

Kammer-, Volks- und Spiel- musik in variabler Besetzung

Chamber, Folk and Music for
Variable Instrumentation

Musique de chambre, musique
folklorique et musique pour des
formations variables

Trios / Quartette

Trios / Quartets

Trios / Quatuors

Attaignant, Pierre Pariser Tanzbuch

(1530)

für 4-6 Blockflöten oder andere Melodie-
Instrumente (Giesbert)

Spielpartituren:

Band 1

ED 3758 7,50

Band 2

ED 3759 7,50

Bach, Johann Sebastian Weihnachten mit Johann Sebastian Bach

Kleine Sing- und Spielmusiken

für variable Besetzungsmöglichkeiten
(Jöde)

Sing- und Spielpartitur

ED 4133 9,95

Banchieri, Adriano Fantasia overo canzoni alla francese

für 4 beliebige Instrumente (Vierendeels)

Partitur und Stimmen

ANT 12 21,50

Einzelstimmen:

1. Stimme, Violinschlüssel
ANT 12-01 2,95

2. Stimme, Violinschlüssel
ANT 12-02 2,95

3. Stimme, Violinschlüssel
ANT 12-03 2,95

3. Stimme, Violinschlüssel oktaviert
ANT 12-04 2,95

3. Stimme, Altschlüssel
ANT 12-05 2,95

4. Stimme, Bassschlüssel
ANT 12-06 2,95



Das Buch der Weihnachtslieder

151 deutsche Advents- und Weihnachtslieder
– Kulturgeschichte, Noten, Texte, Bilder
für Gesang und Klavier (Orgel); Gitarre ad lib.
(Schallehn / Weber-Kellermann)

Themenbereiche: Die kirchlichen Gesänge
des Mittelalters und der frühen Neuzeit –
Hirtenstücke und Krippenlieder – Martin
Luther und das protestantische Weihnachts-
lied – Ländliche Umzuglieder – Die weihnachtliche
Hausmusik des 19. Jahrhunderts – Jugendbewegung
und Weihnachtslied – Gesang unter der „Jultanne“ –
Advents- und Weihnachtsgesang in Kindergarten
und Schule – Die Vermarktung des Weihnachts-
liedes – Erneuerungsversuche seit 1945 – Quellen-
und Literaturverzeichnis – Alphabetisches Verzeichnis
der Lieder

Liederbuch

288 S. – Hardcover

ISBN 3-7957-2061-3

ED 7061

€ 24,00 / sFr 41,50

Instrumentalsätze
für variable Besetzungsmöglichkeiten

Einzelstimmen:

- 1. Stimme in C / Melodiestimme (Violinschlüssel): Sopran- und Alt-Blockflöte, Flöte, Oboe, Trompete in C, Violine I, Mandoline I, Akkordeon I, Stabspiele, Keyboard
ED 7061-11 10,95
- Melodie-Begleitstimme in C (Violinschlüssel): Alt-Blockflöte, Trompete in C, Violine, Mandoline, Akkordeon, Alt-Xylophon, Alt-Metallophon, Keyboard
ED 7061-12 10,95
- 2. Stimme in C (Violinschlüssel): Trompete (C), Violine II, Mandoline II, Akkordeon II, Stabspiele, Keyboard
ED 7061-13 10,95
- 3. Stimme in C (Violinschlüssel): Tenor-Blockflöte, Mandola, Gitarre, Akkordeon III, Tenor-Stabspiele, Keyboard
ED 7061-14 10,95
- 3. Stimme in C (Altschlüssel): Viola
ED 7061-15 10,95
- 4. Stimme in C (Bassschlüssel): Bass-Blockflöte, Fagott, Posaune, Tuba, Violoncello, Kontrabass, Bass-Akkordeon, Bass-Stabspiele, Keyboard
ED 7061-16 10,95
- 1. Stimme in B / Melodiestimme (Violinschlüssel): Klarinette, Trompete, Flügelhorn, Sopran-Saxofon
ED 7061-17 10,95
- 2. Stimme in C / oktaviert (Violinschlüssel): Alt-Blockflöte, Stabspiele ad lib.
ED 7061-18 10,95
- 2. Stimme in B (Violinschlüssel): Klarinette, Trompete, Flügelhorn
ED 7061-19 10,95
- 2. Stimme in Es (Violinschlüssel): Alt-Saxofon, Horn in Es
ED 7061-20 10,95
- 3. Stimme in C (Bassschlüssel): Fagott, Posaune, Bariton, Violoncello
ED 7061-21 10,95
- 3. Stimme in B (Violinschlüssel): Tenor-Saxofon, Tenorhorn, Posaune/Bariton [Schweizer Notation]
ED 7061-22 10,95
- 3. Stimme in Es (Violinschlüssel): Alt-Saxofon, Horn in Es
ED 7061-23 10,95
- 4. Stimme in B (Violinschlüssel): Bassklarinette, Tenorhorn, Posaune/Tuba [Schweizer Notation]
ED 7061-24 10,95
- 4. Stimme in Es (Violinschlüssel): Bariton-Saxofon, Tuba (Es) [Schweizer Notation]
ED 7061-25 10,95
- 1. Stimme in Es / Melodiestimme (Violinschlüssel): Alt-Saxofon, Klarinette (Es)
ED 7061-26 10,95

