissements melodieux**

für 2 Alt-Blockflöten (Flöten, Violinen) und
 B.c.; Violoncello (Viola da gamba) ad lib.
 (Schultz-Hauser)
 OFB 22 13,95

**Fortner, Wolfgang
 Trio**

(1978)
 für Klaviertrio
 Lyrische Bewegungen – Caprice-Elegia –
 Caprice-Elegia
Partitur und Stimmen
 ED 6793 28,95

**Françaix, Jean
 Trio**

(1986) (ca. 17')
 für Klaviertrio
 I = 52 – II Scherzando – III Andante –
 IV Allegrissimo
 ED 7425 29,95

**Franck, César
 Klaviertrio fis-Moll**

op. 1/1
Studienpartitur
 ETP 360 9,00

**Goehr, Alexander
 Piano Trio**

op. 20
Stimmensatz
 ED 11004 18,00

**Haas, Joseph
 Kammertrio**

op. 38
 für 2 Violinen und Klavier
 ED 2635 19,95

**Händel, Georg Friedrich
 2 Sonaten**

für Alt-Blockflöte (Flöte, Oboe, Violine),
 Violine und B.c.; Violoncello (Viola da
 gamba) ad lib.
 (Mönkemeyer)

Band 1
 Sonate I c-Moll
 OFB 42 12,50

Band 2
 Sonate II F-Dur
 OFB 43 12,50

3 Triosonaten

Dresdner
 für 2 Violinen und B.c.
 (Lam)
Studienpartitur
 ETP 1366 7,50



9 Triosonaten

op. 2
 für 2 Violinen und B.c.
 (Kolneder)
Nr. 1
 c-Moll
 ED 4393 11,95

Nr. 2
 g-Moll (Violoncello ad lib.)
 ED 4181 12,50

Nr. 3
 F-Dur (Violoncello ad lib.)
 ED 4182 12,50

Nr. 4
 B-Dur (Violoncello ad lib.)
 ED 4183 12,50

Nr. 5
 F-Dur
 ED 4394 11,95

Nr. 6
 g-Moll (Violoncello ad lib.)
 ED 4184 12,50

Nr. 7
 g-Moll (Violoncello ad lib.)
 ED 4185 12,50

Nr. 8
 g-Moll (Violoncello ad lib.)
 ED 4186 12,50

Nr. 9
 E-Dur (Violoncello ad lib.)
 ED 4187 12,50

Triosonate F-Dur

op. 5/6
 für 2 Violinen und B.c.
 (Weigart)
Partitur und Stimmen
 ANT 53 16,50

Einzelstimmen:
 Violine I
 ANT 53-01 2,50
 Violine II
 ANT 53-02 2,50
 Violoncello
 ANT 53-03 2,50



**Hasse, Johann Adolf
 Triosonate Nr. 1 e-Moll**

für 2 Flöten (Violinen) und B.c.
 (Ruf)
 Ein Originalwerk für 2 Querflöten mit
 Generalbass. Auch die Ausführung mit 2
 Violinen ist möglich.
 FTR 38 11,50

Triosonate Nr. 4 G-Dur

für 2 Flöten (Violinen) und B.c.
 (Ruf)
 1739 veröffentlichte Hasse in London sechs
 Triosonaten, von denen in dieser Ausgabe
 die vierte vorliegt. Die fast vokale
 Ausdrucksweise, insbesondere der beiden
 langsamen Sätze, lässt auch hier den
 bedeutenden Vokalkomponisten erkennen.
 Aus dem Kontrast zu den frischen und
 rhythmisch akzentuierten schnellen Sätzen
 ergibt sich ein gleichermaßen instruktives,
 wie konzertantes Kammermusikwerk.
 FTR 39 13,50

**Haydn, Franz Joseph
 Klaviertrio G-Dur**

mit Rondo all'Ongarese, Hob. XV: 25
Studienpartitur
 ETP 259 7,50



Henze, Hans Werner
Adagio adagio

Serenade (1993) (ca. 4')
für Klaviertrio

Partitur und Stimmen
ED 8131

21,50

Kammersonate

(1948, rev. 1963) (ca. 15')
für Klaviertrio

Allegro assai – Dolce, con tenerezza –
Lento

Stimmensatz

ED 5382

24,95

Hiller, Wilfried
Niobe

Trio (1975/1995) (ca. 10')
für Klaviertrio

Diese dankbare Triokomposition modelliert
den altgriechischen Mythos der zu Stein
erstarrten Fruchtbarkeitsgöttin Niobe. In
den Mittelteil einbezogen ist die Arie 'Io
son di morte' aus der gleichnamigen
Barockoper von Agostino Steffani.

