

Avantgardistische Sonderformen

Special Avant-Garde Forms Formes particulières avant-gardistes

Brouwer, Leo **Exaedros I**

4 Strukturen in verschiedenen
Instrumentalkombinationen
für Streicher, Holz- und Blechbläser und
Schlagzeug (Kleinste Besetzung: 6-12 Spie-
ler, größte Besetzung: 24, 48, 60 Spieler)

Spielpartitur

(Stimmenmaterial – grafische Notation)
AVV 48 19,50

Detoni, Dubravko **Grafik IV**

für 4-12 beliebige Instrumente
Das Werk ist eine rein grafische Kompo-
sition für 4-12 beliebige Instrumente. Sie
besteht aus 22 Fragmenten (Einzelblät-
tern), die in frei gewählter Reihenfolge
ausgeführt oder zusammengestellt werden
können. Die „offene Notierung“ gibt dem
Interpreten die Vorlage für freie musika-
lische Assoziationen, wobei auch besonderer
Wert auf das Verhältnis zwischen Stille und
Klang gelegt wird. Progressive Ensembles,
die das Abenteuer grafischer Musik wagen
wollen, finden hier eine gangbare, nicht
allzu komplizierte Vorlage.

Spielpartitur

(Grafik)
WKS 8 11,50

Goehr, Alexander **Uninterrupted Movement**

op. 59 (1995)
für Violoncello solo, 4 Violoncelli und anderes

Studienpartitur

ED 12569 16,95

Henze, Hans Werner **Prison Song**

Gedicht von Ho Chi Minh (1971)
für Schlagzeug und Tonband

Spielpartitur

ED 6947 44,95

Hoch, Peter **ensemble/séparé**

(1977)
für 1-4 Instrumentalspieler

Spielpartitur in C

WKS 22 12,50

Spielplan

Nr. I: Phasen (ca. 6-20')

für mehrere Instrumente oder Vokalstim-
men ad lib. (auch gemischt)

Das Stück wurde vom Komponisten in ver-
schiedensten Besetzungen realisiert: von
Instrumentalisten (Berufsmusikern, Schü-
lergruppen, Beat-Band und Streichorches-
ter) und von einem Chor; z.T. mit Echo-
anlagen, Verstärkern und Tonbandgeräten
zur technischen Klangmanipulation.

Spielpartitur

WKS 14 5,95

Nr. II: Impulse, Taktile vokale und
instrumentale Aktionen
für ein Ensemble mit beliebigen
Instrumenten und elektroakustischer
Verstärkeranlage

Spielpartitur

WKS 15 5,95

Holliger, Heinz **5 Stücke**

(1980) (ca. 23')

für Orgel und Tonband

„Janus“ – Perpetuum mobile I – „Spiegel-
Kreuz“ – Perpetuum mobile II – „Choral-
Nachspiel“

ED 7742 29,95

Hosokawa, Toshio **Birds Fragments III**

(1990) (7'30")

für Shô (Akkordeon) und Flöte (Bass-Flöte
und Piccolo)

Partitur und Stimmen

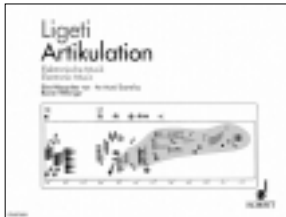
SJ 1146 17,95

Kirchner, Volker David **Riten**

für kleines Klangtheater (13'10")
für Sängerin, Tänzerin, Dirigent,
Schlagzeug, Klavier und Kontrabass
Zu Beginn sind die optischen Elemente (Licht,
Tänzerin) und die akustischen Elemente
(Schlagzeug, Klavier, Gesang und Cello) ver-
eint. Im weiteren Verlauf fällt diese Einheit
auseinander. Am sinnfälligsten wird dies
durch einen Kanon im Zentrum des Stückes,
durch das Schlagzeug eingeleitet, gefolgt
vom Licht, der Tänzerin und dem Dirigenten.

Hier zeigt sich, dass der Dirigent zunächst eine rein optische Funktion hat, da er losgelöst vom musikalischen Verlauf dirigiert. Zum Ende laufen die verschiedenen Elemente wieder zusammen, am deutlichsten sichtbar beim Dirigenten, da nun Schlag und Musik wieder eine Einheit bilden. Schließlich wird alles Sichtbare vom Klang aufgesogen.

Partitur (zugleich Spielpartitur)
AVV 94 24,50



Ligeti, György
Artikulation

Elektronische Musik
Eine farbige Hörpartitur
ED 6378-10 14,95
Hörpartitur mit CD
ED 6378-20 38,95

Poème Symphonique

(1962)
für 100 Metronome
Aufführungsanweisung
ED 8150 8,50

Lisken, Gerd
Vibration

Modell für eine Gruppenimprovisation für Orff-Instrumentarium oder andere Instrumente
Das Werk verbindet modellartig das Prinzip der Gruppenimprovisation mit den Mitteln des Orff-Instrumentariums. Hierfür ist gleichzeitig eine Spielpartitur bereitgestellt für eine Normalbesetzung aus je 2 verschiedenen Stabspielen (insgesamt 8), dazu einige Rhythmus- bzw. Schlaginstrumente für 1-3 Spieler. Weitere Varianten sind angegeben.

