

# Orchester-Schulwerk / Schulorchester

## Method for Orchestra / School Orchestra

### Méthode pour orchestre / orchestre scolaire

#### Byrd, William

##### 3 Dances

(Davies)

La Volta – Alman – Coranto

##### Partitur

ED 10932 5,50

##### Einzelstimmen:

Flöte I	
ED 10932-11	3,50
Flöte II	
ED 10932-12	3,50
Oboe I	
ED 10932-13	3,50
Oboe II	
ED 10932-14	3,50
Klarinette I	
ED 10932-15	3,50
Klarinette II	
ED 10932-16	3,50
Fagott	
ED 10932-17	3,50
Horn	
ED 10932-18	3,50
Trompete I	
ED 10932-19	3,50
Trompete II	
ED 10932-20	3,50
Posaune	
ED 10932-21	3,50
Schlagzeug	
ED 10932-22	3,50
Gitarre	
ED 10932-23	3,50
Violine I	
ED 10932-24	3,50
Violine II	
ED 10932-25	3,50
Violine III	
ED 10932-26	3,50
Viola	
ED 10932-27	3,50
Violoncello	
ED 10932-28	3,50
Kontrabass	
ED 10932-29	3,50

#### Chorische Streicherschule für den Anfang

(1975)

(May)

##### Partitur

ED 6413 19,50

##### Einzelstimmen:

Violine I	
ED 6413-11	4,50
Violine II	
ED 6413-12	4,50
Violine III	
ED 6413-13	4,50
Viola	
ED 6413-14	4,50
Violoncello	
ED 6413-15	4,50



#### Davies, Peter Maxwell

##### 5 Voluntaries

W. Croft: March Tune – J. Clarke: Serenade –

P. Attaignant: Magnificat – L. Couperin:

Sarabande – J. Clarke: King Williams March

##### Partitur

ED 10994 9,50

##### Einzelstimmen:

Flöte I	
ED 10994-01	3,50
Flöte II	
ED 10994-02	3,50
Flöte III	
ED 10994-03	3,50
Oboe I	
ED 10994-04	3,50
Oboe II	
ED 10994-05	3,50
Oboe III	
ED 10994-06	3,50
Klarinette I	
ED 10994-07	3,50
Klarinette II	
ED 10994-08	3,50

##### Fagott

ED 10994-09	3,50
Trompete I in B	
ED 10994-10	3,50
Trompete II in B	
ED 10994-11	3,50
Trompete III in B	
ED 10994-12	3,50
Trompete I in C	
ED 10994-13	3,50
Trompete II in C	
ED 10994-14	3,50
Trompete III in C	
ED 10994-15	3,50
Posaune I	
ED 10994-16	3,50
Posaune II	
ED 10994-17	3,50
Horn I	
ED 10994-18	3,50
Horn II	
ED 10994-19	3,50
Schlagzeug	
ED 10994-20	3,50
Timpani	
ED 10994-21	3,50
Continuo	
ED 10994-22	3,50
Violine I-III	
ED 10994-23	3,50
Viola	
ED 10994-24	3,50
Violoncello	
ED 10994-25	3,50
Kontrabass	
ED 10994-27	1,95

#### Henze, Hans Werner

##### 2 Deutschlandsberger Mohrentänze

(1984/85) (5/4')

für 4 Blockflöten, Gitarre, Schlagzeug, Streichquartett und Streichorchester

Schwierigkeit: 4

Henze schrieb diese vielfältig zu besetzenden Tänze für das Orchester der Musikschule Deutschlandsberg (Österreich).

Grundlage der Kompositionen ist eine anonyme „Morissa“ (die spanische Bezeichnung für eine vermutlich von Kreuzrittern eingeführte Tanzform) aus dem englischen Fitzwilliam Virginal Book.

##### Partitur

CON 203 24,50

**Stimmensatz**

(3 S-Bockflöten, 3 A-Blockflöten, 2 T-Blockflöten, 2 B-Bockflöten, Violine I solo, Violine II solo, Viola solo, Violoncello solo, 4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violinen, 2 Violoncelli, 2 Kontrabässe, 5 Schlagzeuge, 3 Gitarren)

CON 203-50 69,50

**Streicher-Ergänzungssatz**

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, Violoncello, Kontrabass)

CON 203-60 16,50

**Spielmusiken**

aus der Oper „Pollicino“ (1979/80) (ca. 9')

Schwierigkeit: 3

Für Laienorchester ein guter Einstieg in Neue Musik!

