

Orchester

Orchestra

Orchestre

(Wenn nicht anders angegeben, ist die Besetzung für Orchester.
Die Ausgaben für Salonorchester sind gemeinsam mit den Zusatzstimmen für Orchester spielbar.)

Adam, Adolphe

Wenn ich König wär

Ouvertüre (ca. 8')
für Salonorchester

(Pagel)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 169 24,50

Klavierdirektion

DOM 169-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,
Hn III/IV, Trp II, Pos I/II, Hfe)

DOM 169-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 169-11 2,95

Violine obligat

DOM 169-12 2,95

Violine II

DOM 169-13 2,95

Viola

DOM 169-14 2,95

Violoncello

DOM 169-15 2,95

Kontrabass

DOM 169-16 2,95

Albéniz, Isaac

Iberia – Suite

Triana – Transkription für Orchester

Studienpartitur

ME 1801 34,95

Tango

op. 165/2 (ca. 3')
für Salonorchester

(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 147 24,50

Klavierdirektion

DOM 147-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II)

DOM 147-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 147-11 2,95

Violine obligat

DOM 147-12 2,95

Violine II

DOM 147-13 2,95

Viola

DOM 147-14 2,95

Violoncello

DOM 147-15 2,95

Kontrabass

DOM 147-16 2,95

Albéniz, Isaac /

Vecsey, Ferenc

Tango / Valse triste

Klavierdirektion und Stimmen

AV 6028-40 29,95

Auber,

Daniel François Esprit

Das eiserne Pferd

Ouvertüre

Studienpartitur

ETP 651 8,00

Der schwarze Domino

Ouvertüre zur Oper

Studienpartitur

ETP 658 9,50

Die Stumme von Portici

Ouvertüre

Studienpartitur

ETP 689 8,50

Bach, Carl Philipp

Emanuel

1. Orchester-Sinfonie

D-Dur, Wq 183/1

für 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner,
Streicher und B.c. (ca. 12')

Schwierigkeit: 4-5

(Kehr)

C.Ph.E. Bach erscheint in dieser Sinfonie als Wegbereiter der Wiener Klassik. Gleich im ersten Satz begegnen wir einem Thema von individueller Ausprägung, einer sieben-taktigen (!) Kombination von synkopischer Tonrepetition mit einer kleingliedrigen Dreiklangszerlegung. Dass daraus nun das Material des ganzen Satzes gewonnen wird, ist ein Prinzip, das in der Klassik häufig angewandt wurde.

Partitur

CON 6 18,50

Stimmensatz

(Flöte I; Flöte II; Oboe I; Oboe II; Fagott;
Horn I; Horn II; 4 Violinen I; 4 Violinen II;
2 Violen; 4 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 6-50 32,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola;
2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 6-60 12,50



**Bach, Johann Christian
Sinfonie D-Dur**

(1770) (ca. 14')

Schwierigkeit: 3

(Lebermann)

Partitur

CON 9 16,50

Stimmensatz

(Oboe I; Oboe II; Horn I; Horn II;
4 Violinen I; 4 Violinen II; 2 Violen;
4 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 9-50 34,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola;
2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 9-60 12,50

Symphonie B-Dur

op. 18/2 (ca. 9')

(Beechey)

Studienpartitur

ETP 595 7,50

Symphonie D-Dur

op. 18/4 (ca. 13')

(Einstein)

Studienpartitur

ETP 521 7,50

Harmoniestimmen

(Flöte I; Flöte II; Oboe I; Oboe II; Fagott;
2 Hörner in d; 2 Trompeten; Pauke)
PC 8-10 8,50

Einzelstimmen:

Violine I
PC 8-12 2,95
Violine II
PC 8-13 2,95
Viola
PC 8-14 2,95
Violoncello/Kontrabass
PC 8-15 2,95
Cembalo
PC 8-11 5,95

Symphonie Es-Dur

op. 9/2 (ca. 15')

(Stein)

Studienpartitur

ETP 522 7,50

Harmoniestimmen

(2 Oboen oder Flöten, 2 Hörner)
PC 7-10 6,95

Einzelstimmen:

Violine I
PC 7-11 2,95
Violine II
PC 7-12 2,95
Viola
PC 7-13 2,95
Violoncello/Kontrabass
PC 7-14 2,95
Cembalo
PC 7-15 5,95

Oboe I/Flöte I
EOS 522-16 1,50

Oboe II/Flöte II
EOS 522-17 1,50

Horn I
EOS 522-18 1,50

Horn II
EOS 522-19 1,50

Violine I
EOS 522-11 3,50

Violine II
EOS 522-12 3,50

Viola
EOS 522-13 1,95

Violoncello/Kontrabass
EOS 522-14 1,95

Basso continuo
EOS 522-65 3,00

Symphonie g-Moll

op. 6/6 (ca. 13')

(Platt)

Studienpartitur

ETP 596 (L) 7,50



**Bach, Johann Sebastian
Brandenburgisches Konzert
Nr. 1**

F-Dur, BWV 1046

für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Streicher

und B.c. (ca. 11')

(Stöckl)

Studienpartitur

ETP 280 7,50

Kanonische Variationen

über Weihnachtschoral „Vom Himmel hoch

da komm' ich her“, BWV 769 (ca. 15')

Studienpartitur

AVV 79 8,50

Die Kunst der Fuge

d-Moll, BWV 1080 (1749-50)

Fassung für Orchester (ca. 120')

Studienpartitur

AVV 68 9,50

Fassung für Kammerorchester
(Williams)

Studienpartitur

ETP 1391 12,50

Musikalisches Opfer

für Kammerorchester, BWV 1079

(Williams)

Studienpartitur

ETP 1390 9,00

Ouvertüre (Suite) Nr. 1

C-Dur, BWV 1066

für Kammerorchester und B.c.

(Altmann)

Studienpartitur

ETP 856 7,50

Ouvertüre (Suite) Nr. 3

D-Dur, BWV 1068

für Kammerorchester und B.c.

(Newstone)

I. Ouvertüre – II. Air – III. Gavotte 1 –

Gavotte 2 – IV. Bourée – V. Gigue

Studienpartitur

ETP 818 7,50

Ouvertüre (Suite) Nr. 4

D-Dur, BWV 1069

für Kammerorchester und B.c.
(Altmann)**Studienpartitur**

ETP 861 7,50

Sinfonia

D-Dur, BWV 42

aus der Kantate Nr. 42 „Am Abend aber
desselbigen Sabbaths“ (ca. 6')für 2 Oboen, Fagott, Streichorchester und
B.c. (Cembalo oder Orgel)

Schwierigkeit: 4

(Lunow)

Partitur

CON 10 13,50

Stimmensatz(Oboe I; Oboe II; Fagott; 4 Violinen I;
4 Violinen II; 2 Violon; 4 Violoncelli/
Kontrabässe)

CON 10-50 32,00

Streicher-Ergänzungssatz(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola;
2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 10-60 11,50

**Bach,
Wilhelm Friedemann
Sinfonie D-Dur**

Falck 64 (ca. 10')

Schwierigkeit: 4

(Lebermann)

Partitur

CON 12 14,50

Stimmensatz(Flöte I; Flöte II; Fagott; Horn I; Horn II;
4 Violinen I; 4 Violinen II; 2 Violon;

4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 12-50 32,00

Streicher-Ergänzungssatz(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola;
2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 12-60 12,50

**Baird, Tadeusz
Variationen ohne Thema**

für großes Orchester

Studienpartitur

ETP 3004 8,50

**Balakirew,
Milij Alexejewitsch
Tamara**

Symphonische Dichtung

(Lloyd-Jones)

Studienpartitur

ETP 598 16,50

**Barsanti, Francesco
Concerto grosso D-Dur**

op. 3/4 (ca. 12')

für Streichorchester, 2 Hörner und Pauke
(Praeltorius)**Studienpartitur**

ETP 776 7,50

Harmoniestimmen (2 Hörner, Pauke)

PC 15-10 4,50

Einzelstimmen:

Violine I 2,95

PC 15-11 2,95

Violine II 2,95

PC 15-12 2,95

Viola 2,95

PC 15-13 2,95

Violoncello/Kontrabass 2,95

PC 15-14 2,95

Cembalo 2,95

PC 15-15 5,95

Concerto grosso D-Dur

op. 3/10 (ca. 16')

für Streichorchester, 2 Oboen, Trompete
und Pauke**Harmoniestimmen**

(2 Oboen, Trompete, Pauke)

PC 16-10 4,50

Einzelstimmen:

Violine I 2,95

PC 16-11 2,95

Violine II 2,95

PC 16-12 2,95

Viola 2,95

PC 16-13 2,95

Violoncello/Kontrabass 2,95

PC 16-14 2,95

Cembalo 5,95

PC 16-15 5,95

**Bayer, Josef
Die Puppenfee**

Potpourri (ca. 12')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1601-40 29,95

Puppenwalzer

Potpourri nach Motiven des Balletts

„Die Puppenfee“ (6'30")

(Atzler)

Klavierdirektion und Stimmen

OD 76-40 29,95

**Beaser, Robert
Chorale Variations****Studienpartitur**

EA 747 56,50

**Beck, Conrad
Aeneas – Silvius – Symphonie**

(1957) (ca. 28')

Studienpartitur

ED 4596 (L) 16,50

Hommages

2 Stücke (1965) (ca. 12')

Studienpartitur

ED 5511 (L) 12,50

Sonatina

(1958) (ca. 10')

Studienpartitur

ED 5022 (L) 12,95

**Beethoven, Ludwig van
12 Contretänze**

WoO 14 (ca. 15')

Schwierigkeit: 3-4

(Kolneder)

Partitur

CON 19 14,50

Stimmensatz

(Flöte; 2 Oboen I/II; 2 Klarinetten I/II;

2 Fagotte I/II; 2 Hörner I/II; 4 Violinen I;

4 Violinen II; 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 19-50 32,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I; 2 Violinen II;

2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 19-60 12,50

Coriolan

Ouvertüre, op. 62

(Fiske)

Studienpartitur

ETP 626

7,50

Egmont

Ouvertüre, op. 84

(Unger)

Studienpartitur

ETP 604

7,50

**Europahymne**

Musik aus dem Schlussatz der 9. Symphonie (2'15'')

für symphonisches Orchester

(Karajan)

Partitur

ED 6488

16,50

Harmoniestimmen

ED 6488-10

16,50

Einzelstimmen:

Violine I

ED 6488-11

2,50

Violine II

ED 6488-12

2,50

Viola

ED 6488-13

2,50

Violoncello

ED 6488-14

2,50

Kontrabass

ED 6488-15

2,50

Fidelio

Ouvertüre zur Oper, op. 72b

(Unger)

Studienpartitur

ETP 610

7,50

Gratulations-Menuett

c-Moll, op. posth. (ca. 5')

Schwierigkeit: 3

(May)

Partitur

CON 20

14,50

Stimmensatz(Flöte I; Flöte II; Klarinette I; Klarinette II;
Fagott I; Fagott II; Horn I; Horn II; Trompete I;
Trompete II; Pausen; 4 Violinen I; 4 Violinen II;
2 Violinen; 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 20-50

29,50

Streicher-Ergänzungssatz(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola;
2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 20-60

11,50

Große Ouvertüre C-Dur

Zur Namensfeier, op. 115

(Unger)

Studienpartitur

ETP 632

8,00

König Stephan

Ouvertüre, op. 117

(Unger)

Studienpartitur

ETP 631

8,00

**Leonore**

Ouvertüren zur Oper „Fidelio“

(Unger)

Studienpartituren:**Nr. 1, op. 138**

ETP 628

8,00

N. 2, op. 72

ETP 629

8,00

Nr. 3, op. 72a

ETP 601

8,00

Menuett G-Dur

für Salonorchester (ca. 3')

(Artok)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 229

23,95

Klavierdirektion

DOM 229-10

6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Klar II, Fag, Hn I/II, Trp II)

DOM 229-17

16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 229-11

2,95

Violine obligat

DOM 229-12

2,95

Violine II

DOM 229-13

2,95

Viola

DOM 229-14

2,95

Violoncello

DOM 229-15

2,95

Kontrabass

DOM 229-16

2,95

Pastorale

aus dem Ballett „Die Geschöpfe des

Prometheus“, C-Dur, op. 43 (ca. 5')

Schwierigkeit: 3

(May)

Partitur

CON 21

16,50

Stimmensatz(Flöte I; Flöte II; Oboe I; Oboe II; Klarinette I;
Klarinette II; Fagott I; Fagott II; Horn I; Horn II;
Trompete I; Trompete II; Pausen; 4 Violinen I;
4 Violinen II; 2 Violinen; 4 Violoncelli/
Kontrabässe)

CON 21-50

32,00

Streicher-Ergänzungssatz(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola;
Violoncello/Kontrabass)

CON 21-60

11,50

Studienpartituren:**Prometheus**

Ouvertüre zum Ballett „Die Geschöpfe des

Prometheus“, op. 43

(Unger)

ETP 625

8,50

Die Ruinen von Athen

Ouvertüre, op. 113

(Unger)

ETP 630

8,00

Sinfonie Nr. 1 C-Dur

op. 21 (1799/1800)

(Unger)

ETP 418

9,00

Studienpartitur

Einführung und Analyse

mit Erläuterung (deutsch)

SP 8119

(uPr.) 10,12

Sinfonie Nr. 2 D-Dur

op. 36

(Unger)

ETP 419

11,50

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur

„Eroica“, op. 55

(Unger)

ETP 405

9,50

Sinfonie Nr. 4 B-Dur

op. 60
(Unger)
ETP 414 11,50

**Sinfonie Nr. 5 c-Moll**

op. 67
(Unger)
I. Allegro con brio – II. Andante con moto –
III. Allegro – IV. Allegro
ETP 402 9,50

Sinfonie Nr. 6 F-Dur

„Pastorale“, op. 68
(Unger)
I. Erwachen heiterer Gefühle bei der
Ankunft auf dem Lande. Allegro ma non
troppo – II. Szene am Bach. Andante molto
mosso – III. Lustiges Zusammensein der
Landleute. Allegro – IV. Gewitter, Sturm.
Allegro – V. Hirtengesang. Frohe, dankbare
Gefühle nach dem Sturm. Allegretto
ETP 407 11,50

Sinfonie Nr. 7 A-Dur

op. 92
(Unger)
ETP 412 11,50

Sinfonie Nr. 8 F-Dur

op. 93 (1811/12)
(Unger)
ETP 416 11,50

Studienpartitur

Einführung und Analyse
mit Erläuterung (deutsch)
SP 8122 (uPr.) 8,58

Sinfonie Nr. 9 d-Moll

„Choral“, op. 125
für 4 Solostimmen, gemischten Chor und
Orchester
(Unger)
ETP 411 14,50

Die Weihe des Hauses

Ouvertüre, op. 124
(Unger)
ETP 627 8,00

**Wellingtons Sieg oder die
Schlacht bei Vittoria**

„Schlachtensinfonie“, op. 91
(Küthen)
ETP 1367 9,00

**Berlioz, Hector
Studienpartituren:**

Benvenuto Cellini
Ouvertüre zur Oper, op. 23
ETP 622 9,00

Fausts Verdammung
daraus: 3 Orchesterstücke, op. 24
Ungarischer Marsch – Sylphentanz –
Irrlichtertanz
ETP 801 9,50

Harold in Italien

Sinfonie, op. 16
(Bruno)
I. Harold aux Montagnes – II. Marche des
Pélerins – III. Sérénade – IV. Orgie des
Brigands
ETP 423 14,50

König Lear

Ouvertüre, op. 4
ETP 619 9,00

Königliche Jagd und Sturm

aus „Les Troyens“
(Macdonald)
ETP 1371 7,50

Der Korsar

Ouvertüre, op. 21
(Macdonald)
ETP 621 9,00

Der römische Karneval

Ouvertüre, op. 9
ETP 620 9,00

Romeo und Julia

Dramatische Sinfonie, op. 17
ETP 424 24,50

Symphonie Fantastique

Nach „Hector Berlioz: New Edition of the
Complete Works Vol. 16“
(Temperley)

I. Rêveries – Passions – II. Un Bal –
III. Scène aux Champs – IV. Marche au
Supplice – V. Songe d'une Nuit du Sabbat
ETP 422 14,50

Die Vehmrichter

Ouvertüre, op. 3
ETP 618 9,00

Waverley

Ouvertüre, op. 1
(Fiske)
ETP 617 8,00

**Bizet, Georges
Jeux d'Enfants**

Petite suite d'orchestre, op. 22
I. Marche (Trompette et Tambour) –
II. Berceuse (La Poupée) – III. Impromptu
(La Toupie) – IV. Duo (Petit Mari, Petite
Femme) – V. Galop (Le Bal)
Studienpartitur
ETP 898 8,50

L'Arlésienne Suite Nr. 1

(Wright)
I. Prélude – II. Minuetto – III. Adagietto –
IV. Carillon

Studienpartitur
ETP 828 12,00

Harmoniestimmen

EOS 828-60 i.V.

Streicherstimmensatz

EOS 828-50 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 828-11 i.V.

Violine II

EOS 828-12 i.V.

Viola

EOS 828-13 i.V.

Violoncello

EOS 828-14 i.V.

Kontrabass

EOS 828-15 i.V.

L'Arlésienne Suite Nr. 2

(1872)
(Wright)
1872 schrieb Bizet die Bühnenmusik zu
Daudets berühmter Tragödie „L'Arlésienne“.
Er musste sich mit einem Orchester von 26
Spielern begnügen, was ihn aber dank seiner
brillianten Instrumentationstechnik eher
herausforderte als hinderte. Kurz nach der
Uraufführung instrumentierte er 4 Sätze
für großes Orchester um und schuf so die
1. Suite. Die 2. Suite wurde vier Jahre nach
Bizets Tod von E. Guiraud geschaffen.

Beide Werke eignen sich auch sehr gut für
Laien- und Schulorchester.

Studienpartitur
ETP 829 12,00

Harmoniestimmen

EOS 829-60 i.V.

Streicherstimmensatz

EOS 829-50 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 829-11 i.V.

Violine II

EOS 829-12 i.V.

Viola
EOS 829-13 i.V.
Violoncello
EOS 829-14 i.V.
Kontrabass
EOS 829-15 i.V.

Roma

Konzertsuite Nr. 3

I. Andante tranquillo – Allegro agitato ma non troppo presto – II. Allegretto vivace – III. Andante molto – IV. Allegro vivacissimo

Studienpartitur

ETP 832 13,50

Sinfonie C-Dur

(Schönzeler)

Studienpartitur

ETP 556 14,50

Blankenburg,**Hermann Ludwig
Einzug der Hellebadiere /
Frühlingskinder**

Marsch

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5003-40 32,95

**Blankenburg, Hermann
Ludwig / Poehler, K.
Abschied der Gladiatoren**

Unter dem Freiheitsbanner

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5162-40 29,95

Bloch, Augustyn**Enfiando**

(1970) (ca. 11')

Studienpartitur

ED 6325 (L) 16,95

Bloch, Ernest**Symphonie cis-Moll**

I. Lento – Allegro agitato ma molto energico –

II. Andante molto moderato – III. Vivace –

IV. Allegro energico e molto marcato

Studienpartitur

ETP 8030 29,50

Blomdahl, Karl-Birger**Facetter Symphony Nr. 3**

(1950) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 10485 21,50

Forma Ferritonans

(1960) (ca. 11')

Studienpartitur

ED 11017 (L) 21,50

Game for 8Choreographische Suite in sieben Sätzen
(1962)

für Kammerorchester (ca. 25')

Studienpartitur

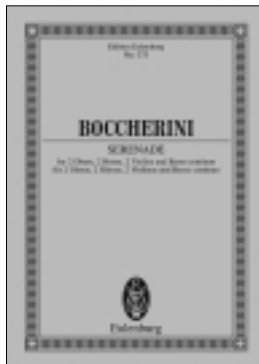
ED 11018 (L) 25,95

Sisyphos

Choreographische Suite (1954) (ca. 20')

Studienpartitur

ED 10890 (L) 21,95

**Boccherini, Luigi
Serenade D-Dur**für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen und B.c.
(Haas) (ca. 17')

I. Allegro – II. Andante – III. Presto –

IV. Allegro – V. Andantino – VI. Allegretto –

VII. Allegro – VIII. Allegro – IX. Contra Danza

Studienpartitur

ETP 373 7,50

Harmoniestimmen

PC 41-10 6,95

Einzelstimmen:

Violine I

PC 41-11 2,50

Violine II

PC 41-12 2,50

Violoncello/Kontrabass

PC 41-13 2,50

Cembalo

PC 41-14 5,95

**Boieldieu,
François-Adrien
Der Kalif von Bagdad**

Ouvertüre zur Komischen Oper

(Cauchie)

Studienpartitur

ETP 1105 7,50

Die weiße Dame

Ouvertüre

Studienpartitur

ETP 650 8,00

Bořkovec, Pavel**Partita**

(1936) (ca. 16')

Partitur

P 678 i.V.

