

Kammermusik mit Gitarre oder Harfe

Chamber Music with Guitar or Harp

Musique de chambre avec guitare ou harpe

Badings, Henk Herman Sonate

(1983)
für Flöte und Gitarre
FTR 135 11,50

Bryars, Gavin The Old Tower of Löbenicht

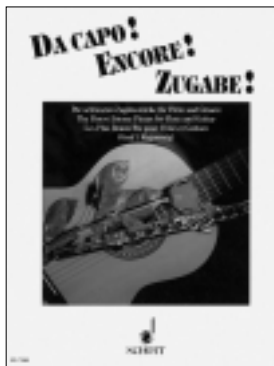
(1987) (ca. 15')
für Solo Violine (Viola), Bassklarinette,
Tenor Horn (Posaune), Percussion, Klavier,
E-Gitarre, Violoncello und Kontrabass
Studienpartitur
ED 12474 21,50

Casken, John Infanta Marina

(1993-94; rev. 1997)
für Flöte, Englisch Horn, Klarinette, Horn,
Harfe, Viola, Bass
Studienpartitur
ED 12604 16,95

Castelnuovo-Tedesco, Mario Quintett F-Dur

op. 143 (1950)
für Gitarre und Streichquartett
Studienpartitur
ED 4578 21,50
Stimmensatz
(Segovia) 29,95
GA 198



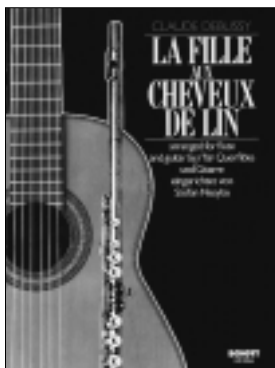
Da capo! Encore! Zugabe!

Die schönsten Zugabestücke
für Flöte und Gitarre (Graf / Ragossni)

J.S. Bach: Siciliano (BWV 1031) –
C.P.E. Bach: Rondo (Wq. 133) – W.A. Mozart:
Türkischer Marsch (KV 331) – Gossec:
Tambourin – Paganini: Polacca – Chopin:
Variationen über ein Thema von Rossini
aus der Oper „La Cenerentola“ – Joplin:
Original Rags
ED 7908 18,50

Dallapiccola, Luigi Piccola musica notturna

für Flöte, Oboe, Klarinette in Es, Violine,
Viola, Violoncello, Harfe und Celesta
Stimmensatz
AVV 28 21,50

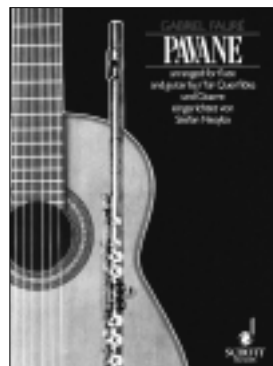


Debussy, Claude La fille aux cheveux de lin

für Flöte und Gitarre
(Nesyba)
ED 12161 4,50

Falckenhagen, Adam Concerto D-Dur

op. 4/3
für Flöte (Oboe, Violine), Gitarre und
Violoncello
(Gustafson)
Partitur und Stimmen
ED 7328 22,50



Fauré, Gabriel Pavane

für Flöte und Gitarre
(Nesyba)
ED 12215 6,95

Feld, Jindřich Capricci

(1964)
für Bläserquartett und Gitarre
Das humorvolle Werk schrieb Feld 1964 für
die Konzerte des Prager Bläserquartetts.
Der 1. Satz („Ankunftsintroduktion“) ist ein
Gegenstück zu Haydns „Abschiedssym-
phonie“. Ihm folgen eine „Unterbrochene
Serenade“, ein „Versöhnungsintermezzo“
und ein „Twistfinale“.