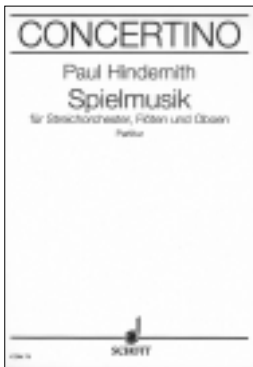
**Partitur**

CON 194 22,50

**Stimmensatz**

(Solo-V, 3 Si-Bfl, 3 S-/A-Bfl, T-Bfl, B-Bfl, S-/A-Gisp, S-/A-Xyl, B-Xyl, A-Met, 3 Pos, Org [3 Pos], T-Kr-Hn, Hn [T-Kr-Hn], B-Kr-Hn [Fag, Pos], Pk, 5 Schlagz, Harm [E-Org])

CON 194-50 64,00

**Hindemith, Paul  
Spielmusik**

op. 43/1 (1927)

für Streichorchester (Viola auch Solo), Flöten und Oboen (ca. 7')

Schwierigkeit: 4-5

**Partitur**

CON 79 14,50

**Solostimme (Viola)**

CON 79-01 3,50

**Stimmensatz**

(Flöte I; Flöte II; Oboe I; Oboe II;

4 Violinen I; 4 Violinen II; 2 Violinen/Violen

pizz.; 2 Violinen; 2 Violoncelli; 2 Kontrabässe)

CON 79-50 34,00

**Streicher-Ergänzungssatz**

(2 Violinen I; 2 Violinen II; Violine/Viola pizz.;

Viola; Violoncello; Kontrabass)

CON 79-60 13,50

**5 Stücke**

Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op. 44/4 (1927)

für Streichorchester (ca. 10')

Schwierigkeit: 3-4

Eine hochexpansive Musik, streng in der Satztechnik, aber dennoch transparent und verständlich. Eine anspruchsvolle Aufgabe für gute Streicherensembles.

**Partitur**

CON 75 17,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violinen;

3 Violoncelli; 2 Kontrabässe)

CON 75-70 36,00

**8 Stücke**

Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op. 44/3 (1927)

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (ca. 8')

Schwierigkeit: 3

**Partitur**

CON 80 14,50

**Stimmensatz (chorisch)**

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violinen;

3 Violoncelli; 2 Kontrabässe)

CON 80-70 29,50

**Stimmensatz (solistisch)**

CON 80-71 11,50

**Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel**

9 Stücke in der ersten Lage, op. 44/1

für 2 Geigen oder 2-stimmigen Geigenchor

**Spielbuch**

ED 1454 6,95

**Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel**

8 Kanons, op. 44/2

für 2 Geigen oder 2-stimmigen Geigenchor mit begleitender 3. Geige oder Bratsche

**Spielpartitur**

ED 1455 6,95

**Hummel, Bertold  
Klangfiguren**

Studien in moderner Spieltechnik

für Streicher

**Partitur**

ED 6542 19,95

**Einzelstimmen:**

Violine I/1

ED 6542-11 1,95

Violine I/2

ED 6542-12 1,95

Violine I/3

ED 6542-13 1,95

Violine I/4

ED 6542-14 1,95

Violine I/5

ED 6542-15 1,95

Violine II/6

ED 6542-16 1,95

Violine II/7

ED 6542-17 1,95

Violine II/8

ED 6542-18 1,95

Violine II/9

ED 6542-19 1,95

Violine II/10

ED 6542-20 1,95

Viola I

ED 6542-21 1,95

Viola II

ED 6542-22 1,95

Viola III

ED 6542-23 1,95

Violoncello I

ED 6542-24 1,95

Violoncello II

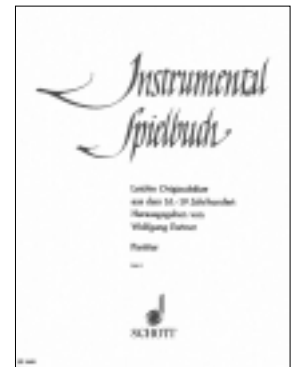
ED 6542-25 1,95

Violoncello III

ED 6542-26 1,95

Kontrabass

ED 6542-27 1,95

**Instrumental-Spielbuch**

Leichte Originalsätze aus dem

16.-19. Jahrhundert

(Förster)

**Band 1**

für Blasinstrumente, Streicher und B.c.