Partitur und Stimmen

ED 9507

29,95

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus
Grand Trio

(1809)
für Klaviertrio
(Allroggen / Schnapp)

Partitur und Stimmen

ED 7119

39,95

Kammermusik

(Allroggen / Schnapp)

Band XIIb

Quintett c-Moll für Harfe, Streichquartett
(Allroggen) (vor 1808) – Grand Trio E-Dur
für Klavier, Violine und Violoncello
(Schnapp)

Gesamtausgabe

(Partitur)

ETAH 112-20

108,00

Hosokawa, Toshio
Memory

In Memory of Isang Yun
für Klaviertrio

Partitur und Stimmen

SJ 1101

19,50

Hotteterre le Romain, Jacques
Trisonate g-Moll

op. 3/1
für 2 Flöten (Violinen, Oboen) und B.c.

(Violoncello)

(Ruf)

FTR 42

13,50

Hummel, Bertold
Trio facile

op. 101a (11'30"*)

für Violine, Viola und Klavier

Ein dreisätziges, harmonisch und rhyth-
misch interessantes, nicht allzu schweres
Werk der gemäßigten Moderne, das sich
gleichermaßen für Schülervortragsabende
wie für den Wettbewerb „Jugend musi-
ziert“ anbietet.

Partitur und Stimmen

ED 8940

19,95

Jones, Douglas
Night Music

für Klaviertrio

Partitur und Stimmen

ED 11141

12,50

Killmayer, Wilhelm
Trio

Brahms-Bildnis (1976) (ca. 8')

für Klaviertrio

Partitur und Stimmen

ED 6764

24,95

Kirchner, Volker David
Trio

(1979)

für Klaviertrio

Partitur und Stimmen

ED 7015

29,95

Komarova, Tatjana
Trio

(1991) (ca. 8')

für Klaviertrio

Dieses kurze, einsätziges Trio führt mit nicht
allzu hohen technischen Schwierigkeiten in
die Klangwelt der zeitgenössischen Musik

ein. Es ist so gleichermaßen für Unterricht
und Konzert geeignet.

Partitur und Stimmen

ED 8979

18,95

Leclair, Jean-Marie
Trio Sonata D-Dur

op. 13/2

für Querflöte (Violine), Violine und B.c.

(Ruf)

Partitur und Stimmen

ANT 140

19,95

Trisonate D-Dur

op. 2/8

für Violine (Flöte), Viola da gamba

(Violoncello) und B.c.

(Ruf)

Partitur und Stimmen

ANT 70

13,50

Locatelli, Pietro
6 Sonate a tre

für 2 Violinen (Flöten) und B.c.

(Federici)

Neben den Werken von Corelli gehören
Locatellis Trisonaten zur Standardliteratur
für diese Besetzung. Diese praktisch-kriti-
schen Ausgaben basieren auf dem Text der
nunmehr abgeschlossenen Locatelli-
Gesamtausgabe und geben so erstmals die
Musik in der vom Komponisten intendierten
Form wieder.

Band 1

op. 5/1-3

ED 12453

24,00

Band 2

op. 5/4-6

ED 12454

24,00

6 Sonate a tre per 2 Violini o
2 Flauti e Basso

für 2 Violinen (Flöten) und B.c.

(Federici)

Gesamtausgabe

(Partitur)

LCE 5

83,00

6 Sonate a Violino solo e
Basso & 4 Sonate a tre per
2 Violini e B.c.

(Lepore / Zappalà)

Gesamtausgabe

(Partitur)

LCE 8

158,00

Trisonate E-Dur

op. 5/3

für 2 Flöten (Violinen) und B.c.

