

## Streicherorchester (Bläser ad lib.), Basso continuo ad lib.

String Orchestra (Winds ad lib.), Basso continuo ad lib.  
Orchestre à cordes (vents ad lib.), basse continue ad lib.

(Wenn nicht anders angegeben, ist die Besetzung für Streicherorchester)

### Albinoni, Tomaso Sinfonia

G-Dur (ca. 10<sup>o</sup>)  
für Streicherorchester und Bläser  
(2 Oboen und Fagott) ad lib.

Schwierigkeit: 3

(Kolneder)

#### Partitur

CON 1 13,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I/Oboen I; 5 Violinen II/  
Oboen II; 3 Violinen III/Viola;  
5 Violoncelli/Kontrabässe/Fagott)

CON 1-70 32,00

### Sinfonia a 4

Schwierigkeit: 3 (ca. 6<sup>o</sup>)  
(Kolneder)

Allegro – Adagio – Allegro

#### Partitur

CON 2 13,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violinen III/Viola;  
3 Violon; 5 Violoncelli)

CON 2-70 32,00

### Sonata c-Moll

op. 2/4 (ca. 8<sup>o</sup>)  
für Streicherorchester und Cembalo  
Schwierigkeit: 4

(Kehr)

Grave – Allegro assai – Adagio – Allegro

#### Partitur

CON 4 14,50

#### Stimmensatz

(4 Violinen I; 4 Violinen II; 2 Violinen III (Viola I);  
2 Violon I; 2 Violon II; 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 4-70 32,00



### Alte ungarische Gesellschaftstänze

(1949)  
für Flöte (ad lib.), Klarinette (ad lib.) und  
Streicherorchester (ca. 11<sup>o</sup>)

Schwierigkeit: 3

(Ligeti)

György Ligetis Bearbeitung liegen Tänze  
aus dem späten 18. und frühen 19. Jahr-  
hundert von János Bihari, János Lavotta,  
Antal Csermák und Márk Rozsavölgyi zu-  
grunde. Die Streicherbesetzung kann vom  
Streichquartett bis zum Streicherorchester  
variieren.

#### Partitur

CON 188 19,50

#### Stimmensatz

CON 188-50 39,50

### Bach, Carl Philipp Emanuel Sinfonie A-Dur

Wq 184/4 (1773) (ca. 11<sup>o</sup>)

Schwierigkeit: 4-5

(Lebermann)

Allegro ma non troppo – Largo ed innocen-  
tamente – Allegro assai

#### Partitur

CON 7 13,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violon; 5  
Violoncelli/Kontrabässe)

CON 7-70 32,00

### Sinfonie G-Dur

Wq 182/1 (1773) (ca. 11<sup>o</sup>)

Schwierigkeit: 4

(Lebermann)

Unter seinen Orchesterwerken sind die Sin-  
fonien (Wq 182) mit Sicherheit diejenigen,  
bei denen C.Ph.E. Bach am weitesten in  
musikalisches Neuland vorstößt. Kontrast  
und Überraschung sowie der ständige  
Wechsel von Affekten sind die wesentlichen  
Prinzipien dieser Musik.

#### Partitur

CON 8 13,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violon;  
5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 8-70 32,00



### Bach, Johann Sebastian Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur

BWV 1048 (ca. 12<sup>o</sup>)

(Stöckl)

#### Studienpartitur

ETP 254 7,50

### Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur

BWV 1051 (ca. 18<sup>o</sup>)

für 2 Viola da braccio, 2 Viola da gamba,  
Violoncello und B.c.

(Stöckl)

#### Studienpartitur

ETP 255 7,50

### Ricercare a 6 c-Moll

aus „Musikalisches Opfer“, BWV 1079  
(ca. 7')  
Schwierigkeit: 4  
(May)

Die vorliegende Bearbeitung bietet besonders kleineren Streicher-Ensembles eine praktische Einrichtung zur Erarbeitung Bach'scher Polyphonie.

#### Partitur

CON 11 14,50

#### Stimmensatz

(4 Violinen I; 4 Violinen II; 4 Violinen III;  
3 Violen; 2 Violoncelli; Kontrabass)  
CON 11-70 32,00

### Bach, Wilhelm Friedemann Sinfonie F-Dur

Falck 67 (ca. 11')

Schwierigkeit: 4  
(Lebermann)

Eine Sinfonie, die durch Kompromisslosigkeit, härteste Klangballungen und höchste Affekt-Betontheit beeindruckt.

#### Partitur

CON 13 14,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violen;  
5 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 13-70 29,50

### Barsanti, Francesco Ouverture d-Moll

op. 4/2 (ca. 7')  
für Streicher und B.c.  
Schwierigkeit: 3  
(Johnson)

Die dreisätzige Ouverture ist ein prägnantes, kontrastreiches Werk. Der 3. Satz „Paesana“ ahmt das volkstümliche Geigenspiel aus Schottland nach.

#### Partitur

CON 186 16,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violen;  
5 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 186-70 24,50

### Bartók, Béla

(Auslieferung nur für deutsches Sprachgebiet)

### 4 kleine Tanzstücke / 6 ungarische Volkslieder

Schwierigkeit: 3 (ca. 10')  
(Darvas)

#### Partitur

CON 17 12,50

#### Stimmensatz

(Flöte/ Violine solo; 4 Violinen I; 4 Violinen II;  
4 Violinen III; 3 Violoncelli; 3 Kontrabässe)  
CON 17-70 32,00

### 10 leichte Stücke

Schwierigkeit: 2 (ca. 8')  
(Maros)  
Die 10 leichten Stücke, instrumentiert nach Klavierstücken aus der berühmten Sammlung „For Children“, bieten einen idealen Einstieg in die moderne Musik. Viele Streichorchester haben diese Musik mit Spaß und Erfolg gespielt. Da die einzelnen Stimmen technisch leicht sind, kann man sich gleich auf interpretatorische Feinheiten konzentrieren (Rubato, Artikulation, Klangschattierungen usw.).

#### Partitur

CON 18 13,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violinen III;  
3 Violen; 3 Violoncelli; 2 Kontrabässe)  
CON 18-70 38,50

### Skizzen und Bagatellen

Schwierigkeit: 3 (ca. 5')  
(Darvas)

Rumänisches Volkslied – Nănie –  
Ungarisches Volkslied – Giocoso

#### Partitur

CON 15 12,50

#### Stimmensatz

(4 Violinen I; 4 Violinen II; 4 Violinen III;  
3 Violoncelli; 2 Kontrabässe)  
CON 15-70 38,50

### Tänze aus Siebenbürgen

Schwierigkeit: 3-4 (ca. 6')  
(Darvas)

Dudelsackpfeifer – Bärenantz – Finale

#### Partitur

CON 16 12,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violinen III (Viola);  
3 Violen; 3 Violoncelli; 2 Kontrabässe)  
CON 16-70 38,50

### Beethoven, Ludwig van 6 ländlerische Tänze D-Dur

(ca. 11')  
für Streichorchester (2 Violinen und Bass)  
Schwierigkeit: 3  
(Kolneder)

Wenig bekannt sind die vielen kleineren Stücke, die Beethoven quasi „nebenbei“ zum musikalischen Gebrauch im Alltag komponierte. Die „Ländlerischen Tänze“ sind orchestral gedacht und bilden willkommene Spielmaterial für klein besetzte Orchester.

#### Partitur

CON 23 9,50

#### Stimmensatz (chorisch)

(5 Violinen I; 5 Violinen II;  
5 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 23-70 21,50

#### Stimmensatz (solistisch)

CON 23-71 6,50



### Boccherini, Luigi Sinfonie D-Dur

für Streichorchester und 2 Hörner in D ad lib.  
Schwierigkeit: 3 (ca. 12')  
(Lebermann)

Ein Musterbeispiel für eine frühe Sinfonie im neapolitanischen Stil.