Partitur und Stimmen
P 640 27,50

Fernández, José Manuel Quinteto con guitarra

op. 15
für Gitarre und Streichquartett
Partitur und Stimmen
OT 64 21,50

Fortner, Wolfgang That Time

(1977)
für stummen Schauspieler, Sprecherin,
Cembalo, Mezzosopran, Gitarre, Bariton,
Klavier, Elektronik (Live)
Studienpartitur
ED 6739 30,00

Zyklus

(1969)
für Violoncello, Bläser, Harfen und
Schlagzeug

Studienpartitur

ED 6306 16,95

Foss, Lukas**Elytres**

für Flöte, 2 Solo-Violen, Violinen,
Schlagzeug, Harfe und Klavier

Spielpartitur

BSS 41720 7,95

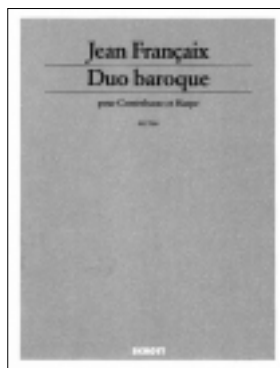
Françaix, Jean**Chaconne**

(1976)

für Harfe und Streichorchester

Klavierauszug mit Solostimme

ED 6723 19,95

**Duo baroque**

(1980)

für Kontrabass und Harfe

ED 7030 25,95

Trio

(1971)

für Flöte, Harfe und Violoncello

Partitur und Stimmen

ED 6499 29,95

Quintett

(1934)

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und
Harfe

Partitur

ED 5889 19,95

Stimmensatz

ED 5206 21,50

Quintette Nr. 2

(1989)

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und
Harfe

Partitur

ED 7793 19,95

Stimmensatz

ED 7794 44,95

**Fürstenau, Kaspar****12 Stücke**

op. 38

für Flöte und Gitarre

(Nagel)

FTR 34 11,50

Genzmer, Harald**Septett**

für Harfe, Flöte, Klarinette, Horn, Violine,
Viola und Violoncello

Partitur

ED 3623 29,95

Stimmensatz

ED 1590 32,95

Giuliani, Mauro**Gran Duetto concertante**

op. 52

für Flöte (Violine) und Gitarre

(Kreidler)

FTR 104 12,50

Goehr, Alexander**Suite**

op. 11

für Flöte, Klarinette, Horn, Violine, Viola,
Violoncello und Harfe

Studienpartitur

ED 10794 12,95

Henze, Hans Werner**Arien des Orpheus**

(1979, 1981) (ca. 18')

für Gitarre, Harfe, Cembalo und kleine
Streicherbesetzung

I. Orpheus' erste Arie – II. Klage lied,
Orpheus' zweite Arie – III. Danza genera-
le – IV. Orpheus' dritte Arie

Studienpartitur

ED 9134 i.V.

Being Beauteous

Kantate auf das gleichnamige Gedicht aus
„Les Illuminations“ (1872/73) von Arthur
Rimbaud (1963) (ca. 15')

für Koloratursopran, Harfe und 4 Violoncelli

In einem Satz

Studienpartitur

(französisch)

ED 5035 13,50

Carillon, Récitatif, Masque

Trio

für Mandoline, Gitarre und Harfe

Partitur und Stimmen

ED 6470 16,50

Ein kleines Potpourri

aus „Boulevard Solitude“ (2000) (ca. 15')

für Flöte, Vibraphon, Harfe und Klavier

Eine ausgefeilte, subtile Kammermusik ist
das Ergebnis, wenn sich ein Komponist
nach fast 50 Jahren mit dem musikalischen
Material von „damals“ beschäftigt.

Berceuse, Gavotte und Galopp – Manon

Lescaut schreibt einen Brief – Perpetuum
mobile

Partitur und Stimmen

ED 9310 24,50

Kammermusik 1958

über die Hymne „In lieblicher Bläue“

(Hölderlin) (1958, 1963) (ca. 40')

für Tenor, Gitarre und 8 Solo-Instrumente

Studienpartitur

ED 4599 16,50

Klavierauszug

ED 4897 14,95

Lecons de danse

aus dem Ballett „Le fils de l'air – Der Sohn
der Luft“ (1995/96) (ca. 4')

für 2 Klaviere (oder Klavier und Harfe) und
Schlagzeug

Partitur und Stimmen

ED 8580

Neue Volkslieder und Hirtengesänge

(1983/96)

für Fagott, Gitarre und Streichtrio

Partitur und Stimmen

ED 8696 39,95

Selbst- und Zwiesgespräche

Trio (1984/85)

für Viola, Gitarre und kleine Orgel (oder
anderes Tasteninstrument)