(Ruf)

Partitur und Stimmen

ANT 71

13,50

Einzelstimme
 (Violine I/II; Flöte I/II)
 ANT 71-01 2,95

Loeillet, Jean Baptiste (John)

Trisonate D-Dur
 op. 2/11
 für 2 Violinen und B.c.
 (Ruf)
Partitur und Stimmen
 VLB 17 14,95

Trisonate G-Dur
 op. 1/2
 für 2 Flöten (Violinen, Oboen) und B.c.
 FTR 52 12,50

Trisonate D-Dur
 op. 1/4
 für 2 Flöten (Violinen, Oboen) und B.c.
 (Ruf)
 FTR 53 12,50

Trisonate e-Moll
 op. 1/6
 für 2 Flöten (Violinen, Oboen) und B.c.
 (Ruf)
 FTR 54 12,50

Mainardi, Enrico
Due tempi romantici

(1964)
 für Klaviertrio
 ED 5905 32,95

Trio
 (1954)
 für Klaviertrio
Stimmensatz
 ED 4770 30,00



Marais, Marin
Sonnerie de S^{te} Geneviève du Mont de Paris
 (1723)

für Violine (Flöte), Viola da gamba (Violoncello) und Cembalo (Goebel)
 VLB 52 14,95

Suite C-Dur
 für 2 Alt-Blockflöten (Flöte, Oboe, Violine) und B.c.
 (Bach / Delius)
 OFB 139 16,50

Suite g-Moll
 für 2 Alt-Blockflöten (Flöte, Oboe, Violine) und B.c.
 (Delius)
 OFB 138 16,50

Martin^v, Bohuslav
Trio
 5 Pièces brèves (1930)
 für Klaviertrio
Partitur und Stimmen
 ED 2183 22,95

Mendelssohn Bartholdy, Felix
Klaviertrio c-Moll
 op. 66/2
Studienpartitur
 ETP 81 9,50

Klaviertrio d-Moll
 op. 49
Studienpartitur
 ETP 80 9,00

Pepusch, John Christopher
Sonate C-Dur
 für Flöte (Tenor-Blockflöte, Oboe, Violine), Violine und Cembalo (Klavier); Violoncello (Viola da gamba) ad lib.
 (Haußwald)
Partitur und Stimmen
 ED 4087 12,50

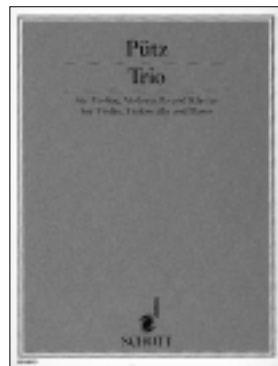
Trisonate B-Dur
 für 2 Flöten (Violinen, Oboen) und B.c.
 (Ruf)
 Die formvollendete Sonate besticht vor allem durch biegsamen imitatorischen Satz und durch dichte, ausdrucksvolle Harmonik. Das Stück hat vier Sätze, deren letzter ein elegantes und wirkungsvolles 3/8-Allegro ist.
 FTR 59 11,50

Trisonate e-Moll
 für Flöte oder Violine, Viola (da gamba oder da braccio) und B.c. (Cembalo/Klavier), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.
 (Ruf)
 ANT 87 13,50

Trisonate F-Dur
 für 2 Oboen (Flöte, Violine) und B.c.
 (Ruf)
 OBB 16 11,50

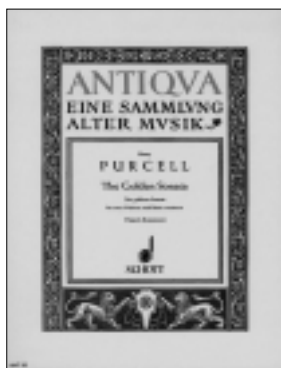
Pergolesi, Giovanni Battista
Sonate Nr. 2 B-Dur
 für 2 Violinen und B.c.
 (Nagy)
 VLB 25 12,95

Pfitzner, Hans
Trio B-Dur
 (1886)
 für Klaviertrio
 (Frommel / Rectanus)
Partitur und Stimmen
 ED 6963 44,95