Borodin, Alexander**Studienpartituren:****Fürst Igor**

Ouvertüre

ETP 1118 11,00

Polowetzer Tänze

aus der Oper „Fürst Igor“

(Glasunow/Rimskij-Korsakow)

ETP 886 9,50

Sinfonie Nr. 1 Es-Dur

ETP 490 14,50

Sinfonie Nr. 2 h-Moll

ETP 491 14,50

Sinfonie Nr. 3 a-Moll

„Unvollendete“

Zwei Sätze, beendet und instrumentiert von
Alexander Glasunow

ETP 501 9,50

**Eine Steppenskizze aus
Mittelasien**

ETP 833 7,50

Bosc, August /**Lincke, Paul****Luna-Walzer / Moosröschen**

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5029-40 29,95

**Bose, Hans-Jürgen von
Idyllen**

(1982/83) (ca. 17')

Studienpartitur

AVV 122 (L) 34,50

Scene

(1991)
für Kammerorchester (ca. 23')
Studienpartitur
AVV 323 (L) 38,50

**Bourguignon, Francis de
L'Eloge de la Folie**

Symphonische Dichtung, op. 45
für großes Orchester
Studienpartitur
ME 6014 18,95

**Boyce, William
8 Symphonies**

op. 2
(Platt)
Studienpartitur
ETP 1527 14,50
Partitur (= Basso continuo)
EOS 1527-65 38,50
Harmoniestimmen
EOS 1527-60 55,50
Streicherstimmensatz
EOS 1527-70 106,95
Einzelstimmen:
Violine I
EOS 1527-11 20,50
Violine II
EOS 1527-12 20,50
Viola
EOS 1527-13 20,50
Basso
EOS 1527-14 20,50

**Bozza, Eugène
Fetes Romaines**

Ballett
Studienpartitur
ME 2000-01 23,95

**Braga, Gaetano
La Serenata**

Der Engel Lied – Légende Valaque (ca. 5')
für Salonorchester
(Artok)
Klavierdirektion und Stimmen
DOM 99 24,50
Klavierdirektion
DOM 99-10 6,95
Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II)
DOM 99-17 16,50
Einzelstimmen:
Violine I
DOM 99-11 2,95
Violine obligat
DOM 99-12 2,95
Violine II
DOM 99-13 2,95

Viola
DOM 99-14 2,95
Violoncello
DOM 99-15 2,95
Kontrabass
DOM 99-16 2,95

**Brahms, Johannes
Studienpartituren:**

Akademische Fest-Ouvertüre
c-Moll, op. 80
(Fiske)
ETP 656 8,50

Serenade für Orchester A-Dur
op. 16
(Altmann)
ETP 862 9,00

Serenade für Orchester D-Dur
op. 11
(Altmann)
ETP 855 11,50

Sinfonie Nr. 1 c-Moll
op. 68

I. Un poco sostenuto – Allegro – II. Andante
sostenuto – III. Un poco allegretto e
grazioso – IV. Adagio – Allegro non troppo
ma con brio
Studienpartitur
ETP 425 11,50
Studienpartitur
Einführung und Analyse
mit Erläuterung (deutsch)
(Schubert)
SP 8107 (uPr.) 11,65

Sinfonie Nr. 2 D-Dur
op. 73

I. Allegro non troppo – II. Adagio non
troppo – L'istesso tempo, ma grazioso –
III. Allegretto grazioso (Quasi Andantino) –
Presto ma non assai – IV. Allegro con spirito
ETP 426 11,50

Sinfonie Nr. 3 F-Dur

op. 90
(Altmann)
I. Allegro con brio – II. Andante – III. Poco
Allegretto – IV. Allegro
ETP 427 11,50

Sinfonie Nr. 4 e-Moll
op. 98

I. Allegro – II. Andante moderato –
III. Allegro giocoso – Poco meno presto –
IV. Allegro energico e passionato-Più Allegro
ETP 428 11,50

Tragische Ouvertüre

d-Moll, op. 81
ETP 657 8,50

**Variationen über ein Thema
von Joseph Haydn**

op. 56a
ETP 805 8,50

2 Walzer

op. 39/2 und 15
für Salonorchester
(Lutz)
Klavierdirektion und Stimmen
DOM 247 24,50
Klavierdirektion
DOM 247-10 6,95
Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Klar II, Fag, Hn I, Hn II, Trp II)
DOM 247-17 16,50

Einzelstimmen:
Violine I
DOM 247-11 2,95
Violine obligat
DOM 247-12 2,95
Violine II
DOM 247-13 2,95
Viola
DOM 247-14 2,95
Violoncello
DOM 247-15 2,95
Kontrabass
DOM 247-16 2,95

Einzelstimmen:

Violine I
DOM 247-11 2,95
Violine obligat
DOM 247-12 2,95
Violine II
DOM 247-13 2,95
Viola
DOM 247-14 2,95
Violoncello
DOM 247-15 2,95
Kontrabass
DOM 247-16 2,95

**Brana, P.
Fabiola**

Ouvertüre (ca. 7')
Partitur
OD 1642-41 16,95
Klavierdirektion und Stimmen
OD 1642-40 29,95

**Brandl, Johann
Du alter Stefansturm**

Wiener Lied (3'30")
Klavierdirektion und Stimmen
OD 1616-40 29,95



Breuer, Jochen Der fliegende Hamburger / Sizilianische Musikanten

Tarantella für Salonorchester
Klavierdirektion und Stimmen
AV 5663-30 23,95
Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
AV 5663-31 9,95

Bruckner, Anton Studienpartituren:

Ouvertüre g-Moll
(Walker)
ETP 681 9,50

Sinfonie Nr. 0 d-Moll
„Nullte“ – Fassung von 1869
(Nowak)
ETP 1530 13,50

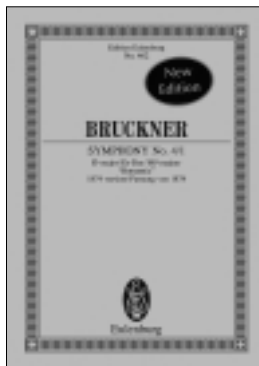
Sinfonie Nr. 1/1 c-Moll
Fassung von 1865/66 „Linzer Fassung“
(Nowak)
ETP 459 12,50

Sinfonie Nr. 1/2 c-Moll
Fassung von 1890/91 „Wiener Fassung“
(Brosche)
ETP 1522 13,50

Sinfonie Nr. 3/1 d-Moll
Fassung von 1873 „Wagner-Sinfonie“
(Nowak)
I. Gemäßig, misterioso – II. Adagio.
Feierlich – III. Scherzo / Trio. Ziemlich
schnell – IV. Finale. Allegro
ETP 461 16,50

Sinfonie Nr. 3/2 d-Moll
Fassung von 1877 „Wagner-Sinfonie“
(Nowak)
ETP 1523 19,50

Sinfonie Nr. 3/3 d-Moll
Fassung von 1889 „Wagner-Symphonie“
(Nowak)
ETP 1524 17,50



Sinfonie Nr. 4/1 Es-Dur
Fassung von 1874 „Romantische“
(Redlich)
ETP 462 19,50

Sinfonie Nr. 4/2 Es-Dur,
Fassung von 1878/80 „Romantische“
(Nowak)
ETP 1525 14,50

Sinfonie Nr. 5 B-Dur
(Nowak)
I. Introduction. Adagio / Allegro –
II. Adagio. Sehr langsam – III. Scherzo /
Trio. Molto vivace – IV. Finale. Adagio /
Allegro moderato
ETP 463 14,50

Sinfonie Nr. 6 A-Dur
(Nowak)
I. Majestoso – II. Adagio. Sehr feierlich –
III. Scherzo / Trio. Nicht schnell –
IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell
ETP 464 14,50

Sinfonie Nr. 7 E-Dur
(Redlich)
I. Allegro moderato – II. Adagio. Sehr
feierlich und sehr langsam. Moderato –
III. Scherzo. Sehr schnell-Trio. Etwas
langsamer – IV. Finale. Bewegt, doch nicht
schnell
ETP 465 14,50

Sinfonie Nr. 8/1 c-Moll
Fassung von 1887
(Nowak)
I. Allegro moderato – II. Scherzo / Trio.
Allegro moderato – III. Adagio. Feierlich
langsam, doch nicht schleppend –
IV. Finale. Feierlich, nicht schnell
ETP 466 16,50

Sinfonie Nr. 8/2 c-Moll
Fassung von 1890
(Nowak)
ETP 1526 14,50

Sinfonie Nr. 9 d-Moll
(Nowak)
Nach Anton Bruckner: Sämtliche Werke –
Kritische Gesamtausgabe Band IX
I. Feierlich. Misterioso – II. Scherzo.
Bewegt, lebhaft-Trio. Schnell – III. Adagio.
Langsam, feierlich
ETP 467 19,50

**Bürger, Julius
Launisches Glück**
Lied nach Motiven von Johann Strauß (3'30")
Klavierdirektion und Stimmen
OD 1635-40 29,95

**Butterworth, George
A Shropshire Lad**
Rhapsodie
Studienpartitur
ETP 1382 7,50

**Cartan, Jean Louis
Hommage à Dante**
Studienpartitur
ME 192 12,95

**Casken, John
Amarantos**
für Kammerorchester
Partitur
ED 11483 (L) 32,95

Maharal Dreaming
aus der Oper „Golem“
Studienpartitur
ED 12374 (L) 21,95

Masque
(1982)
Studienpartitur
ED 12156 (L) 35,95

Orion over Farne
(1984, rev. 1986)
Studienpartitur
ED 12335 (L) 30,95

Sortilège
Studienpartitur
ED 12568 (L) 30,50

Vaganza
für großes Ensemble
Studienpartitur
ED 12326 (L) 32,95

Chabrier, Alexis Emmanuel
EspañaRhapsodie
Studienpartitur
ETP 893 9,50**Cimarosa, Domenico**
Die heimliche EheOuvertüre zur Oper
Studienpartitur
ETP 1109 7,50**Cornelius, Peter**
Der Barbier von BagdadOuvertüre zur Oper
Studienpartitur
ETP 644 9,00**Der Cid**Ouvertüre
Studienpartitur
ETP 645 8,00**Creutziger, Hans**
Grüße aus Böhmen /
Dalli-Dalli!Polka/Schnellpolka
Klavierdirektion und Stimmen
AV 5766-40 29,95**Dallapiccola, Luigi**
Piccola musica notturnaPantomimischer Tanz nach einem Gedicht
von Manuel Machado (1954) (ca. 7')
Fassung für Orchester
Studienpartitur

AVV 59 (L) 12,50

Fassung für Kammerorchester

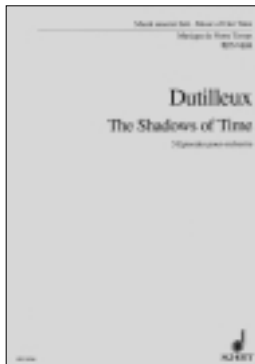
Partitur
AVV 85 12,50**Davies, Peter Maxwell**
Carolísimafür Kammerorchester (1994) (ca. 17')
Partitur
ED 12491 20,50**First Fantasia on an „In**
Nomine“ of John Taverner
Studienpartitur

ED 10818 10,50

**O Magnum Mysterium**2 Instrumental Sonatas (ca. 10')
für Flöte, Oboe, Klarinette (B), Fagott, Horn,
Viola, Violoncello und Schlagzeug (7 Spieler)**Partitur**
ED 10825 9,00**Bläserstudiopartitur**
ED 10825-01 4,50**Streicherspielpartitur**
ED 10825-02 3,50**Schlagzeugspielpartitur**
ED 10825-03 3,95**Prolation**(1958) (ca. 20')
Studienpartitur
ED 10709 27,95**Sinfonia**für Kammerorchester (1962) (ca. 20')
Studienpartitur
ED 10820 10,95**Sir Charles his Pavan**(1992) (ca. 4')
Studienpartitur
ED 12438 6,95**Debussy, Claude****Studienpartituren:****Images****Nr. 1 Gigues**
(Fiske) (ca. 7')
ETP 8009 15,00**Nr. 2 Iberia**
(Fiske) (ca. 7')
ETP 8010 15,00**Nr. 3 Rondes de printemps**
(Fiske) (ca. 7')
ETP 8011 13,50**La Mer**
3 sinfonische Skizzen
ETP 1321 12,50**3 Nocturnes**

ETP 1320 12,50

Prélude à l'après-midi d'un
fauneEglogue pour Orchestre d'après Mallarmé
ETP 1116 8,00**Degen, Helmut**
Kammersinfonie(2. Sinfonie) (1947) (ca. 20')
Studienpartitur
ED 3542 (L) 12,50**Dittersdorf,**
Karl Ditters von
Sinfonie D-DurKrebs vakat (ca. 24')
Schwierigkeit: 3
(Lebermann)**Partitur**
CON 43 16,50**Stimmensatz**
(Oboe I; Oboe II; Horn I; Horn II; 4 Violinen I;
4 Violinen II; 2 Violoncelli/
Kontrabässe)
CON 43-50 28,50**Streicher-Ergänzungssatz**
(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola;
2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 43-60 13,50**Sinfonie F-Dur**nach Ovids Metamorphosen
„Die Rettung der Andromeda durch
Perseus“ (ca. 35')
Schwierigkeit: 3
(Kehr)**Partitur**
CON 44 16,50**Stimmensatz**
(Oboe I; Oboe II; Horn I; Horn II; 4 Violinen I;
4 Violinen II; 2 Violoncelli/
Kontrabässe)
CON 44-50 42,00**Streicher-Ergänzungssatz**
(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola;
2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 44-60 14,50**Dohnányi, Ernst von**
Ruralia Hungarica5 Stücke, op. 32b
Studienpartitur
ETP 1339 12,50**Symphonische Minuten**
op. 36**Studienpartitur**
ETP 1340 16,50



Dutilleux, Henri The Shadows of Time

5 Episodes (1997)
Studienpartitur
ED 9294

(L) 40,50

Dvořák, Antonín Humoreske / Zigeunerlied

Lied der alten Mutter, op. 101/7 und 55/4
(1895/1880)
für Salonorchester (4' + 2'15")
(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 560 24,50

Klavierdirektion

DOM 560-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Klar II, Fag, Hn I, Hn II, Cel)
DOM 560-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I A/B

DOM 560-11 2,95

Violine I C

DOM 560-12 2,95

Violine II

DOM 560-13 2,95

Viola

DOM 560-14 2,95

Violoncello

DOM 560-15 2,95

Kontrabass

DOM 560-16 2,95

Studienpartituren:

Karneval

Ouvertüre, op. 92, B 169
ETP 690 8,00

Scherzo capriccioso

op. 66, B 133 (B 131)
(Swarowsky)
ETP 873 8,50

Sinfonie Nr. 4 d-Moll

op. 13, B 41
ETP 593 18,00

Sinfonie Nr. 5 F-Dur

(früher Nr. 3), op. 76, B 54
(Abraham)
ETP 577 17,50

Sinfonie Nr. 6 D-Dur

op. 60, B 112
ETP 569 14,50

Sinfonie Nr. 7 d-Moll

(früher Nr. 2), op. 70, B 141
(Abraham)
ETP 526 17,50

Sinfonie Nr. 8 G-Dur

op. 88, B 163
(Döge)
ETP 525 14,95



Sinfonie Nr. 9 e-Moll

„Aus der Neuen Welt“, op. 95, B 178
(Döge)

I. Adagio-Allegro molto – II. Largo –
III. Scherzo. Molto vivace – IV. Allegro con
fuoco
ETP 433 15,50

Sinfonische Variationen

op. 78, B 70
(Abraham)
ETP 1304 11,50

Slawische Tänze

op. 46/1-4, B 83
ETP 1346 9,50

op. 46/5-8
ETP 1347 9,50

op. 72/1-4, B 147
ETP 1348 9,50

op. 72/5-8
ETP 1349 9,50

Wanda

Ouvertüre, op. 25 (ca. 7')
Klavierdirektion und Stimmen
OD 1618-40 29,95

Der Wassermann

Sinfonische Dichtung nach K. Jaromír
Erben, op. 107, B 195
Studienpartitur
ETP 587 9,50

Egk, Werner Französische Suite

für großes Orchester (1949) (ca. 18')
Studienpartitur
ED 4074 (L) 15,95

Ouvertüre Musik über eine verschollene Romanze

(1979) (ca. 12')
Studienpartitur
ED 6982 (L) 23,95

2. Sonate

(ca. 22')
Partitur
ED 148 (L) 99,50

Spiegelzeit

(ca. 20')
Dirigier- und Studienpartitur
ED 6919 (L) 29,95

Variationen über ein karibisches Thema

(1959) (ca. 30')
Studienpartitur
ED 5013 (L) 19,95

Eilenberg, Richard Die Mühle im Schwarzwald

Idylle, op. 52 (ca. 5')
Klavierdirektion und Stimmen
OD 5-40 29,95

Petersburger Schlittenfahrt

Galopp, op. 57
Klavierdirektion und Stimmen
OD 93-40 29,95

Elgar, Edward William Enigma-Variationen

op. 36
Studienpartitur
ETP 884 12,50

Salut d'Amour

Liebesgruß, op. 12 (ca. 4')
für Salonorchester
(Artok)
Klavierdirektion und Stimmen
DOM 112 24,50
Klavierdirektion
DOM 112-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II, Trp II)
DOM 112-17 15,95

Einzelstimmen:

Violine I
DOM 112-11 2,95
Violine obligat
DOM 112-12 2,95
Violine II
DOM 112-13 2,95
Viola
DOM 112-14 2,95
Violoncello
DOM 112-15 2,95
Kontrabass
DOM 112-16 2,95

Symphonie Nr. 1 As-Dur

op. 55
Studienpartitur
ETP 8005 27,50

Symphonie Nr. 2 Es-Dur

op. 63
Studienpartitur
ETP 8006 27,50

**Erdmann-Abele, Veit**

Ad libitum
Übungen und Stücke
Spielpartitur
WKS 13 6,50

Estevez, Antonio

Concerto
Studienpartitur
ME 7663 24,95

Farkas, Ferenc
Choreae Hungaricae

Tänze des ungarischen Barock für Kammerorchester (ca. 12")
Schwierigkeit: 2
Viel zu wenig bekannt ist der musikalische Barock Osteuropas. Hier sind eine Reihe von Tänzen aus Ungarn bearbeitet worden, die die Eigenarten dieses Stils deutlich spiegeln. Flöten, Oboen und Cembalo sind ad libitum, die Stücke können auch mit Streichern allein wirkungsvoll vorgetragen werden.