Spielpartitur

ED 7439

8,95



Hindemith, Paul Konzertmusik

op. 49 (1930)

für Klavier, Blechbläser und Harfen

Partitur

(mit untergelegtem Klavierauszug)

ED 3248

27,95

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus Kammermusik

(Allroggen / Schnapp)

Band XIII

Quintett c-Moll für Harfe, Streichquartett

(Allroggen) (vor 1808) – Grand Trio E-Dur

für Klavier, Violine und Violoncello

(Schnapp)

Gesamtausgabe

(Partitur)

ETAH 112-20

108,00

Holliger, Heinz Erde und Himmel

Kleine Kantate (1961)

für Tenor, Flöte, Violine, Viola, Violoncello
und Harfe

Erde und Himmel – Rondo – Die letzte

Stunde

Studienpartitur

ED 5031

11,95

Mobile

(1962)

für Oboe und Harfe

Spielpartitur

ED 5384

20,00

Trio

(1966)

für Oboe, Viola und Harfe

Spielpartitur

AVV 306

49,50

Huber, Klaus Sabeth

(1966/67)

für Altflöte, Englischhorn (Viola) und Harfe

Spielpartitur

(mit eingelegter Viola-Stimme)

AVV 29

28,50

Humel, Gerald Arabesque

(1977)

für Gitarre, Violoncello und Schlagzeug

(kleine Trommel, Bongos, Tomtoms,

Triangel und Marimbaphon)

Partitur und Stimmen

ED 6771

24,95

Ichiyanagi, Toshi Recurrence

für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Harfe,

Klavier, Violine und Violoncello

Partitur

SJ 1020

23,95



Jansen, Willy Ringel Rangel Reihe

15 Reigen zum Singen, Spielen und Tanzen

für Singstimme, 3 Melodie-Instrumente,

Schlagwerk und Gitarre oder andere

Begleitung

Spielpartitur

(mit Spiel- und Tanzanweisung)

ED 6085

7,95

Spielpartitur

(einzeln)

ED 6085-01

3,50

Killmayer, Wilhelm The woods so wilde

Kammermusik Nr. 1

für Flöte, Schlagzeug (3 Spieler), Viola und

Gitarre

Partitur

ED 6545

8,95

Spielpartitur

ED 6545-01

3,95

Kindertage

Kammermusik Nr. 3

für Flöte, Viola, elektr. Orgel, Klavier,

Akkordeon, Zither, Gitarre und Schlagzeug

(5 Spieler)

Spielpartitur

ED 6473

9,95



La Volta

8 lateinamerikanische und spanische Tänze

für Ensemble in flexibler Besetzung (Flöten,

Blockflöten und weitere

Melodieinstrumente in C sowie in B,

Gitarre, Keyboard, Bass, Percussion u.a.)

(Hübscher)

Desde Santa Cruz – Mi caballo blanco –

Ay si, sy no – Joropeando – El arbol y la

hoja – Vidalita „You tenia un ranchito“ –

Al canaveral espeso – El burro

Spielpartitur

ED 8877

13,95

Lehmann, Hans Ulrich Spele

(1966)

für Oboe und Harfe

Spielpartitur

AVV 84

12,50

Linde, Hans-Martin Serenata a tre

für 3 Blockflöten (SAT), Gitarre und

Violoncello (Viola da gamba)

Partitur und Stimmen

ED 5536

16,95

Marshall, Nicolas Suite

für Gitarre, Flöte, Klarinette, Violine und

Violoncello

Partitur und Stimmen

ED 11223

10,50



Martland, Steve
Beat the Retreat

(1995)
für 3 Saxofone (SABar), Trompete,
Posaune, Klavier, Marimba, Schlagzeug,
Violine, E-Gitarre und Bass-Gitarre
Bei diesem Werk handelt es sich um Tanz-
musik. Die Verwendung eines Basso osti-
nato lässt zwar auf festgelegte Modelle
des Barock schließen, aber die Verschie-
bung der Taktschwerpunkte und die Poly-
rhythmik erinnern auch an latein-amerika-
nische Klänge und zum Ende hin sogar an
Technomusik.

