

# Streich- und Blasinstrumente mit Klavier / Basso continuo

String and Wind Instruments  
with Piano / Basso continuo

Instruments à cordes et à vent  
avec piano / basse continue

## Duos / Trios

### Bach, Johann Christoph Friedrich Sonate C-Dur

für Flöte, Violine und konzertierendes

Cembalo (Klavier)

(Nagel)

ANT 9 14,50

### Bach, Johann Sebastian Sonata C-Dur

rekonstruiert nach BWV 1027 und 1039

für Alt-Blockflöte (Flöte), Viola da gamba

(Viola) und B.c.

(Gerlach)

ANT 11 16,50

### Beck, Conrad Alternances

für Klarinette, Violoncello und Klavier

ED 7007 24,95

### Beethoven, Ludwig van Klaviertrio B-Dur

op. 11 (ca. 28')

für Klavier, Klarinette (oder Violine) und

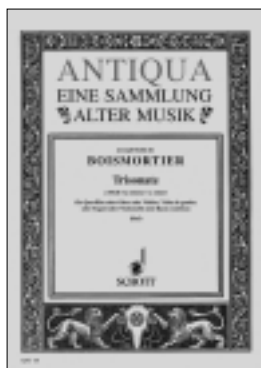
Violoncello

I. Allegro con brio – II. Adagio – III. Tema:

Pria ch'io l'impegno. Allegretto

Studienpartitur

ETP 223 8,00



### Boismortier, Joseph Bodin de Triosonate a-Moll

op. 37/5

für Flöte (Oboe/Violine), Viola da gamba

(Fagott/Violoncello) und B.c.

(Cembalo/Klavier); Violoncello (Viola da

gamba) ad lib.

(Ruf)

Stimmensatz

ANT 19 9,95

### Triosonate B-Dur

op. 41/3

für Alt-Blockflöte, Violine (Oboe) oder 2 Alt-

Blockflöten und B.c.

(Ruf)

OFB 162 13,95

### Triosonate F-Dur

op. 28/5

für 2 Oboen (Flöte, Violine) und B.c.

(Ruf)

OBB 5 12,95

### Brahms, Johannes Trio a-Moll

op. 114

für Klavier, Klarinette (Viola) und

Violoncello

Studienpartitur

ETP 250 9,00

**Françaix, Jean**  
**Trio**

(1990) (ca. 18')  
für Klarinette, Viola und Klavier  
ED 7859 34,95

**Trio**

(1995)  
für Flöte, Violoncello und Klavier  
ED 8521 35,50

**Händel, Georg Friedrich**  
**2 Sonaten**

für Alt-Blockflöte (Flöte, Oboe, Violine),  
Violine und B.c.; Violoncello (Viola da  
gamba) ad lib. (Mönkemeyer)

**Band 1**

Sonate I c-Moll  
OFB 42 12,50

**Band 2**

Sonate II F-Dur  
OFB 43 12,50

**Trio**

op. 5/6  
für Violine, Oboe und B.c.  
(Kolneder)  
ANT 54 16,50

**Triosonaten**

für Flöte, Violine und B.c.  
**Studienpartituren:**  
op. 2/1-3  
ETP 1364 7,50  
op. 2/4-6  
ETP 1365 7,50

**Haydn, Franz Joseph**  
**Trio F-Dur**

op. 11/4, Hob. XI: 11  
für Flöte, Violine und Violoncello oder Alt-  
Blockflöte (Flöte), Violine und Klavier;  
Violoncello ad lib. (Bergmann)  
ED 10171 10,50

**Hindemith, Paul**  
**Trio**

op. 47 (1928) (ca. 15')  
für Klavier, Bratsche und Heckelphon oder  
Tenor-Saxofon

Erster Teil: Solo – Arioso – Duett – Zweiter  
Teil: Potpourri

**Stimmensatz**  
ED 3148 25,50

**Hosokawa, Toshio**  
**Vertical Time Study I**

(1992) (ca. 10')  
für Klarinette, Violoncello und Klavier

**Stimmensatz**  
SJ 1078 27,95

**Hotteterre le Romain,**  
**Jacques****Triosonate D-Dur**

op. 3/2  
für Alt-Blockflöte (Flöte), Violine (Flöte,  
Oboe) und B.c.  
(Ruf)

**Stimmensatz**  
ANT 66 11,50

**Huber, Klaus****Ascensus**

(1969)  
für Flöte, Violoncello und Klavier  
**Spieldartitur**  
AVV 44 39,50

**Krebs, Johann Ludwig**  
**Suite D-Dur**

für Flöte, Violine und B.c. (Ruf)  
**Stimmensatz**  
ANT 67 16,50

**Leclair, Jean-Marie**  
**Trio Sonata D-Dur**

op. 13/2  
für Querflöte (Violine), Violine und B.c. (Ruf)  
ANT 140 19,95

**Triosonate D-Dur**

op. 2/8  
für Violine (Flöte), Viola da gamba  
(Violoncello) und B.c. (Ruf)  
ANT 70 13,50