Partitur

CON 50 16,50

Stimmensatz

(Flöte; Oboe/Flöte II; Cembalo/Klavier;
Zimbalo ungherese; 4 Violinen I; 4 Violinen II;
2 Violinen III/Viola; 2 Viola; 2 Violoncelli;
2 Kontrabässe)
CON 50-50 42,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I; 2 Violinen II; Violine III; Viola;
Violoncello; Kontrabass)
CON 50-60 16,50

Fauré, Gabriel**Masques et Bergamasques**

Suite, op. 112
(Orledge)
Studienpartitur
ETP 1387 10,50

Pelléas et Mélisande

Suite, op. 80
(Orledge)
Studienpartitur
ETP 1386 10,50

Feld, Jindřich**Fantasia Drammatica**
Die Augusttage

(1968/69) (ca. 8")
Studienpartitur
P 1104 (L) 9,95

Felix, Hugo

Unter dem Lindenbaum
aus „Die Kätzchen“ (3'30")
Klavierdirektion und Stimmen
OD 1600-40 29,95

Fibich, Zdenko /
Nevin, Ethelbert

Poème / Der Rosenkranz
aus der Idylle „Ein Sommerabend“ /
Lied, op. 41/6
für Salonorchester (2'30")
(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 555 24,50

Klavierdirektion
DOM 555-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Klar II, Fag, Hn I, Hn II)
DOM 555-17 16,50

Einzelstimmen:
Violine I
DOM 555-11 2,95

Violine obligat
DOM 555-12 2,95

Violine II
DOM 555-13 2,95

Viola
DOM 555-14 2,95
Violoncello
DOM 555-15 2,95
Kontrabass
DOM 555-16 2,95

Fischer, Ernst
Lob des Rheins

Walzer
für Salonorchester (ca. 7")
Klavierdirektion und Stimmen
DOM 540 27,50

Klavierdirektion
DOM 540-10 9,50

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II,
Hn III, Hn IV, Trp, Pos I, Pos II, Pk, Hfe)
DOM 540-17 16,50

Einzelstimmen:
Violine I
DOM 540-11 2,95

Violine obligat
DOM 540-12 2,95

Violine II
DOM 540-13 2,95

Viola
DOM 540-14 2,95

Violoncello
DOM 540-15 2,95

Kontrabass
DOM 540-16 2,95

Fortner, Wolfgang
Bluthochzeit

Zwischenspiele aus der lyrischen Tragödie
von Federico García (1963)
für großes Orchester (ca. 20")
Studienpartitur
ED 5032 16,95

Impromptus

(1957) (ca. 12")
Studienpartitur
ED 4584 (L) 16,50

Marginalien

(1969) (ca. 18")
Studienpartitur
ED 6308 (L) 14,95

Prolegomena

Konzertsuite aus „Elisabeth Tudor“
für großes Orchester (ca. 18")
Studienpartitur
ED 6346 (L) 21,50

Sinfonie

(1947)
für großes Orchester (ca. 30")
Studienpartitur
ED 3539 (L) 14,95

Triplum(1965/66) (ca. 25')
für Orchester mit obligaten Klavieren**Studienpartitur**

ED 5513 (L) 23,95

Triptychon

(1977) (ca. 26')

Studienpartitur

ED 6826 (L) 34,95

Variationen

(1979)

für großes Kammerorchester (ohne Bläser)

Dirigier- und Studienpartitur

ED 6949 (L) 29,95

Foss, Lukas**Baroque Variations****Partitur**

BSS 42635 15,95

Françaix, Jean**Cassazione**

für 3 Orchester

Partitur

ED 6649 32,95

Ouverture anacréontique

(1978)

Studienpartitur

ED 6846 14,95

Sei preludi

für Kammerorchester (1963)

Studienpartitur

ED 5504 13,50

Sérénade

für kleines Orchester (1934)

Studienpartitur

ED 5010 16,95

Symphonie G-Dur

(1953)

Dirigier- und Studienpartitur

ED 7708 42,95

Franck, César**Le chasseur maudit**

Sinfonische Dichtung

(Coeuroy)

Studienpartitur

ETP 514 14,50

Rédemption

Sinfonische Dichtung

(Coeuroy)

Studienpartitur

ETP 523 9,00

Sinfonie d-Moll

(ca. 48')

(Coeuroy)

Studienpartitur

ETP 482 12,50

Freitas, Frederico**Danca da Menina Tonta****Partitur**

ED 9662 i.V.

Fricker, Peter Racine**Symphony Nr. 3**

op. 36 (1960) (ca. 29')

Studienpartitur

ED 10748 (L) 32,95

**Gabrieli, Andrea**
Ricercari a quattro

Nos. II (hypodorisch), III (hypodorisch) et V (hypolydisch)

für beliebige Instrumente (3 Violen und B.c.; Violine, 2 Violen und Violoncello; 4 Gamben; 4 Posaunen; Trompete (C) und 3 Posaunen)
Schwierigkeit: 3-4

(Lebermann)

Partitur

CON 56 14,50

Stimmensatz(4 Violinen/Viola I/Trompete, 3 Violen I/
Posaunen, 3 Violen II/Posaunen, 3 Violen III/
Posaunen, 3 Violoncelli/B-Posaunen)
CON 56-50 32,00**Stimmensatz**(1. Stimme: T-Posaune I; 2. Stimme:
A-Posaune, Horn; 3. Stimme: T-Posaune II;
Violine/Viola I/Trompete; Viola/Posaune;
Viola II/Posaune; Viola III/Posaune; Viola/
B-Posaune)
CON 56-51 14,50**Garcia Marruz, J.****Salmo de las Americas****Studienpartitur**

ED 9396 i.V.

Genzmer, Harald**Prolog**

(1959) (ca. 10')

Studienpartitur

ED 9168 (L) 13,50

Georgy-Engelhardt,**Günter****Gondel, gleite du hinaus**

Lied und Barcarole aus der Operette

„Intermezzo in San Viedo“

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5643-40 29,95

**Gershwin, George****Ein Amerikaner in Paris**

(Campbell-Watson)

Studienpartitur

ETP 1398 10,50

Gilbert, Anthony**Sinfonia**

für Kammerorchester, op. 5 (ca. 10')

Studienpartitur

ED 10993 (L) 10,50

Glinka, Michail**Kamarinskaja**

Fantasie über zwei russische Volkslieder

Studienpartitur

ETP 834 7,50

Das Leben für den Zaren

Ouvertüre

Studienpartitur

ETP 638 8,50

Ruslan und Ludmilla

Ouvertüre zur Oper

Studienpartitur

ETP 639 (L) 8,50

Gluck, Christoph

Willibald von Alceste

Ouvertüre zur Oper
Studienpartitur
 ETP 1102 7,50

Iphigenie in Aulis

Ouvertüre zur Oper
 1. Fassung mit dem Schluss von
 Johann Philipp Schmidt (1779-1853) –
 2. Bearbeitung von Richard Wagner
Studienpartitur
 ETP 676 9,00

Orpheus und Eurydike

Ouvertüre zur Oper
Studienpartitur
 ETP 691 7,50

Godard, Benjamin

Berceuse

Wiegenlied aus der Oper „Jocelyn“ (ca. 4')
 für Salonorchester
 (Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen
 DOM 190 24,50

Klavierdirektion
 DOM 190-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
 (Zusatzstimmen für großes Orchester)
 (Picc, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,
 Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)
 DOM 190-18 16,50

Solostimme (Violine)
 DOM 190-11 2,95

Einzelstimmen:

Violine I
 DOM 190-12 2,95

Violine obligat
 DOM 190-13 2,95

Violine II
 DOM 190-14 2,95

Viola
 DOM 190-15 2,95

Violoncello
 DOM 190-16 2,95

Kontrabass
 DOM 190-17 2,95

Goehr, Alexander

... a musical offering (J. S. B. 1985)

op. 46 (1979)
 für 14 Spieler in 4 Gruppen
Studienpartitur
 ED 12257 (L) 40,50

Colossos or Panic

Symphonic Fragment after Goya
 op. 55 (1991/92) (ca. 25')
Studienpartitur
 ED 12444 (L) 27,95

Deux Etudes

for orchestra, op. 43 (ca. 20')
Studienpartitur
 ED 11847 (L) 46,50

Hecuba's Lament

op. 12 (1959-61) (ca. 18')
Studienpartitur
 ED 10793 (L) 19,95

Little Symphony

op. 15 (1963) (ca. 29')
Studienpartitur
 ED 10885 (L) 27,00

Metamorphosis/Dance

op. 36 (1973-74) (ca. 19')
Studienpartitur
 ED 11300 (L) 18,95

Pastorals

op. 19 (1965) (ca. 18')
Studienpartitur
 ED 10927 (L) 18,95

Sinfonia

für Kammerorchester, op. 42 (1979) (ca. 23')
Partitur
 ED 12076 (L) 42,50

Symphony in One Movement
 op. 29 (1969/rev. 1981) (ca. 29')
Studienpartitur
 ED 12101 (L) 39,50

Symphony with Chaconne
 op. 48 (1985-86) (ca. 50')
Studienpartitur
 ED 12328 (L) 148,50

Gounod, Charles

Ave Maria

Meditation über das erste Praeludium von
 Johann Sebastian Bach (ca. 4')
 für Salonorchester

Klavierdirektion und Stimmen
 DOM 36 24,50

Klavierdirektion
 DOM 36-10 6,50

Salonorchester-Ergänzung
 (Zusatzstimmen für großes Orchester)
 (Ff II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II,
 Hfe)
 DOM 36-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
 DOM 36-11 2,95

Violine obligat
 DOM 36-12 2,95

Violine II
 DOM 36-13 2,95

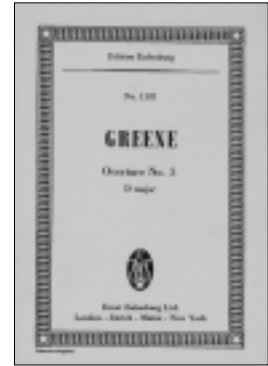
Viola
 DOM 36-14 2,95

Violoncello
 DOM 36-15 2,95

Kontrabass
 DOM 36-16 2,95

Faust (Margarethe)

Ballettmusik aus der Oper
Studienpartitur
 ETP 1380 9,50



Greene, Maurice

Ouvertüre Nr. 5 D-Dur

(Platt)
Studienpartitur
 ETP 1132 7,50

Einzelstimmen:

Violine I
 EOS 1132-11 1,95

Violine II
 EOS 1132-12 1,95

Viola
 EOS 1132-13 1,95

Flöte
 EOS 1132-23 1,50

Oboe I
 EOS 1132-24 1,50

Oboe II
 EOS 1132-25 1,50

Fagott/Basso
 EOS 1132-28 1,95

Basso continuo
 EOS 1132-06 3,00

Ouvertüre Nr. 6 Es-Dur

(Platt)
Studienpartitur
 ETP 1133 7,50

Einzelstimmen:

Violine I
 EOS 1133-11 1,95

Violine II
 EOS 1133-12 1,95

Viola
 EOS 1133-13 1,95

Violoncello/Bass/Fagott
 EOS 1133-16 1,95

Oboe I
 EOS 1133-24 1,50

Oboe II	
EOS 1133-25	1,50
Basso continuo	
EOS 1133-06	3,00

Grétry, André-Ernest-Modeste Ballettmusik

aus „La rosière républicaine“ (1794)
für Streicher und Bläser (ca. 10')
Schwierigkeit: 3
(Kehr)

Partitur

CON 65 14,50

Stimmensatz

(2 Flöten I/II, 2 Oboen I/II, 2 Klarinetten
in B I/II, 2 Fagotte I/II, 2 Hörner in C I/II,
4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violen, 4 Bassi)
CON 65-50 38,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I; 2 Violinen II; Viola; 2 Bassi)
CON 65-60 13,50

Grieg, Edvard Peer Gynt Suiten Nr. 1 und 2

op. 46 / op. 55

Studienpartitur

ETP 1318 8,00

Sigurd Jorsalfar

3 Orchesterstücke aus der Bühnenmusik,
op. 56
(Horton)

Studienpartitur

ETP 1372 7,50

Händel, Georg Friedrich Arioso

„Dank sei Dir, Herr!“
für Salonorchester (ca. 4')
(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 526 24,50

Klavierdirektion

DOM 526-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II,
Hn III, Hn IV, Pos I, Pos II, Tb, Hfe)

DOM 526-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I	
DOM 526-11	2,95
Violine obligat	
DOM 526-12	2,95
Violine II	
DOM 526-13	2,95
Viola	
DOM 526-14	2,95
Violoncello	
DOM 526-15	2,95
Kontrabass	
DOM 526-16	2,95

Concerto grosso

Oboen-Konzert B-Dur, op. 3/1
(Sadie)

Studienpartitur

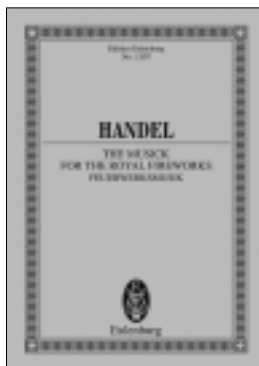
ETP 377 7,50

Harmoniestimmen

(2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte)
PC 66-10 14,95

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 66-12	2,50
Violine II	
PC 66-13	2,95
Viola	
PC 66-14	2,95
Violoncello/Kontrabass	
PC 66-15	2,95
Cembalo	
PC 66-11	5,95



Feuerwerksmusik

(ca. 20')

(Fiske)

Studienpartitur

ETP 1307 8,00

Einzelstimmen:

Oboe I/Violine I	
EOS 1307-14	i.V.
Oboe II/Violine II	
EOS 1307-16	i.V.
Oboe III/Viola	
EOS 1307-17	1,50
Violoncello/Kontrabass/Fagott	
EOS 1307-15	1,95
Fagott II	
EOS 1307-18	1,95
Horn I	
EOS 1307-19	1,50
Horn II	
EOS 1307-20	1,50
Horn III	
EOS 1307-21	1,50
Trompete I	
EOS 1307-22	1,50

Trompete II	
EOS 1307-23	1,50
Trompete III	
EOS 1307-24	1,50
Pauke	
EOS 1307-25	1,50
Basso continuo	
EOS 1307-65	i.V.

Harmoniestimmen

(3 Oboen; 2 Fagotte; 3 Hörner in C;
Trompete in C; Pauke)

PC 61-10 23,95

Einzelstimmen:

Violine I/Oboe I	
PC 61-12	2,95
Violine II/Oboe II	
PC 61-13	2,95
Viola	
PC 61-14	2,95
Violoncello/Fagott I	
PC 61-15	2,95
Kontrabass/Fagott II	
PC 61-16	2,95
Cembalo	
PC 61-11	5,95

Rodelinde

Partitur

PC 23 6,95

Harmoniestimmen

(Oboe I, Oboe II, Fagott)

PC 23-10 5,95

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 23-11	2,95
Violine II	
PC 23-12	2,95
Viola	
PC 23-13	2,95
Violoncello/Kontrabass/Fagott	
PC 23-14	2,95
Cembalo	
PC 23-15	5,95

Wassermusik

(Fiske)

Studienpartitur

ETP 1308 9,00

Einzelstimmen:

Flöte	
PC 62-11	3,50
Oboe I	
PC 62-12	3,50
Oboe II	
PC 62-13	3,50
Fagott	
PC 62-14	2,95
Horn I	
PC 62-15	2,95
Horn II	
PC 62-16	2,95
Trompete I	
PC 62-17	2,95

Trompete II	
PC 62-18	2,95
Violine I	
PC 62-19	6,95
Violine II	
PC 62-20	8,50
Viola	
PC 62-21	4,50
Basso	
PC 62-22	4,50
Cembalo	
PC 62-23	5,95

Halffter, Ernesto**2 Esquisses Symphoniques**

I Paysage Mort – II La Chason du Lanternier

Studienpartitur

ME 2682 15,95

Sinfonietta D-Dur**Studienpartitur**

ME 1977 23,95

Hamilton, Iain**„1912“**

A Light Overture, op. 38 (1958) (ca. 6')

Studienpartitur

ED 10846 14,50

Arias

für kleines Orchester (1962) (ca. 12')

Studienpartitur

ED 11245 18,95

Cantos

(1964) (ca. 17')

Studienpartitur

ED 11105 16,50

Ecoissaise

(1959) (ca. 7')

Studienpartitur

ED 10838 20,50

Sinfonia

für 2 Orchester (1959) (ca. 15')

Studienpartitur

ED 10737 20,95

Symphony Nr. 2

op. 10 (1950-51) (ca. 30')

Studienpartitur

ED 10575 30,50

Hanuš, Jan**V. Sinfonia**

„Die Bergpredigt“ (1965) (ca. 30')

Studienpartitur

P 1106 19,50

Hartmann, Karl Amadeus**Klagegesang**

für großes Orchester (1944-47) (ca. 25')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 7887 (L) 35,50

Miserere

Symphonische Dichtung (1933/34) (ca. 20')

Studienpartitur

ED 6766 (L) 24,95

Sinfonia tragica

(1940/43) (ca. 25')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 7790 (L) 39,95

Adagio

(2. Symphonie) (1946)

für großes Orchester (ca. 17')

Studienpartitur

ED 4405 19,95

3. Symphonie

(1948/49)

für großes Orchester (ca. 36')

Studienpartitur

ED 4273 (L) 24,95

Symphonie concertante

(5. Symphonie) (1950) (ca. 20')

Studienpartitur

ED 4404 (L) 19,95

6. Symphonie

(1951/53)

für großes Orchester (ca. 27')

Studienpartitur

ED 4419 (L) 32,50

7. Symphonie

(1958)

für großes Orchester (ca. 30')

Studienpartitur

ED 5005 (L) 34,95

8. Symphonie

(1960/62)

für großes Orchester (ca. 25')

Studienpartitur

ED 5027 (L) 21,95

Symphonische Hymnen

für großes Orchester (1943) (ca. 30')

Studienpartitur

ED 6650 (L) 34,95

Symphonische Ouvertüre

für großes Orchester (1942) (ca. 15')

Studienpartitur

ED 6761 (L) 29,95

Haydn, Joseph**Die Feuersbrunst**

Overture for chamber orchestra (ca. 9')

(Landon)

Studienpartitur

ETP 1128 (L) 7,50

Kinder-Sinfonie

s. unter Michael Haydn

L'Isola disabitata

Ouvertüre, Hob. Ia:13 (1779) (ca. 7')

(Landon)

Studienpartitur

ETP 1124 7,50

Serenade

aus Streichquartett F-Dur, op. 3/5,

Hob. III:17 (1764)

für Salonorchester (ca. 6')

(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 527 24,50

Klavierdirektion

DOM 527-10 6,95

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 527-11 2,95

Violine obligat

DOM 527-12 2,95

Violine II

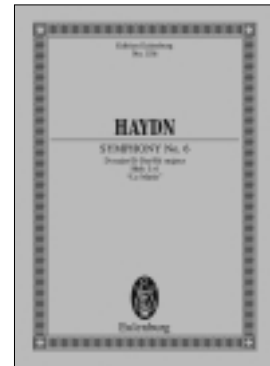
DOM 527-13 2,95

Viola

DOM 527-14 2,95

Violoncello/Kontrabass

DOM 527-15 2,95

**Sinfonie Nr. 6 D-Dur**

„Le Matin“, Hob. I:6

(Landon)

Studienpartitur

ETP 536 7,50

Sinfonie Nr. 7 C-Dur

„Le Midi“, Hob. I:7

(Praetorius)

Studienpartitur

ETP 513 7,50

Sinfonie Nr. 8 G-Dur

„Le Soir“, „La Tempesta“, Hob. I:8

(Landon)

Studienpartitur

ETP 515 7,50

Sinfonie Nr. 13 D-DurHob. I:13 (1763) (ca. 23')
(Landon)**Studienpartitur**

ETP 563 7,50

Sinfonie Nr. 19 D-Dur

Hob. I: 19 (ca. 13')

Schwierigkeit: 3

(Röthke)

Partitur

CON 69 14,50

Stimmensatz(Oboe I, Oboe II, Horn (D) I, Horn (D) II,
4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violen, 4 Bassi:
Violoncello/Kontrabass/Fagott)

CON 69-50 34,00

Streicher-Ergänzungssatz(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Bassi:
Violoncello/Kontrabass/Fagott)

CON 69-60 14,50

Studienpartituren:**Sinfonie Nr. 21 A-Dur**

Hob. I:21 (1764) (ca. 18')

(Landon)

ETP 561 7,50

Sinfonie Nr. 22 Es-Dur„Der Philosoph“, Hob. I:22 (1764) (ca. 16')
(Hochkofler)

ETP 545 7,50

Sinfonie Nr. 26 d-Moll

„Lamentatione“, Hob. I:26

(Landon)

ETP 550 7,50

Sinfonie Nr. 29 E-Dur

Hob. I:29 (1765)

(Landon)

ETP 562 7,50

Sinfonie Nr. 31 D-Dur

„Mit dem Hornsignal – Auf dem Anstand“,

Hob. I:31

(Praetorius)

ETP 512 7,50

Sinfonie Nr. 34 D-Dur

Hob. I:34

(Beechey)

ETP 584 7,50

Sinfonie Nr. 35 B-Dur

Hob. I:35 (1767) (ca. 23')

(Landon)

ETP 564 7,95

Sinfonie Nr. 39 g-Moll

Hob. I:39

(Landon)

ETP 551 7,50

Sinfonie Nr. 44 e-Moll

„Trauersinfonie“, Hob. I:44

(Landon)

ETP 544 8,00

Sinfonie Nr. 45 fis-Moll„Abschieds-Sinfonie“, Hob. I: 45
(Praetorius)

ETP 486 7,50

Sinfonie Nr. 46 H-Dur

Hob. I:46 (1772) (ca. 19')

(Beechey)

ETP 528 7,50

Sinfonie Nr. 48 C-Dur

„Maria Theresia“, Hob. I:48 (ca. 27')

(Praetorius)

ETP 517 7,50

Sinfonie Nr. 49 f-Moll

„La Passione“, Hob. I:49

(Landon)

ETP 535 7,50

Sinfonie Nr. 50 C-Dur

Hob. I:50 (ca. 20')

(Beechey)