Studienpartitur
ED 12603 47,50

Horses of Instruction
(1994) (ca. 15')

für 3 Saxofone (ATBar), Trompete (B),
Posaune, Klavier, Marimbaphon, Schlagzeug,
Violine, E-Gitarre, Bass-Gitarre

Studienpartitur
ED 12482 33,95

Kick
(1996)

3 Saxofone (STBar), Trompete, Posaune,
Klavier, Marimba, Schlagzeug, Violine,
E-Gitarre und Bass-Gitarre

Studienpartitur
ED 12589 30,50

Mr. Anderson's Pavane
(1994) (ca. 10')

für 3 Saxofone (STBar), Flügelhorn,
Posaune, Klavier, Schlagzeug, Violine,
E-Gitarre, Bass-Gitarre

Studienpartitur
ED 12587 21,50

Principia
(1989) (ca. 3')

für 3 Saxofone (ATBar), Flügelhorn,
Posaune, Klavier, Schlagzeug, Violine,
E-Gitarre und Bass-Gitarre

Studienpartitur
ED 12598 15,50



Mit Flöte und Gitarre um die Welt

Folklore
für Flöte und Gitarre
(Schmidt / Villinger)
Die Stücke ergeben ein passendes Vor-
tragsprogramm für ein Duo mit Flöte und
Gitarre – sei es bei einem Gartenfest oder
in der Fußgängerzone.

A Londonderry Air – Greensleeves –
Dancing in the Streets – Wasserbogen-
boogie – La Cucaracha – El Condor Pasa –
Samba lele – Tiritomba – Zum Tanze, da
geht ein Mädél – Taiga-Melodie –
Kuckuckslied u.a.
ED 8192 14,95

Mozart, Wolfgang

Amadeus
Trio

für Sopran-Blockflöte, Alt-Blockflöte und
Gitarre (Klavier)
(Schaller)
Spielpartitur
ED 10944 5,95

Orff, Carl
Einzug und Reigen

für Blockflöten (SSSAATB), Gitarre,
Violoncello, Bass und Schlagwerk
Spielpartitur
ED 3564 9,95

Paganini, Niccolò
Quartetto D-Dur

für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre
(Cembalo)
(Mangeot)
Stimmensatz
ANT 84 24,95

Paisiello, Giovanni
Sonate

Ouverture et Entrées de Théodore
für Harfe; Violine ad lib.
ED 6943 18,95



Ravel, Maurice
Pavane pour une infante défunte

für Flöte und Gitarre (Nesyba)
ED 12214 6,95

Reimann, Aribert
Nocturnos

(1965)
für Violoncello und Harfe
AVV 32 12,50

Roslawe, Nikolaj
Nocturne Quintett

(1913)
für Oboe, 2 Violen, Violoncello und Harfe
Partitur und Stimmen
ED 8129 19,95

Satie, Erik
Descriptions automatiques

für Flöte, Klarinette, Horn, Harfe, Violine,
Viola und Violoncello
Partitur
ME 8857 12,95

Le Fils des Étoiles

Prélude du 1er Acte „La Vocation“ (1975)
(ca. 5')
für Flöte und Harfe (Takemitsu)
SJ 1067 12,95

Scarlatti, Domenico
5 Sonates

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und
Harfe
Partitur und Stimmen
EMT 1155 48,50

Schaaf, Peter
2 moderne Töne

für 2 Sopran-Blockflöten, Gitarre, Stabspiel und Schlagwerk

Bounce – Bossa nova

Partitur

B 181 8,95

Einzelstimmen:

Sopran-Blockflöte

B 181-11 2,50

Stabspiele: S-Glockenspiel, S-Metallophon,

AT-Metallophon

B 181-12 2,50

Xylophon

B 181-13 2,50

Gitarre

B 181-14 2,50

Schubert, Franz
Sonate „Arpeggione“

a-Moll, D 821

für Violoncello (Viola, Flöte) und Gitarre

(Ragossnig)

Partitur

(= Gitarrenstimme)

ED 8009 13,50

Solistimmen:

Viola

(Ragossnig / Schiller)

ED 8009-11 11,50

Violoncello

(Jerie / Ragossnig)

ED 8009-12 11,50

Querflöte

(Graf / Ragossnig)

ED 8009-13 11,50

Seixas, Carlos de
Concerto A-Dur

für Gitarre, Violine, Viola und Violoncello

(Pujol Vilarrubi)

