

Quartette Quartets Quatuors

(Klavierquartett, wenn nicht anders angegeben: Klavier, Violine, Viola und Violoncello)

Bach, Johann Christian Quartett

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
(Cembalo)
(Bergmann)
ANT 7

16,50



Beethoven, Ludwig van 6 Menuetti

(ca. 17')
für 2 Violinen und Bass (Violoncello),
Klavier ad lib.

(Kinsky)
Partitur

ANT 13 7,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 13-11 2,95
Violine II
ANT 13-12 2,95
Violoncello
ANT 13-13 2,95
Klavier
ANT 13-14 3,95

Klavierquartett Es-Dur

vom Komponisten bearbeitet nach dem
Klavierquintett, op. 16

Studienpartitur

ETP 114 8,50



Boismortier, Joseph Bodin de Sonate

a-Moll, op. 34/6 (ca. 6')
für 3 Melodieinstrumente (Flöten, Violinen,
Oboen) oder Streichorchester und B.c.;
Cembalo (Klavier), Violoncello (Viola da
gamba, Fagott) ad lib.

(Ruf)

Boismortier gilt als einer der beliebtesten
und fleißigsten Komponisten seiner Zeit.
Der originale Titel der vorliegenden Sonate
in a-Moll nennt Querflöten, Violinen und
andere Instrumente als für die Ausführung
geeignet. Bei solistischer Besetzung sind
für die Ausführung der Oberstimmen drei
gleiche Instrumente (z.B. drei Violinen), oder
drei ganz verschiedene Instrumente (z.B.
Flöte, Violine, Oboe) am besten geeignet.

Partitur

CON 31 13,50

Stimmensatz

(solistisch: Violine I/Flöte/Blockflöte;
Violine II/Flöte/Oboe; Violine III/Flöte/
Oboe; Violoncello/Viola da gamba/Fagott I)
CON 31-71 9,50

Sonate

e-Moll, op. 34/3 (ca. 6')
für 3 Melodieinstrumente (Violinen, Flöten,
Oboen) oder Streichorchester und B.c.
(Cembalo, Klavier); Violoncello (Viola da
gamba, Fagott) ad lib.

(Ruf)

Partitur

CON 32 14,50

Stimmensatz

(solistisch)
CON 32-71 8,50

Trisonate a-Moll

op. 37/5
für Flöte (Oboe/Violine), Viola da gamba
(Fagott/Violoncello) und B.c. (Cembalo/
Klavier); Violoncello (Viola da gamba) ad lib.
(Ruf)

Stimmensatz

ANT 19 9,95

Trisonate G-Dur

für 2 Alt-Blockflöten (Flöten, Violinen) und
Cembalo (Klavier), Violoncello (Gamba) ad
lib.

(Ruf)

OFB 8 11,50



Bononcini, Giovanni Battista 7 Suiten

für 2 Alt-Blockflöten (Flöten, Oboen,
Violinen) und B.c.; Violoncello (Viola da
gamba) ad lib.

(Giesbert)

Band 1

Suite I d-Moll – Suite II g-Moll –
Suite III g-Moll
OFB 13 12,50

Band 2

Suite IV C-Dur – Suite V F-Dur –
Suite VI C-Dur – Suite VII e-Moll
OFB 14 12,50

Brahms, Johannes

Studienpartituren:

Klavierquartett A-Dur

op. 26
(Altmann)
ETP 244 12,50

Klavierquartett c-Moll

op. 60
ETP 245 9,00

Klavierquartett g-Moll

op. 25
ETP 243 12,50

Caldara, Antonio
Sonati a quattro

für 2 Violinen, Viola und B.c.

(Polnauer)

Sonata III B-Dur

ANT 22 9,95

Sonata IV h-Moll

ANT 23 9,95

Corelli, Arcangelo
6 Kammersonaten

Sonate da camera a tre, op. 4

für 2 Violinen, Violoncello und Klavier

(Jensen)

Einzelstimmen:

Violine I

ED 1009-01 4,50

Violine II

ED 1009-02 4,50

Violoncello

ED 1009-03 4,50

Dornel, Louis-Antoine
Suite d-Moll

 für 2 Alt-Blockflöten (Flöten, Oboen,
 Violinen) und B.c.; Violoncello (Viola da
 gamba, Fagott) ad lib.