Partitur
WKS 3 11,50

Spielpartitur
WKS 3-01 4,50

Moran, Robert
L'après-midi du Dracoula /
Elegant Journey with
Stopping Points of Interest

(1965/66)
für Instrumente / Kammerorchester oder Percussion Ensemble

Spielpartitur
(Musik-Grafik)
AVV 90 12,00

Mozart,
Wolfgang Amadeus
Adagio und Rondo

KV 617 (1791) (ca. 11')
für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello
(Salter)

Studienpartitur
ETP 1402 7,50

Orton, Richard
Cycle

für 2 oder 4 Spieler
Das experimentelle Werk ist nicht in konventioneller Notenschrift geschrieben. Die aleatorische Anlage ist auf drei übereinander gelagerten Drehscheiben fixiert und enthält eine genaue Beschreibung zur Ausführung. Ein interessantes Objekt für progressive junge Musiker.

Spielpartitur
(grafisch notierte Drehscheibe)
AVV 203 22,50

Partch, Harry
Bless this Home

(Prockelo) (ca. 3')
für Intoning voice, Oboe, Adapted Viola, Castor, Kithra I, Mazda Marimba

Partitur
ED 9329 ◆

Castor and Pollux

A Dance for the Twin Rhythms of Gemini (ca. 5')
für Kithara II, Surrogate Kithara, Harmonic Canon II, Cloud-Chamber Bowls, Bass Marimba (2 Spieler)

Partitur
ED 9352 ◆

Dark Brother

(ca. 8')
für Chromelodeon, Kithara, Bass Marimba, Adapted Viola, Singstimme

Partitur
ED 9333 ◆

Even wild horses

Dance-Music for an absent Drama (ca. 25')
für Adapted Viola, Adapted Guitar III, Kithara, Harmonic Canon (Four Settings), Chromelodeon and Sub-bass, Diamond Marimba, Bass Marimba, Cloud-Chamber Bowls, 9/8 Marimba Eroica, Woodblock, Cymbal, Tenor Saxophon (Bb) and/or

Baritone Voice
Partitur
ED 9337 ◆

6 Poems by Li Po

(ca. 7')
für Approximate Voice („usual notation“), Exact Voice („Chromelodeon notation“), Adapted Viola, Chromelodeon

Partitur
ED 9342 ◆

11 Poems by Li Po

(ca. 22')
für 2 Singstimmen, Adapted Viola und Chromelodeon

Partitur
ED 9336 ◆

Ring around the Moon

A Dance Fantasm for Here and Now (ca. 9')
für Speaking voice (on Tones), Guitar II, Kithara, Harmonic Canon, Chromelodeon I, Chromelodeon I, Bowls & 9/8 Eroica, Diamond Marimba and Bass Marimba

Partitur
ED 9340 ◆

The Lord is my Shepherd

Spoken Expression by Cantor Reuben Rinder of San Francisco (ca. 2')

für Singstimme, Chromelodeon, Kithara

Partitur
ED 9344 ◆

Windsong

(ca. 17')
für Castor & Pollux (Castor in 2 settings – Pollux in 3), Kithara II, Adapted Viola, Surrogate Viola, Chromelodeon, Boo, Diamond Marimba, Cloude-Chamber Bowls, Spoils of War, Bass Marimba

Partitur
ED 9349 ◆

Yankee Doodle Fantasy

On the words of an Early American Tune (ca. 4')

für Sopran (Singstimme), Zinnflöten oder Zinnoboen, Chromelodeon, Flex-a-tone

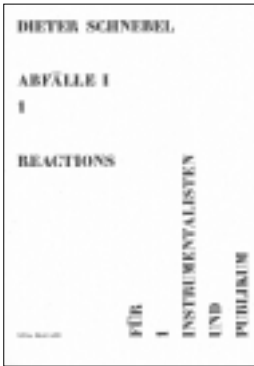
Partitur
ED 9350 ◆

Pongracz, Zoltán
Improvisationen I-III

für Schlagzeug und Klavier (I), 3 Schlagzeug-Gruppen und 3 Tonbandgeräte (II), 5 Schlagzeug-Gruppen mit Klavier (III)

Spielpartitur
(grafische Notation, 3 Spieler, mit Einführung zur Improvisation I)
WKS 4 11,50

Spielpartitur
(grafische Notation, 3 Spieler)
WKS 4-01 11,50



Schnebel, Dieter Abfälle I, 1

Réactions (Konzert)
für 1 Instrumentalisten und Publikum
Spielpartitur

ED 6483 19,95

Das Urteil

nach Franz Kafka (1959) (ca. 10-30')
für denaturierte Instrumente, naturierte
Singstimmen, sonstige Schallquellen und
Publikum

Partitur

WKS 28 ◆

Drei-Klang (Räume 4)

(1976-77)
für 3 verschiedene und räumlich getrennte
Ensembles

Spielpartitur

WKS 32 ◆

Für Stimmen (...missa est)