Isaak: Innsbruck, ich muss dich lassen – di Lasso: Kanonische Musik für Geigen – Praetorius: Reigentänze – J.S. Bach: Zwei Kanons aus „Musikalisches Opfer“ – Air aus der Suite D-Dur – G.F. Händel: Bourrée aus „Feuerwerk“ – Festmusik – Gluck: Festmusik – W.A. Mozart: Sonate (KV 67/41h) – J. Haydn: Andante aus Sinfonie Nr. 17 u.a.

**Partitur**

ED 3689 14,95

**Einzelstimmen:**

Flöte

ED 3689-11 2,50

Trommel	
ED 3689-12	2,50
Violine I	
ED 3689-13	3,95
Violine II	
ED 3689-14	3,95
Violine III	
ED 3689-15	3,95
Viola	
ED 3689-16	3,95
Violoncello/Kontrabass	
ED 3689-17	3,95
Basso continuo	
ED 3689-18	3,95

**Band 2**

für Streicher, Blasinstrumente, Pauken und B.c.

**Partitur**

ED 3850 14,50

**Stimmensatz** (Bläser/Pauken)

ED 3850-16 4,00

**Einzelstimmen:**

Violine I	
ED 3850-11	4,50
Violine II	
ED 3850-12	4,50
Violine III	
ED 3850-13	4,00
Viola	
ED 3850-14	4,00
Violoncello/Kontrabass	
ED 3850-15	4,00
Basso continuo	
ED 3850-17	4,00

**Band 3**

für Blasinstrumente, Streicher und B.c.

**Partitur**

ED 5125 16,50

**Einzelstimmen:**

Flöte/Oboe	
ED 5125-11	3,95
Fagott	
ED 5125-12	2,95
Horn	
ED 5125-13	2,95
Violine I	
ED 5125-14	4,50
Violine II	
ED 5125-15	4,50
Violine III	
ED 5125-16	2,95
Violine IV	
ED 5125-17	2,95
Viola I	
ED 5125-18	4,50
Viola II	
ED 5125-19	4,50
Violoncello/Kontrabass	
ED 5125-20	4,50
Basso continuo	
ED 5125-21	6,50



**Ligeti, György**  
**Ballade und Tanz**

nach rumänischen Volksliedern (1949/50)  
Schwierigkeit: 3 (ca. 3')

**Partitur**

CON 177 15,00

**Stimmensatz**

(Klavier, 2 Sopran-Blockflöten,  
5 Schlagzeuge, 4 Violinen I, 4 Violinen II,  
4 Violinen III, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)  
CON 177-50 34,00

**Streicher-Ergänzungssatz**

(2 Sopran-Blockflöten, 2 Violinen I,  
2 Violinen II, 2 Violinen III, 2 Violoncelli,  
Kontrabass)  
CON 177-60 11,50

**Maasz, Gerhard**  
**Wir sind die Musikanten**

Eine kleine Instrumentenschau (ca. 15')  
für Orchester; Kinderchor (2 gleiche  
Stimmen) und Sprecher ad lib.  
Schwierigkeit: 3-4

Gerhard Maasz studierte Komposition bei  
Paul Graener und stand der Jugendmusik-  
bewegung um Fritz Jöde nahe. In der 1977  
entstandenen „kleinen Instrumenten-  
schau“ verwendet er das bekannte Volks-  
lied „Wir sind die Musikanten“ (das von  
einem einstimmigen Chor mitgesungen  
werden kann) und stellt die einzelnen  
Orchesterinstrumente systematisch vor.  
Ein Werk für Kinder- und Schulkonzerte,  
das Spielern und Hörern auf heitere Weise  
Einblick in den Aufbau des Orchesters gibt.