**Ligeti, György**  
**Trio**

(1982) (ca. 22')  
für Violine, Horn (F/B) und Klavier  
Im Hinblick auf einige später komponierte  
Werke kommt dem Horntrio, als  
„Hommage à Brahms“ bezeichnet, eine  
Schlüsselfunktion zu. Spektakulär an die-  
sem Werk ist die Arbeit mit prägnanten  
thematischen Gestalten und fest umrisse-  
nen Formen. Das Trio beginnt mit einem  
Zitat, aber in charakteristischer Verbiegung:  
die berühmten traditionellen „Hornquin-  
ten“ aus Beethovens Sonate „Les Adieux“.  
Ligeti macht sie zum Zentralthema seines  
Werkes, nicht nur im 1. Satz, sondern auch  
in einer zur Fünferfolge erweiterten Form,  
die das Thema der Schlusspassacaglia bildet.

**Faksimile**

ED 7309 24,95

**Partitur und Stimmen**

ED 7744 47,95

**Linde, Hans-Martin**  
**3 Skizzen**

für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier  
(Cembalo)  
Nacheinander Miteinander – Wie ein  
Wimpel im Wind – Teppich der Erinnerung  
ED 8249 19,50

**Loeillet,  
Jean Baptiste (John)**  
**Trionsonate F-Dur**

op. 1/1  
für Alt-Blockflöte, Violine (Oboe, Tenor-  
Blockflöte) und Klavier (Cembalo)  
(Bergmann / Champion)  
ED 10055 10,95

**Mainardi, Enrico**  
**Trio**

für Flöte, Violoncello und Klavier  
**Spielpartitur**  
ED 6227 29,95

**Mancini, Francesco**  
**Sonata d-Moll**

für Alt-Blockflöte, 2 Violinen und B.c.  
(Goebel)  
ANT 138 16,50



**Marais, Marin**  
**Sonnerie de S<sup>te</sup> Geneviève  
du Mont de Paris**

(1723)  
für Violine (Flöte), Viola da gamba  
(Violoncello) und Cembalo  
(Goebel)  
VLB 52 14,95

**Mozart,  
Wolfgang Amadeus**  
**Trio Es-Dur**

Kegelstatt-Trio, KV 498 (ca. 21')  
für Klavier, Klarinette und Viola  
(Redlich)  
**Studienpartitur**  
ETP 376 7,50



**Naudot,  
Jacques-Christophe**  
**Fêtes rustiques**

op. 8  
für Blockflöte (Alt oder Sopran), Oboe  
(Flöte/Violine) und B.c. (Ruf)  
Trio I C-Dur  
ANT 82 12,50  
Trio III C-Dur  
ANT 83 12,50

**Pepusch,  
John Christopher**  
**Sonate C-Dur**

für Flöte (Tenor-Blockflöte, Oboe, Violine),  
Violine und Cembalo (Klavier); Violoncello  
(Viola da gamba) ad lib.  
(Haußwald)  
ED 4087 12,50

**Trionsonate e-Moll**

für Flöte oder Violine, Viola (da gamba oder  
da braccio) und B.c. (Cembalo/Klavier),  
Violoncello (Viola da gamba) ad lib.  
(Ruf)  
ANT 87 13,50

**Trionsonate F-Dur**

für 2 Oboen (Flöte, Violine) und B.c.  
(Ruf)  
OBB 16 11,50

**Pezold, Christian**  
**Trionsonate F-Dur**

für Violine, Horn und B.c.  
(Janetzky / Jeurissen)  
ANT 141 19,95

**Purcell, Daniel**  
**Trionsonate d-Moll**

für 2 Alt-Blockflöten (Violine, Flöte) und  
B.c.; Violoncello (Viola da gamba) ad lib.  
(Ruf)  
OFB 79 11,50



**Quantz, Johann Joachim**  
**Concerto G-Dur**

für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) und B.c.  
(Ruf)  
**Spielpartitur**  
FTR 151 13,50

**Sonata d-Moll**

für Flöte, Violine (Oboe) und B.c.  
(Ruf)  
ANT 143 16,50

**Trionsonata c-Moll**

für Flöte, Violine (Oboe) und B.c.  
(Ruf)  
ANT 142 16,50

**Trionsonate C-Dur**

für Alt-Blockflöte (Flöte), Violine (Oboe,  
Tenor-Blockflöte) und B.c.  
(Bergmann / Lefkovich)  
ED 10652 12,50

**Trionsonate c-Moll**

für Flöte, Violine oder Viola d'amore (auch  
Flöten, Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen) und B.c.  
(Schultz-Hauser)  
**Stimmensatz**  
ANT 94 14,50

**Trionsonate e-Moll**

für 2 Oboen (Flöte, Violine) und B.c.  
(Ruf)  
Eine vorbildliche Edition des Potsdamer  
Hofkomponisten, zugleich ein wertvoller  
Beitrag für die Oboen-Kammermusik.  
OBB 19 14,95