Choralvorspiele I/II (mindestens 20')
für Orgel, Nebeninstrumente und Tonband

Partitur

ED 6532 21,50

Glossolalie

(1959-60) (ca. 10')
für Sprecher und Instrumentalisten

Sing- und Spielpartitur

WKS 26 ◆

Glossolalie 61- Projekte VI

für 3 (4) Sprecher und 3 (4) Instrumentalisten
Ausarbeitung des 1959-60 definierten
Projekts Glossolalie

Spielpartitur

ED 6414 30,50

Handwerke – Blaswerke I

(1977)
für archaische und exotische Instrumente
(1 Bläser, 1 Streicher, 1 Schlagzeug)

Spielpartitur

WKS 30 ◆

Harmonik

Schulmusik, Anregungen I, 2 (1979)
(ca. 7'-30')
für 1-11 Instrumentalisten

Spielpartitur

WKS 45 ◆

Ki-No

Nachtmusik für Projektoren und Hörer
für 1 Sprecher, Schlagzeug, Tonband und
2-4 Diaprojektoren

Partitur

WKS 27 ◆

Körper-Sprache

Organkomposition (1979-80)
für 3-9 Ausführende

Partitur und Stimmen

ED 7166 ◆

Kontrapunkt

Schulmusik, Anregungen I,1 (ca. 5'-15')
für 3, 5 oder 7 Instrumentalisten

Spielpartitur

WKS 44 ◆

Languido

für Bass-Flöte und Elektronik

Spielpartitur

WKS 43 ◆

Marsyas

(1987)
für Schalmel(en) (und Begleitung)

Spielpartitur

WKS 41 ◆

Maulwerke

(1968-1974) (ca. 15'-90')
für Artikulationsorgane und Reproduktions-
geräte

Partitur

(deutsche Fassung) ED 7083 44,95

Partitur

(englische Fassung) ED 7135 49,95

Modelle (Ausarbeitungen)

Nr. 1 Nostalgie Solo für einen Dirigenten
für Dirigent solo

Partitur

ED 5704 24,95

MoMA-Museumsstücke II

(1994/95)
für bewegliche Stimmen und Instrumente

Spielpartitur

WKS 25 18,50

Monotonien

Nr. 1 – 7 (1988/89)
für Klavier und Live Elektronik

ED 7906 ◆

Museumsstücke I

(1992/93)
für bewegliche Stimmen und Instrumente
in polyphonen Räumen

Spielpartitur

WKS 24 14,50

NC (Nuova Consonanza)

für 3-5 Instrumente

Spielpartitur

WKS 37 ◆

Schulmusik

Übungen mit Klängen
für 6 oder mehr Instrumentalisten
(Langtoninstrumente); Stimmen ad lib.

Spielpartitur

WKS 18 11,50

Stuhlgewitter

Schulmusik, Erfahrungen II 2 (1987) (ca. 15')
für 12 Ausführende

Spielpartitur

WKS 20 ◆

Visible Music I

aus Abfälle I, 2
für 1 Dirigent / 1 Spieler

Spielpartitur

ED 6484 19,95

Worte Töne Schritte

für Stimmen, Schlagzeug und Synthesizer

Spielpartitur

WKS 39 ◆

Zahlen für (mit) Münzen

Schulmusik, Erfahrungen II 1 (1985) (ca. 15')
für 4 Ausführende oder 4 Gruppen

Spielpartitur

WKS 19 ◆

Zeichen-Sprache

Musik für Gesten und Stimmen (1987-89)
für 4-10 Ausführende

Poem für 4 Köpfe – Poem für 2 Rumpfe –

Poem für 8 Füße – Poem für einen Springer

– Poem für 7 Arme – Poem für 1-3 Finger

Spielpartitur

WKS 36 ◆

Zwischenstücke

(1993)
für Kammerensemble

Spielpartitur

WKS 23 11,50

Stroe, Aurel

**Rituelle Handlung ohne
Gegenstand**

Choreografische Aktion
für 12-20 Tänzer

Spielpartitur

WKS 7 7,50

Wytttenbach, Jürg **Kunststücke, die Zeit** **totzuschlagen**

Musikalische Aktion (1972)

für 2 Flügel, Schlagzeug und elektronische
Orgel

(Verbale Spielanweisung)

ED 6417

11,95

Paraphrase

(1966)

für Flöte (Bassflöte) und Klavier (elektrische
Orgel)

Spielheft

(zur Aufführung sind 3 Exemplare
erforderlich)

AVV 303

12,50



Zehm, Friedrich **Schwierigkeiten & Unfälle** **mit 1 Choral**

Satire für einen Dirigenten und 10 Bläser
(ca. 10')

für Flöte I (auch Trillerpfeife), Flöte II
(auch Piccolo und Ratsche), Oboe I (auch
Sirenenpfeife), Oboe II (auch Knackfrosch),
Klarinette I in B (auch in Es und Vogel-
pfeife), Klarinette II in B (auch Autohupe),
Horn I in F (auch Kuckuckspfeife), Horn II
in F (auch Rassel), 2 Fagotte (2. auch
Kontrafagott), Dirigent (auch Triangel,
Peitsche und Kindertrompete)

Partitur

ED 6655

19,95