

# Sextette und größere Besetzungen

Sextets and  
more  
Instruments

Sextuors et  
ensembles plus  
grands

## Beethoven, Ludwig van Oktett Es-Dur

op. 103

für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und  
2 Hörner (Altmann)

### Studienpartitur

ETP 135

7,50

## Rondino

Es-Dur, op. posth. (ca. 8')

für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und  
2 Hörner (May)

Der Partitur wurde zur Erleichterung der  
Einstudierung ein Klavierauszug unterlegt.  
Außerdem wurden die Hörner von Es nach  
F transponiert. Damit wird für dieses klas-  
sische Werk eine Ausgabe vorgelegt, die  
der Spielpraxis an Schulen und Musik-  
schulen entgegenkommt.

### Partitur

CON 22

13,50

### Stimmensatz

CON 22-10

16,50

## Rondino Es-Dur

WoO 25

für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2  
Hörner

### Studienpartitur

ETP 252

7,50

## Sextett Es-Dur

op. 71

für 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner

I. Adagio – II. Adagio – III. Menuetto,  
quasi Allegretto – IV. Rondo, Allegro

### Studienpartitur

ETP 139

8,50

## Bose, Hans-Jürgen von 3 Epitaphe

(1987)

für Flöte (auch Altflöte und Piccolo), Oboe  
(auch Englischhorn), Klarinette in B (A und  
Es), Bassklarinette in B, Horn in F, Fagott

### Partitur

AVV 137

32,50

### Stimmensatz

AVV 138

34,50

**Druschetzky, Georg****Sestetto**

für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte

**Studienpartitur**

ED 5502 12,50

**Egk, Werner****Divertissement**

(1973) (ca. 10')

für Flöte (auch Piccolo), 2 Oboen,  
2 Klarinetten (2. auch Bassklarinetzte),  
Trompete, 2 Hörner und 2 Fagotte  
(2. auch Kontrafagott)

I Contredanse. Allegro molto –

II Air. Lento – III Rondeau. Molto allegro

**Partitur**

ED 6465 15,95

**Stimmensatz**

ED 6465-10 27,95

**Françaix, Jean****7 Danses**

nach dem Ballett „Les malheurs de Sophie“

(1971) (ca. 10')

für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B,  
2 Hörner in F und 2 FagotteI Le jeu de la poupée – II Funérailles de la  
poupée – III La présentation des petits  
amis – IV Variation de Paul – V Pas de  
deux entre Sophie et Paul – V Le goûter –  
VII Danse des filets à papillons**Partitur**

ED 6459 29,95

**Stimmensatz**

ED 6460 34,95

**Le gay Paris**

Marche, Valse et Galop (1974) (ca. 11')

für Solo-Trompete (C oder B), Flöte,  
2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, Fagott  
und Kontrafagott**Partitur**

ED 6142 14,95

**Stimmensatz**

ED 6143 34,95

**Klavierauszug mit Solostimme**

TR 10 14,50

**9 Pièces caractéristiques**

(1973) (ca. 15')

für 2 Flöten, 2 Oboen 2 Klarinetten,  
2 Fagotte und 2 Hörner

I Presto – II Amoroso – III Notturmo –

IV Subito vivo – V Allegro – VI Andantino –

VII Leggerissimo – VIII Moderato –

IX Finale

**Partitur**

ED 6471 21,50

**Stimmensatz**

ED 6472 32,50

**Quasi improvvisando**

(1978) (1'30")

für Flöte, Piccolo, 2 Oboen, Klarinette,  
Bass-Klarinette, Fagott, Kontrafagott,  
2 Hörner, Trompete (C)**Partitur**