(Ruf)

OFB 19 12,50

Dvořák, Antonín
Klavierquartett Es-Dur

op. 87, B 162

Studienpartitur

ETP 330 9,00

Erbach,
Friedrich Karl Graf zu
3 Divertissements melodieux

 für 2 Alt-Blockflöten (Flöten, Violinen) und
 B.c.; Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

(Schultz-Hauser)

OFB 22 13,95

Fauré, Gabriel
Klavierquartett Nr. 2

op. 45

(Orledge)

Studienpartitur

ETP 1404 10,50

Fasch, Johann Friedrich
Sonate d-Moll

für 2 Violinen, Viola und B.c.

(Ruf)

Partitur und Stimmen

ANT 35 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 35-11 2,50

Violine II

ANT 35-12 2,50

Viola

ANT 35-13 2,50

Violoncello

ANT 35-14 2,50

Händel, Georg Friedrich
2 Sonaten

für Alt-Blockflöte (Flöte, Oboe, Violine),

 Violine und B.c.; Violoncello (Viola da
 gamba) ad lib.

(Mönkemeyer)

Band 1

Sonate I c-Moll

OFB 42 12,50

Band 2

Sonate II F-Dur

OFB 43 12,50

Concerto a quattro

d-Moll

für 2 Violinen (oder Flöte und Violine),

Violoncello obl. und B.c.

(Zobeley)

ANT 51 13,50

Einzelstimmen:

Violine I / Flöte

ANT 51-1 2,50

Violine II

ANT 51-2 2,50

Basso

ANT 51-3 2,50

Violoncello obligat

ANT 51-4 2,50

Concerto a quattro

D-Dur

für 2 Violinen, Violoncello obl. und B.c.

(Zobeley)

Partitur und Stimmen

ANT 52 13,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 52-01 2,50

Violine II

ANT 52-02 2,50

Basso

ANT 52-03 2,50

Violoncello obligat

ANT 52-04 2,50

9 Triosonaten

op. 2

für 2 Violinen und B.c.; Violoncello ad lib.

(Kolneder)

Nr. 2 g-Moll

ED 4181 12,50

Nr. 3 F-Dur

ED 4182 12,50

Nr. 4 B-Dur

ED 4183 12,50

Nr. 6 g-Moll

ED 4184 12,50

Nr. 7 g-Moll

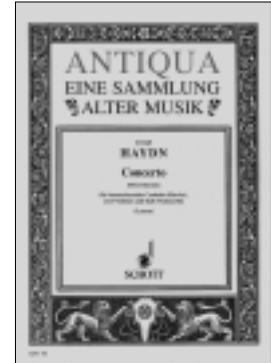
ED 4185 12,50

Nr. 8 g-Moll

ED 4186 12,50

Nr. 9 E-Dur

ED 4187 12,50


Haydn, Franz Joseph
Concerto (Divertimento)

Eine Sammlung alter Musik, Hob.XIV: 13

für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Bass

(Violoncello)

(Lassen)

Partitur und Stimmen

ANT 56 12,95

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 56-11 2,50

Violine II

ANT 56-12 2,50

Bassi

ANT 56-13 2,50

Wiener Hofball-Menuette

Hob.IX: 11 Nr. 2-12

für 2 Violinen und Bass (Violoncello);

Klavier ad lib.