#### Partitur

CON 27 13,50

#### Stimmensatz

(Horn I; Horn II; 4 Violinen I; 4 Violinen II;  
2 Violen; 4 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 27-50 32,00

#### Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola;  
2 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 27-60 11,50



### Boismortier, Joseph Bodin de Sonate a-Moll

op. 34/6 (ca. 6')  
für 3 Melodieinstrumente (Flöten, Violinen,  
Oboen) oder Streichorchester und B.c.;  
Cembalo (Klavier), Violoncello (Viola da  
gamba, Fagott) ad lib.  
Schwierigkeit: 3 (Ruf)

Boismortier gilt als einer der beliebtesten und fleißigsten Komponisten seiner Zeit. Der originale Titel der Sonate in a-Moll nennt Querflöten, Violinen und andere Instrumente als für die Ausführung geeignet.

**Partitur**

CON 31 13,50

**Stimmensatz** (chorisch)

(3 Violine I/Flöte/Blockflöte; 3 Violine II/Flöte/Oboe; 3 Violine III/Flöte/Oboe; 3 Violoncello/Viola da gamba/Fagott)

CON 31-70 24,50

**Stimmensatz** (solistisch)

CON 31-71 9,50

**Sonate e-Moll**

op. 34/3 (ca. 6')

für 3 Melodieinstrumente (Violinen, Flöten, Oboen) oder Streicherorchester und B.c.

(Cembalo, Klavier); Violoncello (Viola da gamba, Fagott) ad lib.

(Ruf)

**Partitur**

CON 32 14,50

**Stimmensatz** (chorisch)

(3 VI [F1/BfH]; 3 VII [F1/Ob]; 3 VIII [F1/Ob]; 3 Vc [Vagb/Fag])

CON 32-70 19,50

**Stimmensatz** (solistisch)

CON 32-71 8,50

**Bononcini, Giovanni Battista**  
**Sinfonia I und XI**

aus „Sinfonie da chiesa a quattro“, op. 5 a-Moll und C-Dur (1687)

Schwierigkeit: 2 (ca. 10') (Harnoncourt)

**Partitur**

CON 33 14,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Viol.; 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 33-70 32,00

**Bryars, Gavin**  
**The Porazzi Fragment**

für 21 Solo-Streicher (1999) (ca. 15')

Dieses kurze Werk nur für Streichinstrumente geht auf ein 13-taktiges musikalisches Thema von Wagner zurück, das er anscheinend begann, als er den zweiten Akt von „Tristan und Isolde“ komponierte, und kurz nach der Fertigstellung von „Parsifal“ in Palermo beendete.

**Studienpartitur**

ED 12680 (L) 27,95

**Burkhard, Willy**  
**Konzert,**

op. 50 (1937) (ca. 20')

**Studienpartitur**

ED 6099 (L) 11,95



**Cazzati, Maurizio**  
**Sonata „La Sampiera“**

für Streicher und B.c.

**Partitur und Stimmen**

(Partitur = Tasteninstrument)

ED 11150 13,50

**Einzelstimmen:**

Violine I ED 11150-11 2,50

Violine II ED 11150-12 2,50

Viola ED 11150-13 2,50

Violoncello ED 11150-14 2,50

**Charpentier, Marc-Antoine**  
**Suite d-Moll**

Schwierigkeit: 2-3 (ca. 14')

(Kolneder)

Das Werk des großen französischen Barockmeisters Marc-Antoine Charpentier hat mehr als 200 Jahre lang verstaubt in den Archiven geruht. Erst in diesem Jahrhundert setzte eine Charpentier-Renaissance ein. Die Kühnheit seiner Harmonik, die im Interesse konsequenter Stimmführung auch vor härtesten Zusammenklängen nicht zurückschreckt, ist für die damalige Zeit erstaunlich.

Da in den Oberstimmen der Umfang Oktav plus Sexte nicht überschritten wird, können auch Blockflöten oder Gamben herangezogen werden. Schließlich kann die dritte Stimme (Viola) fast notengetreu von einer dritten Geige gespielt werden.

**Partitur**

CON 35 8,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I/Diskantgambe; 5 Violinen II/Altgambe; 3 Violinen III/statt Viola; 3 Viol./Tenorgambe; 5 Violoncelli/Kontrabässe/Bassgambe)

CON 35-70 32,00



**Corelli, Arcangelo**  
**La Follia**

15 Variationen über die Sarabande „Aria della Follia“ von Giovanni Stefani, op. 5/12 (1622) (ca. 9')

Schwierigkeit: 3-4

(Martini)

Das vielleicht bekannteste und meistgespielte Werk Corellis, Standardrepertoire eines jeden Violinisten, in einer Bearbeitung für Streicherorchester.

**Partitur**

CON 38 13,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Viol.; 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 38-70 32,00

**Dall'Abaco, Evaristo Felice**  
**Concerto g-Moll**

op. 2/5 (ca. 8')

für 2 Violinen, Viola und B.c.

Schwierigkeit: 3

(Kehr)

Das Konzert repräsentiert, wie die meisten Werke des Komponisten, die zur vollen Reife gelangte italienische Musik des 17.-18. Jahrhunderts. Diese Musik besticht auch heute noch durch ihren expressiven Charakter und die kunstvolle kontrapunktische Arbeit.

**Partitur**

CON 41 13,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Viol.; 5 Bassi)

CON 41-70 34,00

**Devreese, Frédéric**  
**2 Movements**

für Streicher

**Partitur**

SF 9029 23,95

## Durante, Francesco

### Concerto I f-Moll

für 2 Violinen, Viola und Bassi (ca. 12')

Schwierigkeit: 3

(Doflein)

Die vierstimmigen Concerti des bedeutenden neapolitanischen Meisters Durante können von Streichorchestern mit oder ohne Generalbass aufgeführt werden, die Concerti f-Moll und e-Moll auch mit Streichquartett.

#### Partitur

CON 47 16,50

#### Stimmensatz (chorisch)

(3 Violinen I; 3 Violinen II; 2 Violen;

3 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 47-70 34,00

#### Stimmensatz (solistisch)

CON 47-71 9,50

### Concerto II g-Moll

für 2 Violinen, Viola und Bassi (ca. 12')

Schwierigkeit: 3

(Doflein)

#### Partitur

CON 48 14,50

#### Stimmensatz (chorisch)

(3 Violinen I; 3 Violinen II; 2 Violen;

3 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 48-70 34,00

#### Stimmensatz (solistisch)

CON 48-71 9,50

### Concerto IV e-Moll

für 2 Violinen, Viola und Bassi (ca. 12')

Schwierigkeit: 3

(Doflein)

#### Partitur

CON 49 14,50

#### Stimmensatz (chorisch)

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,

5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 49-70 32,00

#### Stimmensatz (solistisch)

CON 49-71 9,50

## Dvořák, Antonín

### Serenade E-Dur

für Streicher, op. 22, B 52

I. Moderato – II. Tempo di Valse –

III. Scherzo. Vivace – IV. Larghetto –

V. Finale. Allegro vivace

#### Studienpartitur

ETP 896 11,50

## Elgar, Edward William

### Introduktion und Allegro

für Streicher, op. 47

#### Studienpartitur

ETP 885 9,00



## Farkas, Ferenc

### Choreae Hungaricae

Tänze des ungarischen Barock

für Kammerorchester (ca. 12')

Schwierigkeit: 2

Viel zu wenig bekannt ist der musikalische Barock Osteuropas. Hier sind eine Reihe von Tänzen aus Ungarn bearbeitet worden, die die Eigenarten dieses Stils deutlich spiegeln. Flöten, Oboen und Cembalo sind ad libitum, die Stücke können auch mit Streichern allein wirkungsvoll vorgetragen werden.

#### Partitur

CON 50 16,50

#### Stimmensatz

(Flöte; Oboe/Flöte II; Cembalo/Klavier;

Zimbalo ungherese; 4 Violinen I; 4 Violinen II;

2 Violinen III/Viola; 2 Viola; 2 Violoncelli;

2 Kontrabässe)

CON 50-50 42,00

#### Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I; 2 Violinen II; Violine III; Viola;

Violoncello; Kontrabass)

CON 50-60 16,50

### Partita all'ungaresca

nach ungarischen Tänzen aus dem

16. Jahrhundert (ca. 10')

Schwierigkeit: 3

(Fortner)

#### Partitur

CON 182 14,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violen;

3 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 182-70 49,50

### Piccola musica di concerto

(ca. 10')

für Streichorchester oder Streichquartett

Schwierigkeit: 3

In diesem Stück verbindet Farkas Elemente der ungarischen Volksmusik, des Neoklassizismus sowie der Zwölftontechnik.

