

Sextette und größere Besetzungen

Sextets and
more
instruments

Sextuors et
ensembles plus
grands

Beethoven, Ludwig van Septett Es-Dur

op. 20

für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass,
Klarinette, Horn und Fagott

Studienpartitur

ETP 12

9,50

Sextett Es-Dur

op. 81b

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und
2 Hörner

Studienpartitur

ETP 140

7,50



Bose, Hans-Jürgen von Befragung

Sextett

für Klarinette (A), 2 Violinen, Viola,
Violoncello und Kontrabass

Partitur

AVV 146

24,50

Stimmensatz

AVV 147

39,50

Nonett

(1988)

für Flöte, Piccolo, Altflöte (G), Oboe,
Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola,
Violoncello und Kontrabass

Partitur	
AVV 142	25,50
Stimmensatz	
AVV 143	44,50
Parerga	
zur Oper „Die Leiden des jungen Werthers“ (1984)	
für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass	
Partitur	
AVV 317	24,50
Stimmensatz	
AVV 318	49,50

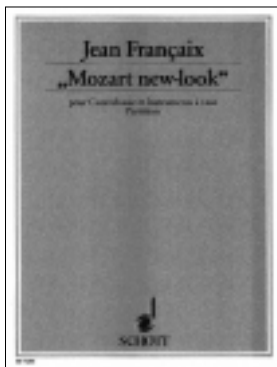


Dvořák, Antonín	
Serenade d-Moll	
op. 44, B 77	
für 10 Blasinstrumente, Violoncello und Kontrabass	
Studienpartitur	
ETP 1314	8,50

Egk, Werner	
Polonaise, Adagio und Finale	
(1975/76) (ca. 18')	
für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass	
Polonaise – Adagio – Finale	
Studienpartitur	
ED 6611	27,95
Stimmensatz	
ED 6612	44,95

Françaix, Jean	
Divertissement	
(1942) (ca. 9')	
für Fagott und Streichquintett oder Streichorchester	
Partitur	
CON 185	16,00

Stimmensatz	
(solistisch: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass)	
CON 185-71	11,50
Klavierauszug mit Solostimme	
FAG 17	14,95
Dixtuor	
Doppelquintett (1987) (ca. 20')	
für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass	
Partitur	
ED 7515	29,95
Stimmensatz	
ED 7516	36,95



Mozart new-look	
Kleine Fantasie über das „Ständchen“ aus „Don Giovanni“ (1981) (ca. 3')	
für Kontrabass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, Fagott, Kontrafagott und 2 Hörner	
Partitur	
ED 7205	12,95
Stimmensatz	
ED 7206	29,95
Klavierauszug mit Solostimme	
ED 7207	14,50
Oktett	
(1972) (ca. 19')	
für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass	
Moderato – Allegriissimo – Scherzo – Andante – Adagio – Mouvement de Valse	
Partitur	
ED 6155	25,50
Stimmensatz	
ED 6156	39,95

Fricker, Peter Racine	
Oktett	
op. 30	
für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass	
Studienpartitur	
ED 10710	27,95

Goehr, Alexander	
Lyric Pieces	
op. 36	
für Flöte, Oboe, Klarinette (B), Fagott, Horn, Trompete, Posaune und Kontrabass	
Studienpartitur	
ED 11279	10,95

Henze, Hans Werner	
Quattro Fantasia	
Oktettsätze aus der „Kammermusik 1958“ und „Adagio 1963“ (1963) (ca. 25')	
für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass	
I. Prefazione – II. Sonata – III. Cadenza – IV. Adagio – V. Epilogo	
Studienpartitur	
ED 6081	13,50
Stimmensatz	
ED 6109	21,95

Hindemith, Paul	
Kammermusik Nr. 3	
(Cello-Konzert), op. 36/2 (ca. 16')	
für Solo-Violoncello, Flöte (Piccolo), Oboe, Klarinette (B und Es), Fagott, Horn (F), Trompete (C), Posaune, Violine, Violoncello und Kontrabass	
Studienpartitur	
ED 3441	18,50

Oktett	
(1957/58) (ca. 26')	
für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabass	
Studienpartitur	
ED 4595	24,95
Stimmensatz	
ED 4686	44,95

Plöner Musiktag	
B Tafelmusik (1932) (ca. 10')	
Stücke zur Unterhaltung beim Mittagessen zu spielen	
für Flöte, Trompete oder Klarinette und Streicher (hoch, mittel, tief)	
Marsch – Intermezzo – Trio für Streichinstrumente – Walzer	
Partitur	
ED 1623	11,50
Einzelstimmen:	
Flöte	
ED 1623-11	2,95
Trompete (Klarinette) in C	
ED 1623-12	2,95

hohes Instrument	
ED 1623-13	2,95
mittleres Instrument	
ED 1623-14	2,95
tiefes Instrument	
ED 1623-15	2,95



Killmayer, Wilhelm Per nove strumenti

(1968) (ca. 8')
für Oboe, Klarinette (A), Fagott, Horn (F),
2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass
Partitur und Stimmen
ED 7302 22,50

Linde, Hans-Martin Capriccio

für 3 Blockflöten (SAT) oder 3 Flöten und
3 Gamben oder Violine, Viola und
Violoncello mit Handtrommel
Partitur und Stimmen
ED 5389 14,95