ETP 588 7,50

Sinfonie Nr. 51 B-Dur

Hob. I:51

(Beechey)

ETP 585 7,95

Sinfonie Nr. 52 c-Moll

Hob. I:52

(Newstone)

ETP 565 7,50

Sinfonie Nr. 53 D-Dur

„L'Impériale“, Hob. I:53 (ca. 27')

mit alternierendem Finale

(Landon)

ETP 537 7,50

Sinfonie Nr. 54 G-Dur

Hob. I:54 (1774)

(Beechey)

ETP 594 8,50

Sinfonie Nr. 55 Es-Dur

„Der Schulmeister“, Hob. I:55 (ca. 19')

(Landon)

ETP 518 7,50

Sinfonie Nr. 57 D-Dur

Hob. I:57 (1774)

(Newstone)

ETP 571 7,50

Sinfonie Nr. 59 A-Dur

„Feuer“, Hob. I:59 (ca. 21')

(Beechey)

ETP 597 7,50

Sinfonie Nr. 60 C-Dur

„Il Distratto“, Hob. I: 60

(Beechey)

ETP 583 7,50

Sinfonie Nr. 63 C-Dur,

„La Roxelane“, Hob. I:63, 2 Versionen

(Newstone)

ETP 557 8,00

Sinfonie Nr. 69 C-Dur

Laudon, Hob. I:69 (ca. 25')

(Beechey)

ETP 589 7,50

Sinfonie Nr. 70 D-Dur

Hob. I:70

(Landon)

ETP 559 7,50

Sinfonie Nr. 73 D-Dur

„La Chasse“, Hob. I:73

(Praetorius)

ETP 511 7,50

Sinfonie Nr. 80 d-Moll

Hob. I:80 (1784) (ca. 23')

(Newstone)

ETP 572 7,50

**Sinfonie Nr. 82 C-Dur,
„L'Ours“**

„Pariser Nr. 1“, Hob. I:82

(Praetorius)

ETP 488 7,50

**Sinfonie Nr. 83 g-Moll,
„La Poule“**

„Pariser Nr. 2“, Hob. I:83

(Redlich)

ETP 530 7,50

Sinfonie Nr. 84 Es-Dur

„Pariser Nr. 3“, Hob. I:84

(Landon)

ETP 534 7,50

**Sinfonie Nr. 85 B-Dur,
„La Reine“**

„Pariser Nr. 4“, Hob. I:85

(Praetorius)

ETP 432 7,50

Sinfonie Nr. 86 D-Dur

„Pariser Nr. 5“, Hob. I:86

(Praetorius)

ETP 484 7,50

Sinfonie Nr. 87 A-Dur

„Pariser Nr. 6“, Hob. I:87

(Landon)

ETP 533 7,50

Sinfonie Nr. 88 G-Dur

Hob. I:88 (ca. 21')

(Praetorius)

ETP 487 7,50

Sinfonie Nr. 89 F-Dur

Hob. I:89 (1787) (ca. 22')

(Landon)

ETP 558 7,50

Sinfonie Nr. 90 C-Dur

Hob. I:90 (1788) (ca. 27')

(Päuler)

ETP 581 7,50

Sinfonie Nr. 91 Es-Dur

Hob. I:91 (L788) (ca. 26')
(Päuler)
ETP 582

7,50

Sinfonie Nr. 92 G-Dur

„Oxford“, Hob. I:92
(Landon)

I. Adagio-Allegro spiritoso – II. Adagio
cantabile – III. Menuetto. Allegretto –
IV. Presto
ETP 436

7,50

**Sinfonie Nr. 93 D-Dur,
„Glocken“**

„Londoner Nr. 2“, Hob. I:93
(Newstone)
ETP 468

7,50

**Sinfonie Nr. 94 G-Dur,
„Paukenschlag“**

„Londoner Nr. 3“, Hob. I:94
(Newstone)
ETP 435

7,50

Sinfonie Nr. 95 c-Moll

„Londoner Nr. 5“, Hob. I:95
(Newstone)
ETP 480

7,50

**Sinfonie Nr. 96 D-Dur,
„Mirakel“**

„Londoner Nr. 6“, Hob. I:96
(Newstone)
ETP 481

7,50

Sinfonie Nr. 97 C-Dur

„Londoner Nr. 1“, Hob. I:97
(Praetorius)
ETP 483

7,50

Sinfonie Nr. 98 B-Dur

„Londoner Nr. 4“, Hob. I:98 (ca. 29')
(Landon)
I. Adagio-Allegro – II. Adagio cantabile –
III. Menuetto. Allegro – IV. Finale. Presto
ETP 485

7,50

Sinfonie Nr. 99 Es-Dur

„Londoner Nr. 10“, Hob. I:99
(Newstone)

Studienpartitur

ETP 431
Hob. I: 99

11,50

Harmoniestimmen

EOS 431-60

i.V.

Streicherstimmensatz

EOS 431-50

i.V.

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 431-11

i.V.

Violine II

EOS 431-12

i.V.

Viola

EOS 431-13

i.V.

Violoncello

EOS 431-14

i.V.

Kontrabass

EOS 431-15

i.V.

**Sinfonie Nr. 100 G-Dur,
„Militaire“**

„Londoner Nr. 12“, Hob. I:100
(Newstone)

Studienpartitur

ETP 434

7,50

Bläserstimmensatz

EOS 434-60

37,50

Streicherstimmensatz

EOS 434-50

79,95

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 434-11

7,95

Violine II

EOS 434-12

7,95

Viola

EOS 434-13

7,95

Violoncello

EOS 434-14

7,95

Kontrabass

EOS 434-15

7,95

Sinfonie Nr. 101 D-Dur,**„Die Uhr“**

„Londoner Nr. 11“, Hob. I:101
(Praetorius)

I. Adagio-Presto – II. Andante –
III. Menuetto. Allegretto – IV. Finale. Vivace

Studienpartitur

ETP 439

7,50

Sinfonie Nr. 102 B-Dur

„Londoner Nr. 9“, Hob. I:102
(Newstone)

Studienpartitur

ETP 438

9,00

Harmoniestimmen

EOS 438-60

i.V.

Streicherstimmensatz

EOS 438-50

i.V.

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 438-11

i.V.

Violine II

EOS 438-12

i.V.

Viola

EOS 438-13

i.V.

Violoncello

EOS 438-14

i.V.

Kontrabass

EOS 438-15

i.V.

Sinfonie Nr. 103 Es-Dur**„Paukenwirbel“**

„Londoner Nr. 8“, Hob. I:103 (ca. 29')
(Newstone)

I. Adagio-Allegro con spirito – II. Andante –
III. Menuetto – IV. Finale. Allegro con spirito

Studienpartitur

ETP 469

7,50

**Sinfonie Nr. 104 D-Dur,
„Salomon“**

„Londoner Nr. 7“, Hob. I:104
(Newstone)

Studienpartitur

ETP 409

12,50

Harmoniestimmen

EOS 409-60

37,50

Streicherstimmensatz

EOS 409-50

79,95

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 409-11

7,95

Violine II

EOS 409-12

7,95

Viola

EOS 409-13

7,95

Violoncello

EOS 409-14

7,95

Kontrabass

EOS 409-15

7,95

Haydn, Michael
Kinder-Sinfonie

Hob. II:47
für 2 Violinen, Violoncello (Bass),
Blockflöte ad lib. und Kinderinstrumente
(Werdin)
Die Kinder-Sinfonie wurde nach neueren
Erkenntnissen nicht von Joseph Haydn
komponiert, sondern von seinem jüngeren
Bruder Michael Haydn (1737-1806).

Partitur und Stimmen

(2 Kuckuck [g-e]/Nachtigall, 2 Triangel/
Trommel, 2 Trompete [G]/Schnarre,
3 Schellenbaum/Wachtel [F]/Becken,
2 Glockenspiel/Blockflöte, 3 Violine I,
3 Violine II, 3 Violoncello/Kontrabass)
ED 4227 16,95

Einzelstimmen:

Glockenspiel / Blockflöte
ED 4227-11 2,95
Violine I
ED 4227-12 2,95
Violine II
ED 4227-13 2,95
Violoncello/Kontrabass
ED 4227-14 2,95

Henze, Hans Werner
Appassionamente

Fantasia über „Das verratene Meer“
(1993/94)
für großes Orchester (ca. 12')

Studienpartitur

ED 8428 (L) 28,95

Aria de la Folia española

Fassung für Orchester (1977) (ca. 22')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 6841 (L) 35,00

Ballett-Variationen

Handlungsloses Ballett (1949/rev. 1992)
(ca. 16')

Allegro con brio – Allegretto con grazia –
Vivace – Allegramente – Valse lente –
Finale. Allegro maestoso

Studienpartitur

ED 8955 (L) 21,50

Barcarola

für großes Orchester (1979) (ca. 20')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 6899 (L) 39,95

7 Boleros

für großes Orchester (1998) (ca. 22')

Studienpartitur

ED 9429 (L) i.V.

Los Caprichos

Fantasia (1963) (ca. 20')

Studienpartitur

ED 5501 (L) 21,50

Cinque piccoli concerti e
ritornelli

per orchestra (1987) (ca. 20')

Studienpartitur

ED 9117 (L) i.V.

3 Dithyramben

(1958)

für Kammerorchester (ca. 20')

I. Sonata – II. Invenzione – III. Introduzione

Studienpartitur

ED 4597 (L) 16,50

Fandango

sopra un basso del Padre Soler (1985/92)

(ca. 12')

Studienpartitur

ED 9107 (L) i.V.

Fraternité

Air pour l'orchestre (1999) (ca. 12')

Studienpartitur

ED 9431 (L) i.V.

Heliogabalus Imperator

Allegoria per musica (1971/72; rev. 1986)

Studienpartitur

ED 6331 (L) 29,95

Katharina Blum

Konzertsuite (1975)

für kleines Orchester (ca. 20')

Studienpartitur

ED 9115 (L) i.V.

Kleine Elegien

für alte Instrumente (1984/85) (ca. 17')

(Parrott)

Studienpartitur

ED 9116 (L) i.V.

La selva incantata

Aria und Rondo (1991) (ca. 11')

Studienpartitur

ED 9113 (L) i.V.

Le disperazioni del Signor
Pulcinella

(Tanzstunden I) Tanzschauspiel. Libretto

frei nach Molière (1949/1995) (ca. 35')

Studienpartitur

ED 9456 (L) 39,95

Le fils de l'air

(Tanzstunden II) Ballett von Jean Cocteau

(1995/96) (ca. 35')

Studienpartitur

ED 9457 (L) 39,95

L'usignolo dell'imperatore

Des Kaisers Nachtigall (1959)

Ballett-Pantomime frei nach dem gleich-

namigen Märchen von H. Chr. Andersen

(ca. 17')

Studienpartitur

ED 5015 (L) 12,95

Maratona

Tanzdrama von Luchino Visconti.

Ein Bild (1956) (ca. 50')

Studienpartitur

ED 9416 (L) 39,95

3 Orchesterstücke

auf eine Klaviermusik von

Karl Amadeus Hartmann (1995) (ca. 20')

„Es handelt sich bei dieser Orchestrierung
um drei von mir frei bearbeitete Sätze aus
einer Klaviersonate Hartmanns mit dem
Titel '27. April 1945'. Der Komponist hatte
sie geschrieben, nachdem er zum tief
erschütterten Augenzeugen eines endlosen
Elendzugs Dachauer KZ-Häftlinge gewor-
den war. Die Musik enthält Zitate aus jüdi-
scher Volksmusik und aus Kampfliedern
der internationalen Arbeiterbewegung. Es
ist eine Kundgebung von Mitleid, Empörung
und Solidarität mit den Opfern des
Nazifaschismus.“ (aus: Hans Werner Henze,
Ein Werkverzeichnis 1946-96 [ED 8579])

Studienpartitur

ED 8954 29,50

**Quattro Poemi**

(1955) (ca. 9')

Studienpartitur

ED 4558 (L) 11,50

1. Sinfonie

Neufassung für Kammerorchester

(1947, 1963, rev. 1991) (ca. 17')

I. Allegretto con grazia – II. Notturmo –
III. Allegro con moto

Dirigier- und Studienpartitur

ED 8118 (L) 29,95

2. Sinfonie

für großes Orchester (1949) (ca. 23')

I. Lento/Allegro – II. Allegro molto vivace –
III. Adagio

Studienpartitur

ED 4402 (L) 18,95

3. Sinfonie

für großes Orchester (1949/50) (ca. 25')

I. Anrufung Apolls – II. Dithyrambe –
III. Beschwörungstanz**Studienpartitur**

ED 4567 (L) 25,50

4. Sinfonie

für großes Orchester (1955) (ca. 20')

In einem Satz

Studienpartitur

ED 5034 (L) 19,95

5. Sinfonie

für großes Orchester (1962) (ca. 18')

I. Movimentato – II. Adagio –
III. Moto perpetuo**Partitur**

ED 54 (L) 83,50

Studienpartitur

ED 5029 (L) 22,50

Symphonie Nr. 7

für großes Orchester (1983/84) (ca. 46')

Schwierigkeit: 6

I. Tanz – II. Ruhig bewegt – III. Unablässig
in Bewegung – IV. Ruhig, verhalten**Dirigier- und Studienpartitur**

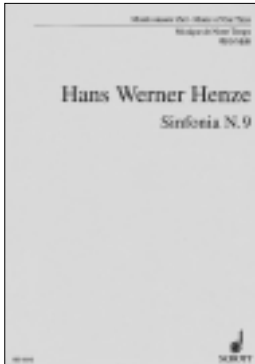
ED 7349 (L) 59,95

Sinfonia N. 8

für großes Orchester (1992/93) (ca. 25')

I. Allegro – II. Allegramente con comodo
tenezza e ballabilità – III. Adagio**Studienpartitur**

ED 8276 (L) 39,95

**Sinfonia N. 9**

(1996-97) (ca. 55')

für gemischten Chor (SATB) und Orchester
In seiner neunten Sinfonie befasst sich Hans
Werner Henze mit seiner deutschen Heimat:
So wie er sie erlebt hat, als er ein junger
Mensch war, während des Krieges und schon
zuvor. Er schrieb diese Sinfonie in Ehrfurcht
und Hochachtung vor den Menschen, dieWiderstand gegen das dritte Reich geleistet
und ihr Leben für die Freiheit der Gedanken
geopfert haben. Den Text verfasste Hans-
Ulrich Treichel in Anlehnung an „Das siebte
Kreuz“ von Anna Seghers.Henze selbst bezeichnet seine neunte
Sinfonie als eine Apotheose des Schreck-
lichen und Schmerzlischen. Weit entfernt
von Freude und Götterfunken, ist sie die
Summa summarum seines bisherigen, so
vielfältigen Schaffens.Die Flucht – Bei den Toten – Bericht der
Verfolger – Die Platane – Der Sturz –
Die Nacht im Dom – Die Rettung**Studienpartitur**

ED 9212 (L) 40,50

3 sinfonische Etüden

(1956, Neufassung 1964)

für großes Orchester (ca. 8')

Studienpartitur

ED 9419 (L) i.V.

TancrediBallett in zwei Bildern von Peter Csobádi
(1964) (ca. 50')**Studienpartitur**

ED 9420 (L) 36,95

Tanz- und Salonmusikaus dem Mimodram „Der Idiot“ (ca. 18')
(1952, rev. 1989)**Studienpartitur**

ED 9421 (L) i.V.

Telemanniana

für großes Orchester (1967) (ca. 12')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 7104 (L) 29,95

Tripla Concerto barocco

(1980) (ca. 10')

Studienpartitur

ED 9434 (L) i.V.

UndineBallett in drei Akten von Frederick Ashton
(frei nach De la Motte-Fouqué) (1956/57)
(ca. 110')**Studienpartitur**

ED 9106 (L) 83,50

Klavierauszug

ED 4767 59,50

Voie lactée ô sœur lumineuseToccata (1996)
für 19 Instrumentalisten (ca. 8')**Studienpartitur**

ED 9422 (L) i.V.

Das Vokaltuch der**Kammersängerin Rosa Silber**Exercise mit Strawinsky über ein Bild
von Paul Klee. Handlungsloses Ballett
(1950; Revision 1990) (ca. 18')**Studienpartitur**

ED 9423 (L) 17,50

**Herzer, Rudolf
Hoch Heidecksburg!**Marsch für Salonorchester, op. 10 (ca. 4')
(Lutz)**Klavierdirektion und Stimmen**

DOM 482 24,50

Klavierdirektion

DOM 482-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Picc, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II,
Hn III/IV, Pos I/II)
DOM 482-17 16,50**Einzelstimmen:**Violine I
DOM 482-11 2,95Violine obligat
DOM 482-12 2,95Violine II
DOM 482-13 2,95Viola
DOM 482-14 2,95Violoncello
DOM 482-15 2,95Kontrabass
DOM 482-16 2,95**Hesky, Wenzel /****Lincke, Paul****Prager Polka /****Brandbrief-Galopp**

„G'schichten vom gold'nen Prag“

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5996-40 29,95

Hessenberg, Kurt**2. Symphonie A-Dur**

op. 29 (1943) (50')

Studienpartitur

ED 3535 (L) 12,50

Hindemith, Paul**Ein Jäger aus Kurpfalz**Spielmusik, op. 45/3
für Streich- und Blasinstrumente**Partitur**

ED 1464 8,95

Einzelstimmen:Flöte
ED 1464-11 2,50Oboe/Klarinette
ED 1464-12 2,50Violine I
ED 1464-13 2,50Violine II
ED 1464-14 2,50Viola
ED 1464-15 2,50Violoncello/Fagott
ED 1464-16 2,50Kontrabass
ED 1464-17 2,50

**Konzert für Orchester**op. 38 (1925) (ca. 12')
(Schubert)**Studienpartitur**

ETP 8036 (L) 22,50

Konzertmusikfür Streichorchester und Blechbläser (1930)
op. 50 (ca. 20')**Studienpartitur**

ED 3502 (L) 16,50

Studienpartitur(Werner-Jensen)
ETP 1460 (L) 24,50**Lustige Sinfonietta**für kleines Orchester, op. 4 (1916)
Schwierigkeit: 6**Dirigier- und Studienpartitur**

ED 7319 (L) 39,95

Neues vom Tage

Ouvertüre mit Konzertschluss (1930)

Studienpartitur

ED 3492 (L) 13,50

Nobilissima Visione

Suite (1938) (ca. 23')

Studienpartitur

ED 3531 (L) 12,50

Orchesterwerke 1917–30**Band 1**

(Werner-Jensen)

Lustige Sinfonietta, op. 4 (1916) –
Rag Time (wohltemperiert) für großes
Orchester (1921) – Konzert für Orchester,
op. 38 (1925) – Konzertmusik für Streich-
orchester und Blechbläser, op. 50 (1930)**Gesamtausgabe** (Partitur)

PHA 201 256,00

Orchesterwerke 1932–34**Band 2**

(Hinton)

Philharmonisches Konzert (1932) –
Symphonie „Mathis der Maler“ (1934)**Gesamtausgabe** (Partitur)

PHA 202 165,00

Orchesterwerke 1940–43**Band 4**

(Kropfänger)

Symphonie in Es (1940) – Amor and Psyche
(Farnesina) (1943) – Poor Lazarus
(Fragment) (1941)**Gesamtausgabe** (Partitur)

PHA 204 159,00

Orchesterwerke 1958–60**Band 7**

(Metz)

Pittsburgh Symphony (1958) – Marsch für
Orchester über den alten „Schweizer-ton“
(1960)**Gesamtausgabe** (Partitur)

PHA 207 144,00

Philharmonisches Konzert

Variationen (1932) (ca. 23')

Studienpartitur

ED 3505 (L) 14,50

Pittsburgh Symphony

(1958) (ca. 26')

Studienpartitur

ED 5011 (L) 16,95

Plöner Musiktag

Suite (ca. 16')

Schwierigkeit: 4

Die Suite aus dem Zyklus „Plöner Musiktag“
(1932) wurde nach genauen Instrumenta-
tionsangaben des Komponisten angelegt
und mit einer Schlagzeugstimme ad lib.
sinngemäß vervollständigt. Ein besonderer
Reiz ist die unterschiedliche Besetzung der
vier Sätze, die jedoch ganz auf die schul-
praktischen Verhältnisse Rücksicht nimmt.**Partitur**

CON 78 16,50

Stimmensatz(Flöte; Oboe; Klarinette; Horn; Trompete I;
Trompete II; Posaune; Schlagzeug; 8 Violinen;
4 Violoncelli/Kontrabässe ad lib.)

CON 78-50 38,50

Streicher-Ergänzungssatz

(4 Violinen; 2 Violoncelli/Kontrabässe ad lib.)