Partitur und Stimmen

GA 1116 24,95

Spielbuch für die Jugend

Tänze, Tanzlieder und volkstümliche Sätze aus dem 16. bis 18. Jahrhundert

für Blockflöten (SA, 2-4stimmig), Gitarre

und Orff-Instrumente

(Runge)

Einzelstimmen:

Blockflöten

ED 5411-11 3,50

Stabspiele

ED 5411-12 3,50

Schlagwerk

ED 5411-13 3,50

Gitarre

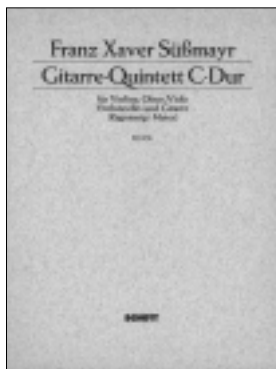
ED 5411-14 3,50

Stephan, Rudi
Musik für Saiteninstrumente

für Streichquintett (auch chorisch), Harfe und Klavier

Studienpartitur

ED 3463 19,95



Süssmayr, Franz Xaver
Gitarre-Quintett

für Violine, Oboe, Viola, Violoncello und

Gitarre

(Meier / Ragossnig)

Partitur und Stimmen

ED 6728 34,95

Takemitsu, Toru
And then I knew 'twas Wind

(ca. 13')

für Flöte, Viola und Harfe

Partitur und Stimmen

SJ 1071 42,50

Toward the Sea

für Altflöte und Gitarre

Spielpartitur

SJ 1007 12,95

Tanzstücke großer Meister

für 2 Streichinstrumente (oder Sopran- und

Alt-Blockflöte), Gitarre und Violoncello

(Werdin)

Einzelstimmen:

1. Stimme

B 170-11 2,95

2. Stimme

B 170-12 2,95

Gitarre

B 170-13 2,95

Violoncello

B 170-14 2,95

Tomasi, Henri
Jeux de Geishas

Petite Suite Japonaise

für Bläserquintett, Schlagzeug (Xylo, Gong,

2 Kl-Tr, Hob-Tr,Be), Harfe (Klavier) und

Streichquartett

Studienpartitur

ME 5897 10,50

Truhlar, J.
Trio

„Berner Brunnen“, op. 90

für Flöte, Viola und Gitarre

Stimmensatz

SFG 1015 14,50

Villa-Lobos, Heitor
Sextuor Mystique

(1917)

für Flöte, Oboe, Altsaxofon, Gitarre,

Celesta und Harfe

Studienpartitur

ME 6821 38,95

Vivaldi, Antonio
Concerto C-Dur

für Gitarre und Streichquartett

(Pujol Vilarrubi)

Partitur und Stimmen

GA 1115 30,95

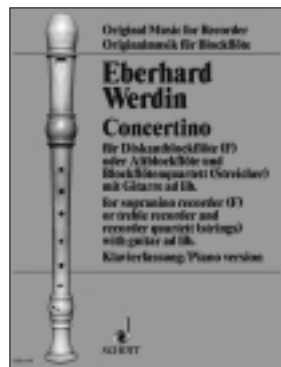
Concerto D-Dur

für Gitarre und Streichquartett

(Pujol Vilarrubi)

Partitur und Stimmen

GA 1107 24,95



Werdin, Eberhard
Concertino

(ca. 10')

für Diskant-Blockflöte (Alt-Blockflöte/Flöte)

und Blockflötenquartett oder

Streichquartett (Streichorchester); Gitarre

ad lib.

Partitur

CON 193 16,00

Stimmensatz

(solistisch: Gitarre, Alt-Blockflöte, Tenor-Blockflöte, Violine I/Sopran-Blockflöte, Violine II, Viola, Violoncello/Bass-Blockflöte)

CON 193-51 14,50

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 149 14,95



Tänze der Völker

Ein Spielbuch mit Improvisationsmöglichkeiten

für Streicher, Blas-, Zupf- und Schlaginstrumente

Spielpartitur

B 183 5,95

Wytenbach, Jürg 3 Sätze

(1963)

für Oboe, Harfe und Klavier

Spielheft

AVV 27 10,50

Yuasa, Joji A Winter Day

Homage to Bashô

für Flöte, Klarinette (B), Schlagzeug, Harfe und Klavier

Partitur

SJ 1028 11,95