(Burkhart)

Partitur und Stimmen

ANT 64 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 64-11 2,50

Violine II

ANT 64-12 2,50

Violoncello/Kontrabass

ANT 64-13 2,50

Kammermusik zur Weihnachtszeit

für 2 Violinen und Klavier; Violoncello ad lib. (solistisch oder chorisches) (Böhme)

N. Lebègue: Puer nobis nascitur – J. Schelle: Sonata pastorella – H. Purcell: Sinfonia – Allegro – A. Corelli: Pastorale – Grave – F. Manfredini: Lago – J. B. Loeillet: Largo – G.Ph. Telemann: Dolce – Allegro – J. S. Bach: Brich an, o schönes Morgenlicht – Ich steh an deiner Krippen hier – G.F. Händel: Andante – Hirtensinfonie – J.A. Hasse: Largetto – P.v. Camerloher: Siciliano

Partitur und Stimmen

ED 6115 19,50

Einzelstimmen:

Violine I
ED 6115-01 4,95
Violine II
ED 6115-02 4,95
Violoncello
ED 6115-03 4,95



Kember, John The Ensemble Collection

6 Stücke
für 2 Violinen, Viola (Violoncello) und Klavier

Diese kurzen Stücke in verschiedenen Stilarten sind in jeder Stimme melodisch interessant gestaltet und sind für Schüler mit vergleichbarem technischen Können und ähnlicher Spielerfahrung gedacht. Die Stücke sollten ohne große Hilfe eines Lehrers zu bewältigen sein und eignen sich als Bereicherung des kammermusikalischen Repertoires gleichermaßen für kleine Konzerte oder lockeres Zusammenspiel im Freundeskreis.

Partitur und Stimmen

ED 12500 15,50

Killmayer, Wilhelm Quartett

(1975) (ca. 10')
für 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Partitur und Stimmen

ED 6691 27,95

Korngold, Erich Wolfgang Suite

op. 23 (1930) (ca. 18')
für 2 Violinen, Violoncello und Klavier (linke Hand)

Partitur und Stimmen

ED 6812 39,95

Mozart, Wolfgang Amadeus Klavierquartett Es-Dur

KV 493 (Redlich)
Studienpartitur
ETP 159 8,50

Klavierquartett g-Moll

KV 478 (Fiske)
Studienpartitur
ETP 158 8,50



Pachelbel, Johann Canon e Gigue

für 3 Violinen und B.c. (Beechey)

Studienpartitur

ETP 1411 7,50

Streicherstimmensatz

EOS 1411-70 20,50

Basso continuo

EOS 1411-65 8,50

Kanon D-Dur

(ca. 3')
für 3 Violinen und B.c. oder Streichorchester (May)

Der in Nürnberg geborene Pachelbel schuf mit diesem Meisterwerk eines der beliebtesten Orchesterstücke des Barock. So sehr das Stück ob seiner technischen Meisterschaft zu bewundern ist, so liegt seine Wirkung aber auch in der melodisch-sinnlichen Kraft seines Streicherklangs. Diametral gegensätzlich zum kompositorischen Niveau verhalten sich die bescheidenen technischen Ansprüche an die Spieler: Sie gehen nicht über die dritte Lage hinaus.

Partitur

(= Cembalo) 9,50

CON 111

9,50

Solistimmensatz

(solistisch: je 1 Violine I, Violine II, Violine III, Violoncello/Kontrabass)

CON 111-71 9,50

Paganini, Niccolò Quartetto D-Dur

für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre (Cembalo)

(Mangeot)

Stimmensatz

ANT 84 24,95

Paradies, Pietro

Domenico

Concerto B-Dur

für Cembalo oder Orgel, 2 Violinen und Bass

(Ruf)

Partitur

(= Cembalo/Orgel) 16,50

ANT 86

Einzelstimmen:

Violine I 2,95

ANT 86-11

Violine II 2,95

ANT 86-12

Violoncello/Kontrabass 2,95

ANT 86-13

Pepusch, John Christopher Sonate C-Dur

für Flöte (Tenor-Blockflöte, Oboe, Violine), Violine und Cembalo (Klavier); Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