Pütz, Eduard
Trio
 für Klaviertrio (Gutzeit)
 Der Kölner Komponist Eduard Pütz (1911-2000) komponierte dieses Trio 1995 für den Wettbewerb „Jugend musiziert“.
Partitur und Stimmen
 ED 8975 23,95

Purcell, Daniel
Trisonate d-Moll
 für 2 Alt-Blockflöten (Violine, Flöte) und B.c.; Violoncello (Viola da gamba) ad lib.
 (Ruf)
 OFB 79 11,50



Purcell, Henry Die goldene Sonate

für 2 Violinen und B.c. (Cembalo, Klavier, Orgel); Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Bergmann / Tippett)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)

ANT 92 12,95

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 92-01 2,50

Violine II 2,50

ANT 92-02 2,50

Bassi 2,50

ANT 92-03 2,50

Quantz, Johann Joachim Triosonate c-Moll

für Flöte, Violine oder Viola d'amore (auch Flöten, Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen) und B.c. (Schultz-Hauser)

Stimmensatz

ANT 94 14,50

Triosonate G-Dur

für Oboe (Flöte, Violine, Sopran- oder Bass-Blockflöte), Violoncello (Fagott) und Cembalo (Klavier); 2. Violoncello oder Fagott ad lib.

(Bergmann)

Spielpartitur und Stimmen

ED 11254 13,50

Reger, Max Trio h-Moll

op. 2

für Violine, Viola und Klavier

ED 1004 34,95

Richter, Franz Xaver Sonate G-Dur

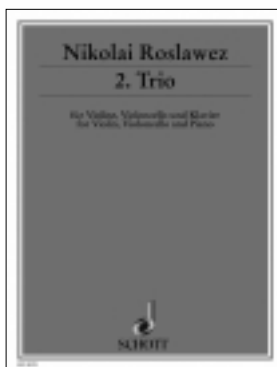
für Flöte (Violine), Violoncello und Cembalo (Klavier)

(Weigart)

Die Sonate in G-Dur von Franz Xaver Richter wurde den „VI Sonate da camera a Cembalo obligato, Flauto traverso o Violino concertato e Violoncello“ entnommen. Die Aussetzung des teilweise bezifferten Basses ist durch kleingestochene Noten kenntlich gemacht.

Spielpartitur

FTR 65 14,95



Roslawez, Nikolaj 2. Trio

(1920)

für Klaviertrio

Stimmensatz 34,95

ED 8059

3. Trio

(1921)

Stimmensatz

ED 8035 26,50

4. Trio

(1927)

Stimmensatz

ED 8036 39,95

Sammartini, Giovanni Battista 12 Sonaten

für 2 Alt-Blockflöten (Violinen) und B.c.;

Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

(Giesbert)

Band 1

Sonate I F-Dur – Sonate II F-Dur –

Sonate III G-Dur – Sonate IV F-Dur

OFB 81 13,50

Band 2

Sonate V F-Dur – Sonate VI d-Moll –

Sonate VII F-Dur – Sonate VIII F-Dur

OFB 82 13,50

Band 3

Sonate IX G-Dur – Sonate X F-Dur –

Sonate XI F-Dur – Sonate XII B-Dur

OFB 83 13,50

Schaffrath, Christoph Trio Sonata d-Moll

für 2 Flöten (Violinen) und B.c.

(Zahn)

Christoph Schaffrath (1709-1763) wirkte als Musiker am Hofe Friedrichs II. Die hier erstmals veröffentlichte Triosonate wendet sich an Flötisten, an Musikschule und an Musikhochschule sowie an Kammermusikliebhaber.