CON 78-60 13,50

Plöner Musiktag

B Tafelmusik (1932) (ca. 10')

Stücke zur Unterhaltung beim Mittagessen
zu spielen für Flöte, Trompete oder
Klarinette und Streicher (hoch, mittel, tief)

Marsch – Intermezzo – Trio für

Streichinstrumente – Walzer

Partitur

ED 1623 11,50

Einzelstimmen:

Flöte

ED 1623-11 2,95

Trompete (Klarinette) in C

ED 1623-12 2,95

hohes Instrument

ED 1623-13 2,95

mittleres Instrument

ED 1623-14 2,95

tiefes Instrument

ED 1623-15 2,95

Plöner Musiktag

D Abendkonzert – Nr. 1: Einleitungsstück

Partitur

ED 1691 7,50

Einzelstimmen:

hohe Instrumentalstimme

ED 1691-11 2,95

mittlere Instrumentalstimme

ED 1691-12 2,95

tiefe Instrumentalstimme

ED 1691-13 2,95

D Abendkonzert – Nr. 6: Quodlibet

Partitur

ED 1696 7,50

Einzelstimmen:

hohe Instrumentalstimme

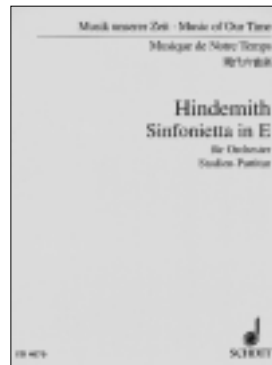
ED 1696-11 2,95

mittlere Instrumentalstimme

ED 1696-12 2,95

tiefe Instrumentalstimme

ED 1696-13 2,95

**Sinfonietta in E**

(1949/50) (ca. 21')

Studienpartitur

ED 4070 (L) 19,95

Symphonia Serena

(1946) (ca. 34')

Studienpartitur

ED 4422 (L) 21,95

Symphonie „Die Harmonie der Welt“

für großes Orchester (1951) (ca. 34')

Studienpartitur

ED 4061 (L) 18,00

Symphonie „Mathis der Maler“

(1933/34) (ca. 27')

I. Engelkonzert – II. Grablegung – III. Versuchung des Heiligen Antonius

Partitur

ED 69 (L) 83,50

Studienpartitur(Kemp)
ETP 573 13,50**Symphonie in Es**

für großes Orchester (1940) (ca. 33')

Studienpartitur

ED 3532 (L) 25,50

Symphonische Metamorphosen

nach Themen von C. M. v. Weber (1943)

für großes Orchester (ca. 22')

Partitur

ED 78 (L) 75,95

Studienpartitur(Kemp)
ETP 1394 14,50**Symphonische Tänze**

(1937) (ca. 30')

Studienpartitur

ED 3525 (L) 18,00

Gesamtausgabe (Partitur)**Band 3**

(Werner-Jensen)

PHA 203 132,00

Tuttifantchen

Suite für kleines Orchester (ca. 20')

Schwierigkeit: 3

Die Suite ist der Musik zu dem gleichnamigen Weihnachtsmärchen entnommen. Die Besetzung ist mit vier Holz-, zwei Blechbläsern, Pauken und Streichern sehr leicht zu realisieren. Der „Tanz der Holzpuppen“, ein Foxtrott, bietet sich als Zugabestück an und zeigt den humorvollen Musikanten Hindemith, der 1920 augenzwinkernd an den Verlag Schott schrieb: „Können Sie auch Foxtrotts, Bostons, Rags und anderen Kitsch gebrauchen? Wenn mir keine anständige Musik einfällt, schreibe ich immer solche Sachen.“

Partitur

CON 77 (L) 19,50

Stimmensatz(je 1 Flöte, Oboe, Klarinette in B/A, Fagott, Horn, Trompete in B, 2 Pauke/Schlagzeug, 4 Violinen I, 4 Violine II, 2 Violoncelli, 2 Kontrabässe)
CON 77-50 42,00**Streicher-Ergänzungssatz**(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, Violoncello, Kontrabass)
CON 77-60 14,50**Höller, Karl
Sweelinck-Variationen**

„Mein junges Leben hat ein End“, op. 56 (1950/51)

Studienpartitur

ED 4062 (L) 14,95

**Holliger, Heinz
Atembogen**

(1974/75) (ca. 22')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 6848 (L) 34,95

2 Liszt-Transkriptionen

für großes Orchester (1986) (ca. 12')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 7732 (L) 25,50

(S)irató

Monodie für großes Orchester (1992/93)

Studienpartitur

ED 8439 (L) 34,95

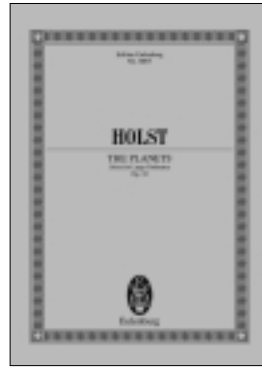
Tonscherben

Orchester-Fragmente in memoriam

David Rokeah (1985) (12'–15')

Studienpartitur

ED 7624 (L) 22,95

**Holst, Gustav
Die Planeten**

Suite für großes Orchester, op. 32 (ca. 52') (Holst/Matthews)

1. Mars, der Kriegsbringer – 2. Venus, die Friedensbringerin – 3. Merkur, der geflügelte Bote – 4. Jupiter, Bringer der Fröhlichkeit – 5. Saturn, der Bringer des Alters – 6. Uranus, der Magier – 7. Neptun, der Mystiker

Studienpartitur

ETP 8007 29,50

**Holzbauer, Ignaz
Sinfonia a 10**

Es-Dur, op. 4/3 (ca. 12')

für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher; Cembalo ad lib.

Schwierigkeit: 4

(Kehr)

Die Sinfonie gibt vor allem den Bläsern Gelegenheit zu reich artikuliertem, charakteristischem Spiel. Das interessante Werk der Frühklassik besteht aus Allegro, Adagio, Menuetto und einem Finale „La tempesta del mare“ („Meeressturm“).

Partitur

CON 83 16,50

Stimmensatz

(Oboe I/II, Fagott I/II, Horn in Es I/II, 4 Violinen I/II, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 83-50 29,50

Streicher-Ergänzungssatz(2 Violinen I/II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 83-60 14,50**Honegger, Arthur****Studienpartituren:**

(Schneider)

Pacific 231

Sinfonischer Satz

ETP 1397 10,50

Sinfonie Nr. 3

„Liturgique“

ETP 1518 19,50

Sinfonie Nr. 5

„di tre re“ (1950)

ETP 1519 14,50

Hoschna, Karl /**Lincke, Paul****Schenke mir doch ein kleines bisschen Liebe / Liebestanz**

Rheinländer

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5023-40 34,95

Hosokawa, Toshio**Ferne Landschaft I**

(1987) (ca. 15')

Studienpartitur

SJ 1079 (L) 43,50

Ferne Landschaft II

(1996) (ca. 17')

Studienpartitur

SJ 1107 (L) 39,95

Ferne Landschaft III

Seascapes of Fukuyama (1996) (ca. 13')

Studienpartitur

SJ 1108 (L) 33,95

Hruby, Victor**Konzert bei Johann Strauß**

Potpourri (ca. 18')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1626-40 39,95

SommernachtsträumePotpourri über Mendelssohn-Melodien
(ca. 16')**Klavierdirektion und Stimmen**

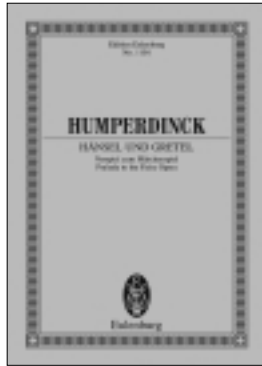
OD 1625-40 29,95

Huber, Klaus**Tenebrae**

für großes Orchester (1966/67) (ca. 18')

Studienpartitur

AVV 304 (L) 31,50

**Humperdinck, Engelbert****Hänsel und Gretel**

Vorspiel (1883) (ca. 8')

Studienpartitur

ETP 1101 7,50

Lied des SandmännchensAbendsegens und Traumpantomime aus der
Oper „Hänsel und Gretel“
für großes Orchester**Partitur**

BSS 25751 16,95

Harmoniestimmen

BSS 25751-10 24,95

Einzelstimmen:

Violine I

BSS 25751-11 3,50

Violine II

BSS 25751-12 3,50

Viola

BSS 25751-13 3,50

Violoncello

BSS 25751-14 3,50

Kontrabass

BSS 25751-15 3,50

Hurník, Ilja**Kyklopes**

(1966) (ca. 12')

Partitur

P 410 10,50

Husa, Karel**Mosaïques**

(1960) (ca. 15')

Husa studierte u.a. bei Arthur Honegger und Nadia Boulanger am Pariser Konservatorium, bevor er selbst Professor für Musiktheorie an der New Yorker Cornell University wurde. Die „Mosaïques“ fallen in eine Zeit, in der die Musik Husas geprägt ist vom Neoklassizismus Honeggers und Strawinskys sowie von folkloristischen Elementen, wie sie bei Janáček und Bartók zu finden sind.

Studienpartitur

ED 9435 (L) 28,95

1. Sinfonie

(1953) (ca. 28')

Studienpartitur

ED 9436 (L) 39,50

Ihla, Fritz**Auf der Alm /
Kurpark-Bummel**

Intermezzo

Klavierdirektion und Stimmen

AV 6047-40 29,95

Ince, Kamran**Domes**

(1993) (ca. 12')

Studienpartitur

EA 742 (L) 49,50

Infrared Only

(1985) (ca. 10')

Studienpartitur

EA 778 (L) 55,50

Inghelbrecht, Désiré-Émile**Le Livre d'or**

Themen und Variationen

Studienpartitur

ME 1000-07 23,95

Ivanovici, Iosif**Donauwellen-Walzer**

für Salonorchester (ca. 7')

(Artok)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 77 24,50

Klavierdirektion

DOM 77-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(F1 II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,

Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)

DOM 77-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 77-11 2,95

Violine obligat

DOM 77-12 2,95

Violine II

DOM 77-13 2,95

Viola

DOM 77-14 2,95

Violoncello

DOM 77-15 2,95

Kontrabass

DOM 77-16 2,95

Jahr, Heinz /**Rhinow, Hans Joachim
Salute! / Nur mit Musik**

Marsch

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5957-40 29,95

Janáček, Leoš**Sinfonietta**

(ca. 25')

(Burghauser)

Studienpartitur

ETP 1369 13,95

Kadosa, Paul**Sérénade**

für Kammerorchester, op. 65 (ca. 7')

Schwierigkeit: 4

Partitur

CON 86 14,50

Stimmensatz

(Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn,

4 Violinen I/II, 2 Violoncelli,

2 Kontrabässe)

CON 86-50 29,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Viola, Violoncello, Kontrabass)

CON 86-60 13,50

Kalabis, Viktor**Konzert für Orchester**

op. 25 (1965-66)

Studienpartitur

P 915 (L) 25,50

Sinfonie Nr. 3

op. 33 (1970-71)

Studienpartitur

P 1351 (L) 18,50

Kallies, H.**Frohe Herzen**

Walzer

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5951-40 29,95

Kanter, Gustav /**Lincke, Paul
Berliner Luft /
Münchener Hetz und Gaudi**

Marsch
Klavierdirektion und Stimmen
AV 5002-40 35,45

**Keler, Béla
Am schönen Rhein gedenk
ich dein**

Walzer für Salonorchester, op. 83 (ca. 11')
(Willms)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 350 24,50

Klavierdirektion
DOM 350-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,
Trp II, Pos I/II)
DOM 350-18 16,50

Einzelstimmen:
Violine I

DOM 350-11 2,95

Violine obligat
DOM 350-12 2,95

Violine II
DOM 350-13 2,95

Viola
DOM 350-14 2,95

Violoncello [Salon-Orchester]
DOM 350-15 2,95

Violoncello [Orchester]
DOM 350-16 2,95

Kontrabass
DOM 350-17 2,95

Lustspiel-Ouvertüre

für Salonorchester, op. 73 (ca. 5')
(Zeitlberger)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 165 24,50

Klavierdirektion
DOM 165-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II, Hn
III/IV, Trp II, Pos I/II)
DOM 165-17 16,50

Einzelstimmen:
Violine I

DOM 165-11 2,95

Violine obligat
DOM 165-12 2,95

Violine II
DOM 165-13 2,95

Viola
DOM 165-14 2,95

Violoncello
DOM 165-15 2,95

Kontrabass
DOM 165-16 2,95

**Ungarische Lustspiel-
Ouvertüre**

für Salonorchester (ca. 10')
(Zeitlberger)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 161 28,50

Klavierdirektion
DOM 161-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II,
Hn I/II, Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)
DOM 161-17 16,50

Einzelstimmen:
Violine I

DOM 161-11 2,95

Violine obligat
DOM 161-12 2,95

Violine II
DOM 161-13 2,95

Viola
DOM 161-14 2,95

Violoncello
DOM 161-15 2,95

Kontrabass
DOM 161-16 2,95

**Killmayer, Wilhelm
Im Freien**

Poème symphonique (1980) (ca. 10')
Dirigier- und Studienpartitur
ED 7067 (L) 16,50

Jugendzeit

Poème symphonique (1977)
Dirigier- und Studienpartitur
ED 6904 (L) 14,95

La joie de vivre

Kammerkonzert (1996) (ca. 14')
für kleines Orchester mit obligater Oboe
Studienpartitur
ED 8634 (L) 16,50

Nachtgedanken

(1973) (ca. 15')
Studienpartitur
ED 6658 (L) 25,50

**Sinfonia 1 „Fogli“ /
Sinfonia 2 „Ricordanze“**

(1968/69) (ca. 12' / 9')
Studienpartitur
ED 6328 (L) 16,95

Symphonie III

(Menschen-Los) (1972/73/rev. 1988)
für großes Orchester (ca. 23')
Studienpartitur
ED 6606 (L) 22,95

Überstehen und Hoffen

Poème symphonique (1977/78) (ca. 12')
Studienpartitur
ED 6905 (L) 11,95

Verschüttete Zeichen

Essay symphonique (1978) (ca. 12')
Dirigier- und Studienpartitur
ED 7066 (L) 19,95

**Kirchner, Volker David
Bildnisse I**

(1981/82) (ca. 20')
Dirigier- und Studienpartitur
ED 7145 (L) 27,95

Bildnisse II

(1983/84) (ca. 12')
Studienpartitur
ED 7251 (L) 29,95

Bildnisse III

Hommage à W. A. Mozart
für kleines Orchester (1989/91) (ca. 15')
Dirigier- und Studienpartitur
ED 8181 19,95

**Klose, Oskar /
Lincke, Paul
Heimlich, still und leise /
Hochzeitsständchen**

Gavotte/Serenade
Klavierdirektion und Stimmen
AV 5089-40 29,95

**Knobel, Theo
Con Grandezza**

Fest-Polonaise (4'30'')
Klavierdirektion und Stimmen
OD 1612-40 32,95

Walzer-Komplimente

(ca. 4')
Klavierdirektion und Stimmen
OD 1611-40 29,95

Kötscher, Edmund Walzerbummel durch Alt-Berlin

Potpourri

Klavierdirektion und Stimmen
 AV 5604-40 29,95

Komzák, Karl Erzherzog-Albrecht-Marsch

op. 136 (ca. 3')

Klavierdirektion und Stimmen
 OD 1609-40 29,95


Korngold, Erich Wolfgang Sinfonie in Fis

op. 40 (ca. 50')

(Pöllmann)

Studienpartitur
 ETP 8048 (L) 32,00

Kreisler, Fritz

Alter Refrain

Wiener Lied (ca. 3')

für Salonorchester

(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen
 DOM 104 24,50

Klavierdirektion
 DOM 104-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
 (Zusatzstimmen für großes Orchester)

 (Klar II, Fag, Hn I/II)
 DOM 104-18 16,50

Einzelstimmen:

 Violine I
 DOM 104-11 2,95

 Violine obligat
 DOM 104-12 2,95

 Violine II
 DOM 104-13 2,95

 Viola
 DOM 104-14 2,95

 Violoncello [Salon-Orchester]
 DOM 104-15 2,95

Violoncello [Orchester]

DOM 104-16 2,95

Kontrabass

DOM 104-17 2,95

Caprice Viennois

für Salonorchester (ca. 5')

(Tiersch)

Klavierdirektion und Stimmen
 DOM 103 24,50

Klavierdirektion
 DOM 103-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
 (Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Ff II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II, Hfe)

DOM 103-17 16,50

Einzelstimmen:

 Violine I
 DOM 103-11 2,95

 Violine obligat
 DOM 103-12 2,95

 Violine II
 DOM 103-13 2,95

 Viola
 DOM 103-14 2,95

 Violoncello
 DOM 103-15 2,95

 Kontrabass
 DOM 103-16 2,95

Liebesfreud

für Salonorchester (ca. 3')

(Roberts)

Klavierdirektion und Stimmen
 DOM 100 24,50

Klavierdirektion
 DOM 100-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
 (Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Ff II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II, Pos I/II)

DOM 100-17 16,50

Einzelstimmen:

 Violine I
 DOM 100-11 2,95

 Violine obligat
 DOM 100-12 2,95

 Violine II
 DOM 100-13 2,95

 Viola
 DOM 100-14 2,95

 Violoncello
 DOM 100-15 2,95

 Kontrabass
 DOM 100-16 2,95

Liebesleid

für Salonorchester (ca. 4')

(Roberts)

Klavierdirektion und Stimmen
 DOM 101 24,50

Klavierdirektion
 DOM 101-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Ff II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II)

DOM 101-17 16,50

Einzelstimmen:

 Violine I
 DOM 101-11 2,95

 Violine obligat
 DOM 101-12 2,95

 Violine II
 DOM 101-13 2,95

 Viola
 DOM 101-14 2,95

 Violoncello
 DOM 101-15 2,95

 Kontrabass
 DOM 101-16 2,95

Schön Rosmarin

für Salonorchester (ca. 3')

(Roberts)

Klavierdirektion und Stimmen
 DOM 102 24,50

Klavierdirektion
 DOM 102-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
 (Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Ff II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II)

DOM 102-17 16,50

Einzelstimmen:

 Violine I
 DOM 102-11 2,95

 Violine obligat
 DOM 102-12 2,95

 Violine II
 DOM 102-13 2,95

 Viola
 DOM 102-14 2,95

 Violoncello
 DOM 102-15 2,95

 Kontrabass
 DOM 102-16 2,95

Krejčí, Isa Sinfonie Nr. 4

Studienpartitur

P 797 (L) 16,95

Krenek, Ernst Symphonie „Pallas Athene“

(Gemeinschaftsverlag mit

Universal Edition AG, Wien)

Studienpartitur

ED 5006 (L) 14,95

Kuester, Herbert Blütenfest in Nizza

Ouvertüre

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5856-40 29,95

Kusser, Sigismund

Ouverture I

Suite aus „Festin des Muses, 1700“

für Streichorchester und Blasinstrumente

Partitur

ANT 68 12,95

Einzelstimmen:

Violine I/Oboe

ANT 68-11 2,95

Violine II

ANT 68-12 2,95

Violine III/Viola

ANT 68-13 2,95

Violoncello/Fagott/Kontrabass

ANT 68-14 2,95

Cembalo

ANT 68-15 2,95

Suiten

(Musikalische Denkmäler, Band 11)

Partitur

MD 11 220,00

Lalo, Édouard

Le Roi d'Ys

Ouvertüre (ca. 11')

Studienpartitur

ETP 1104 (L) 9,50

Lanner, Joseph

Hofballtänze

Walzer, op. 161

für Salonorchester (ca. 8')

(Kletsch)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 437 24,50

Klavierdirektion

DOM 437-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(F1 II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II, Hn III/IV,

Hn III/IV, Trp II, Pos I/II, Tb)

DOM 437-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 437-11 2,95

Violine obligat

DOM 437-12 2,95

Violine II

DOM 437-13 2,95

Viola

DOM 437-14 2,95

Violoncello

DOM 437-15 2,95

Kontrabass

DOM 437-16 2,95

Die Schönbrunner

Walzer, op. 200

für Salonorchester (ca. 8')

(Rhode)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 435 24,50

Klavierdirektion

DOM 435-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(F1 II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,

Hn III/IV, Trp II, Pos I/II, Pk)

DOM 435-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 435-11 2,95

Violine obligat

DOM 435-12 2,95

Violine II

DOM 435-13 2,95

Viola

DOM 435-14 2,95

Violoncello

DOM 435-15 2,95

Kontrabass

DOM 435-16 2,95

Latann, Carl

Frei weg!