#### Partitur

CON 51 13,50

### Stimmensatz (chorisch)

(5 Violinen I, 5 Violinen II 2 Violinen III, Viola,

3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 51-70 42,00

### Stimmensatz (solistisch)

CON 51-71 9,50

## Fasch, Johann Friedrich

### Ouvertüre G-Dur

Suite (ca. 30')

#### Partitur

ANT 34 14,50

#### Einzelstimmen:

Violine/Oboe I

ANT 34-11 2,95

Violine/Oboe II

ANT 34-12 2,95

Viola/Violine III

ANT 34-13 2,95

Violoncello/Fagott

ANT 34-14 2,95

Cembalo

ANT 34-15 4,95

### Sonate d-Moll

für 2 Violinen, Viola und B.c.

Schwierigkeit: 3-4

(Ruf)

#### Partitur und Stimmen

ANT 35 16,50

#### Einzelstimmen:

Violine I

ANT 35-11 2,50

Violine II

ANT 35-12 2,50

Viola

ANT 35-13 2,50

Violoncello

ANT 35-14 2,50

## Fortner, Wolfgang

### Immagini

(1966/67) (ca. 15')

#### Studienpartitur

I. Fantasia – II. Monodia – III. Interludio –

IV. Quasi marcia – V. Canto

Fassung für Streicher und eine Sopran-

Stimme oder Streicher allein

ED 5941 (L) 16,50

Fassung für großes Streichorchester

ED 6307 (L) 16,95

### 6 Madrigale

für 2 Violinen und Violoncello

(solistisch oder chorisch) (ca. 16')

Schwierigkeit: 4-5

#### Partitur

CON 52 14,50

#### Stimmensatz (chorisch)

(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violoncelli)

CON 52-70 32,00

#### Stimmensatz (solistisch)

CON 52-71 9,50

**Françaix, Jean**  
**Symphonie d'archets**

(1948) (ca. 22')  
**Studienpartitur**  
ED 4269 (L) 16,95

**Fricker, Peter Racine**  
**Litany**

für 2 Streicherorchester, op. 26 (ca. 16')  
**Studienpartitur**  
ED 10561 (L) 10,95

**Gabrieli, Andrea**  
**Ricercari a quattro**

Nr. VI (äolisch) und Nr. VII (hypoionisch)  
für Streichquartett oder Streicherorchester  
Schwierigkeit: 3-4 (ca. 11')  
(Lebermann)

Die imitatorisch gesetzten Ricercari des  
Palestrina-Zeitgenossen können solistisch  
oder chorisch auf „geigenden oder blasen-  
den Instrumenten“ musiziert werden. Eine  
wertvolle Sammlung authentischer  
Renaissance-Musik.

**Partitur**  
CON 57 14,50

**Stimmensatz** (chorisch)  
(5 Violinen I; 5 Violinen II; 4 Violon; 3 Violoncelli)  
CON 57-70 25,00

**Stimmensatz** (solistisch)  
CON 57-71 9,50

**Genzmer, Harald**  
**Divertimento di danza**

(1953) (ca. 16')  
Schwierigkeit: 3-4  
Harald Genzmers Komposition „Divertimento  
di danza“ für Streicherorchester knüpft deutlich  
an die barocke Form des Divertimento an.  
Diese „Unterhaltungs“-Musik – im besten  
Sinne des Wortes – bestand aus einer Folge  
locker gefügter Sätze, wobei freie Formen  
mit Tanzstücken in bunter Folge wechselten.  
Das Divertimento umfasste fünf bis sechs  
Sätze. Genzmer hat sich an all diese Gege-  
benheiten gehalten, hat aber die alten For-  
men mit neuem Leben erfüllt. Er hat nicht  
„im alten Stil“ komponiert, aber gewisse  
Spielregeln der traditionellen Form respek-  
tiert.

**Partitur**  
CON 62 16,50

**Stimmensatz**  
(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violon;  
3 Violoncelli; 2 Kontrabässe)  
CON 62-70 47,50

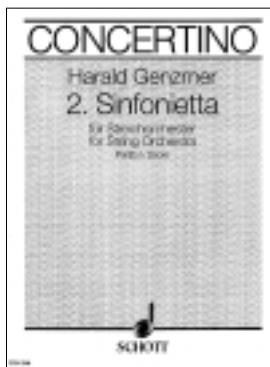
**Sinfonietta**  
(1955) (ca. 12')

Schwierigkeit: 2  
Bei diesem Werk handelt es sich um eines  
der dankbarsten und zugänglichsten Stücke  
der zeitgenössischen Literatur für Streich-

orchester. Die Ausgewogenheit zwischen  
technischer Unkompliziertheit und der  
musikalisch-klanglichen Wirkung ist hier in  
allen Sätzen gleichmäßig geglückt. Dies  
dürfte einer der Hauptgründe für den  
Erfolg des Stückes sein.

**Partitur**  
CON 60 16,50

**Stimmensatz**  
(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violon;  
5 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 60-70 47,50



**2. Sinfonietta**

Schwierigkeit: 3  
**Partitur**  
CON 246 16,50

**Stimmensatz**  
(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violon;  
3 Violoncelli; 2 Kontrabässe)  
CON 246-70 48,50

**3. Sinfonietta**  
(2002)

Harald Genzmer, geb. 1909, schrieb mit  
seiner Sinfonietta ein vielgespieltes Werk  
für Kammerorchester. Auch seine neue  
3. Sinfonietta wendet sich an Liebhaber-  
orchester, stellt aber auch professionellen  
Streicherorchestern dankbare Aufgaben.

**Partitur**  
CON 251 19,95

**Streicherstimmensatz**  
CON 251-70 39,95

**Goehr, Alexander**  
**Fugue on the notes of the**  
**Fourth Psalm**

op. 38b (1976) (ca. 16')  
**Partitur**  
ED 11403 (L) 14,50

**Little Music for Strings**  
op. 16 (1963) (ca. 11')

**Studienpartitur**  
ED 10892 (L) 10,95

**Graun, Carl Heinrich**  
**Ouverture und Sinfonia C-Dur**  
**Partitur**

ANT 50 13,95

**Einzelstimmen:**  
Violine/Oboe I  
ANT 50-11 2,95

Violine/Oboe II  
ANT 50-12 2,95

Violine III/Viola  
ANT 50-13 2,95

Violoncello/Kontrabass/Fagott  
ANT 50-14 2,95

Cembalo  
ANT 50-15 3,50

**Grieg, Edvard**  
**Aus Holbergs Zeit**

Suite für Streicher, op. 40  
I. Prälude. Allegro vivace – II. Sarabande.  
Andante – III. Gavotte. Allegretto /  
Musette. Poco più mosso – IV. Air. Andante  
religioso – V. Rigaudon. Allegro con brio

**Studienpartitur**  
ETP 897 7,50

**2 elegante Melodien**

für Streicher, op. 34  
(Horton)  
**Studienpartitur**  
ETP 1373 7,50



**Händel, Georg Friedrich**  
**Concerti grossi op. 6**

für Streicher und B.c.  
(Nyman)  
**Studienpartituren:**

**Nr. 4, a-Moll**  
ETP 266 7,50

**Nr. 7, B-Dur**  
ETP 269 7,50

**Nr. 8, c-Moll**  
ETP 270 7,50

**Nr. 10, d-Moll**  
ETP 272 7,50

**Nr. 12, h-Moll**  
ETP 274 7,50

**Hamilton, Iain**  
**Variations on an original Theme**

op. 1 (1948)  
für Streicher (ca. 22\*)  
**Studienpartitur**  
ED 10218 12,50

**Hartmann, Karl Amadeus**  
**4. Symphonie**  
(1948) (ca. 35\*)  
**Studienpartitur**  
ED 4564 (L) 16,50

**Helm, Everett**  
**Symphonie**  
(1955) (ca. 20\*)  
**Studienpartitur**  
ED 4583 12,95

**Henze, Hans Werner**  
**Seconda sonata per archi**  
(1995) (ca. 9\*)  
I. Andante, molto sostenuto –  
II. Allegretto, leggero – III. Adagio  
**Studienpartitur**  
ED 8691 (L) 9,95