FTR 152 16,50

Schroeder, Hermann Klavier-Trio

op. 33

Stimmensatz

ED 4764 19,95

Schubert, Franz

Studienpartituren:

Klaviertrio B-Dur

op. 99, D 898 (ca. 43')

ETP 84 8,50

Klaviertrio Es-Dur

op. 100, D 929

ETP 85 9,00

Klaviertrio Es-Dur

Notturmo, op. 148, D 897 (ca. 9')

ETP 233 7,50

Schumann, Robert

Studienpartituren:

Klaviertrio a-Moll

Fantasiestücke, op. 88 (ca. 20')

ETP 99 7,50

Klaviertrio d-Moll

op. 63 (ca. 34')

ETP 86 8,50

Klaviertrio F-Dur

op. 80 (ca. 27')

ETP 87 8,50

Klaviertrio g-Moll

op. 110 (ca. 27')

ETP 88 7,50

Märchenerzählungen

op. 132 (1953) (ca. 15')

für Klarinette (Violine), Viola und Klavier

I. Lebhaft, nicht zu schnell – II. Lebhaft und

sehr markant – III. Ruhiges Tempo, mit

zartem Ausdruck – IV. Lebhaft, sehr mar-

kiert-Etwas ruhigeres Tempo

ETP 228 7,50



Shchedrin, Rodion Piano Terzetto

(1995)
ED 8694 34,95

Smetana, Bedřich Klaviertrio g-Moll

op. 15 (ca. 28')
Studienpartitur
ETP 335 8,50

Stradella, Alessandro Sinfonia a tre

für 2 Violinen (Oboen) und B.c. (Klavier,
Cembalo); Violoncello und Kontrabass ad lib.
(Kolneder)

Partitur und Stimmen
ANT 103 13,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 103-11 2,50
Violine II
ANT 103-12 2,50
Violoncello/Kontrabass
ANT 103-13 2,50

Strauss, Richard Tänze

aus „Capriccio“, op. 85
für Violine, Violoncello und Cembalo
(Klavier)
Passepied – Gigue – Gavotte
RSV 8458 6,95

Trio Nr. 1

A-Dur, o.Op., AV 37 (1877)
für Klaviertrio
ED 8443 18,00

Trio Nr. 2

D-Dur, o.Op., AV 53 (1878)
für Klaviertrio
ED 8446 34,95

Takemitsu, Toru Between Tides

(1933) (ca. 18')
für Klaviertrio
Stimmensatz
SJ 1091 40,50

Telemann, Georg Philipp 6 Sonaten

für 2 Violinen und B.c.; Violoncello (Viola da
gamba) ad lib.

Band 1 Nr. 1-3
ED 4690 14,95

Band 2 Nr. 4-6
ED 4691 14,95

Trionsonate g-Moll

aus „Essercizii Musici“
für Oboe, Violine (oder 2 Violinen) und B.c.
(Ruf)
ANT 114 13,50

Trionsonate A-Dur

aus „Essercizii Musici“
für Flöte (Violine), obligates Cembalo und
B.c.
ANT 111 14,50

Trionsonate h-Moll

aus „Essercizii Musici“
für Querflöte (Violine), Viola da gamba
(Viola da braccio) und B.c.
(Ruf)
ANT 116 13,50

Trionsonate F-Dur

für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und
B.c. (Ruf)
ANT 112 13,50

Trionsonate g-Moll

für Violine, Viola da gamba (Violoncello)
und B.c. (Ruf)
ANT 115 17,50

Tschaikowsky, Peter Iljitsch Klaviertrio a-Moll

op. 50, CW 93 (1881/82) (ca. 45')
Studienpartitur
ETP 251 13,50



Vasks, Peteris Episodi e Canto perpetuo

(1985) (ca. 26')
für Klaviertrio
Crescendo – Misterioso – Unisono –
Burlesca – Monolochi – Burlesca II –
Canto perpetuo – Apogeo e Coda
Stimmensatz
ED 8100 44,95

Vivaldi, Antonio Trionsonate c-Moll

für Violine, Violoncello und B.c.
(Ruf)
ANT 134 13,95

Wanek, Friedrich K. Kanons

(1971) (ca. 10')
für Violine, Horn (Violoncello) und Klavier
Partitur und Stimmen
ED 9148 34,95

Weber, Carl Maria von Trio g-Moll

op. 63, J 259 (1818-1819) (ca. 21')
für Flöte (oder Violine), Violoncello und
Klavier
(Fiske)
Studienpartitur
ETP 400 7,50

Zimmermann, Bernd Alois Présence

Ballet blanc en 5 scènes (1961)
für Klaviertrio
Spielpartitur
ED 6733 49,95