ED 6762 14,95

**Stimmensatz**

ED 6763 27,95

**„Schön Wetter angesagt“**

(Kennzeichen für ein unabhängiges

Fernsehen) (0'20")

für 3 Hörner, 3 Trompeten, Posaune und  
Tuba**Spielpartitur**

ED 7203 ◆

**Sixtuor**

(1992)

für Flöte, Oboe, Klarinette, Bass-Klarinette,  
Fagott und Horn**Partitur**

ED 8057 19,50

**Stimmensatz**

ED 8058 29,95

**Haydn, Franz Joseph  
Feldpartie**

g-Moll, Hob. II: 43 (ca. 13')

für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Klarinetten und  
2 Fagotte (May)Das vermutlich für die „Feldharmonie“ des  
Fürsten Esterházy bestimmte Werk ist mit  
Oboen, Hörnern, Klarinetten und Fagotten  
besetzt. In dieser Ausgabe ist der Partitur  
zur Hilfe bei der Einstudierung ein Klavier-  
auszug unterlegt. Die Einzelstimmen der  
Hörner sind sowohl im originalen B als  
auch in einer erleichterten Fassung in F  
beigegeben. Für Bläserensemble ein ver-  
gnügendes Studien- und Vortragsstück in  
vier Sätzen, dessen Schwierigkeitsgrad  
nicht sehr hoch ist.**Partitur**

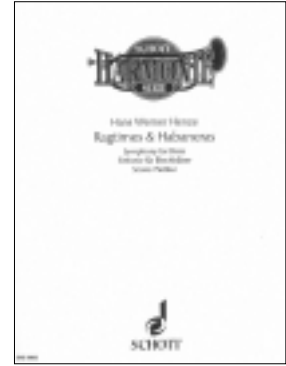
(Klavierauszug)

CON 73 12,50

**Stimmensatz**

(solistisch)

CON 73-10 13,50

**Henze, Hans Werner  
Ragtimes & Habaneras**

Sinfonia (1975) (ca. 14')

für Blechbläser

(Brauel)

**Partitur**

SHS 3002 53,50

**Stimmensatz**

SHS 3002-70 106,95

**Sonata**

per otto tonni (1983) (ca. 8')

für Trompete hoch in G, 2 Trompeten (B),  
Flügelhorn (B), Bass-Trompete (C), 2 Tenor-  
Posaunen und Bass-Posaune

I. Largo – II. Allegramente – III. Rondino I

– IV. Grave – V. Rondino II

**Partitur**

ED 7209 24,95

**Stimmensatz**

ED 7210 39,95



**Hessenberg, Kurt**  
**Sinfonietta**

(Sinfonietta Nr. 4), op. 122 (1984)  
für 9 Blechblasinstrumente

**Partitur**

SHS 3005 21,95

**Stimmensatz**

SHS 3005-70 55,50

**Hindemith, Paul**  
**Bläserkammermusik I**

(Cahn / Heimer)

Oktett (1957-58) – Blasseptett (1948) –  
Kleine Kammermusik für fünf Bläser, op.  
24/2 (1922) – Quintett für Klarinette und  
Streichquartett (Erstfassung), op. 30  
(1923) – 3 Anekdoten für Radio (Drei  
Stücke für fünf Instrumente) (1925) –  
Anhang: Sonate für 10 Instrumente,  
op. 10a (Fragment) (1917) – Septett,  
Einrichtung der Bassklarinetten-Stimme als  
2. Fagott – Kritischer Bericht

**Gesamtausgabe**

(Partitur)

PHA 501 268,00

**Septett**

(1948)

für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Horn,  
Bass-Klarinette und Fagott (Schubert)

**Studienpartitur**

ETP 1407 12,50

**Stimmensatz**

ED 919 64,95

**Hollos, Lajos**  
**Alte Turmmusik**

Tänze aus dem 17. Jahrhundert  
für Blechbläser-Sextett: 1. Stimme in C –  
1. Stimme in B – 2. Stimme in B – 3. Stimme  
in B – 4. Stimme in C (Pos.) – 4. Stimme in  
B (Violinschlüssel) – 5. Stimme in C (Pos.)

