

Sextette und größere Besetzungen

Sextets and
more
Instruments

Sextuors et
ensembles plus
grands

Boccherini, Luigi **Serenade D-Dur**

(ca. 17')

für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen und B.c.

(Haas)

Studienpartitur

ETP 373

7,50

Castiglioni, Niccolò **Masques**

A Book of Dances, Chorales Symphonies
and Phantasies (ca. 15')

für Flöte (auch Piccolo), Oboe (auch
Englischhorn), Klarinette (auch Bass-
Klarinette), Fagott, Horn, Trompete,
Klavier, Harmonium, Streichquartett

Partitur

AVV 37

29,50

Stimmensatz

AVV 37-10

59,50



The First Elizabethan Consort Book

für Sopran-Blockflöte und Klavier,
Streichquartett ad lib.

(Hunt)

Spielpartitur

ED 10032

7,95

Falla, Manuel de **Concerto**

für Cembalo (Klavier), Flöte, Oboe,
Klarinette, Violine und Violoncello

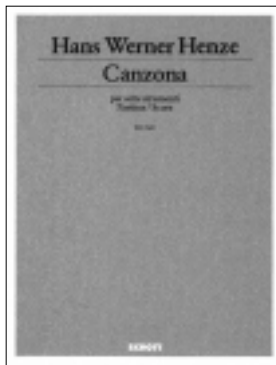
Studienpartitur

ME 1787

19,95

Françaix, Jean
Pour remercier L'Auditoire

(1994)
für Flöte, Klarinette, Horn, Violine,
Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen
ED 8393 18,00



Henze, Hans Werner
Canzona

für 7 Instrumente (1982) (ca. 7')
für Oboe, Klavier, Harfe, 3 Violinen und
Violoncello
Partitur
ED 7447 18,50
Stimmensatz
ED 7448 24,50

Kammerkonzert

(1946) (ca. 12')
für Klavier, Flöte und Streicher
Studienpartitur
ED 9415 i.V.

Hindemith, Paul
Kammermusik Nr. 2

(Klavierkonzert), op. 36/1 (1924) (ca. 20')
für Flöte (Piccolo), Oboe, Klarinette (B),
Bass-Klarinette, Fagott, Horn (F), Trompete
(C), Posaune, Violine, Viola, Violoncello,
Kontrabass und obligatem Klavier
Studienpartitur
ED 3440 18,50

Kirchner, Volker David
Il canto della notte

Poema (1997/98) (ca. 8')
für Klarinette, Horn, Klavier, Violine, Viola
und Violoncello
Partitur und Stimmen
ED 8927 34,95

Martin, Bohuslav
Nonett

Fragment
für 5 Bläser, 3 Streicher und Klavier
Studienpartitur
P 1331 19,95



Penderecki, Krzysztof
Sextett

(2000) (ca. 30')
für Klarinette, Horn, Streichtrio und Klavier
Mit diesem Sextett hat Penderecki ein
gewichtiges Kammermusikwerk geschaf-
fen. Zwei ausgedehnte Sätze, Allegro
moderato und Larghetto, zeigen den Kom-
ponisten auf der Höhe seines ausgereiften
Spätstils.
Die einzelnen Instrumente sind gleichbe-
rechtigt am musikalischen Geschehen
beteiligt, und die Interpreten sind vor die
dankbare Aufgabe gestellt, sowohl die bril-
liant virtuosens Bereiche als auch die lyrisch
meditativen im Dienste des Ensemble-
klangs darzustellen.
Partitur und Stimmen
ED 9306 49,95

Tansman, Alexandre
Musique à six

für Klarinette, Streichquartett und Klavier
Studienpartitur
ME 8310 23,95

Telemann, Georg Philipp
Concerto à 7

für 2 Alt-Blockflöten, 2 Oboen, 2 Violinen
und B.c.
(Brüggen)
Partitur und Stimmen
ED 11690 22,50

Einzelstimmen:

Alt-Blockflöte I 3,50
ED 11690-11
Alt-Blockflöte II 3,50
ED 11690-12
Oboe I 3,50
ED 11690-13
Oboe II 3,50
ED 11690-14
Violine I 3,50
ED 11690-15
Violine II 3,50
ED 11690-16



Concerto a-Moll

(ca. 7')
für 2 Alt-Blockflöten (Flöten), 2 Oboen
(Violinen, Tenor-Blockflöten), 2 Violinen und
B.c.; Cembalo (Klavier), Violoncello (Viola
da gamba) ad lib.
(Hechler)
Als Vorlage für dieses Konzert diente eine
Handschrift von Christoph Graupner. Die
sechs Solo-Instrumente musizieren paar-
weise in klangschönem Al-fresco-Stil.

Partitur
(= Klavier, Cembalo)
CON 152 12,50
Stimmensatz
(solistisch: Oboe I/Tenor-Blockflöte I,
Oboe II/Tenor-Blockflöte II, Flöte I/Alt-
Blockflöte I, Violine II, Violoncello/Viola da
gamba)
CON 152-51 13,50
Streicher-Ergänzungssatz
(2 Violinen I/II, Violoncello/Viola da
gamba)
CON 152-60 11,50