**Partitur**

CON 184 16,00

**Chorpartitur**

CON 184-01 1,50

**Stimmensatz**

(Flöte I/II (Piccolo), Oboe I/II, Englisch-Horn,  
Klarinette I/II, Fagott I/II (Kontra-Fagott),  
Horn I/II, Trompete-c I/II, Posaune, Tuba  
ad lib., Pauke, 4 Schlagzeuge, Harfe,  
Celesta (Klavier), 4 Violinen I/II, 2 Violoncelli,  
2 Kontrabässe)

CON 184-50 38,50

**Streicher-Ergänzungssatz**

(2 Violinen I/II, Viola, Violoncelli, Kontrabass)

CON 184-60 11,50

**May, Helmut W.**  
**10 Studien**

für Streichorchester

**Partitur**

ED 5986 14,95

**Einzelstimmen:**

Violine I	
ED 5986-11	4,50
Violine II	
ED 5986-12	4,50
Viola	
ED 5986-13	4,50
Violoncello	
ED 5986-14	4,50
Kontrabass	
ED 5986-15	4,50



**Musik der Klassik**

variable Besetzungsmöglichkeiten (May)

J. Haydn: Ouvertüre zur Oper „Il Mondo della Luna“ – Menuett aus der Sinfonie „La Roxelane“ – W.A. Mozart: Marcia (Collegno-Marsch) – Fandango aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro“ – Menuett und Finale aus der Sinfonie D-Dur (KV 202) – L.v. Beethoven: Musik zu einem Ritterballett

**Partitur**

ED 6243 17,50

**Einzelstimmen:**

Flöte I/II	
ED 6243-11	4,50
Oboe I/II	
ED 6243-12	4,50

Klarinette I/II	
ED 6243-13	4,50
Fagott I/II	
ED 6243-14	4,50
Horn I/II	
ED 6243-15	4,50
Trompete I/II	
ED 6243-16	4,50
Posaune	
ED 6243-17	4,50
Pauke	
ED 6243-18	4,50
Violine I	
ED 6243-19	4,50
Violine II	
ED 6243-20	4,50
Violine III	
ED 6243-21	4,50
Viola	
ED 6243-22	4,50
Violoncello/Kontrabass	
ED 6243-23	4,50

## Musik der Romantik

variable Besetzungsmöglichkeiten (May)	
Schubert: Andante aus der Ballettmusik zu „Rosamunde“ – Menuetto aus der Sinfonie No. 5 – Mendelssohn Bartholdy: Scherzo (Schweizer Lied) aus der Sinfonie in F (Sinfonia XI) – Brahms: 2 Menuette aus der Serenade D-Dur, op. 11 – Tschairowsky: Tanz der Schwäne aus dem Ballett „Schwanensee“ – Dvořák: Polka aus „Böhmische Suite“	

### Partitur

ED 6167	16,50
---------	-------

### Einzelstimmen:

Flöte I/II	
ED 6167-11	3,50
Oboe I/II	
ED 6167-12	3,50
Klarinette I/II	
ED 6167-13	3,50
Fagott I/II	
ED 6167-14	3,50
Horn I/II	
ED 6167-15	3,50
Trompete I/II	
ED 6167-16	3,50
Posaune	
ED 6167-17	3,50
Pauke/Schlagzeug	
ED 6167-18	3,50
Violine I	
ED 6167-19	3,50
Violine II	
ED 6167-20	3,50
Violine III	
ED 6167-21	3,50
Viola	
ED 6167-22	3,50
Violoncello/Kontrabass	
ED 6167-23	3,50

## Neue Musik

variable Besetzungsmöglichkeiten (May)	
Strawinsky: Song aus „Four Norwegian Moods“ – Milhaud: Paineras aus „Saudades do Brazil“ – Hindemith: Quodlibet für Orchester aus „Plöner Musiktag“ – Orff: Bauerntanz aus „Der Mond“ – Francaix: Cléo de Méroze aus der Suite „Au Musée Grévin“ – Henze: Menuett und Tango aus dem Ballett „Jack Pudding“	