Mozart, Wolfgang Amadeus

Studienpartituren:

Divertimento Nr. 7

D-Dur, KV 205 (ca. 25')
für 2 Hörner, Violine, Viola, Fagott und Bass
ETP 141 7,50

Divertimento Nr. 10 F-Dur und Marsch

I. Lodronische Nachtmusik, KV 247 /
KV 248 (ca. 29' / 4')
für 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Bass
(Merian)
ETP 195 8,00

Divertimento Nr. 11

D-Dur, KV 251
für Oboe, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und
Bass (Landon)
ETP 349 8,00

Divertimento Nr. 15

B-Dur, KV 287
für 2 Violinen, Viola, Kontrabass und
2 Hörner
(Gerber)
ETP 73 9,00

Divertimento Nr. 17

D-Dur, KV 334
für 2 Violinen, Viola, Kontrabass und
2 Hörner
(Gerber)
ETP 72 9,00

Ein musikalischer Spaß

Dorfmusikanten-Sextett F-Dur, KV 522
(1787) (ca. 22')
für 2 Hörner und Streichquartett
(Redlich)
ETP 217 7,50

Sinfonia concertante

Es-Dur, KV 297b
für 8 Bläser und Kontrabass
(Egk)

Partitur

ED 7525 39,95

Serenade a 13 No. 10, B-Dur

„Gran Partita“, KV 361
für 12 Blasinstrumente und Kontrabass
(Newstone)
Largo – Menuetto – Adagio – Menuetto –
Romance – (Tema con Variazioni) – Finale

Studienpartitur

ETP 100 9,50

Stimmensatz

ECS 100-60 49,95

Sinfonia concertante Es-Dur

KV 297b
für 2 Bläserquartette und Kontrabass
(Egk)

Stimmensatz

ED 7526 134,95

Müller-Siemens, Detlev Oktett

(1988/89) (ca. 20')
für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen,
Viola, Violoncello und Kontrabass
Partitur und Stimmen

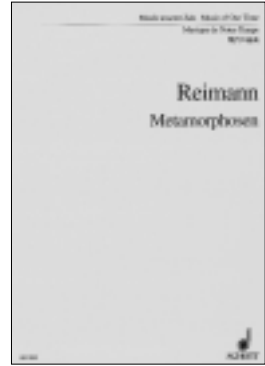
AVV 320 59,50

Sextett

(1993) (ca. 24')
für Flöte (auch Piccolo), Oboe, Klarinette
(auch Bassklarinette), Violine, Viola und
Violoncello

Partitur und Stimmen

AVV 322 84,50



Reimann, Aribert Metamorphosen

über ein Menuett von Franz Schubert
(D 600) (1997) (ca. 9')
für Flöte (auch Piccolo), Oboe, Klarinette (B),
Fagott, Horn (F), 2 Violinen, Viola, Violon-
cello und Kontrabass
Als Vorlage dient ein weitgehend unbe-
kanntes Menuett für Klavier, eine streng
durchgeführte Studie Schuberts zu
barocker Harmonik und barockem Kontra-
punkt. Reimann interpoliert zwischen die
Hauptabschnitte des Menuetts freie
Variationen des vorliegenden Materials.
Auch die Reprise wird schließlich hiervon
erfasst und der ehemals dreistimmige Satz
durch kunstvolle kanonische Ausarbeitung
harmonisch neu gedeutet.

Studienpartitur

ED 9181 18,00

Schubert, Franz Oktett F-Dur

op. 166, D 803 (ca. 60')
für 2 Violinen, Viola, Violoncello,
Kontrabass, Klarinette, Horn und Fagott
(Hochkofler)

Studienpartitur

ETP 60 13,50

Schulhoff, Erwin Konzert

(1930) (ca. 21')
für Streichquartett und Bläser-Ensemble
Allegro moderato – Largo – Finale. Allegro
con brio

Studienpartitur

P 5038 34,95

Searle, Humphrey **Variations and Finale**

op. 34

für Piccoloflöte, Oboe, Klarinette, Fagott,
Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und
Kontrabass

Studienpartitur

ED 10628

12,95

Spoehr, Louis **Nonett F-Dur**

op. 31 (ca. 33')

für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass,
Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Allegro – Scherzo. Allegro – Adagio –
Finale. Vivace

Studienpartitur

ETP 97

9,50

Oktett E-Dur

op. 32 (ca. 29')

für Klarinette in A, 2 Hörner (E), Violine,
2 Violen, Violoncello und Kontrabass

Adagio-Allegro – Menuetto. Allegro –
Andante con Variazioni. Tema di Händel –
Finale. Allegretto

Studienpartitur

ETP 126

13,50

Villa-Lobos, Heitor **Choros Nr. 7**

(1924)

für Flöte, Oboe, Klarinette, Altsaxofon,
Fagott, Violine und Violoncello

Studienpartitur

ME 8342

18,95

Werdin, Eberhard **Concertino**

für 2 Alt-Blockflöten (Flöten), 2 Violinen und
Violoncello (Kontrabass)

Partitur

ED 5258

11,50

Einzelstimmen:

2 Alt-Blockflöten (Flöten)

ED 5258-11

2,95

Violine I

ED 5258-12

2,95

Violine II

ED 5258-13

2,95

Violoncello/Kontrabass

ED 5258-14

2,95