**Sonata per archi**  
(1957/58) (ca. 15\*)  
I. Allegro – II. 32 Variationen  
**Studienpartitur**  
ED 4591 (L) 12,95

**Hessenberg, Kurt**  
**Konzertante Musik**  
op. 39 (1947)  
für 2 Streichorchester (ca. 17\*)  
**Studienpartitur**  
ED 4272 (L) 13,95

**Höller, Karl**  
**Fuge**  
(1948) (ca. 12\*)  
**Studienpartitur**  
ED 5016 (L) 12,95

**Hummel, Bertold**  
**Klangfiguren**  
Studien in moderner Spieltechnik  
für Streicher  
**Partitur**  
ED 6542 19,95  
**Einzelstimmen:**  
Violine I/1  
ED 6542-11 1,95

Violine I/2  
ED 6542-12 1,95  
Violine I/3  
ED 6542-13 1,95  
Violine I/4  
ED 6542-14 1,95  
Violine I/5  
ED 6542-15 1,95  
Violine II/6  
ED 6542-16 1,95  
Violine II/7  
ED 6542-17 1,95  
Violine II/8  
ED 6542-18 1,95  
Violine II/9  
ED 6542-19 1,95  
Violine II/10  
ED 6542-20 1,95  
Viola I  
ED 6542-21 1,95  
Viola II  
ED 6542-22 1,95  
Viola III  
ED 6542-23 1,95  
Violoncello I  
ED 6542-24 1,95  
Violoncello II  
ED 6542-25 1,95  
Violoncello III  
ED 6542-26 1,95  
Kontrabass  
ED 6542-27 1,95



**Husa, Karel**  
**4 kleine Stücke**  
(1955) (ca. 15\*)  
Schwierigkeit: 3  
Die 1955 entstandenen Stücke sind für die Orchesterarbeit sehr dankbar, weil alle Stimmen gleichberechtigt behandelt werden. Rhythmische Präzision und Zusammenspiel werden besonders gefördert.  
**Partitur**  
CON 84 13,50

**Stimmensatz** (chorisch)  
(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violinen; 5 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 84-70 37,50  
**Stimmensatz** (solistisch)  
CON 84-71 9,50

**Ichiyanagi, Toshi**  
**Interspace**  
**Studienpartitur**  
SJ 1047 13,50

**Jarnach, Philipp**  
**Musik zum Gedächtnis der Einsamen**  
(1952) (ca. 15\*)  
**Studienpartitur**  
ED 4418 (L) 12,50  
**Stimmen**  
ED 4498 (L) 12,50

**Járdányi, Pál**  
**Suite**  
(ca. 11\*)  
für Streichorchester  
(3 Violinen und Violoncello)  
Schwierigkeit: 1-2  
**Partitur**  
CON 85 14,50  
**Stimmensatz**  
(5 Violinen I; 5 Violinen II; 4 Violinen III; 3 Violoncelli)  
CON 85-70 39,50

**Kalabis, Viktor**  
**Komorni hudba**  
pro smyčce, op. 21 (1962-63) (ca. 18\*)  
**Studienpartitur**  
P 411 12,50

**Kammermusik zur Weihnachtszeit**  
für 2 Violinen und Klavier; Violoncello ad lib. (solistisch oder chorisch)  
(Böhme)  
**Partitur und Stimmen**  
ED 6115 19,50  
**Einzelstimmen:**  
Violine I  
ED 6115-01 4,95  
Violine II  
ED 6115-02 4,95  
Violoncello  
ED 6115-03 4,95

**Kelemen, Milko**  
**Kleine Streichermusik**  
Schwierigkeit: 2-3 (ca. 5\*)  
Die vier Sätze des Fortner-Schülers sind leicht, verlangen aber von den Geigern einen eleganten legeren-Strich. Ein heiteres, sehr instruktives Stück.

**Partitur**  
CON 88 13,50  
**Stimmensatz**  
(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violien;  
3 Violoncelli; 2 Kontrabässe)  
CON 88-70 34,00

**Killmayer, Wilhelm**  
**fin al punto**  
(1970) (ca. 12')  
**Dirigier- und Studienpartitur**  
ED 7144 (L) 19,50

**Grande Sarabande**  
(1980) (ca. 17')  
**Dirigier- und Studienpartitur**  
ED 6944 (L) 19,95

**Kirchner, Volker David**  
**Choralvariationen**  
(1967/68)  
für 15 Solo-Streicher (ca. 10')  
**Studienpartitur**  
ED 7880 (L) 15,95

**Křenek, Ernst**  
**7 leichte Stücke**  
Schwierigkeit: 3 (ca. 8')  
**Partitur**  
CON 89 11,50  
**Stimmensatz**  
(5 Violinen I; 5 Violinen II; 3 Violien;  
5 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 89-70 34,00



**Ligeti, György**  
**Ramifications**  
(1968/69) (ca. 9')  
für Streicherorchester oder 12 Solo-Streicher  
**Studienpartitur**  
ED 6305 (L) 16,95

**Locatelli, Pietro**  
**6 Concerti a quattro**  
für 2 Violini, Viola, e Basso solo, Opera VII  
(Fornari)  
**Gesamtausgabe** (Partitur)  
LCE 7 178,00

**6 Introduzioni teatrali /**  
**6 Concerti a quattro**  
Opera IV  
für Orchester; 2 Violinen, Viola, Basso solo  
(Cattoretti/Pancino)  
**Gesamtausgabe** (Partitur)  
LCE 4 319,00

**Locke, Matthew**  
**Consort of Four Parts**  
für Streicher  
(Tilmouth)  
**Studienpartitur**  
ETP 1356 7,50

**Lutoslawski, Witold**  
**Trauermusik**  
**Studienpartitur**  
ETP 3003 10,50

**MacCombie, Bruce**  
**Reflections**  
(1966) (ca. 10')  
**Studienpartitur**  
EA 810 (L) 14,50

**Martland, Steve**  
**Crossing the Border**  
(1991) (ca. 25')  
**Studienpartitur**  
ED 12402 (L) 29,50

**May, Helmut W.**  
**10 Studien**  
**Partitur**  
ED 5986 14,95  
**Einzelstimmen:**  
Violine I  
ED 5986-11 4,50  
Violine II  
ED 5986-12 4,50  
Viola  
ED 5986-13 4,50  
Violoncello  
ED 5986-14 4,50  
Kontrabass  
ED 5986-15 4,50

**Mohler, Philipp**  
**Heitere Ouvertüre**  
op. 27 (ca. 10')  
Schwierigkeit: 3  
Joseph Haas war der Lehrer, Paul Hindemith das Vorbild des langjährigen Direktors der Frankfurter Musikhochschule.