### Partitur

ED 6168	16,50
---------	-------

### Einzelstimmen:

Flöte I/II	
ED 6168-11	3,50
Oboe I/II	
ED 6168-12	3,50
Klarinette I/II	
ED 6168-13	3,50
Fagott I/II	
ED 6168-14	3,50
Horn I/II	
ED 6168-15	3,50
Trompete I/II	
ED 6168-16	3,50
Posaune/Tuba	
ED 6168-17	3,50
Schlagzeug	
ED 6168-18	3,50
Pauke	
ED 6168-19	3,50
Violine I	
ED 6168-20	3,50
Violine II	
ED 6168-21	3,50
Violine III	
ED 6168-22	3,50
Viola	
ED 6168-23	3,50
Violoncello	
ED 6168-24	3,50
Kontrabass	
ED 6168-25	3,50

## Recercada Primera

Recercardisco für Omniorchestra	
Schwierigkeit: 1-4 (Giessen)	
Omniorchestra ist kein Anfänger-Orchester! Ein Omniorchestra hat das Klangbild eines großen modernen Orchesters, in welchem Kinder aller Ausbildungsstufen eine Aufgabe gestellt bekommen, die sie ohne Stress, daher mit hoher Motivation erfüllen können.	
Omniorchestra macht mit den Ausgrenzungen von Instrumenten Schluss! Erstens, weil dies keiner innovativen Denkweise entspricht und zweitens, weil es vom Klangbild her eine Dummheit ist. Die Hierarchie von 1., 2., 3. und 4. Stimme gibt es bei den Omniorchestra-Arrangements ebenfalls nicht.	

Das neue Arrangiersystem Omniorchestra ist bei allen Pilot-Projekten von den Kindern mit Begeisterung aufgenommen worden. Landes- und Bundessieger von „Jugend musiziert“ haben neben Mitschülern musiziert, die gerade angefangen hatten, ein Instrument zu spielen.

### Partitur und Stimmen

MH 130160	33,95
-----------	-------

## Spielbuch für Orchester

Leichte Sätze alter Meister

(May)

### Band 1

A. Banchieri: Fantasia in dialogo – Fantasia – Fantasia in ecco movendo un registro – S. Rossi: Sinfonia – Gagliarda – Sinfonia – V. Galilei: 2 Ricercari – G.P.d. Palestrina: 2 Ricercari – G. Gabrieli: Canzona – M. Locke – 2 Sarabanden – J.S. Kusser: Air – Rondeau – J.F. Fasch: Prelude – Menuett

### Partitur

ED 6160	16,50
---------	-------

### Einzelstimmen:

1. Stimme in C: Flöte, Oboe I, Violine I	
ED 6160-11	3,50
1. Stimme in B: Klarinette I, Trompete I	
ED 6160-12	3,50
2. Stimme in C: Oboe II, Violine II	
ED 6160-13	3,50
2. Stimme in B: Klarinette II, Trompete II	
ED 6160-14	3,50
3. Stimme in C: Violine III	
ED 6160-15	3,50
3. Stimme in C: Viola	
ED 6160-16	3,50
3. Stimme in B: Klarinette III	
ED 6160-17	3,50
3. Stimme in F: Horn	
ED 6160-18	3,50
4. Stimme in C: Fagott, Posaune, Violoncello, Kontrabass	
ED 6160-19	3,50

### Band 2

J.S. Bach: Ach, Herr, lass dein lieb' Englein (Choral) – Dein Will' gescheh' (Choral) – Wer hat dich so geschlagen (Choral) – Fuga I aus „Die Kunst der Fuge“ – M.-A. Charpentier: Gigue française – Passecaïlle – Prélude – Sarabande – G.F. Händel: Menuett I – Menuett II – Rigaudon – Sarabande – W.A. Mozart: Gavotte – Pantomime – H. Purcell: Air – Chaconne – Hornpipe – Monkey's Dance – J.G. Reiche: Sonata über die Melodie „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“ – C. Stamitz: Rondo