Marsch für Salonorchester (ca. 2')

(Schmitt)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 444 24,50

Klavierdirektion

DOM 444-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(F1 II, Ob II, Klar II, Fag II, Hn I/II, Hn III/IV,

Pos I/II)

DOM 444-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 444-11 2,95

Violine obligat

DOM 444-12 2,95

Violine II

DOM 444-13 2,95

Viola

DOM 444-14 2,95

Violoncello

DOM 444-15 2,95

Kontrabass

DOM 444-16 2,95

Leemans, P.

Die fröhlichen Pfeifer

(ca. 3')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 50005-40 29,95

Leo, Leonardo

Sinfonia g-Moll

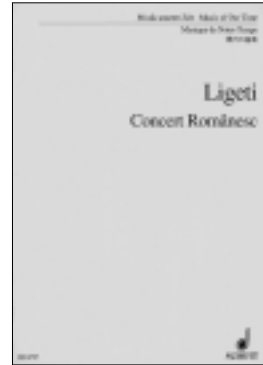
Introduzione dall'Oratorio:

„Santa Elena al Calvario“

(Engländer)

Studienpartitur

ETP 538 7,50



Ligeti, György

Concert Românesc

(1951)

für kleines Orchester (ca. 12')

Studienpartitur

ED 8797 39,95

Kammerkonzert

für 13 Instrumentalisten (1969-1970)

(ca. 21')

für Flöte (auch Piccolo), Oboe (auch Oboe

d'amore und Englisch Horn), Klarinette in B,

Bass-Klarinette in B (auch 2. Klarinette in B),

Horn in F, Tenorposaune, 1 Spieler für

Cembalo/Hammondorgel (oder Harmonium),

1 Spieler für Klavier/Celesta, 2 Violinen,

Viola, Violoncello, Kontrabass

Studienpartitur

ED 6323 (L) 24,95

Lontano

(1967)

für großes Orchester (ca. 11')

Studienpartitur

ED 6303 (L) 16,95

Melodien

(1971) (ca. 12')

Studienpartitur

ED 6334 (L) 16,95

San Francisco Polyphony

(1973/74) (ca. 12')

Studienpartitur

ED 6707 (L) i.V.

**Lincke, Paul****Am Bosphorus / Amina**

Intermezzo/Ägyptisches Ständchen

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5040-40 32,95**Berliner Luft**

Ouvertüre

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5007-40 29,95**Das ist der Zauber von Berlin /
Die Gigerlkönigin**

Marsch

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5935-40 29,95**Donnerwetter-tadellos /
Schutzmann-Marsch****Klavierdirektion und Stimmen**
AV 5275-40 29,95**Ein Abend bei Paul Lincke**

Potpourri

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5420-40 32,95**Ein Liebestraum**Potpourri aus der Operette
für Salonorchester**Klavierdirektion und Stimmen**
AV 5482-30 23,95**Salonorchester-Ergänzung**(Zusatzstimmen für großes Orchester)
AV 5482-31 8,50**Es war einmal / Schlösser,
die im Monde liegen**

Lied (D-Dur)

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5142-40 32,95**Folies Bergère /
Bis früh um fünf**

Marsch

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5056-40 29,95**Frau Luna**

Ouvertüre

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5295-40 29,95**Glühwürmchen-Idyll**

Aus der Operette „Lysistrata“

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5108-40 29,95**Grigri**

Ouvertüre

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5037-40 29,95**Grigri-Walzer****Klavierdirektion und Stimmen**
AV 5150-40 29,95**Herbst-Stimmung**

Walzer

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5134-40 29,95**Im Reiche des Indra**

Ouvertüre

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5080-40 29,95

Potpourri

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5352-40 29,95**Im Walzerrausch****Klavierdirektion und Stimmen**
AV 5099-40 29,95**Isola Bella / Capri**

Lied und Romanze

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5095-40 29,95**Lysistrata**

Ouvertüre

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5012-40 32,95**Lysistrata-Walzer****Klavierdirektion und Stimmen**
AV 5013-40 32,95**Mein Juwel**

Walzer

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5312-40 29,95**Nakiri-Walzer****Klavierdirektion und Stimmen**
AV 5203-40 29,95**Nakiris Hochzeit**

Ouvertüre

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5084-40 29,95**O Frühling, wie bist du so
schön**

Walzer

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5121-40 29,95**Verschmähte Liebe**

Walzer

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5078-40 29,95**Lincke, Paul / Bosc, August
Luna-Walzer / Moosröschen**

s. unter Bosc

**Lincke, Paul /
Hesky, Wenzel
Prager Polka /
Brandbrief-Galopp**

s. unter Hesky

**Lincke, Paul /
Hoschna, Karl
Schenk mir doch ein kleines
bisschen Liebe / Liebestanz**

s. unter Hoschna

**Lincke, Paul /
Kanter, Gustav
Berliner Luft / Münchener
Hetz und Gaudi**

s. unter Kanter

**Lincke, Paul / Klose, Oskar
Heimlich, still und leise /
Hochzeitsständchen**

s. unter Klose

**Lincke, Paul / Mahr, Curt
Geburtsstagsständchen /
Amoretzenspiele**

Walzer-Intermezzo

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5022-40 29,95**Siamesische Wachtparade /
Die lustigen
Straßenmusikanten**

Charakterstück/Intermezzo

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5076-40 29,95**Lincke, Paul /
Marszalek, Franz
Frau Luna**Melodienfolge aus der gleichnamigen
Operette**Klavierdirektion und Stimmen**
AV 5798-40 29,95**Lincke, Paul /
Sommerlatte, Ulrich
Sie hören Paul Lincke**

Potpourri

Klavierdirektion und Stimmen
AV 5777-40 32,95

**Lincke, Paul /
Stolzenwald, Franz**
Wir sind immer noch Berliner
Marschlied
Klavierdirektion und Stimmen
AV 5623-40 29,95

Liszt, Franz
Studienpartituren:
**Ce qu'on entend sur la
montagne**
Sinfonische Dichtung Nr. 1 (Berg-Sinfonie)
ETP 447 13,50

2 Episoden aus Lenaus 'Faust'
(1859/60)
ETP 1361 11,50

Festklänge
Sinfonische Dichtung Nr. 7 (ca. 20')
ETP 453 11,50

Hamlet
Sinfonische Dichtung Nr. 10 (1858)
(ca. 14')
ETP 456 8,00

**Héroïde funèbre
(Heldenklage)**
Sinfonische Dichtung Nr. 8 (ca. 20')
ETP 454 8,00

Hungaria
Sinfonische Dichtung Nr. 9 (ca. 22')
ETP 455 9,50

Die Hunnenschlacht
Sinfonische Dichtung Nr. 11 (ca. 14')
ETP 457 9,50

Die Ideale
Sinfonische Dichtung Nr. 12 (ca. 29')
ETP 458 9,50

Mazeppa
Sinfonische Dichtung Nr. 6 (ca. 16')
ETP 452 9,50

Orpheus
Sinfonische Dichtung Nr. 4 (ca. 11')
ETP 450 7,50

**Phantasie über Ungarische
Volksmelodien**
(1852) (ca. 16')
ETP 1298 7,50



Les Préludes
Sinfonische Dichtung Nr. 3 (ca. 16')
ETP 449 9,50

Prometheus
Sinfonische Dichtung Nr. 5 (ca. 14')
ETP 451 8,00

**Von der Wiege bis zum
Grabe**
Sinfonische Dichtung Nr. 13 (ca. 15')
(Searle)
I. Die Wiege. Andante – II. Der Kampf
um's Dasein. Adagio rapido – III. Zum
Grabe: Die Wiege des künftigen Lebens.
Moderato quasi Andante
ETP 600 7,50

Ljadow, Anatolij
Der verzauberte See
Ein Märchenbild, op. 62 (ca. 7')
Studienpartitur
ETP 853 8,00

Löhr, Hanns
Launischer Walzer
(ca. 4')
Klavierdirektion und Stimmen
OD 1644-40 29,95

Lortzing, Albert
Holzschuhntanz
Ballettmusik aus der Oper
„Zar und Zimmermann“
für Salonorchester (5'30")
(Kletsch)
Klavierdirektion und Stimmen
DOM 521 24,50
Klavierdirektion
DOM 521-10 8,95
Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I,
Hn II, Hn III, Hn IV, Trp II, Pos I, Pos II)
DOM 521-17 16,50

Einzelstimmen:
Violine I
DOM 521-11 2,95
Violine obligat
DOM 521-12 2,95
Violine II
DOM 521-13 2,95
Viola
DOM 521-14 2,95
Violoncello
DOM 521-15 2,95
Kontrabass
DOM 521-16 2,95

Zar und Zimmermann
Ouvertüre (ca. 7')
Studienpartitur
ETP 693 7,50

Lully, Jean-Baptiste
Le Bourgeois Gentilhomme
für Kammerorchester (ca. 15')
Schwierigkeit: 3
(Kehr)
Die Besetzung kann sehr variabel gestaltet
werden. Den beiden Violinen können Oboen,
auch choris, zugeordnet werden, den bei-
den Violoncello/Contrabässe/Fagott.
Partitur
CON 92 16,00
Stimmensatz
(Englisch-Horn I ad lib., Englisch-Horn II ad lib.,
5 Violinen I/Oboe I, 5 Violinen II/Oboe II,
3 Violinen III/Violen, 3 Violoncelli,
5 Violoncelli/Kontrabässe/Fagott)
CON 92-70 38,00

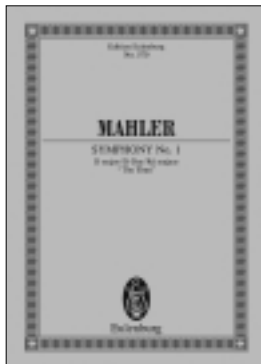
Lutoslawski, Witold
Konzert
Studienpartitur
ETP 3006 24,50

Lutyens, Elisabeth
Music for Orchestra II
op. 48 (1962)
Studienpartitur
ED 10878 (L) 20,50

MacCombie, Bruce
Elegy
To the Memory of Stephan Albert
für Kammerorchester
Partitur
EA 765 18,50

Mácha, Otmar
Varianty
Studienpartitur
P 1111 12,95

Sinfonietta Nr. 1
Studienpartitur
P 1726 18,50

**Mahler, Gustav**

Studienpartituren:

Sinfonie Nr. 1 D-Dur„Der Titan“ (ca. 50')
(Redlich)I. Langsam, schleppend – II. Kräftig bewegt – III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen – IV. Stürmisch bewegt
ETP 570 13,00**Sinfonie Nr. 4 G-Dur**(ca. 54')
(Redlich)I. Bedächtig. Nicht eilen – II. In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast. III. Ruhvoll – IV. Sehr behaglich
ETP 575 15,00**Sinfonie Nr. 5 cis-Moll**(Ratz)
ETP 532

16,50

Sinfonie Nr. 6 a-Moll(Redlich)
ETP 586

17,50

Sinfonie Nr. 7 e-Moll(Redlich)
ETP 492

17,50

**Mahr, Curt / Lincke, Paul
Geburtstagsständchen /
Amorettenspiele**

s. unter Lincke

**Siamesische Wachtparade /
Die lustigen
Straßenmusikanten**

s. unter Lincke

**Manén, Juan
Divertimento**op. 32a
Studienpartitur

ME 5571

11,95

Marschner, Heinrich**Hans Heiling**

Ouvertüre

Studienpartitur

ETP 633

8,00

**Marszalek, Franz /
Lincke, Paul
Frau Luna**

s. unter Lincke

Martelli, Henri**Ouverture pour un Conte de
Boccace**

op. 52

Studienpartitur

ME 5714

21,95

Martinů, Bohuslav

Studienpartituren:

Half TimeRondo für großes Orchester (1924) (ca. 10')
P 115 (L) 22,50**Istar**2. Orchestersuite
P 302 (L) 29,95**Ouverture**

ME 8464 23,95

Sinfonia concertantefür 2 Orchester (1932) (ca. 22')
ED 4403 (L) 15,95**Špalíček**1. Orchestersuite aus dem Ballett (1932/40)
(ca. 21')
P 2547 12,50**Thunderbolt P-47**

ME 7788 25,95

**Martland, Steve
American Invention**(1985) (ca. 22')
für 2 Flöten, 2 Bass-Klarinetten, Horn (F),
2 Klaviere, 2 Violinen, Viola, Violoncello,
Schlagzeug und Bass-Gitarre in 3 Gruppen

Studienpartitur

ED 12281 (L) 34,50

Babi Yar(1983) (ca. 35')
Studienpartitur
ED 12356 (L) 34,50**Lotta Continua**for orchestra and jazz band
(1981/rev. 1984) (ca. 20')
Partitur und Stimmen
ARC 1304 83,95**Shoulder to shoulder**(1986) (ca. 15')
für Flöte (Piccolo), 3 Saxofone (Alt, Tenor,
Bariton), 3 Trompeten in C, 2 Posaunen,
Bass Posaune, Horn in F, Klavier (oder
Synthesizer), Bass Gitarre
Studienpartitur
ED 12327 (L) 24,95**Mendelssohn Bartholdy,
Felix
Athalia**

Ouvertüre, op. 74 (ca. 6')

Studienpartitur

ETP 683

8,00

Die Fingalshöhe

Die Hebriden (ca. 8')

Ouvertüre

Klavirdirektion und Stimmen

OD 1621-40

29,95

Studienpartituren:

Die Hebriden

Ouvertüre, op. 26

ETP 637

8,00

Heimkehr aus der Fremde

Ouvertüre, op. 89 (ca. 7')

ETP 682

8,00

**Meeresstille und glückliche
Fahrt**

Ouvertüre, op. 27 (ca. 12')

ETP 653

8,00

Paulus

Ouvertüre zum Oratorium, op. 36

ETP 684

8,00

Ruy Blas

Ouvertüre, op. 95 (ca. 8')

ETP 611

8,50

Die schöne Melusine

Ouvertüre, op. 32

ETP 606

8,00

Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 11

ETP 576

11,50

Sinfonie Nr. 3 a-Moll„Schottische“, op. 56
(Haken/Roddewig)

ETP 406

16,00



Sinfonie Nr. 4 A-Dur

„Italienische“, op. 90

(Fiske)

I. Allegro vivace – II. Andante con moto –

III. Con moto moderato – IV. Saltarello,

Presto

ETP 420 11,50

Sinfonie Nr. 5 d-Moll

„Reformation“, op. 107

(Alberti)

ETP 554 9,50

Ein Sommernachtstraum

Ouvertüre, op. 21 (ca. 12')

(Whittaker)

ETP 613 8,50

Ein Sommernachtstraum

Fünf Orchesterstücke, op. 61/1, 5, 7, 9, 11

(Fiske)

ETP 804 9,00

Michiels, G.

Csardas

op. 100 (ca. 7')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 152-40 29,95

Milhaud, Darius

Studienpartituren:

Le Bœuf sur le Toit

Ballett, op. 58

ME 6562 55,95

La Création du Monde

Ballett, op. 81a

ME 2402 33,95

Musique pour San Francisco

op. 436

ME 8025 25,95

Ode pour Jerusalem

op. 440

ME 8071 35,95

Promenade Concert

Suite Symphonique en quatre Parties, op. 424

ME 7806 34,95

Suite in G

ME 7904 53,50

Mittmann, Paul Mein Schlesierland

Lied und Marsch

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5092-40 29,95

Mohler, Philipp Shakespeare-Suite

Tanzsätze von Zeitgenossen William

Shakespeares (ca. 24')

für Streicher, Holzbläser und Cembalo

(Laute ad lib.)

Schwierigkeit: 3

Tanzsätze von Dowland und aus dem

Fitzwilliam Virginal Book sind zu einer Suite

vereinigt, die als Konzertwerk und auch als

Bühnenmusik Verwendung finden kann.

Partitur

CON 97 16,50

Stimmensatz

(Obore I/II, Fagott I/II, Cembalo,

Gitarre/Laute, 4 Violinen I/II, 2 Violinen III

(Viola I), 3 Violoncelli I/II,

2 Kontrabässe I/II)

CON 97-50 42,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Violine III (Viola),

Viola I/II, Violoncello I/II, Kontrabass)

CON 97-60 17,50

Mossolow, Alexander 5. Symphonie

(ca. 35')

Dirigier- und Studienpartitur

KIN 1001 (L) 44,50

Motay, Hubert

Karneval in Rio

Konzertante Mambo-Skizze

für Salonorchester

(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 568 24,50

Klavierdirektion

DOM 568-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Klar II, Fag, Hn I, Hn II)

DOM 568-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 568-11 2,95

Violine obligat

DOM 568-12 2,95

Violine II

DOM 568-13 2,95

Viola

DOM 568-14 2,95

Violoncello

DOM 568-15 2,95

Kontrabass

DOM 568-16 2,95

Mozart, Leopold Sinfonia di caccia G-Dur

„Jagdsinfonie“ (ca. 13')

(Braun)

Studienpartitur

ETP 580 7,50

Einzelstimmen:

Horn I/II in G

PC 106-11 2,95

Horn III/IV in D

PC 106-12 3,50

Kugelbüchse

PC 106-13 3,50

Violine I

PC 106-14 2,95

Violine II

PC 106-15 2,95

Viola

PC 106-16 2,95

Bassi

PC 106-17 2,95

Fassung für Streichorchester und 4 Hörner

Schwierigkeit: 3-4

(Darvas)

Partitur

CON 100 12,50

Stimmensatz

(Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, 4 Violinen I,

4 Violinen II, 2 Violoncelli/Kontrabass)

CON 100-50 34,00

Streicherstimmensatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,

2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 100-60 15,00

Mozart, Wolfgang Amadeus

Studienpartituren:

La Clemenza di Tito

Ouvertüre, KV 621

(Gerber)

ETP 660 7,50

Così fan tutte

Ouvertüre, KV 588

(Gerber)

ETP 662 7,50

Don Giovanni

Ouvertüre, KV 527

(Einstein)

ETP 608 7,50

Die Entführung aus dem**Serail**

Ouvertüre, KV 384

(Gerber)

ETP 663 7,50

Idomeneo Rè di Creta

Ouvertüre, KV 366

(Gerber)

ETP 661 7,50

Maurerische Trauermusik

KV 477

ETP 830 7,50

Le Nozze di Figaro

Ouvertüre, KV 492

(Abert)

ETP 603 7,50

Les petits riens

Ballettmusik zur Pantomime, KV 229b

ETP 854 7,50

Der Schauspieldirektor

Sinfonia (Ouvertüre) zu der Komödie mit

Musik in 1 Akt, KV 486

ETP 1119 7,50

Serenade D-Dur (Finalmusik) und Marsch

„Antretter-Serenade“, KV 185/KV 189 (1773) (ca. 43')

(Sadie)

ETP 1330 9,00

Serenade D-Dur (Finalmusik) und Marsch

KV 204 (213a)/KV 215 (213b) (1775)

(Sadie)

ETP 1343 9,50

Serenade Nr. 4 D-Dur und Marsch

KV 203/KV 237

(Sadie)

ETP 1341 9,50

Serenade Nr. 6 D-Dur

„Serenade notturna“, KV 239

für 2 kleine Orchester

(Gerber)

ETP 859 7,50

Serenade Nr. 8 D-Dur

Notturno, KV 286 (ca. 18')

für 4 kleine Orchester (je mit 2 Hörner und Streicher)

(Gerber)

I. Andante – II. Allegretto grazioso –

III. Menuetto

ETP 858 7,50

Serenade Nr. 9 D-Dur und 2 Märsche

„Posthorn-Serenade“, KV 320/KV 335

(Landon)

ETP 1311 11,50

**Sinfonie B-Dur**

Haager Sinfonie, KV 22 (ca. 8')

für Orchester oder Streichorchester

Schwierigkeit: 3

(Röthke)

In dieser kleinen dreisätzigen Sinfonie, die Mozart mit zehn Jahren schrieb, wird im Finale erstmals die Rondoform verwendet. Das Werk ist auch ohne Bläser, als reine Streichersinfonie, spielbar. Im zweiten Satz müssen dann zwei Solo-Violen stellungsweise die Oboen-Partien übernehmen.