- 1. Stimme in C / oktaviert (Violinschlüssel): Flöte, Alt-Blockflöte, Stabspiele
ED 7061-27 10,95
- 4. Melodie-Stimme in C / tief oktaviert (Bassschlüssel): Tuba
ED 7061-28 10,95



Ein altes Spielbuch

aus der Zeit um 1500
für 3-5 Blockflöten (oder andere
Melodieinstrumente)
(Giesbert)
Pergament-Handschrift (Liber Fridolini
Sichery) der Stiftsbibliothek zu St. Gallen
Spielpartitur
ED 2440 7,95



Es ist ein Ros' entsprungen

Advents- und Weihnachtslieder für Schule
und Haus in variabler Besetzung
für Solo bis Spielgruppe (Melodie- und Tas-
teninstrumente, Gitarre und Gesang ad lib.)
(Sedelmayr)
MH 60687 5,95



**Gabrieli, Giovanni
Canzoni**

per sonar a quattro (ca. 15')
für beliebige Instrumente (SATB); B.c. ad lib.
(Einstein)
Partitur
ANT 41 9,95

Einzelstimmen:

- Canto
ANT 41-11 2,50
- Alto
ANT 41-12 2,50
- Tenore, Violin-Schlüssel
ANT 41-13 2,50
- Tenore, Alt-Schlüssel
ANT 41-14 2,50
- Basso
ANT 41-15 2,50



**Gervaise, Claude
Tanz-Suite**

aus „Troisième Livre de danceries“ (1557)
für 4 Blockflöten (SATB od. ATTB) oder
andere Melodie-Instrumente (Violen,
Flöten); Schlagwerk ad lib. (Staley)
Spielpartitur
ED 6816 8,50

Irish Tunes

90 irische Tänze
für Violine, Flöte, Akkordeon, andere
Melodieinstrumente und Begleitinstru-
mente (Gitarre o.a.) (Bazilewski / Sikora)
ED 7105 12,50

**Kanter, Gustav
Bei der Sennhütt'n**

Alpen-Idyll
für Schrammel-Quartett
Stimmensatz
(Violine I + II, Harmonika, Gitarre)
AV 1729-80 4,95

**Lasso, Orlando di
Tanzsätze zu 4 Stimmen**

Ausgewählte Villanellen und Moresken
für 4 Blockflöten (SATB) oder andere
Melodie-Instrumente
(Schmid)
Partitur und Stimmen
ED 7338 19,95

**Lincke, Paul
Folies Bergère**

Marsch
für Schrammel-Quartett
Stimmensatz
(Violine I + II, Harmonika, Gitarre)
AV 1036-80 4,95

**Mahr, Curt
Paraphrase**

über das Lied von Zeller „Schenkt man sich
Rosen“
für Schrammel-Quartett
Stimmensatz
(Violine I + II, Harmonika, Gitarre)
AV 1582-80 4,95