Die „Heitere Suite“ entstand 1945. „Nach einer langsamen Einleitung (quasi rezitativo) mit spannungsreichem Bratschensolo stimmen die 1. Geigen ein prägnantes, rhythmisch akzentuiertes Thema an, das den ganzen Satz beherrscht und in mannigfacher Gestalt erscheint. Temperamentvolle Steigerungen und nicht zuletzt die gelegentliche solistische Verwendung der Instrumente gibt dem Stück Farbe. Eine wertvolle Bereicherung unserer Konzertprogramme gemäßigt modernen Stils.“ (Das Liebhaberorchester)

**Partitur**  
CON 96 12,50  
**Stimmensatz**  
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violien,  
3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)  
CON 96-70 32,00

**Mozart, Leopold**  
**Divertimento I**  
für 2 Violinen und Violoncello (ca. 15')  
Schwierigkeit: 3-4  
(Kolneder)

**Partitur**  
CON 99 9,50  
**Stimmensatz** (chorisch)  
(5 Violine I, 5 Violine II, 3 Violoncelli)  
CON 99-70 24,50  
**Stimmensatz** (solistisch)  
CON 99-71 8,00

**Sinfonia G-Dur**  
für Streicherorchester und B.c. (1753)  
(Landon)  
**Studienpartitur**  
ETP 539 7,50  
**Einzelstimmen:**

Violine I/II  
PC 42-11 2,50  
Viola  
PC 42-12 2,50  
Violoncello/Kontrabass  
PC 42-13 2,50  
Cembalo  
PC 42-14 5,95

**Mozart,**  
**Wolfgang Amadeus**  
**Adagio und Fuge c-Moll**  
für Streicher, KV 546  
(Redlich)  
**Studienpartitur**  
ETP 369 7,50  
**Stimmensatz** (chorisch)  
(3 Violinen I, 3 Violinen II, 2 Violien,  
3 Violoncello/Kontrabass)  
EOS 369-70 21,50  
**Stimmensatz** (solistisch)  
EOS 369-10 12,50

**Einzelstimmen:**

|                        |      |
|------------------------|------|
| Violine I              |      |
| EOS 369-11             | 3,95 |
| Violine II             |      |
| EOS 369-12             | 3,95 |
| Viola                  |      |
| EOS 369-13             | 3,95 |
| Violoncello/Kontrabass |      |
| EOS 369-14             | 3,95 |

**Divertimento C-Dur**

KV 157 (ca. 20')

Schwierigkeit: 3  
(Röthke)

Das ursprünglich für Streichquartett komponierte Werk ist von Mozart auch für chorische Besetzung konzipiert. Spieltechnisch bietet es keine großen Schwierigkeiten.

**Partitur**

CON 175 12,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,

CON Violoncelli/Kontrabässe)

CON 175-70 38,50



**Eine kleine Nachtmusik**

Serenade für Streicher G-Dur, KV 525

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (Rexroth)

**Studienpartitur**

ETP 218 7,50

**Stimmensatz** (chorisch)

(3 Violinen I, 3 Violinen II, 2 Violen,

3 Violoncelli/Kontrabässe)

EOS 218-70 27,00

**Stimmensatz** (solistisch)

EOS 218-10 16,95

**Einzelstimmen:**

|                        |      |
|------------------------|------|
| Violine I              |      |
| EOS 218-11             | 4,50 |
| Violine II             |      |
| EOS 218-12             | 4,50 |
| Viola                  |      |
| EOS 218-13             | 4,50 |
| Violoncello/Kontrabass |      |
| EOS 218-14             | 4,50 |

**Sinfonie G-Dur**

Lambacher Sinfonie, KV 45a (ca. 20')

Schwierigkeit: 3  
(Röthke)

1768, im Alter von 12 Jahren, hat Mozart diese Sinfonie geschrieben und sie dem Benediktinerstift Lambach gewidmet. Die Partitur wurde nach den wiederaufgefundenen Stimmen angelegt – das Autograph ist verschollen. Das Werk ist auch als reine Streichersinfonie spielbar.

**Partitur**

CON 104 14,50

**Stimmensatz**

(Oboe I/II, Horn-g I/II, 4 Violinen I/II,

2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 104-50 36,00

**Streicher-Ergänzungssatz**

(2 Violinen I/II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 104-60 13,50

**Sinfonie G-Dur**

KV 124 (ca. 17')

für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner

Schwierigkeit: 2-3

(May)

Das wenig gespielte, aber wertvolle Jugendwerk aus der Salzburger Zeit enthält den ganzen jugendlichen Charme Mozarts.

Es kann auch ohne Bläser gespielt werden, deren Stimmen in die Streicher einbezogen sind. In diesem Falle können auch Klavier oder Cembalo als Klangfüllung hinzutreten, wie es Mozart selbst oft ausgeführt hat, vom Instrument aus dirigierend.

**Partitur**

CON 105 14,50

**Stimmensatz**

(Oboe I/II, Horn-g I/II, 4 Violinen I/II,

2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe, Cembalo)

CON 105-50 34,00

**Streicher-Ergänzungssatz**

(2 Violinen I/II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 105-60 14,00

**Sinfonie B-Dur**

Haager Sinfonie, KV 22

für Orchester oder Streichorchester (ca. 8')

Schwierigkeit: 3

(Röthke)

**Partitur**

CON 102 12,50

**Stimmensatz**

(Oboe I/II, Horn-b I/II, 4 Violinen I/II,

2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 102-50 29,50

**Streicher-Ergänzungssatz**

(2 Violinen I/II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 102-60 14,50

**Muffat, Georg**

**Concerto IX**

„Victoria Maesta“ (ca. 10')

Schwierigkeit: 3-4  
(Kehr)

Muffat, Schüler von Lully und Corelli, komponierte sein Concerto „Victoria Maesta“ („Trauriger Sieg“) 1689 als Organist und Kammermusiker am Hofe des Erzbischofs zu Salzburg. Der Titel bezieht sich auf die Eroberung Belgrads, bei der 1688 der Bruder des Erzbischofs fiel, und so beginnt das Stück mit einem gravitätischen Trauermarsch, kontrapunktisch kunstvoll gestaltet im Sinne des Corellischen Adagio-Typus.

**Partitur**

CON 107 11,50

**Stimmensatz** (chorisch)

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 2 Violinen III/

Viola, 2 Violen I, 2 Violen II, 5 Bassi)

CON 107-70 27,50

**Musik am Mainzer Hof**

(ca. 5' + 4')

für Streicher und B.c. (Cembalo, Klavier);

Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

Schwierigkeit: 2-3

(Gottrott)

J.P. Feckler: Sonata zum Applauso poetico

G-Dur (1702) – J.T. Herold: Sinfonia C-Dur

**Partitur**

CON 108 14,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 2 Violinen III (Viola),

4 Violen I/II, 5 Bassi)

CON 108-70 38,50

**Musik zur Feier**

Festliche Musik zu allen Gelegenheiten

Kirchliche Feier – Weltliche Feier –

Nationalhymnen – Weihnachten

variable Besetzungsmöglichkeiten

(Böhme/Draths)

**Partitur** (= Klavier)

ED 5600 17,50

**Textbuch/Libretto**

ED 5600-01 1,95

**Einzelstimmen:**

|                        |      |
|------------------------|------|
| Akkordeon/Violine I    |      |
| ED 5600-11             | 4,95 |
| Akkordeon/Violine II   |      |
| ED 5600-12             | 4,95 |
| Akkordeon/Violine III  |      |
| ED 5600-13             | 4,95 |
| Viola                  |      |
| ED 5600-14             | 4,95 |
| Violoncello/Kontrabass |      |
| ED 5600-15             | 4,95 |

## Pachelbel, Johann

### Canon e Gigue

für 3 Violinen und B.c. oder Streicherorchester

(Beechey)

#### Studienpartitur

ETP 1411 7,50

#### Streicherstimmensatz

EOS 1411-70 20,50

#### Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1411-11 3,50

Violine II

EOS 1411-12 3,50

Violine III

EOS 1411-16 3,50

Basso

EOS 1411-14 3,50

Basso continuo

EOS 1411-65 8,50



### Kanon D-Dur

für 3 Violinen und B.c. oder Streicherorchester  
Schwierigkeit: 3 (ca. 3')

(May)

Der in Nürnberg geborene Pachelbel schuf mit diesem Meisterwerk eines der beliebtesten Orchesterstücke des Barock. So sehr das Stück ob seiner technischen Meisterschaft zu bewundern ist, so liegt seine Wirkung aber auch in der melodisch-sinnlichen Kraft seines Streicherklangs.

Diametral gegensätzlich zum kompositorischen Niveau verhalten sich die bescheidenen technischen Ansprüche an die Spieler: Sie gehen nicht über die dritte Lage hinaus.