Partitur

CON 102 12,50

Stimmensatz

(Oboe I/II, Horn-b I/II, 4 Violinen I/II,

2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 102-50 29,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 102-60 14,50

Sinfonie B-Dur

KV 319 (1779) (ca. 24')

(Redlich)

Studienpartitur

ETP 543 8,00

Sinfonie C-Dur

Linzer, KV 425 (ca. 40')

(Kroyer)

Studienpartitur

ETP 502 8,50

Sinfonie C-Dur

mit Menuett (KV 409), KV 338 (1780)

(ca. 23')

(Redlich)

Studienpartitur

ETP 542 8,00

Sinfonie C-Dur

KV 200 (ca. 20')

(Redlich)

Studienpartitur

ETP 548 7,50

Sinfonie D-Dur

KV 202 (1774) (ca. 19')

(Sadie)

Studienpartitur

ETP 578 7,50

Sinfonie D-Dur

Haffner, KV 385 (ca. 19')

(Kroyer)

I. Allegro con spirito – II. [Andante] –

III. Menuetto – IV. Presto

Studienpartitur

ETP 437 7,50

Sinfonie D-Dur

ohne Menuett, Prager, KV 504 (ca. 39')

(Kroyer)

I. Adagio-Allegro – II. Andante – III. Presto

Studienpartitur

ETP 446 8,00

Sinfonie G-Dur

Lambacher Sinfonie, KV 45a (ca. 20')

Schwierigkeit: 3

(Röthke)

1768, im Alter von 12 Jahren, hat Mozart diese Sinfonie geschrieben und sie dem Benediktinerstift Lambach gewidmet. Die vorliegende Partitur wurde nach den wieder aufgefundenen Stimmen angelegt – das Autograph ist verschollen. Das Werk ist auch als reine Streichersinfonie spielbar.

Partitur

CON 104 14,50

Stimmensatz

(Oboe I/II, Horn-g I/II, 4 Violinen I/II,

2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 104-50 36,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 104-60 13,50

Sinfonie G-Dur

KV 124 (ca. 17')

für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner

Schwierigkeit: 2-3

(May)

Das wenig gespielte, aber wertvolle Jugendwerk aus der Salzburger Zeit enthält den ganzen jugendlichen Charme Mozarts. Es kann auch ohne Bläser gespielt werden, deren Stimmen in die Streicher einbezogen sind. In diesem Falle können auch Klavier oder Cembalo als Klangfüllung hinzutreten, wie es Mozart selbst oft ausgeführt hat, vom Instrument aus dirigierend.

Partitur

CON 105 14,50

Stimmensatz

(Oboe I/II, Horn-g I/II, 4 Violinen I/II,

2 Violoncelli/Kontrabässe, Cembalo)

CON 105-50 34,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 105-60 14,00

Sinfonie g-Moll

KV 183 (L773/74) (ca. 27")

(Redlich)

Studienpartitur

ETP 547 7,50

Sinfonie Nr. 29 A-Dur

KV 201

(Cudworth)

Studienpartitur

ETP 546 7,50

Sinfonie Nr. 31 D-Dur

„Pariser“ – mit alternierendem 2. Satz,

KV 297

(Redlich)

Studienpartitur

ETP 541 9,00

Sinfonie Nr. 39 Es-Dur

KV 543

(Kroyer)

I. Adagio / Allegro – II. Andante con moto –

III. Menuetto. Allegretto – IV. Finale.

Allegro

Studienpartitur

ETP 415 9,00

Sinfonie Nr. 40 g-Moll

KV 550

(Woodham)

Studienpartitur

ETP 404 9,00

**Sinfonie Nr. 41 C-Dur**

„Jupiter“, KV 551

(Haan)

Studienpartitur

ETP 401 9,00

Symphonie A-Dur

KV 114 (ca. 30")

Schwierigkeit: 4-5

(Kehr)

Partitur

CON 101 14,50

Stimmensatz(Flöte I/II, Oboe I/II, Horn-a II, 4 Violinen I/II,
2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 101-50 34,00

Streicherstimmensatz

(2 Violinen I/II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 101-60 11,50

Titus

Ouvertüre

für Salonorchester (4'30")

(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 24 24,50

Klavierdirektion

DOM 24-10 6,50

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II,
Trp I, Trp II)

DOM 24-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 24-11 2,95

Violine obligat

DOM 24-12 2,95

Violine II

DOM 24-13 2,95

Viola

DOM 24-14 2,95

Violoncello

DOM 24-15 2,95

Kontrabass

DOM 24-16 2,95

Die Zauberflöte

Ouvertüre, KV 620 (L791) (ca. 7")

Studienpartitur

ETP 614 7,50

**Müller-Siemens, Detlev
Under Neonlight I**

für Kammerorchester (1980) (ca. 14")

Dirigier- und Studienpartitur

AVV 315 (L) 16,50

Munsonius, Heinz /**Pörschmann, Walter****Fröhlicher Start /****Auf leichten Füßen**

Marsch

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5671-40 29,95

Mussorgskij, Modest**Bilder einer Ausstellung**

Instrumentation von Maurice Ravel (ca. 33")

Studienpartitur

ETP 8022 26,95

Chowantschina

Einleitung zu der Oper

Studienpartitur

ETP 695 7,50

Eine Nacht auf dem kahlen**Berge**

Orchestriert von Rimskij-Korsakow (ca. 11")

(Abraham)

Studienpartitur

ETP 841 10,50

Nevin, Ethelbert /**Fibich, Zdenko****Poème / Der Rosenkranz**

s. unter Fibich

Nicholson, George**The convergence of the Twain**

für Kammerorchester

Studienpartitur

ED 12095 (L) 42,50

Nicolai, Otto**Die lustigen Weiber von****Windsor**

Ouvertüre (ca. 9")

Studienpartitur

ETP 615 8,00

Nin-Culmell, Joaquin**Differencias**

Variationen

Studienpartitur

ME 7466 25,95

Homenaje à Falla**Studienpartitur**

ME 8779 8,95

Noack, Kurt**Heinzelmannsches****Wachtparade**

Charakterstück, op. 5 (ca. 8")

für Salonorchester

(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 375 24,50

Klavierdirektion

DOM 375-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,
Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)

DOM 375-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 375-11 2,95

Violine obligat

DOM 375-12 2,95

Viola

DOM 375-14 2,95

Violoncello

DOM 375-15 2,95

Kontrabass

DOM 375-16 2,95

Nono, Luigi**Composizione per orchestra
No. 2**

Diario polacco' 58 (1958) (ca. 12')

Studienpartitur

AVV 66 32,00

Incontri

für 24 Instrumente (1955) (ca. 7')

Studienpartitur

AVV 52 (L) 16,50

**Nussio, Otmar
Escapades Musicales**

(1949) (ca. 11')

Studienpartitur

ETP 900 (L) 8,00

**Offenbach, Jacques
Barcarole**aus „Hoffmanns Erzählungen“
für Salonorchester (3'30")
(Lutz)**Klavierdirektion und Stimmen**

DOM 185 24,50

Klavierdirektion

DOM 185-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II,
Hfe)

DOM 185-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 185-11 2,95

Violine obligat

DOM 185-12 2,95

Violine II

DOM 185-13 2,95

Viola

DOM 185-14 2,95

Violoncello

DOM 185-15 2,95

Kontrabass

DOM 185-16 2,95

Orff, Carl**Tanzende Faune**

Ein Orchesterspiel, op. 21 (1914) (ca. 15')

(Hauschka)

Studienpartitur

ETP 1459 (L) 15,50

Partch, Harry**Partituren:****And on the 7th Day Petals
fell in Petaluma**

(ca. 34')

für Zymo-Xyl, Crychord, Surrogate Kithara,
Kithara II, Bass Marimba, Harmonic Canon I,
Blue Rainbow, Chromelodeon II, Koto,
Mazda Marimba, Boo, Cloud ChamberBowls, Diamond Marimba, Marimba Eroica,
Bloboy, Spoils of War, Castor & Pollux,
Adapted Guitar II, Drone Devils, Gubagubi,
Gourd Tre and Cone Gongs
ED 9351 (L) i.V.**Daphne of the Dunes**

(ca. 17')

für Adapted Viola, Kithra II (played from
opposite side), Surrogate Kithara, Harmonic
Canons II and III, Chromelodeon I, Cloude-
Chamber Bowls, Spoils of War, Gourd Tree,
Diamond Marimba, Boo, Bass Marimba and
Pre-recorded Tape
ED 9330 i.V.**Delusion of the Fury**

A Ritual of Dream and Delusion (ca. 75')

ED 9334 i.V.

The Dreamer that Remains

My Love Song for Stephan (ca. 13')

ED 9343 i.V.

Revelation

Revelation in the Courthouse Park (ca. 75')

ED 9339 i.V.

**Rotate the Body in all its
Planes**

Ballad for Gymnasts (ca. 5')

für Castor & Pollux, Bowls (2), Snare Bass,
Spoils of War, Diamond Marimba, Boo (2),
Bass Marimba 1 und 2, Eroica 1 und 2,
Piccolo, 2 Trompeten, Posaune, Tuba,
St Bass, Crychord**Partitur**

ED 9341 i.V.

**2 Studies on Ancient Greek
Scales**

(ca. 3')

für Harmonic Canon II, 22 guitar
2nd strings, 22 fifth, Bass Marimba
ED 9347 i.V.**The Wayward**

(1935-1941) (ca. 47')

ED 9345 i.V.

Pauer, Jiri**Sinfonia****Studienpartitur**

P 538 24,95

Festliches Präludium

Canto festivo

Slavnostiní predehra

Partitur

P 1352 i.V.

**Penderecki, Krzysztof
Adagietto**

aus „Paradise Lost“ (1979) (ca. 5')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 6902 (L) 10,95

Studienpartituren:**Als Jakob erwachte**

(1974) (ca. 8')

ED 6623 (L) 11,95

De natura sonoris Nr. 2

(1971) (ca. 10')

Musik, die an Geräusche einer Schiffswerft
erinnert: Sirenentöne, dröhnende Hammer-
schläge, singende Sägen, Eisenbahn-
schienen, bearbeitet von Hammer oder
Metallsäge. Flirrende, statische Klänge,
die mit aggressiven Geräuscentladungen
abwechslern, tragen zur gespenstisch-
gruseligen Stimmung von Pendereckis „De
natura sonoris No. 2“ bei. Der polnische
Komponist erzeugt in seinem 1971 kompo-
nierten Stück über das Wesen des Klangs
atemberaubende Klangeffekte.
ED 6335 (L) 13,50**1. Sinfonie**

(1972/73) (ca. 30')

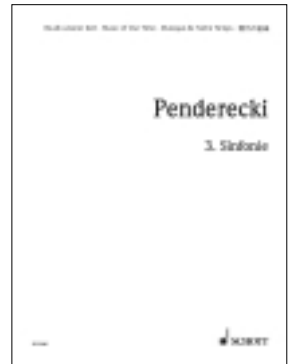
ED 6614 (L) 27,95

2. Sinfonie

(1979/80) (ca. 36')

Schwierigkeit: 6

ED 7323 (L) 44,95

**Sinfonie Nr. 3**

(1988-1995) (ca. 50')

I. Andante con moto – II. Allegro con brio –
III. Adagio dolce – IV. Passacaglia –
V. Vivace
ED 9646 (L) 48,95**Adagio**

4. Sinfonie (1989) (ca. 33')

ED 8064 (L) 27,00

Sinfonie Nr. 5

(1991/92) (ca. 35')

ED 9647 (L) 39,95

Pepping, Ernst Lust hab ich ghabt zur Musika

Variationen zu einem Liedsatz von
Ludwig Senfl (ca. 13')
Schwierigkeit: 3-4

Der bedeutende Tonsatz-Lehrer und Kirchen-
komponist schrieb dieses wirkungsvolle
neoklassizistische Werk als Hommage an
den Renaissancekomponisten Ludwig Senfl.

Partitur

CON 112 (L) 16,50

Stimmensatz

(Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn,
Trompete-c, 4 Violinen I/II, 2 Violon,
2 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 112-50 (L) 32,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Viola, Violoncello, Kontrabass)
CON 112-60 (L) 12,50

Petrassi, Goffredo Studienpartituren:

Primo Concerto

(nur für Studienzwecke)
ETP 3016 19,50

Secondo Concerto

ETP 3012 14,31

Terzo Concerto

Récréation Concertante
ETP 3013 17,38

Quatro Concerto

(nur für Studienzwecke)
ETP 3014 14,31

Quinto Concerto

(nur für Studienzwecke)
ETP 3009 17,38

Sesto Concerto

„Invenzione concertata“
ETP 3011 15,85

Settimo Concerto

ETP 3010 19,42



Pfitzner, Hans Das Christelflein

Ouverture, op. 20 (1906) (ca. 12')

Studienpartitur

AF 7385 (L) 8,50

Palestrina

Vorspiele zum 1., 2. und 3. Akt
(1912-15) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 4557 (L) 16,50

Sinfonie cis-Moll

op. 36a (1932) (ca. 30')

Studienpartitur

ETP 1521 14,50

Pick, Gustav Wiener Fiaakerlied

(3'30")

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1619-40 29,95

Picker, Tobias

The Blue Hula

für Ensemble (1981) (ca. 10')

Studienpartitur

EA 530 (L) 21,50

Old and Lost Rivers

(1986) (ca. 6')

Studienpartitur

EA 673 (L) 40,95

Pörschmann, Walter / Traveria, Francesco Roca Claveles Mendozinas / Rosarino

Argentinischer Bauernanz

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5828-40 29,95

Pörschmann, Walter / Munsonius, Heinz Fröhlicher Start / Auf leichten Füßen

s. unter Munsonius

Poulenc, Francis Les Animaux Modèles

Symphonische Version

Studienpartitur

ME 6400 25,95

Rabaud, Henri L'Appel de la Mer

Lyrisches Drama

Studienpartitur

ME 1236 23,95

Rands, Bernard

Canzoni

(1995) (ca. 30')

Partitur

EA 784 (L) 111,50

Tre canzoni senza parole

(1993) (ca. 7')

Studienpartitur

EA 753 (L) 35,50

Ravel, Maurice Alborada del gracioso

(1905) (ca. 7')

Studienpartitur

ETP 8001 (L) 17,50

(Keine Lieferrechte in Deutschland)

Studienpartitur

ME 7933 47,50

Une barque sur l'océan

(ca. 8')

Studienpartitur

(Nichols)
ETP 8002 17,50

(Lieferrechte für Deutschland, Österreich,
Tschechien, Slowakei, Ungarn und Jugoslawien)

Studienpartitur

ME 8411 54,95

Bolero

(1928) (ca. 15')

(Orenstein)

Studienpartitur

ETP 8023 (L) 19,50

(Lieferrechte nur für United Kingdom, Länder des
Commonwealth, Niederlande und Skandinavien)

Pavane pour une infante défunte

(1899) (ca. 7')

Studienpartitur

ETP 1335 (L) 6,50

(Lieferrechte nur für United Kingdom und Länder
des Commonwealth)

Reger, Max**4 Tondichtungen**nach Arnold Böcklin, op. 128 (ca. 11')
(Popp)I. Der geigende Eremit – II. Im Spiel
der Wellen – III. Die Toteninsel –
IV. Bacchanal**Studienpartitur**

ETP 8020 34,50

Variationen und Fugeüber ein Thema von Beethoven, op. 86
(Popp)**Studienpartitur**

ETP 1400 12,50

Variationen und Fugeüber ein lustiges Thema von
Johann Adam Hiller, op. 100
(Popp)**Studienpartitur**

ETP 835 16,50

Variationen und Fuge

über ein Thema von Mozart, op. 132

Studienpartitur

ETP 827 12,50

Reimann, Aribert
9 Stücke

(1993) (ca. 23')

Studienpartitur

ED 8444 (L) 42,50

Variationen für Orchester

(1975) (ca. 17')

Studienpartitur

ED 6720 (L) 27,95

Reisinger, Oskar**Melodienreise um die Welt**

Potpourri

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5943-40 42,95

Reizenstein, Franz
Capriccio

(1938/rev. 1956) (ca. 4')

Studienpartitur

ETP 1302 (L) 6,95

Rhinow, Hans Joachim
Russische Impressionen

Potpourri

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5962-40 29,95

Rhinow, Hans Joachim /
Jahr, Heinz**Salute! / Nur mit Musik**

s. unter Jahr

Rhode, Max /**Schicke, Richard**
Dornröschens Brautfahrt /
Kleine Gratulanten

Charakterstück

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5024-40 29,95

Richter, Franz Xaver
Sinfonia con fuga g-Moll

für Kammerorchester (ca. 16')

Schwierigkeit: 3-4

(Kehr)

Partitur

CON 123 14,50

Stimmensatz(Oboe I/II, Horn I/II, 4 Violinen I/II,
2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 123-50 27,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 123-60 14,50

Rieti, Vittorio**Concerto du Loup**

für kleines Orchester

Studienpartitur

ME 6104 21,95

**Rimskij-Korsakow,**
Nikolaj**Capriccio espagnol**

op. 34

(Lloyd-Jones)

I. Alborada – II. Variazioni – III. Alborada –

IV. Scena e canto gitano – V. Fandango

asturiano

Studienpartitur

ETP 842 10,50

Der goldene Hahn

Suite aus der Oper (ca. 24')

Studienpartitur

ETP 1377 11,50

Russische Ostern

Ouvertüre, op. 36 (1888) (ca. 15')

(Priory)

Studienpartitur

ETP 692 11,50

Scheherazade

Sinfonische Suite, op. 35 (ca. 45')

I. Das Meer und Sindbads Schiff –

II. Die Geschichte vom Prinzen Kalender –

III. Der junge Prinz und die junge

Prinzessin – IV. Das Fest in Bagdad –

Das Meer – Schiffbruch

Studienpartitur

ETP 493 15,00

Rodrigo, Joaquín**A la busca del más allá**

(1977) (ca. 13')

(Calcraft)

Studienpartitur

ETP 1455 14,50

Dos Danzas Españolas

(1969) (ca. 9')

Partitur

ED 8359 (L) 34,95

Homenaje a la Tempranica

(1939) (ca. 5')

Partitur

ED 8361 (L) 13,50

Juglares

Ensayo sinfónico (1923) (ca. 5')

Partitur

ED 8362 (L) 10,95

Música para un jardín

für Kammerorchester (1957) (ca. 12')

Partitur

ED 8363 (L) 18,00

Palillos y panderetas

(1982) (ca. 13')

Partitur

ED 8369 (L) 21,50

Pavana Real

Ballett in 3 Akten von Victoria Kamhi

(1955) (ca. 30')

Partitur

ED 8366 (L) 44,95

Per la flor del Lliri Blau

Poema sinfónico

Studienpartitur

EJR 190133 16,95

Cinco Piezas Infantiles

(1924) (ca. 12')

Schwierigkeit: 1

Partitur

ED 8356 (L) 27,95

Preludio para un poema a la Alhambra
(1928) (ca. 8')
Partitur
ED 8365 (L) 16,95



Tres viejos aires de danza
3 alte Tänze (1929)
für Kammerorchester (ca. 10')
Partitur
ED 8364 (L) 13,50

Roslawez, Nikolaj
In den Stunden des Neumonds
Symphonische Dichtung (1912/13) (ca. 15')
Dirigier- und Studienpartitur
ED 8107 (L) 32,50

Komsomolija
Symphonische Dichtung (1928) (ca. 18')
(Lobanowa)
Studienpartitur
ED 8256 (L) 27,95

Rossini, Gioacchino
Aschenbrödel
Ouvertüre
(Bossi)
Studienpartitur
ETP 1120 7,50

Der Barbier von Sevilla
Ouvertüre (7'30")
(Alberti)
Studienpartitur
ETP 685 7,50
Fassung für Salonorchester
(Zeitberger)
Klavierdirektion und Stimmen
DOM 179 24,50
Klavierdirektion
DOM 179-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II,
Hn I/II, Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)
DOM 179-17 16,50
Einzelstimmen:
Violine I
DOM 179-11 2,95
Violine obligat
DOM 179-12 2,95
Violine II
DOM 179-13 2,95
Viola
DOM 179-14 2,95
Violoncello
DOM 179-15 2,95
Kontrabass
DOM 179-16 2,95

Die Belagerung von Korinth
Ouvertüre (ca. 9')
(Kirby)
Studienpartitur
ETP 1126 9,00

La Danza
Tarantella Napoletana
für Salonorchester (3'30")
(Zeitberger)
Klavierdirektion und Stimmen
DOM 65 24,50
Klavierdirektion
DOM 65-10 6,95
Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,
Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)
DOM 65-17 16,50

Einzelstimmen:
Violine I
DOM 65-11 2,95
Violine obligat
DOM 65-12 2,95
Violine II
DOM 65-13 2,95
Viola
DOM 65-14 2,95
Violoncello
DOM 65-15 2,95
Kontrabass
DOM 65-16 2,95

Studienpartituren:
Die diebische Elster
Ouvertüre (ca. 10')
(Salter)
ETP 686 8,00

Die Italienerin in Algier
Ouvertüre
ETP 1110 7,50

Die seidene Leiter
Ouvertüre
ETP 1113 7,50

Semiramis
Ouvertüre (ca. 12')
ETP 654 8,50

Tancred
Ouvertüre (ca. 6')
ETP 655 8,50

Der Türke in Italien
Ouvertüre (ca. 8')
(Bossi)
ETP 1121 8,00

Wilhelm Tell
Ouvertüre (ca. 12')
(Salter)
ETP 616 8,00

Rouse, Christopher
Gorgon
(1984) (ca. 16')
Studienpartitur
EA 521 82,95

Rotae Passionis
(1982) (ca. 18')
Studienpartitur
EA 518 42,50

The Infernal Machine
Movement 2 of Phantasmata (1981)
(ca. 5')
Studienpartitur
EA 492 35,50

The Surma Rittornelli
(1983) (ca. 13')
Studienpartitur
EA 528 42,50

Rózsá, Miklós
3 Hungarian Sketches
Capriccio, Pastorale e Danza, op. 14
(1958) (ca. 19')
Studienpartitur
ETP 1309 (L) 11,50

Rudzinski, Zbigniew
Moments Musicaux III
(ca. 9')
Studienpartitur
AVV 308 (L) i.V.

