

Blasinstrumente (ohne Klavier)

Wind Instruments (without Piano)

Instruments à vent (sans piano)

Duos / Trios

Beethoven, Ludwig van

Trio C-Dur

op. 87
für 2 Oboen und Englisch Horn
I. Allegro – II. Adagio cantabile –
III. Menuetto. Allegro molto. Scherzo –
IV. Finale. Presto

Studienpartitur
ETP 104 7,50

Boismortier, Joseph Bodin de

6 Sonaten

op. 7 (1725)
für 3 Flöten (Violinen, Oboen) oder
gemischte Besetzung
(Dofflein)

Die sechs Sonaten für drei Flöten von
Boismortier haben durch ihre seltene
Klangform viel Reiz. Alle Sätze sind mit
Phantasie und Klangersinn gesetzt.
Boismortier verstand es, die elegante
Haltung seiner Musik mit den vielfältigen
Kompositionsarten seiner Zeit zu verbind-
en. So sind die Sonaten sehr verschieden.
Alle drei Stimmen werden annähernd
gleichwertig behandelt. Obwohl im Ori-
ginaltitel als Sonaten für drei Flöten bezeich-
net, klingen alle Stücke auch mit drei
Violinen oder Oboen sehr gut. Gemischte
Besetzungen sind ebenfalls möglich.

Spielpartituren:

Heft 1

Sonate I D-Dur – Sonate III d-Moll –
Sonate IV A-Dur
FTR 94 12,50

Heft 2

Sonate II h-Moll – Sonate V G-Dur –
Sonate VI e-Moll
FTR 95 12,50

Carulli, Benedetto

Trio

C-Dur, op. 1
für 2 Klarinetten und Fagott
(Stephan)
Stimmensatz

ANT 27 16,50

Fortner, Wolfgang

Serenade

(1945)
für Flöte, Oboe und Fagott
Studienpartitur
ED 3621 11,50
Stimmensatz
ED 2276 19,50



Françaix, Jean

Divertissement

(1947) (ca. 9')
für Oboe, Klarinette und Fagott
Studienpartitur
ED 4268 13,95
Stimmensatz
ED 4331 14,95

Haas, Stefan de

Divertimento über Volksliedmelodien

für Oboe, Klarinette und Fagott
Partitur und Stimmen
ED 12070 10,50

Händel, Georg Friedrich

Ouverture

Suite
für 2 Klarinette in B und Jagdhorn (oder
Horn in F) oder 2 Violinen und Viola
(Haas)
Partitur und Stimmen
ED 10086 11,95

Hennessy, Swan

Trio

op. 54
für 2 Klarinetten und Fagott
Studienpartitur
ME 2001 17,95
Stimmensatz
ME 2001-10 17,95



Hindemith, Paul

Die kleinen Elektromusikers Lieblinge

7 Stücke für 3 Trautonium (1930)
für Streichtrio / Bläsertrio
Paul Hindemith interessierte sich Ende der
zwanziger Jahre lebhaft für alle neuen
Formen des Musizierens, für neue Medien
und neue Musikinstrumente. Er komponier-
te für das von Friedrich Trautwein konstru-
ierte und nach ihm benannte elektrische
Instrument Trautonium als einer der ersten
Originalstücke. Die hier erstmals veröffent-
lichten Stücke schrieb Hindemith für das
Musikfest „Neue Musik Berlin 1930“. Hindemith hat diese Stücke zwar nicht
publiziert, aber er hat wenig später, wohl
1934, ein Thema in seine Oper „Mathis der
Maler“ übernommen. Die weitere Verwen-
dung dieser Musik durch den Komponisten
rechtfertigt durchaus auch die Aufführung
dieser offenbar nicht instrumentenspezi-
fisch konzipierten Stücke auf anderen
geeigneten Instrumenten.
Partitur und Stimmen
ED 8510 21,50

Lehmann, Hans Ulrich

Tractus

(1971)

für Flöte, Oboe und Klarinette

Spielpartitur

AVV 95 12,50

Martin^v, Bohuslav

Quatre Madrigaux

für Oboe, Klarinette und Fagott

Studienpartitur

ME 6073 32,95

Stimmensatz

ME 6073-10 39,95

Schulhoff, Erwin

Divertissement

für Oboe, Klarinette und Fagott

Partitur

ED 7736 14,95

Stimmensatz

ED 7737 18,00

Tansman, Alexandre

Suite pour trio d'Anches

für Oboe, Klarinette und Fagott

Studienpartitur

ME 6736 14,95

Villa-Lobos, Heitor

Trio

(1921)

für Oboe, Klarinette und Fagott

Studienpartitur

ME 2194 21,95

Zehm, Friedrich

Hindemith-Variationen

6 Veränderungen über die II. Variation aus dem „Philharmonischen Konzert“ von Paul Hindemith (1978)

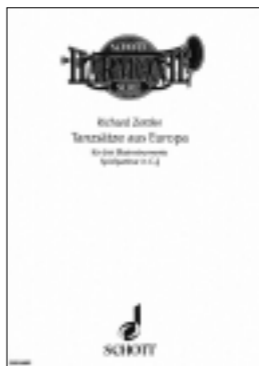
für 2 Oboen und Englischhorn

Dieses neuzeitliche Trio für Oboeninstrumente weist die gleiche Besetzung auf wie das bekannte Beethovensche Opus 87; das Hindemith-Thema wird in kontrastierenden, teils spielfreudigen, teils besinnlichen Formen abgewandelt, so dass jeder der drei Spieler voll zur Geltung kommt. Ein Werk konzertanter Kammermusik, das darüber hinaus auch als Studienwerk für Oboenklassen (fortgeschrittene Studenten)

Verwendung finden kann.

Partitur und Stimmen

OBB 30 14,95



Zettler, Richard

Tanzsätze aus Europa

für 3 Blasinstrumente

Die Tanzsätze sind – ausgehend vom Posaunensatz – in erster Linie für Instrumente gleicher Gattung und Stimmlage gedacht. Möglich ist aber auch eine Kombination verschiedener Stimmlagen innerhalb einer Gattung und sogar größere Mischformen.

Zweitouriger – Drei Weiblein – Nordischer Tanz – Der freundliche Schäfer – Späße von Bandon – Branle de Quercy – Jägerneuner – Allgäuer Bandltanz – Marcia rumantscha – Steiermärker Dreher – Fandango – Redoble – Pajdusko – Danza napolitana

Spielpartitur (in C)

SHS 6001 10,50

Spielpartitur (in B)

SHS 6002 10,50

Spielpartitur (in Es)

SHS 6003 10,50

Spielpartitur (in C, tief)

SHS 6004 10,50