**Partitur** (= Cembalo)

CON 111 9,50

#### Stimmensatz (chorisch)

(3 Violinen I, 3 Violinen II, 3 Violinen III, 3 Violinen ad lib., 2 Violoncelli, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 111-70 29,50

#### Solostimmensatz (solistisch)

CON 111-71 9,50



## Palestrina, Giovanni Pierluigi da Ricercari

sopra li tuoni a quattro

Vierstimmige Ricercare in den acht Kirchentonarten für Tasteninstrument oder beliebige Einzelinstrumente (Fellerer)

Die Ricercari gehören zu den zweifelhaften Werken Palestrinas, von denen kein Originaldruck oder Autograph bekannt ist. Sie sind streng motettisch komponiert. Die Reihenfolge der Ricercari entspricht der Ordnung der acht Kirchentonarten.

Zur Aufführung eignen sich Streich- und Blasinstrumente (auch gemischt) ebenso gut wie ein Tasteninstrument.

**Partitur** (= Klavier/Cembalo/Orgel)

ANT 85 12,95

#### Einzelstimmen:

Sopran

ANT 85-11 3,50

Alt

ANT 85-12 3,50

Tenor

ANT 85-13 3,50

Bass

ANT 85-14 3,50

## Pauer, Jiri Scherzo

#### Studienpartitur

P 132 11,50

## Penderecki, Krzysztof Kanon

für Streicher und Tonband (1962)  
(ca. 10')

#### Studienpartitur

ED 6342 (L) 16,95

## Sinfonietta per archi

(1990/91)

#### Dirigier- und Studienpartitur

ED 8117 (L) 19,95

## 3 Stücke im alten Stil

nach Filmmusiken zu „Tagebuch von Saragossa“ (1963) (ca. 6')

Schwierigkeit: 2

Diese erst 1989 im Druck erschienenen Stücke für Streicherorchester stammen schon aus viel älterer Zeit und haben mit Pendereckis eigenem Stil – aus welcher Epoche auch immer – wenig zu tun.

Penderecki hat diese drei Stücke, eine traurig-schöne Aria und zwei kraftvolle Menuette „im alten Stil“ 1963 für einen Film komponiert. Es handelte sich um den großen, dreistündigen, berühmt gewordenen Film „Die Handschrift von Saragossa“ des bedeutenden polnischen Regisseurs Wojciech Has. Das Stück wurde eingespielt auf der Wergo-CD 60172-50.

#### Partitur

CON 241 12,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 241-70 29,50

## Petz, Johann Christoph Ouvvertüren-Suite a-Moll

(ca. 12')

für Streicherorchester; Bläser ad lib. und B.c.; Cembalo (Klavier), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

Schwierigkeit: 2

(Schroeder)

#### Partitur

CON 114 12,50

#### Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen III/  
Viola, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 114-70 34,00

## Purcell, Henry Chacony

für 2 Violinen, Viola und Bass (ca. 6')

(Bergmann)

#### Studienpartitur

ETP 1381 7,50

## The Fairy Queen

2 Suiten aus der Oper (ca. 15')

für Streicher und B.c.

(Reed)

#### Studienpartitur

ETP 891 7,50

## The Gordian Knot Untied

für 2 Violinen, Viola, Bass; Cembalo ad lib.  
Schwierigkeit: 3 (ca. 11')

(Kehr)

Wir wissen nur wenig über dieses Schauspiel, das vermutlich auf der antiken Sage von der Auflösung des Gordischen Knotens durch Alexander den Großen beruht. Das Libretto wurde niemals gedruckt. Von dem

Stück selbst sind lediglich die acht Sätze der Bühnenmusik überliefert.

**Partitur** (= Cembalo)

CON 118 14,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen, 5 Bassi)

CON 118-70 38,50

### The Married Beau

für Streichorchester und B.c. (ca. 12')

Schwierigkeit: 3

(Kehr)

Die Komödie „The Married Beau, or the Curious Impertinent“ von John Crowne basiert auf einer Episode aus dem ersten Teil von Miguel Cervantes Roman „Don Quixote“. Purcells Bühnenmusik enthält neun Sätze. Purcell zeigt dabei die vielfältigen Möglichkeiten auf, die dieses einfache Material bieten kann. Besondere Beachtung verdient die „Hornpipe upon a ground“. An ihr zeigt sich einmal mehr Purcells Geschick, verschiedene Formen miteinander zu verknüpfen.

**Partitur**

CON 119 16,00

**Stimmensatz**

(3 Violinen I, 3 Violinen II, 2 Violen, 3 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 119-70 38,50



### The Virtuoso Wife

für 2 Violinen, Viola, Bassi; Cembalo ad lib.

Schwierigkeit: 3 (ca. 12')

(Kehr)

**Partitur** (= Cembalo)

CON 120 14,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen, 5 Bassi)

CON 120-70 38,50

## Rameau, Jean-Philippe

### VI. Concert

„La Poule“ g-Moll (ca. 16')

für 3 Violinen, Viola, Violoncello und

Kontrabass

Schwierigkeit: 3-4

(Kehr)

Das berühmte Konzert für drei Violinen, Viola, Violoncello und Bass liegt hier in einer praktischen, mit Strichbezeichnungen und Fingersätzen versehenen Ausgabe vor.

**Partitur**

CON 122 (L) 14,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 4 Violinen III, 3 Violen, 5 Bassi)

CON 122-70 (L) 36,50

## Reimann, Aribert

### Rondes

(1967) (ca. 12')

**Studienpartitur**

AVV 302 (L) 14,50



## Reiser, Joachim

### Rock for String Ensemble

Schwierigkeit: 4

Das Angebot an klassischer Literatur für Orchester, Kammer- und Schulensembles ist reichhaltig. Dagegen sucht der Musik-erzieher oft vergebens nach populärer Musik, die seinem Ensemble Spaß macht. Die Reihe „Modern Strings“ bietet Stücke aus verschiedenen Stilbereichen (Rock, Jazz, Pop) in anspruchsvollem, aber durchaus realisierbarem Schwierigkeitsgrad. Die Kompositionen können in variabler Besetzung gespielt werden, vom Streichquartett bis zum Streichorchester.

**Partitur und Stimmen**

ED 7928 25,50

**Einzelstimmen:**

Violine I

ED 7928-11 3,50

Violine II

ED 7928-12 3,50

Viola

ED 7928-13 3,50

Violoncello

ED 7928-14 3,50

Kontrabass

ED 7928-15 3,50

## Rodrigo, Joaquín Zarabanda lejana y villancico

(1930)

**Studienpartitur**

EJR 190137 12,95

## Rossini, Gioacchino Sonati per archi

für 2 Violinen, Violoncello und Kontrabass

(solistisch oder chorisch)

(Lebermann)

**Nr. 1 G-Dur**

Schwierigkeit: 3-4 (ca. 19')

**Partitur**

CON 126 14,50

**Stimmensatz** (chorisch)

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 126-70 39,50

**Stimmensatz** (solistisch)

CON 126-71 12,50

**Nr. 2 A-Dur**

Schwierigkeit: 3-4 (ca. 15')

**Partitur**

CON 127 14,50

**Stimmensatz** (chorisch)

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 127-70 39,50

**Stimmensatz** (solistisch)

CON 127-71 12,50

**Einzelstimme** (Kontrabass)

CON 127-14 1,95

## Sammartini, Giovanni Battista Sinfonia A-Dur

Schwierigkeit: 3-4 (ca. 12')

(Lebermann)

**Partitur**

CON 129 12,50

**Stimmensatz**

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 129-70 34,00

## Sinfonia G-Dur

für Streichorchester und B.c.