**Partitur und Stimmen**

BLK 301 29,50

**Huber, Klaus**  
**2 Sätze**

(1957/58)

für 2 Trompeten (C), 2 Hörner, 2 Posaunen  
und Tuba

**Studienpartitur**

ED 5038 12,50

**Stimmensatz**

ED 5904 21,50



**Kirchner, Volker David**  
**Der blaue Harlekin**

Eine Groteske für 8 Bläser  
für Flöte, Klarinette, 2 Fagotte (2. auch  
Kontrafagott), 2 Trompeten (C) und  
2 Posaunen

**Partitur und Stimmen**

ED 8015 24,95

**Löchel, Alfred**  
**Weihnachtliche Turmmusik**

(1959)

für 5-9 Blasinstrumente

I Intrade – II Passacaglia – III Freu dich,  
Erd und Sternenzelt – IV Kommet ihr Hirten

**Partitur**

(= Spielpartitur für Posaunenchor)

SHS 3001 10,50

**Einzelstimmen:**

Trompete I in B / Flügelhorn I in B

SHS 3001-11 3,95

Trompete II / Flügelhorn II

BLK 302-12 2,50

Tenorhorn I in B

BLK 302-13 2,50

Tenorhorn II in B

BLK 302-14 2,50

Horn in Es

BLK 302-15 2,50

Posaune I / Tenorhorn

SHS 3001-16 2,50

Posaune II / Tenorhorn

BLK 302-17 2,50

Tuba in C  
SHS 3001-18 3,95  
Tuba in B  
BLK 302-19 2,50

**Mozart,**  
**Wolfgang Amadeus**  
**„Don Giovanni“**

Harmoniemusik, KV 527  
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und  
2 Fagotte

**Partitur**

ED 6621 24,95

**Stimmensatz**

ED 6622 45,00



**Divertimento Nr. 8**

F-Dur, KV 213 (ca. 11')  
für 2 Oboen, 2 Hörner, und 2 Fagotte  
(Braun)

**Studienpartitur**

ETP 394 7,50

**Divertimento Nr. 9**

B-Dur, KV 240  
für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte  
(Braun)

**Studienpartitur**

ETP 395 7,50

**Divertimento Nr. 12**

Es-Dur, KV 252 (ca. 11')  
für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte  
(Braun)

**Studienpartitur**

ETP 396 7,50

**Divertimento Nr. 13**

F-Dur, KV 253  
für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte

I. Thema mit Variationen – II. Menuetto –  
III. Allegro assai

**Studienpartitur**

ETP 351 8,00

**Divertimento Nr. 14**

B-Dur, KV 270

für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte

I. Allegro molto – II. Andantino – III.

Menuetto. Moderato – IV. Presto

**Studienpartitur**

ETP 352 7,50

**Serenade Nr. 12**

c-Moll, KV 388

für Bläser-Oktett

**Stimmensatz**

EOS 309-60 i.V.

**Serenade a 8 c-Moll**

„Nacht Musique“

für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B

und 2 Fagotte

(Newstone)

Diese Serenade, die Mozart 1782 in Wien für den Fürsten von Liechtenstein komponierte, gehört zu den bekanntesten Werken für Bläseroktett. Sie verbindet auf geradezu geniale Weise den leichten Serenadenton mit kunstvoller Kontrapunktlehre.

**Studienpartitur**

ETP 309 8,00

**Stimmensatz**

ECS 309-60 24,95

**Serenade in B**

KV 196f

für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und

2 Fagotte (Spiegel)

**Stimmensatz**

ED 10476 16,50

**Serenade Es-Dur**

KV 375

für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klarinetten und 2 Fagotte (Newstone)

Mozart selbst schrieb 1781 an seinen Vater über die Entstehung dieser Serenade:

„Diese Musick hatte ich auf den thesiasia

tag [15. Oktober] – für die schwester der

fr: v: Hickl oder schwägerin des H: v:

Hickel (Hofmaler) gemacht; Die haubtursache

aber warum ich sie gemacht, war, um

dem H: v: Strack (welcher täglich dahin

kömmt) etwas von mir hören zu lassen, und

deswegen habe ich sie auch ein wenig ver-

nünftig geschrieben“.

**Studienpartitur**

ETP 308 8,00

**Stimmensatz**

ECS 308-60 i.V.