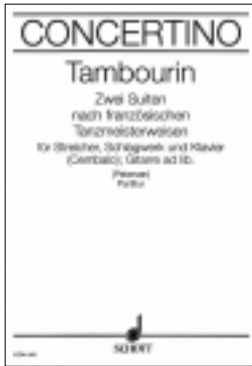
### Partitur

ED 6161	16,50
---------	-------

### Einzelstimmen:

1. Stimme in C: Flöte, Oboe I, Violine I	
ED 6161-11	4,50

1. Stimme in B: Klarinette I, Trompete I ED 6161-12	4,50
2. Stimme in C: Oboe II, Violine II ED 6161-13	4,50
2. Stimme in B: Klarinette II, Trompete II ED 6161-14	4,50
3. Stimme in C: Violine III ED 6161-15	4,50
3. Stimme in C: Viola ED 6161-16	4,50
3. Stimme in B: Klarinette III ED 6161-17	4,50
3. Stimme in F: Horn ED 6161-18	4,50
4. Stimme in C: Fagott, Posaune, Violoncello, Kontrabass ED 6161-19	4,50



## Tambourin

2 Suiten nach französischen Tanzmeisterweisen (ca. 14<sup>te</sup>)

für Streicher, Schlagwerk und Klavier (Cembalo); Gitarre ad lib.

Schwierigkeit: 2-3 (Petersen)

Diese Ausgabe enthält vitale Tanzmelodien mit bildhaften Titeln wie „Les Noces“, „La Coquette“ oder „Le Tambourin de la folie“. Sie sind hier zu 4 bis 5-sätzigen Suiten technisch einfach verarbeitet, wobei die Besetzung variabel ist (Streicher solistisch oder chorisch). Der ausgeschriebene Gitarrenpart (ad lib.) ist zusätzlich mit Akkorden versehen. Das kleine Schlagwerk (Tambourin, Handtrommel und Triangel) sollte nicht fehlen.

**Partitur** (= Cembalo/Klavier)

CON 149 16,50

### Stimmensatz

(2 Gitarren, 2 Schlagzeuge, 4 Violinen I,  
4 Violinen II, 2 Violinen III/Viola,  
2 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 149-50 29,50

## Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Violinen III/Viola,  
Violoncello, Kontrabass)  
CON 149-60 13,50



## Werdin, Eberhard Europäische Tänze

für Schulorchester: 2 Flöten (Alt-Blockflöten), Streicher, Gitarre, Alt-Xylophon und Glockenspiel

Serbischer Tanz – Tanz aus der Ukraine –  
Spanischer Tanz – Englischer Tanz – La Fleur  
– Kolo – Ungarischer Csárdás-Suite

### Partitur

B 167 12,50

### Einzelstimmen:

Alt-Blockflöte I, Flöte I B 167-11	3,50
Alt-Blockflöte II, Flöte II B 167-12	3,50
Glockenspiel B 167-13	3,50
Alt-Xylophon B 167-14	3,50
Gitarre B 167-15	3,50
Violine I B 167-16	3,50
Violine II B 167-17	3,50
Violoncello B 167-18	3,50
Kontrabass B 167-19	3,50



## Zehm, Friedrich Divertimento ritmico

Moderne Tanzrhythmen zu 4 Stimmen für Orchester, Streichorchester oder Blockflötenchor mit Schlagwerk; Violoncello/Bass oder Gitarre/Bassgitarre ad lib.

Fancy – Zwei südamerikanische Tänze: Samba, Samba carioca – Badinerie – Bolero – Großes Finale

### Partitur

ED 6164 16,50

### Einzelstimmen:

1. Stimme in C ED 6164-11	3,50
2. Stimme in C ED 6164-12	3,50
2. Stimme in B ED 6164-13	3,50
3. Stimme in C ED 6164-14	3,50
3. Stimme, Altschlüssel ED 6164-15	3,50
3. Stimme in B ED 6164-16	3,50
4. Stimme, Bassschlüssel ED 6164-17	3,50
4. Stimme: Alt-Blockflöte ED 6164-18	3,50
Horn I/II ED 6164-19	3,50
Stabspiele ED 6164-20	3,50
Schlagzeug ED 6164-21	3,50