**Einzelstimmen:**

Violine I

EOS 540-11 1,95

Violine II

EOS 540-12 1,95

|                        |      |
|------------------------|------|
| Viola                  |      |
| EOS 540-13             | 1,95 |
| Violoncello/Kontrabass |      |
| EOS 540-14             | 1,95 |
| Basso continuo         |      |
| EOS 540-65             | 3,50 |

#### Einzelstimmen:

|                        |      |
|------------------------|------|
| Violine I              |      |
| PC 43-11               | 2,50 |
| Violine II             |      |
| PC 43-12               | 2,50 |
| Viola                  |      |
| PC 43-13               | 2,50 |
| Violoncello/Kontrabass |      |
| PC 43-14               | 2,50 |
| Cembalo                |      |
| PC 43-15               | 5,95 |

### Satie, Erik Gymnopédie Nr. 1

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>Partitur</b>             |       |
| EA 389                      | 11,50 |
| <b>Partitur und Stimmen</b> |       |
| EA 389-10                   | 21,50 |

### Gymnopédie Nr. 3

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>Partitur</b>             |       |
| EA 412                      | 11,50 |
| <b>Partitur und Stimmen</b> |       |
| EA 412-10                   | 21,50 |



### Schubert, Franz 5 Deutsche

mit Coda und 7 Trios  
für Streichquartett, Streichquintett oder  
Streicherorchester (ca. 18')

Schwierigkeit: 3  
(Kolneder)

Das Werk des sechzehnjährigen Schubert zeigt in Melodik, Harmonik, Streichersatz und vor allem in der Behandlung der Kleinform alle Züge des späteren Meisters. Die Wiedergabe kann durch Streichquartett, Streichquintett (mit Kontrabass) oder Streicherorchester erfolgen.

|   |       |
|---|-------|
| <b>Partitur</b>   |       |
| CON 131   | 12,50 |
| <b>Stimmensatz</b> (chorisch)                               |       |
| (5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli/Kontrabässe)    |       |
| CON 131-70  | 29,50 |
| <b>Stimmensatz</b> (solistisch)                             |       |
| CON 131-71  | 13,50 |
| <b>Valses nobles</b>  |       |
| (Original für Klavier), op. 77, D 969 (1827)                |       |
| Schwierigkeit: 2 (ca. 15')                                  |       |
| (Fortner)   |       |
| <b>Partitur</b>   |       |
| CON 183   | 12,50 |
| <b>Stimmensatz</b>  |       |
| (5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe) |       |
| CON 183-70  | 29,50 |



### Searle, Leslie Ragtimes for String Ensemble

Schwierigkeit: 4

Das Angebot an klassischer Literatur für Orchester, Kammer- und Schulensembles ist reichhaltig. Dagegen sucht der Musik-erzieher oft vergebens nach populärer Musik, die seinem Ensemble Spaß macht. Die Reihe „Modern Strings“ bietet Stücke aus verschiedenen Stilbereichen (Rock, Jazz, Pop) in anspruchsvollem, aber durchaus realisierbarem Schwierigkeitsgrad. Die Kompositionen können in variabler Besetzung gespielt werden, vom Streichquartett bis zum Streicherorchester.

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>Partitur und Stimmen</b> |       |
| ED 8454                     | 16,50 |
| <b>Einzelstimmen:</b>       |       |
| Violine I                   |       |
| ED 8454-11                  | 2,50  |
| Violine II                  |       |
| ED 8454-12                  | 2,50  |
| Viola                       |       |
| ED 8454-13                  | 2,50  |

|             |      |
|-------------|------|
| Violoncello |      |
| ED 8454-14  | 2,50 |
| Kontrabass  |      |
| ED 8454-15  | 2,50 |

### Tangos for String Ensemble

Schwierigkeit: 4

Blues Tango – Evening Shadows

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>Partitur und Stimmen</b> |       |
| ED 8915                     | 16,50 |

### Waltzes for String Ensemble

Schwierigkeit: 2

2 swingende Walzer aus der Feder des 1937 geborenen Engländers Leslie Searle. Einfach spielbar, populär geschrieben, eine willkommene Ergänzung des Streicher-repertoires in der bekannten Schott-Serie MODERN STRINGS.

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>Partitur und Stimmen</b> |       |
| ED 9687                     | 17,95 |

### Shchedrin, Rodion Veličanie

Lobgesänge (1995) (ca. 9')

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>Studienpartitur</b> |           |
| ED 8679                | (L) 15,95 |

### Russian Photographs

(1994) (ca. 3')

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| <b>Partitur</b> |           |
| ED 8429         | (L) 29,95 |

### Stamitz, Carl Orchester-Quartett

C-Dur (ca. 18')

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Schwierigkeit: 3

(Mönkemeyer)

|                 |       |
|-----------------|-------|
| <b>Partitur</b> |       |
| CON 140         | 12,50 |

**Stimmensatz** (chorisch)

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli, 5 Violoncelli)

|            |       |
|------------|-------|
| CON 140-70 | 38,50 |
|------------|-------|

### Quartetto Concertante G-Dur

(ca. 15')

für Streichquartett oder Streicherorchester

Schwierigkeit: 3-4

(Mönkemeyer)

Ein brillantes, frühklassisches Werk, das auch in Streichquartett-Besetzung musiziert werden kann. Carl Stamitz hat in seinem Quartetto Concertante genau angegeben, welche Abschnitte in den einzelnen Stimmen mit Soli und Tutti zu besetzen sind. So ergibt sich bei chorischer Besetzung des Werkes die Möglichkeit zu äußerst reizvollem Wechselspiel.

|                 |       |
|-----------------|-------|
| <b>Partitur</b> |       |
| CON 139         | 13,50 |

**Stimmensatz** (chorisch)  
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen III/  
statt Viola, 3 Violoncelli, 5 Violoncelli)  
CON 139-70 38,50  
**Stimmensatz** (solistisch)  
CON 139-71 11,50

**Sutermeister, Heinrich**  
**Divertimento Nr. 1**

(1936) (ca. 20')  
**Studienpartitur**  
ED 5004 (L) 12,95

**Szelényi, István**  
**Heitere Suite**

Schwierigkeit: 3 (ca. 15')  
Der ungarische Musikpädagoge und Kodaly-Schüler schuf mit dieser temperamentvollen Suite ein sehr instruktives Stück. Da alle Stimmen eigenständige melodische Aufgaben haben und sehr oft einzeln oder paarweise gegenübergestellt werden, eignet sich die Suite besonders für die Arbeit mit den einzelnen Streicherstimmen und für die Schulung des Zusammenspiels.

**Partitur**  
CON 146 14,50  
**Stimmensatz**  
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)  
CON 146-70 39,50

**Kleine Suite**

für 4-stimmigen Geigenchor oder  
4 Geigen allein (ca. 9')  
Schwierigkeit: 2-3  
Die Besetzung macht diese unkomplizierte kleine sechssätzige Suite im folkloristischen Stil vor allem für das erste Ensemblespiel im Violinunterricht geeignet. Als frisch zapackende wirkungsvolle Musik kommt sie dem Bedürfnis jugendlicher Spieler besonders entgegen.

**Partitur**  
CON 148 12,50  
**Stimmensatz** (chorisch)  
(je 3 Violine I-IV)  
CON 148-70 22,50  
**Stimmensatz** (solistisch)  
CON 148-71 9,50

**Sinfonietta a tre**

(ca. 11')  
für 3 Violinen (solistisch und chorisch)  
Schwierigkeit: 3-4  
Das dreisätzige Werk kann als instruktive Einführung in eine moderne Klangwelt betrachtet werden. Es ist sowohl solistisch als auch mit Geigenchor aufführbar. Die Partitur ist mit Strichbezeichnungen versehen.