**Trionsonate G-Dur**

für Oboe (Flöte, Violine, Sopran- oder Bass-  
Blockflöte), Violoncello (Fagott) und  
Cembalo (Klavier); 2. Violoncello oder  
Fagott ad lib.  
(Bergmann)  
**Spielpartitur und Stimmen**  
ED 11254 13,50



### Richter, Franz Xaver Sonate G-Dur

für Flöte (Violine), Violoncello und Cembalo (Klavier) (Weigart)  
Die Sonate in G-Dur von Franz Xaver Richter wurde den „VI Sonate da camera a Cembalo obligato, Flauto traverso o Violino concertato e Violoncello“ entnommen.

#### Spielpartitur

FTR 65 14,95

### Schaffrath, Christoph Trio D-Dur

für Flöte, Violoncello (Viola da gamba) und B.c. (Ruf)  
Das vorliegende Trio erscheint mit dieser Ausgabe zum ersten Mal im Druck.

FTR 170 16,50

### Schnebel, Dieter Modelle. Anschläge- Ausschläge

Szenische Variationen für 3  
Instrumentalisten  
für Flöte, Violoncello und Cembalo

**Spielpartitur**  
ED 6641 34,95

### Schroeder, Hermann Concertino

für Violine, Oboe und Orgel

**Stimmensatz**  
ED 5907 18,95

#### 2. Klaviertrio

op. 40  
für Klavier, Violine und Horn

**Stimmensatz**  
ED 5651 24,95

#### 3. Klaviertrio

op. 43  
für Klarinette in A, Violoncello und Klavier

**Stimmensatz**  
ED 6008 25,50

### Schumann, Robert Märchenerzählungen

op. 132 (1953) (ca. 15')  
für Klarinette (Violine), Viola und Klavier

I. Lebhaft, nicht zu schnell – II. Lebhaft und sehr markant – III. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck – IV. Lebhaft, sehr markiert-Etwas ruhigeres Tempo

#### Studienpartitur

ETP 228 7,50

### Tajcevic, Marko 7 Balkantänze

für Klarinette, Violoncello und Klavier  
ED 6256 17,50

### Telemann, Georg Philipp Sonate

für Alt-Blockflöte, Violine und B.c. (Klavier, Cembalo.); Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Friedrich)

OFB 102 11,50

#### Sonate F-Dur

für Alt-Blockflöte, Violine und B.c.;  
Violoncello (Viola da gamba) ad lib.  
(Mönkemeyer)

OFB 105 12,50

#### Trio d-Moll

für Alt-Blockflöte (Flöte), Violine (Tenor-Blockflöte, Oboe) und B.c. (Cembalo, Klavier); Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Ruetz)

OFB 108 11,50

#### Trio g-Moll

für Alt-Blockflöte (Flöte), Violine (Tenor-Blockflöte, Oboe) und B.c. (Cembalo, Klavier); Viola da gamba (Violoncello) ad lib. (Ruetz)

OFB 109 11,50

#### Trionsonate a-Moll

aus „Essercizii Musici“  
für Alt-Blockflöte, Oboe (Violine) und B.c.;  
Violoncello (Viola da gamba) ad lib.  
(Ruf)

ANT 113 13,50

#### Trionsonate g-Moll

aus „Essercizii Musici“  
für Oboe, Violine (oder 2 Violinen) und B.c.  
(Ruf)

ANT 114 13,50

#### Trionsonate h-Moll

aus „Essercizii Musici“  
für Querflöte (Violine), Viola da gamba  
(Viola da braccio) und B.c.  
(Ruf)

ANT 116 13,50

### Trionsonate F-Dur

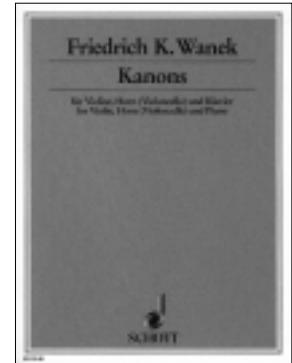
für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott)  
und B.c. (Ruf)

ANT 112 13,50

### Vanhel, Johann Baptist Trio Es-Dur

op. 20/5  
für Klarinette, Violine und Klavier;  
Violoncello (Fagott) ad lib.  
(Bergmann / Weston)

ED 10796 21,50



### Wanek, Friedrich K. Kanons

(1971) (ca. 10')  
für Violine, Horn (Violoncello) und Klavier

**Partitur und Stimmen**  
ED 9148 34,95

### Weber, Carl Maria von Trio g-Moll

op. 63, J 259 (1818-1819) (ca. 21')  
für Flöte (oder Violine), Violoncello und  
Klavier (Fiske)

**Studienpartitur**  
ETP 400 7,50

### Willi, Herbert Trio

(1992)  
für Violine, Horn und Klavier

**Partitur und Stimmen**  
ED 8139 44,95