

Sologesang mit Instrumenten

Solo Voice with Instruments

Chant en solo avec instruments

Bondon, Jacques

Les Monts de l'étoile

für Sopran, Streichquartett und Klavier
Partitur
 ME 8437 55,95

Bryars, Gavin

The Adnan Songbook

(1995-96)
 für Sopran, Bass-Klarinette, Elektrische
 Gitarre, 2 Violen, Violoncello, Kontrabass
Studienpartitur
 (englisch)
 ED 12477 16,50

Casken, John

Firewhirl

A setting of words by George MacBeth
 (1980) (ca. 16')
 für Sopran, 4 Blasinstrumente und
 3 Streichinstrumente
Studienpartitur
 (englisch)
 ED 11491 28,50

Dallapiccola, Luigi

Liriche Greche

für Sopran und verschiedene
 Instrumenten-Gruppen
Studienpartitur
 ETP 3015 13,50

Davies, Peter Maxwell

A Birthday Card for Hans

(1996) (ca. 8')
 für Mezzosopran und Ensemble
Studienpartitur
 (italienisch)
 ED 12611 13,50

Fortner, Wolfgang

That Time

(1977)
 für stummen Schauspieler, Sprecherin,
 Cembalo, Mezzosopran, Gitarre, Bariton,
 Klavier, Elektronik (Live)
Studienpartitur
 ED 6739 30,00

Gilbert, Anthony

Inscapes

op. 26
 für Sopran, Sprecher, 2 Rohrblattspieler
 und einen Schlagzeuger
Partitur
 ED 11417 17,50

Goehr, Alexander

Shadowplay

Music theatre from Book VII of the
 Republic of Plato, utilizing a translation
 and original material by Kenneth
 Cavander, op. 30 (1970) (ca. 20')
 für Schauspieler, Tenor, Altflöte, Alt-
 Saxofon, Horn, Violoncello und Klavier
Studienpartitur
 (englisch – deutsch)
 ED 11164 15,95

Sing, Ariel

op. 51 (1989-90) (ca. 45')
 für Mezzosopran, fünf Spieler und 2 Soprane
Partitur
 (englisch)
 ED 12451 47,50

Heller, Barbara

Lalai

Schlaflied zum Wachwerden?
 für Sprecherin, Flöte, Viola, Gitarre und
 Percussion
 (Schwab)
Partitur und Stimmen
 ED 8619 19,95

Henze, Hans Werner

Apollo et Hyazinthus

Improvisationen über das Gedicht „Im
 Park“ von GeorgTrakl (1948/49) (ca. 17')
 für Cembalo, Altstimme und
 8 Soloinstrumente
Studienpartitur
 ED 4570 12,95

Beig Beateous

Kantate auf das gleichnamige Gedicht aus
 „Les Illuminations“ (1872/73) von Arthur
 Rimbaud (1963) (ca. 15')
 für Koloratursopran, Harfe und 4 Violoncelli
Studienpartitur
 (französisch)
 ED 5035 13,50

El Cimarrón

Biografie des geflohenen Sklaven Esteban
 Montejo (1969/70) (ca. 76')
 Rezital für vier Musiker
 für 4 Musiker (Bariton, Flöte, Gitarre,
 Schlagzeug)
 (Enzensberger)
Studienpartitur
 (deutsch – englisch – spanisch)
 ED 6327 24,95



Kammermusik 1958

über die Hymne „In lieblicher Bläue“
 (Hölderlin) (1958, 1963) (ca. 40')
 für Tenor, Gitarre und 8 Solo-Instrumente
 I. Prefazione – II. In lieblicher Bläue –
 III. Tiento I, Du schönes Bächlein –
 IV. Innen aus Verschiedenem entsteht –
 V. Tiento II, Es findet das Aug' oft – VI. Gibt
 es auf Erden ein Maß – VII. Sonata –
 VIII. Möcht ich ein Komet sein? –
 IX. Cadenza – X. Wenn einer in den Spiegel
 siehet – XI. Tiento III, Sohn Laios' –
 XII. Wie Bäche reißet das Ende von etwas
 mich dahin – XIII. Adagio (Epilogo)
Studienpartitur
 ED 4599 16,50
Klavierauszug
 ED 4897 14,95
Paraphrasen über
Dostojewsky
 In Worte gefasst für Prinz Myshkin von
 Ingeborg Bachmann (1990)
 für Sprechstimme und elf Instrumente
Studienpartitur
 ED 9418

Whispers from Heavenly Death

Kantate für hohe Singstimme und Klavier oder 8 Instrumente (1948; rev. 1999) (ca. 7')

Wagst du es jetzt, o Seele – Keine Karte dort, kein Führer – Ich kenne es nicht, o Seele – Erst wenn die Bande sich lösen – Dann brechen wir auf

Partitur
ED 9513 16,95

Wiegenlied der Mutter Gottes

(1948) (ca. 8')
für Knabenstimme oder einstimmigen Knabenchor und 9 Soloinstrumente

Studienpartitur
ED 9132 i.v.