**Partitur**  
CON 147 14,50

**Stimmensatz** (chorisch)  
(je 3 Violine I-III)  
CON 147-70 22,00  
**Stimmensatz** (solistisch)  
CON 147-71 8,00

**Takemitsu, Toru**  
**A way alone II**

Schwierigkeit: 6 (ca. 14')  
**Studienpartitur**  
SJ 1026 (L) 12,95

**3 Film Scores**

**Partitur**  
SJ 1103 (L) 19,50

**Tansman, Alexandre**  
**6 Mouvements**

**Partitur**  
ME 926 64,95

**Musique pour Cordes**

Quatuor No. 7  
**Studienpartitur**  
ME 6658 18,95



**Tartini, Giuseppe**  
**Sinfonia D-Dur**

**Partitur**  
ANT 104 14,50  
**Einzelstimmen:**  
Violine I 2,95  
ANT 104-11 2,95  
Violine II 2,95  
ANT 104-12 2,95  
Violine III 2,95  
ANT 104-13 2,95  
Viola 2,95  
ANT 104-14 2,95  
Violoncello/Kontrabass 2,95  
ANT 104-15 2,95



**Telemann, Georg Philipp**  
**Concerto polonois G-Dur**

für Streicher und B.c. (ca. 8')  
Schwierigkeit: 3  
(Schroeder)  
Telemanns Tätigkeit in Sorau als Kapellmeister am Hofe des Grafen Erdmann von Promnitz und die damit verbundenen Reisen in die Region bis nach Krakau brachten intensive Berührungen mit polnischer bzw. hanakischer Volksmusik mit sich. Eines der Beispiele künstlerischer Auseinandersetzung mit Elementen polnischer Volksmusik ist sein ausdrücklich als „Polnisches Konzert“ bezeichnetes Streicherwerk in G-Dur. Eingeleitet wird das Konzert mit einer gravitätischen Schreitpolonaise im Vierertakt. Auch der schnelle zweite Satz, ebenfalls im Vierertakt, ist aus der Polonaisenstradition abzuleiten. Darauf folgt als dritter Satz eine langsame Mazurka.

**Partitur** (= Cembalo)  
CON 153 12,50  
**Stimmensatz**  
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)  
CON 153-70 32,00

**La Lyra**

Ouvertüre (Suite) Es-Dur  
für Streicher und B.c. (ca. 15')  
(Bergmann)  
**Studienpartitur**  
ETP 1317 7,50  
**Einzelstimmen:**  
Violine I 2,95  
PC 76-11 2,95  
Violine II 2,95  
PC 76-12 2,95  
Viola 2,95  
PC 76-13 2,95  
Violoncello/Kontrabass 2,95  
PC 76-14 2,95  
Cembalo 5,95  
PC 76-15 5,95

**Tippett, Sir Michael**  
**Concerto for Double String Orchestra**

(1938/39) (ca. 23')  
**Partitur**  
 ED 11106 (L) 28,95  
**Studienpartitur**  
 ETP 1331 (L) 8,50

**Fantasia Concertante on a Theme of Corelli**

(1953) (ca. 20')  
 Schwierigkeit: 6  
 (Kemp)  
**Studienpartitur**  
 ETP 1395 (L) 10,50

**Little Music**

(1946) (ca. 10')  
**Studienpartitur**  
 ETP 1332 (L) 7,50

**Water out of Sunlight**

Transkription aus dem Streichquartett Nr. 4  
 (1988) (ca. 23')  
 (Bowen)  
**Studienpartitur**  
 ED 12401 (L) 21,50

**Torelli, Giuseppe**  
**Konzert G-Dur**

op. 6/1 (ca. 7')  
 Schwierigkeit: 3  
 (Kolneder)  
**Partitur** (= Cembalo)  
 CON 157 11,50  
**Stimmensatz**  
 (5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen III  
 (Viola), 3 Violen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)  
 CON 157-70 32,50

**Tschaikowsky, Peter Iljitsch**  
**Serenade C-Dur**

für Streicher, op. 48  
**Studienpartitur**  
 ETP 857 8,00

**Vaskis, Pēteris**  
**Symphonie für Streicher**

„Balsis“ · „Stimmen“ · „Voices“  
 (1991) (ca. 27')  
 I. Stimmen der Stille – II. Stimmen des Lebens – III. Stimme des Gewissens  
**Dirigier- und Studienpartitur**  
 ED 8032 (L) 29,95

**Vasquez, Edmundo**  
**Carnaval**

Impressions des Andes  
**Partitur**  
 ME 8889 18,95

**Venezianische Canzonen**

(1608)  
 für 4 beliebige Instrumente (Fidel-, Gamben-, Blockflöten-, Lauten-, Gitarrenchöre)  
 (Mönkemeyer)  
**Partitur**  
 ANT 120 12,95  
**Einzelstimmen:**  
 Stimme 1, Canto  
 ANT 120-11 3,50  
 Stimme 2, Alto  
 ANT 120-12 3,50  
 Stimme 3, Tenore, im Violinschlüssel  
 ANT 120-13 3,50  
 Stimme 3, Tenore im Violinschlüssel, oktaviert  
 ANT 120-14 3,50  
 Stimme 3, Tenore im Altschlüssel  
 ANT 120-15 3,50  
 Stimme 4, Bass  
 ANT 120-16 3,50

**Villa-Lobos, Heitor**  
**Bachianas Brasileiras Nr. 9**

(1945)  
**Studienpartitur**  
 ME 7304 23,95



**Vivaldi, Antonio**  
**Concerto Madrigalesco**

für Streicher und B.c., PV 86/RV 129 (ca. 5')  
 Schwierigkeit: 2  
 (Schroeder)  
**Partitur** (= Cembalo)  
 CON 166 9,50  
**Stimmensatz**  
 (5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen III (Viola),  
 3 Violen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)  
 CON 166-70 24,50

**Concerto per archi**

e-Moll, PV 113  
 für Streicherorchester und B.c. (ca. 9')  
 Schwierigkeit: 3-4  
 (Lebermann)  
**Partitur** (= Cembalo)  
 CON 163 12,50  
**Stimmensatz**  
 (5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,  
 5 Violoncelli/Kontrabässe)  
 CON 163-70 29,50

**Concerto ripieno**

C-Dur, PV 27  
 für Streicherorchester und B.c. (ca. 8')  
 Schwierigkeit: 3  
 (Lebermann)  
**Partitur** (= Cembalo)  
 CON 178 12,50  
**Stimmensatz**  
 (5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,  
 5 Violoncelli/Kontrabässe)  
 CON 178-70 32,00

**Konzert G-Dur**

„Alla Rustica“, op. 51/4, RV 151/PV 143  
 für Streicherorchester und B.c.  
 (Schroeder)  
**Studienpartitur**  
 ETP 1255 7,50  
**Einzelstimmen:**  
 Violine I  
 PC 87-12 2,50  
 Violine II  
 PC 87-13 2,50  
 Viola  
 PC 87-14 2,50  
 Violoncello/Kontrabass  
 PC 87-15 2,50  
 Cembalo  
 PC 87-11 5,95

**Wagenseil, Georg Christoph**  
**Symphonie D-Dur**

für Violinen, Basso und Cembalo (ca. 12')  
 Schwierigkeit: 3  
 (Kehr)  
 Ausgehend vom musikalischen Barock wurde  
 Wagenseil zu einem der Hauptvertreter des  
 galanten Stils, aus dem sich die Wiener  
 Klassik entwickelte.  
**Partitur** (= Cembalo)  
 CON 167 14,50  
**Stimmensatz**  
 (5 Violinen I, 5 Violinen II,  
 5 Violoncelli/Kontrabässe)  
 CON 167-70 32,00

# CONCERTINO

## Weihnachtliche Sicilianen und Pastoralen für Streichorchester und Basso continuo

SCHOTT

### **Weihnachtliche Sicilianen und Pastoralen**

für Streichorchester und B.c.;

Holzbläser ad lib.

Schwierigkeit: 3

(Schultz-Hauser)

S. Bodinus: Siciliana – G.P. Kreß: Siciliana –

G.B. Pradieri: Pastorale –

P. Salunini: Pastorale

**Partitur** (= Cembalo)

CON 168 12,50

**Stimmensatz** (chorisch)

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen III [Viola],

3 Violen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 168-70 32,00

**Stimmensatz** (solistisch)

CON 168-71 11,50

### **Werdin, Eberhard Kleine Suite**

für Blockflöten oder Streicher

**Partitur**

ED 4824 13,95

**Einzelstimmen:**

Sopran-Blockflöte/Violine I

ED 4824-11 3,50

Violine II

ED 4824-12 3,50

Alt-Blockflöte

ED 4824-13 3,50

Violine III, Viola

ED 4824-14 3,50

Viola

ED 4824-17 3,50

Tenor-Blockflöte

ED 4824-15 3,50

Bass-Blockflöte, Violoncello, Kontrabass

ED 4824-16 3,50