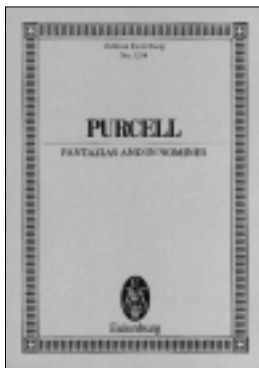
**Palestrina, Giovanni
Pierluigi da
Ricercari**

sopra li tuoni a quattro
Vierstimmige Ricercare in den acht
Kirchentonarten
für Tasteninstrument oder beliebige
Einzelinstrumente
(Fellerer)
Vorliegende Ricercari gehören zu den zweifelhaften Werken Palestrinas, von denen kein Originaldruck oder Autograph bekannt ist. Sie sind streng motettisch komponiert. Die Reihenfolge der Ricercari entspricht der Ordnung der acht Kirchentonarten: Dorisch, Hypodorisch, Phrygisch, Hypophrygisch, Lydisch, Hypolydisch, Mixolydisch, Hypomixolydisch.
Zur Aufführung eignen sich Streich- und Blasinstrumente (auch gemischt) ebenso gut wie ein Tasteninstrument.
Partitur
(= Klavier/Cembalo/Orgel)
ANT 85 12,95

Einzelstimmen:

Sopran
ANT 85-11 3,50

Alt
ANT 85-12 3,50
Tenor
ANT 85-13 3,50
Bass
ANT 85-14 3,50



**Purcell, Henry
Fantazias and In Nomines**

für 3-7 Instrumente
(Ford)
Studienpartitur
ETP 1334 8,50

**Reusner, Esaias /
Stanley, Johann Georg
Musikalische
Tafel-Erlustigung**

(Brieg 1668)
für 3 beliebige Melodie-Instrumente und
B.c. (Cembalo, Klavier) ad lib.
(Giesbert)
Einzelstimmen:
Blockflöte in c', Tenorviole 2,50
ED 2651-11
Sopran-Blockflöte, Violine I 2,50
ED 2651-12
Alt-Blockflöte, Violine II 2,50
ED 2651-13
Viola, Tenorviole 2,50
ED 2651-14
Violoncello, Kontrabass, Bass-Blockflöte,
Bassviole 2,50
ED 2651-15

**Riessler, Michael
What a Time**

für 1 oder mehrere Saxofone (oder andere
Melodie-Instrumente)
ED 8292 9,95

**Strauß, Johann (Sohn)
Wiener Blut**

Walzer, op. 354
für Schrammel-Quartett
(Fries)
Stimmensatz
(Violine I + II, Gitarre, Harmonika)
AV 385-80 5,95
Einzelstimme (Gitarre) 1,95
AV 385-83
Einzelstimme (Harmonika)
AV 385-84 1,95

**Susato, Tilman
Altniederländisches
Tanzbüchlein vom Jahre 1551**

Danserye
für 4 Blockflöten
(SSSA/AATB/ATTB/AAAB/SSST u.a) oder
andere Melodie-Instrumente; Schlagwerk
ad lib.
(Giesbert)
Spielpartituren:

Band 1

Schreit-Tänze (Basse danssen), Runden
(Ronden), Reihentänze (Branlen)
ED 2435 7,50

Band 2

Deutsche Tänze (Allemaingnen), Reigen
(Pavanen), Springtänze (Gaillardnen)
ED 2436 7,50

Danserye

Das dritte Musikbüchlein (1551)
für Blockflöten-Quartett oder andere
Melodie-Instrumente
(Delius)
Spielpartituren:

Band 1

ED 7631 11,50

Band 2

ED 7632 11,50

**Translateur, Siegfried
Wiener Praterleben**

„Sportpalast-Walzer“, op. 12
für Schrammel-Quartett
Stimmensatz
(Violine I + II, Gitarre, Harmonika)
AV 516-80 5,95
Einzelstimmen:
Violine I
AV 516-81 1,95
Violine II
AV 516-82 1,95
Mandola
AV 516-83 1,95
Harmonika
AV 516-84 1,95