Hindemith, Paul Des Todes Tod

3 Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher, op. 23a (1922) (ca. 16')
für eine Frauenstimme mit Begleitung von 2 Bratschen und 2 Celli

Gericht von Tod und Elend – Gottes Tod – Des Todes Tod

Partitur
ED 5422 12,50

Stimmensatz
ED 5422-10 9,95

Klavierauszug
ED 4493 12,95

Die Serenaden

Kleine Kantate nach romantischen Texten, op. 35 (1925)
für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello

Partitur
(mit untergelegter Klavierübertragung)
ED 2027 18,95

Stimmensatz
ED 2027-10 16,50

Die junge Magd

6 Gedichte von Georg Trakl, op. 23/2 (1922)
für Alt-Stimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett

Partitur
ED 3404 16,50

Klavierauszug
ED 2024 14,50

Stimmensatz
(komplett)
ED 3404-10 16,50

Einzelstimmen:
Violine I
ED 3404-11 5,50

Violine II
ED 3404-12 5,50

Viola
ED 3404-13 5,50

Violoncello
ED 3404-14 5,50

Melancholie

4 Lieder, op. 13
für tiefe Frauenstimme und Streichquartett (Gerlach)

Nach dem Notentext der Hindemith-Gesamtausgabe

I. Die Primeln blühen und grüßen –
II. Nebelweben – III. Dunkler Tropfen –
IV. Traumwald

Partitur
ED 8410 14,50

Stimmensatz
ED 8410-10 16,50

Sologesänge mit Instrumenten

(Gerlach)
Wie es wär', wenn's anders wär' (v. Miris) (1918) – Melancholie (Morgenstern), op. 13 (1919) – Des Todes Tod (Reinacher), op. 23a (1922) – Die junge Magd (Trakl), op. 23/2 (1922) – Die Serenaden, op. 35 (1924)

Gesamtausgabe
(Partitur)
PHA 604 124,00

Wie es wär', wenn's anders wär'

(1918) (ca. 5')
für Sopran, Flöte, Oboe, Fagott, 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli (Gerlach)

Nach dem Notentext der Hindemith-Gesamtausgabe

Partitur
ED 8411 18,00

Stimmensatz
ED 8411-10 38,95

Holliger, Heinz Erde und Himmel

Kleine Kantate (1961)
für Tenor, Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe

Erde und Himmel – Rondo – Die letzte Stunde

Studienpartitur
ED 5031 11,95

Glühende Rätsel (Nelly Sachs)

(1964)
für Altstimme und 10 Instrumentalisten
Diese Nacht ging ich in eine dunkle Nebenstraße – Einsamkeit lautlos samtener Acker – Im verhexten Wald – Ausgeweidet die Zeit – Meine geliebten Toten

Studienpartitur
ED 5001 11,95

Huber, Klaus „Psalm of Christ“

Psalm 22 (1967) (ca. 10')
für Bariton und 8 Instrumente (Klarinette, Bass-Klarinette, Trompete in C, Horn in F, Posaune, Violine, Viola und Violoncello)

Partitur
(deutsch – englisch)
AVV 305 22,50

Stimmensatz
AVV 305-10 64,50



Jansen, Willy Ringel Rangel Reihe

15 Reigen zum Singen, Spielen und Tanzen
für Singstimme, 3 Melodie-Instrumente, Schlagwerk und Gitarre oder andere Begleitung

Spieldpartitur
(mit Spiel- und Tanzanweisung)
ED 6085 7,95

Spieldpartitur
(einzeln)
ED 6085-01 3,50

Killmayer, Wilhelm Französisches Liederbuch

(1979/80) (ca. 30')
für Sopran, Bariton und Kammerensemble

Im Wald – Die drei Prinzessinnen – Meine Rosalie – Der kleine Ehemann – Die Blume im Olivenhain – Martin nahm seine Hacke – Wiegenlied – Die Schöne – Die Ziege

Dirigier- und Studienpartitur
(französisch – deutsch) 34,95

Klavierauszug
ED 7239 22,50

Klavierauszug
ED 7278 22,50

Romanzen
für Sopran, Klavier und Schlagzeug

Partitur (Klavier) 24,95

ED 7332 24,95

Einzelstimme (Schlagzeug)
ED 7332-10 29,95

Klebe, Giselher Römische Elegien

op. 15
für Sprecher, Klavier, Cembalo und Kontrabass

Studienpartitur
ED 4576 12,95

Lutyens, Elisabeth **„And suddenly it's Evening“**

op. 66 (1966)

für Tenor, 2 Trompeten, 2 Posaunen und
Kontrabass mit Violine, Violoncello, Horn,
Harfe und Schlagzeug

Partitur

(englisch – italienisch)

ED 11110

18,95

Partch, Harry **2 Settings from Finnegans Wake**

(ca. 5')

für Singstimme (Sopran) und 2 Flöten

Partitur

ED 9346



Reimann, Aribert **Unrevealed**

(1979/80) (ca. 30')

für Bariton und Streichquartett

Studienpartitur

ED 6941

39,95

Ruiz-Pipo, Antonio **Letrillas**

für Singstimme, Oboe, Englischhorn und Flöte

Partitur

ME 8976

16,95



Strawinsky, Igor **Pastorale**

Lied ohne Worte

für Sopran, Oboe, Englischhorn, Klarinette
(A) und Fagott

Partitur (= Klavierauszug)

ED 3399

11,50

Bläserstimmensatz

ED 3399-10

12,50

Turnage, Mark-Anthony **Torn Fields**

für Gesang (Bariton) und Ensemble

Studienpartitur

ED 12741

39,95