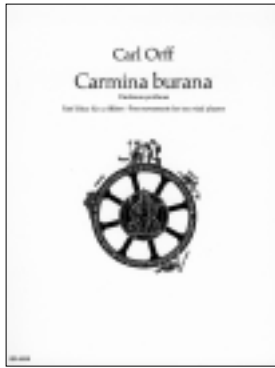
**Serenade in Es**

KV 375

für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte

**Stimmensatz**

ED 10475 19,50

**Orff, Carl  
Carmina Burana**Cantiones profanae (ca. 15<sup>e</sup>)

5 Sätze für 10 Bläser

für 2 Flöten (2. auch Piccolo), 2 Oboen

(2. auch Englischhorn), 2 Klarinetten,

2 Hörner, Fagott, Kontrafagott (auch

2. Fagott) (Wanek)

Fortune plango vulnere – In trutinā – Tanz –

Amor volat undiquē – In taberna

**Partitur**

ED 6950 21,50

**Stimmensatz**

ED 6951 39,95

**Pfau, Hans  
Bläuserspielbuch**

156 leichte Spielsätze, Lieder und Tänze für

Gruppen und Bläuserspielkreise

Aufbauband – Übungsstücke

für Bläsergruppen

Sind die ersten 3 bzw. 4 Stimmen besetzt,

so kann man die Spielgemeinschaft bis auf

eine Orchesterbesetzung ausdehnen. Im

Band I sind die Stimmen der Holzbläser

und Trompeten gleich (1-100), im Band II

getrennt (101-156)

**Band 1**

Einstimmige Spielsätze (Zusammenspiel

und Wechsel zwischen tiefem und hohem

Register) – Zweistimmige Spielsätze –

Dreistimmige Spielsätze – Rhythmische

Übungen – Kanonspiele

**Partitur**

(= Spielpartitur für Posaunenchor)

ED 6353 19,95

**Stimmensatz**

(komplett)

ED 6353-10 39,95

**Einzelstimmen:**

1. Stimme in C: Flöte  
ED 6353-11 2,95

1. Stimme in B: Klarinette, Trompete,  
Flügelhorn  
ED 6353-12 2,95
1. Stimme in Es: Klarinette, Alt-Saxofon  
ED 6353-13 2,95
2. Stimme in B: Klarinette, Trompete,  
Flügelhorn  
ED 6353-14 2,95
3. Stimme in B: Tenorhorn, Tenor-Saxofon  
ED 6353-15 2,95
3. Stimme in Es: Horn  
ED 6353-16 2,95
3. Stimme: Posaune  
ED 6353-17 2,95
3. Stimme: Tuba  
ED 6353-18 2,95
- Schlagzeug, ad lib.  
ED 6353-19 2,95

**Band 2**

Volkslieder, Negro-Spirituals, geistliche

Lieder, Tänze, Spielstücke, Shanties

**Partitur**

(= Spielpartitur für Posaunenchor)

ED 6354 20,00

**Stimmensatz**

(komplett)

ED 6354-10 39,95

**Einzelstimmen:**

1. Stimme in C: Flöte  
ED 6354-11 2,95
1. Stimme in B: Klarinette  
ED 6354-12 2,95
1. Stimme in B: Trompete, Flügelhorn  
ED 6354-13 2,95
1. Stimme in Es: Klarinette, Alt-Saxofon  
ED 6354-14 2,95
2. Stimme in B: Klarinette  
ED 6354-15 2,95
2. Stimme in B: Trompete, Flügelhorn  
ED 6354-16 2,95
3. Stimme in B: Tenorhorn, Tenor-Saxofon  
ED 6354-17 2,95
3. Stimme in Es: Horn  
ED 6354-18 2,95
3. Stimme in B: Posaune, Baryton, Fagott  
ED 6354-19 2,95
3. Stimme in C: Tuba  
ED 6354-20 2,95
- Schlagzeug  
ED 6354-21 2,95



### Schnebel, Dieter In motu proprio

Kanon à 7. Tradition I (1975) (ca. 12')  
für 7 gleichartige Instrumente  
(Singstimmen)

**Partitur (zugleich Spielpartitur)**  
ED 6659 14,50

### Schubert, Franz 3 Marches Militaires

Transkription für 10 Blasinstrumente  
(1987)

für Piccolo, Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten,  
Fagott, Kontrafagott und 2 Hörner  
(Français)