(Haußwald) 12,50

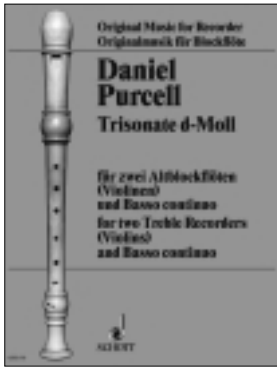
ED 4087

Triosonate e-Moll

für Flöte oder Violine, Viola (da gamba oder da braccio) und B.c. (Cembalo/Klavier), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

(Ruf)

ANT 87 13,50



Purcell, Daniel
Trisonate d-Moll

für 2 Alt-Blockflöten (Violine, Flöte) und B.c.; Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Ruf)
OFB 79 11,50

Purcell, Henry
10 Sonatas in Four Parts

für 2 Violinen, Bass und B.c. (Hogwood)
Studienpartituren:

Nos. 1-6 ETP 1362 8,00
Nos. 7-10 ETP 1363 8,00

12 Sonatas of Three Parts

für 2 Violinen, Bass und B.c. (Fiske)

Studienpartituren:

Nos. 1-6 ETP 1353 7,50
Nos. 7-12 ETP 1354 7,50

2 Trisonaten

Eine Sammlung alter Musik (1683) für 2 Violinen und Bass mit Generalbass (David)

Sonata g-Moll – Sonata B-Dur

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)
ANT 91 13,95

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 91-01 2,50
Violine II
ANT 91-02 2,50
Violoncello
ANT 91-03 2,50

Die goldene Sonate

für 2 Violinen und B.c. (Cembalo, Klavier, Orgel); Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Bergmann / Tippett)

Partitur und Stimmen

(Partitur = Klavier)
ANT 92 12,95

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 92-01 2,50
Violine II
ANT 92-02 2,50
Bassi
ANT 92-03 2,50

Quantz, Johann Joachim
Trisonate G-Dur

für Oboe (Flöte, Violine, Sopran- oder Bass-Blockflöte), Violoncello (Fagott) und Cembalo (Klavier); 2. Violoncello oder Fagott ad lib. (Bergmann)

Spielpartitur und Stimmen

ED 11254 13,50



Quantin le Jeune,

Jean Baptiste
Sonate e-Moll

op. 10/3 für Flöte (Violine), Violine, Viola da braccio (Viola da gamba) und B.c. (Ruf)

Stimmensatz

ANT 95 13,95

Sammartini,
Giovanni Battista
12 Sonaten

für 2 Alt-Blockflöten (Violinen) und B.c.; Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Giesbert)

Band 1

Sonate I F-Dur – Sonate II F-Dur – Sonate III G-Dur – Sonate IV F-Dur
OFB 81 13,50

Band 2

Sonate V F-Dur – Sonate VI d-Moll – Sonate VII F-Dur – Sonate VIII F-Dur
OFB 82 13,50

Band 3

Sonate IX G-Dur – Sonate X F-Dur – Sonate XI F-Dur – Sonate XII B-Dur
OFB 83 13,50

Schumann, Robert
Klavierquartett Es-Dur

op. 47 (ca. 27')

Studienpartitur

ETP 77 9,50

Stradella, Alessandro
Sinfonia a tre

für 2 Violinen (Oboen) und B.c. (Klavier, Cembalo); Violoncello und Kontrabass ad lib. (Kolneder)

Partitur und Stimmen

ANT 103 13,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 103-11 2,50
Violine II
ANT 103-12 2,50
Violoncello/Kontrabass
ANT 103-13 2,50

Strauss, Richard
Ständchen / Festmarsch / Arabischer Tanz / Liebesliedchen

o.Op., AV. 168, 178, 182

für Klavierquartett

Partitur und Stimmen

ED 8458 23,50

Telemann, Georg Philipp
Quadro B-Dur

für 2 Violinen, Viola und B.c.

(Ruf)

Partitur und Stimmen

ANT 107 16,95

Vasks, Peteris
Quartett

(2001) (ca. 30')

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Preludio – Danze – Canti drammatici – Quasi una passacaglia – Canto principale – Postludio

Partitur und Stimmen

ED 9442 i.V.