**Partitur**  
ED 7621 22,50  
**Stimmensatz**  
ED 7622 45,50

### Senfter, Johanna Tonstück

op. 60 (1930)  
für 8 Bläser (Flöte, Klarinette in A,  
4 Hörner und 2 Fagotte)  
(Maier)

Johanna Senfter studierte Musik am  
Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt  
sowie 1908/09 bei Max Reger am Leipziger  
Konservatorium. Ihre spätromantische  
Musik orientiert sich an der Polyphonie  
Regers und Bachs sowie der komplexen  
Klang- und Motivtechnik eines J. Brahms  
und hatte von daher in der Moderne des  
20. Jahrhunderts keinen einfachen Stand.  
Im Zuge des zunehmenden Interesses am  
Werk von Komponistinnen wurde auch J.  
Senfter in den letzten Jahren neu entdeckt.

**Partitur**  
ED 8884 12,95  
**Stimmensatz**  
ED 8885 29,95

### Strauss, Richard Suite B-Dur

für 13 Bläser, op. 4 (ca. 23')  
für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten,  
2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner  
**Studienpartitur**

ETP 1410 8,00

### Sutermeister, Heinrich Modeste Mignon

d'après une valse d'Honoré de Balzac  
für 2 Flöten (auch Piccolo), 2 Oboen,  
Klarinette (Es), Klarinette (B), 2 Hörner und  
2 Fagotte

**Partitur**  
ED 6500 19,95  
**Stimmensatz**  
ED 6500-10 34,95

### Serenade Nr. 2

(1961)  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete  
(C) und Fagott

**Studienpartitur**  
ED 5218 12,50  
**Stimmensatz**  
ED 5184 19,95

### Szelényi, István Kammermusik für Blechbläser

für 2 Trompeten, 2 Hörner und 2 Posaunen

**Partitur und Stimmen**  
ED 6039 21,95

### Tcherepnin, Iwan Wheelwinds

für 9 Holzbläser  
für 2 Flöten (2. auch Piccolo), Altflöte (G),  
Oboe, Englischhorn, Klarinette (Es),  
Klarinette (B), Bass-Klarinette, Fagott

**Partitur**  
AVV 112 28,50  
**Stimmensatz**  
AVV 113 84,50

### Tippett, Sir Michael Fanfare Nr. 1 for Brass

für 4 Hörner in F, 3 Trompeten in C und  
3 Posaunen

**Partitur**  
ED 11086 7,95

### The Wolf Trap Fanfare

für 3 Trompeten, 2 Posaunen und Tuba

**Partitur und Stimmen**  
ED 11866 10,50

### Weber, Carl Maria von Adagio und Rondo

für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte  
(Sandner)

**Partitur und Stimmen**  
ED 6446 13,50



### Zehm, Friedrich Schwierigkeiten & Unfälle mit 1 Choral

Satire für einen Dirigenten und 10 Bläser  
(ca. 10')

für Flöte I (auch Trillerpfeife), Flöte II  
(auch Piccolo und Ratsche), Oboe I (auch  
Sirenenpfeife), Oboe II (auch Knackfrosch),  
Klarinette I in B (auch in Es und Vogel-  
pfeife), Klarinette II in B (auch Autohupe),  
Horn I in F (auch Kuckuckspfeife), Horn II  
in F (auch Rassel), 2 Fagotte (2. auch  
Kontrafagott), Dirigent (auch Triangel,  
Peitsche und Kindertrompete)

**Partitur**  
ED 6655 19,95

### Zimmermann, Bernd Alois Rheinische Kirmestänze

(1950/62) (ca. 6')  
für 2 Flöten (auch Piccolo), 2 Oboen,  
Klarinette in B, Klarinette in F, 2 Fagotte  
(2. auch Kontrafagott), 2 Hörner in F,  
Kornett/Trompete in B, Posaune, Kontra-  
bassstuba

Zimmermann hat mit diesem Werk eine  
ebenso durchsichtige wie wirkungsvolle  
und witzige Partitur geschaffen, die ganz  
auf der vitalen Melodik der rheinischen  
Tänze basiert.

**Partitur**  
CON 176 16,50  
**Stimmensatz**  
CON 176-10 27,00