Sackman, Nicholas
A Pair of Wings
(1970-73) (ca. 18')
Partitur
ED 11377 23,50



Saint-Saëns, Camille

Der Karneval der Tiere

Zoologische Fantasie
(Aprahamian)

Studienpartitur

ETP 1370

9,50

Salieri, Antonio

Sinfonie Nr. 19 D-Dur

(ca. 15')

für 2 Oboen, 2 Hörner in D und Streicher

Schwierigkeit: 3

(Lebermann)

Partitur

CON 128

14,50

Stimmensatz

(Oboe I/II, Horn-d I/II, 4 Violinen I/II,

2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 128-50

34,00

Streicher-Ergänzungssatz

CON 128-60

14,50

Satie, Erik

Gymnopédies

(Nr. 2 orchestriert von Claude Debussy)

(Dickinson)

Studienpartitur

ETP 1376

8,00

Schicke, Richard / Rhode, Max

Dornröschens Brautfahrt / Kleine Gratulanten

s. unter Rhode

Schmitz-Steinberg, Christian

Traum-Walzer

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5909-40

29,95



Schnebel, Dieter

Canones

(1975-77/93-94) (ca. 31')

Schnebels Intention ist die Übertragung der Idee des barocken Kanons – exemplarisch in Bachs „Kunst der Fuge“ durchgeführt – in moderne Klangfarbenprozesse. Das „Motu proprio“ (übersetzt: in eigener Bewegung) der 7 Orchestergruppen in gemischten Instrumentalfarben steigert in 28 kurzen Abschnitten das barocke „Motu contrario“ (in Gegenbewegungen) zu emotionaler Ausdeutung. In „Diapason“, was in einfacher Übersetzung die Oktave meint, in der altgriechischen Musiktradition aber als Deutung „durch alles hindurch, über alles hinweg“ umfasst, ist das Orchester dann in 13 nach Instrumentalfamilien getrennte Klangfarben gruppiert.

Studienpartitur

ED 8835

(L) 32,95

Schubert-Phantasie

Re-visionen I, 5 (1978/rev. 89)

Studienpartitur

ED 8251

(L) 27,95

Versuche I-IV

(1953-54/1964-65) (ca. 25')

für Orchester (Versuch IV)

Studienpartitur

ED 6336

(L) 21,50

Schönberg, Arnold

Orchesterfragmente

(Kwasny)

Gesamtausgabe (Partitur)

Band 3

Der Band enthält drei Fragmente aus unterschiedlichen Schaffensphasen Schönbergs: die „Serenade“ D-Dur für kleines Orchester (1896), die symphonische Dichtung „Frühlings Tod“ nach einem Gedicht von Nikolaus Lenau (1898) und ein fast 50 Jahre später entstandenes Gelegenheitswerk mit dem

Titel „Fanfare for a Bowl Concert on Motifs of Die Gurrelieder“ für Blechbläser und Schlagzeug (1945). Die „Serenade“ D-Dur und „Frühlings Tod“ erscheinen hier erstmals.
AS 1014-12 63,50

5 Orchesterstücke

Originalfassung, op. 16

Studienpartitur

ETP 1328

9,50

Gesamtausgaben:

(Partitur)

Band 12

Orchesterwerke I

(Kokkinis)

Fünf Orchesterstücke, op. 16 – Kammer-symphonie für Orchester bearbeitet, op. 9B
AS 1012-10 170,00

Band 13

Orchesterwerke II

(Kokkinis/Thym)

Variationen für Orchester, op. 31 – Thema und Variationen für Blasorchester, op. 43 – Fünf Orchesterstücke, op. 16, Bearbeitung für Kammerorchester
AS 1013-10 175,00

Band 14, 1

Orchesterwerke III

(Kokkinis/Thym)

Fünf Orchesterstücke, op. 16, auf normale Besetzung reduziert – Begleitungs-musik zu einer Lichtspielszene, op. 34 – Thema und Variationen für Orchester, op. 43B
AS 1014-11 144,00

Band 10

Pelleas und Melisande

Symphonische Dichtung, op. 5

(Kokkinis)

AS 1010-10

124,00

Schoenherr, M.

Millöcker-Melodien

(ca. 15')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1554-40

29,95

Schostakowitsch, Dmitrij

Sinfonie Nr. 5 d-Moll

op. 47 (1937)

(Schneider)

Studienpartitur

ETP 579

14,50

Schrammel, Johann

Wien bleibt Wien

Marsch (3'30")

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1637-40

29,95

Fassung für Salonorchester (Kletsch)	
Klavierdirektion und Stimmen	
DOM 253	24,50
Klavierdirektion	
DOM 253-10	6,95
Salonorchester-Ergänzung (Zusatzstimmen für großes Orchester) (Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II, Hn III/IV, Trp II, Pos I/II, Tb)	
DOM 253-17	16,50
Einzelstimmen:	
Violine I	
DOM 253-11	2,95
Violine obligat	
DOM 253-12	2,95
Violine II	
DOM 253-13	2,95
Viola	
DOM 253-14	2,95
Violoncello	
DOM 253-15	2,95
Kontrabass	
DOM 253-16	2,95

Schreiter, Heinz Die grüne Insel / Ein Liebeslied aus Irland

Potpourri	
Klavierdirektion und Stimmen	
AV 5932-40	29,95

Schubert, Franz Alfonso und Estrella

Ouvertüre, op. 69, D 759 A (Alberti)	
Studienpartitur	
ETP 698	7,50



Ballettmusik Nr. 2 G-Dur aus „Rosamunde“, op. 26/2, D 797 (1823) für Salonorchester (Lutz)	
Klavierdirektion und Stimmen	
DOM 522	24,50

Klavierdirektion	
DOM 522-10	8,95
Salonorchester-Ergänzung (Zusatzstimmen für großes Orchester) (Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II)	
DOM 522-17	16,50
Einzelstimmen:	
Violine I	
DOM 522-11	2,95
Violine obligat	
DOM 522-12	2,95
Violine II	
DOM 522-13	2,95
Viola	
DOM 522-14	2,95
Violoncello	
DOM 522-15	2,95
Kontrabass	
DOM 522-16	2,95

Studienpartituren:

Fierabras Ouvertüre, op. 76, D 796 (1823) (Hochkofler)	
ETP 1129	7,50

Ouvertüre im Italienischen Stil C-Dur

D 591 (ca. 8') ETP 1131	7,50
----------------------------	------

Ouvertüre im Italienischen Stil D-Dur

D 590 (ca. 8') (Alberti) ETP 1130	7,50
---	------

Rosamunde

Ouvertüre zum Melodrama „Die Zauberharfe“, op. 26, D 644 (ca. 11') (Hochkofler)	
ETP 636	8,00

Rosamunde

Zwischenakt- und Ballettmusik, op. 26, D 797 ETP 817	8,50
--	------

Sinfonie Nr. 1 D-Dur

D 82 (ca. 29') (Grabner) ETP 504	9,50
--	------

Sinfonie Nr. 2 B-Dur

D 125 (ca. 28') (Grabner) ETP 505	9,50
---	------

Sinfonie Nr. 3 D-Dur

D 200 (ca. 23') (Grabner) ETP 506	9,50
---	------

Sinfonie Nr. 4 c-Moll

„Tragische“, D 417 (ca. 32') (Grabner) ETP 507	9,50
--	------

Sinfonie Nr. 5 B-Dur

D 485 ETP 508	9,50
------------------	------

Sinfonie Nr. 6 C-Dur

„Die Kleine“, D 589 (Grabner) ETP 509	9,50
---	------



Sinfonie Nr. 8 h-Moll

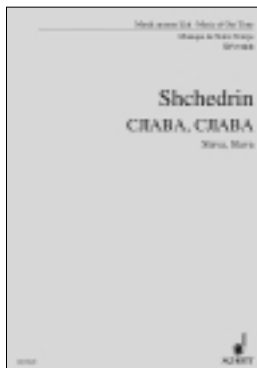
„Unvollendete“, D 759 (Reichenberger) I. Allegro moderato – II. Andante con moto	
ETP 403	9,00

Sinfonie Nr. 9 C-Dur

„Die Große“, D 944 (ca. 40') (Fiske) Über die Entstehungszeit der Großen Symphonie C-Dur ist viel gerätselt worden. Er hat mit der Komposition wahrscheinlich 1825 begonnen und die Symphonie 1826 der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien gewidmet, die sie aber aufgrund ihres Schwierigkeitsgrades nicht aufführen konnte. Das Charakteristische an dieser Symphonie ist ihr Beginn: Die ersten acht Takte der einprägsamen Melodie werden nur von zwei Hörnern vorgetragen, ein Klangbild, das für den Beginn einer Symphonie bis dahin untypisch war. Ein weiteres Charakteristikum ist die später so bezeichnete totale Durchführung, d.h. die thematisch-motivische Arbeit findet nicht nur im Durchführungssatz, sondern von Anfang an statt.	
ETP 410	14,50

Schulhoff, Erwin Konzert

(1930) (ca. 21') für Streichquartett und Bläser-Ensemble	
Studienpartitur P 5038	(L) 34,95

Schuller, Gunther
Contoursfür kleines Orchester (1955-58) (ca. 21')
Studienpartitur
ED 10701 (L) 30,50**Spectra**(1958) (ca. 17')
Partitur
ED 10798 (L) 39,50**Schumann, Robert**
GenovevaOuvvertüre, op. 81 (ca. 8')
Studienpartitur
ETP 647 9,00**Manfred**Ouvvertüre, op. 115 (ca. 12')
Studienpartitur
ETP 646 9,00**Ouvvertüre, Scherzo und Finale**op. 52 (1841-53) (ca. 20')
(Alberti)
Studienpartitur
ETP 567 (L) 9,50**Gesamtausgabe** (Partitur)
(Gerlach)
RSA 1005 232,00**Sinfonie Nr. 1 B-Dur**„Frühlingssinfonie“, op. 38 (ca. 35')
(Correll Roesner)
I. Andante un poco maestoso-Allegro molto vivace – II. Larghetto – III. Scherzo. Molto vivace – IV. Allegro animato e grazioso**Studienpartitur**
ETP 417 11,50**Sinfonie Nr. 2 C-Dur**op. 61 (ca. 36')
(Correll Roesner)
Studienpartitur
ETP 421 12,50**Sinfonie Nr. 3 Es-Dur**„Rheinische“, op. 97 (1850) (ca. 28')
(Correll Roesner)
Studienpartitur
ETP 408 (L) 13,50**Gesamtausgabe** (Partitur)
(Correll Roesner)
RSA 1003 276,00**Sinfonie Nr. 4 d-Moll**op. 120
(Correll Roesner)
Studienpartitur
ETP 413 11,50**Schwantner, Joseph**
Freeflight„Fanfares & Fantasy“ (1989) (ca. 6')
Studienpartitur
EA 736 (L) 49,50**Music of Amber**(1981) (ca. 20')
Studienpartitur
EA 485 (L) 40,95**Toward Light**(1987) (ca. 22')
Studienpartitur
EA 701 (L) 69,50**Searle, Humphrey**
Symphony Nr. 2op. 33 (1958) (ca. 20')
Studienpartitur
ED 10711 (L) 23,95**Symphony Nr. 5**op. 43 (1964) (ca. 25')
Studienpartitur
ED 10926 (L) 16,50**Seiber, Mátyás**
Improvisationsfür Jazzband und sinfonisches Orchester
(1959) (ca. 11')
Studienpartitur
ED 10728 (L) 20,95**Shchedrin, Rodion**
Alte Russische Zirkusmusik3. Konzert für Sinfonie-Orchester (1989)
(ca. 25')
Dirigier- und Studienpartitur
ED 8182 (L) 34,95**Khorovody**Reigen · Roundelays
4. Konzert für Orchester (1989) (ca. 25')
Partitur
KIN 1003 (L) 44,50**Slava, Slava**Ein festliches Glockengeläut (1997)
(ca. 5')
Ein musikalisches Geschenk zum 70.
Geburtstag von Mstislav Rostropovitch.Mit dem Hinweis im Untertitel der Partitur
„Ein festliches Glockengeläut“ und der
Tatsache, dass in der bombastischen
Schlussphase des einsätzigen Stückes alle
Musiker außer den Bläsern gleichzeitig
spielen und singen sollen, wird der große
Musiker Rostropovitch in besonderer
Weise gefeiert.**Studienpartitur**
ED 9529 (L) 12,95
(Keine Lieferrechte für Russland)**2 Tangos by Albéniz**
(1996) (ca. 10')Rodion Shchedrin hat den beiden bekann-
ten Tangos von Albéniz einen modernen
instrumentalen Klang verliehen, dabei aber
die Bildhaftigkeit und Plastizität des Originals
beibehalten. Grundlage für die freie
Transkription der Klaviertangos von Albéniz
sind die Nr. 2 a-Moll aus dem Zyklus „Zwei
Spanische Tänze“ und die berühmte Nr. 2
D-Dur aus der Suite „Spanien“. Darüber
hinaus verwendet Shchedrin noch einige
kurze Applikationen aus anderen Klavier-
werken von Albéniz, u.a. das Rezitativ aus
den „Spanischen Weisen“.**Studienpartitur**
ED 9400 (L) 21,95**Sheinkman, Mordechai**
Passi(ca. 9')
Studienpartitur
ED 4563 (L) 16,50**Siebert, Friedrich**
Feuerlilien – Orange LiliesKonzertwalzer
(1955) (ca. 5')
Klavierdirektion und Stimmen
OD 1603-40 29,95**Simone, Shura**
Yodelatin(2'30'')
Klavierdirektion und Stimmen
OD 50009-40 29,95**Singleton, Alvin**
56 BlowsQuis Custodiet Custodies? (1994)
(ca. 12')
Studienpartitur
EA 757 (L) 28,50**After Fallen Crumbs**(1987) (ca. 7')
Studienpartitur
EA 626 (L) 16,95

Skrjabin, Alexander**Le Poème de l'extase**

op. 54 (ca. 19')

Studienpartitur

ETP 497 15,50

Prometheus

The Poem of Fire, op. 60 (ca. 20')

(Bowers)

Studienpartitur

ETP 8008 18,50

Sinfonie Nr. 2 c-Moll

op. 29

I. Andante – II. Allegro – III. Andante –

IV. Tempestoso – V. Maestoso

Studienpartitur

ETP 503 17,50

Smetana, Bedřich**Studienpartituren:****Die verkaufte Braut**

Ouvverture (ca. 7')

ETP 664 7,50

Libussa

Ouvverture (1872) (ca. 9')

ETP 677 7,50

Mein Vaterland Nr. 1-6

Symphonische Dichtungen:

Nr. 1 Vysehrad

ETP 471 8,00

Nr. 2 Die Moldau

(ca. 13')

(Pospisil)

ETP 472 11,50

Nr. 3 Sárka

(ca. 10')

(Clapham)

ETP 473 11,50

Nr. 4 Aus Böhmens Hain und Flur

ETP 474 9,00

Nr. 5 Tábór

(ca. 12')

(Clapham)

ETP 475 8,00

Nr. 6 Blaník

(ca. 13')

ETP 476 9,00

Sommerlatte, Ulrich /**Lincke, Paul****Sie hören Paul Lincke**

s. unter Lincke

Stephan, Rudi**Musik für****7 Saiteninstrumente**

für Streichquintett (auch chorisch), Harfe

und Klavier (1911) (ca. 25')

(Holl)

Studienpartitur

ED 3463 19,95

Musik für Orchester

in einem Satz (1912) (ca. 20')

Studienpartitur

ED 3462 (L) 15,95

Steurs, Jean**Auf einem Vogelmarkt**

Polka (3'15'')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1606-40 29,95

Stolzenwald, Franz**Deutsche Volkslieder**

Potpourri

1. Teil**Klavierdirektion und Stimmen**

AV 5994-40 29,95

2. Teil

für Salonorchester

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5995-30 23,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

AV 5995-31 8,50

Ein Abend in Budapest

Potpourri

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5738-40 29,95

Weihnachtsklänge

Weihnachtslieder-Potpourri

Vom Himmel hoch – Ihr Kinderlein, kommet! –

Stille Nacht, heilige Nacht – O Tannenbaum –

Süßer die Glocken nie klingen – Leise rieselt

der Schnee – Alle Jahre wieder – Morgen

kommt der Weihnachtsmann – Morgen,

Kinder, wird's was geben! – Es ist ein Ros'

entsprungen – Tochter Zion, freue dich! u.a.

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5637-40 32,95

Stolzenwald, Franz /**Lincke, Paul****Wir sind immer noch****Berliner**

s. unter Lincke

Strauss, Eduard**Bahn frei!**

Galopp, op. 45 (2'30'')

Klavierdirektion und Stimmen

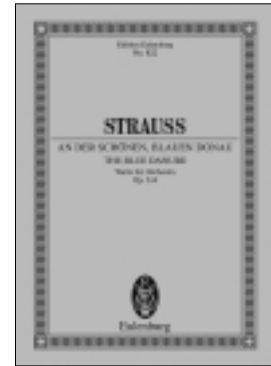
OD 2004-40 29,95

Fesche Geister

Walzer, op. 75

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1647-40 29,95

**Strauß, Johann (Sohn)****An der schönen blauen****Donau**

Walzer, op. 314 (1867) (ca. 8')

(Keldorfer)

Studienpartitur

ETP 822 7,50

Klavierdirektion und Stimmen

OD 81-40 36,95

Fassung für Salonorchester

(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 307 24,50

Klavierdirektion

DOM 307-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(F I II (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I,

Hn II, Hn III, Hn IV, Tb (Pos), Hfe, Pk)

DOM 307-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 307-11 2,95

Violine obligat

DOM 307-12 2,95

Violine II

DOM 307-13 2,95

Viola

DOM 307-14 2,95

Violoncello

DOM 307-15 2,95

Kontrabass

DOM 307-16 2,95

Blindekuh

Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“ (7'30'')

Stimmensatz

OD 2016 29,95

Du und Du

Walzer aus der Operette
„Die Fledermaus“, op. 367 (1874)
für Salonorchester (ca. 9')

(Börschel)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 312 23,50

Klavierdirektion

DOM 312-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I,
Hn II, Hn III, Hn IV, Pos I, Pos II, Pk (Schlgz),
Hfe)

DOM 312-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I A/B

DOM 312-11 2,95

Violine I C

DOM 312-12 2,95

Violine II

DOM 312-13 2,95

Viola

DOM 312-14 2,95

Violoncello

DOM 312-15 2,95

Kontrabass

DOM 312-16 2,95

Ein Walzer zu zwei'n

nach Motiven des Walzers
„Wo die Zitronen blüh'n“ (2'30'')
(Hartmann)

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1605-40 29,95

Eine Nacht in Venedig

Ouvertüre (1883)
für Salonorchester (ca. 7')
(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 318 24,50

Klavierdirektion

DOM 318-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II,
Hn I/II, Hn III/IV, Pos I/II, Pk (Schlgz), Hfe)

DOM 318-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 318-11 2,95

Violine obligat

DOM 318-12 2,95

Violine II

DOM 318-13 2,95

Viola

DOM 318-14 2,95

Violoncello

DOM 318-15 2,95

Kontrabass

DOM 318-16 2,95

Die Fledermaus

Ouvertüre zur Operette, op. 362 (ca. 8')

(Swarowsky)

Studienpartitur

ETP 1103 7,50

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1602-40 29,95

Die Fledermaus

Potpourri (ca. 6')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 215-40 32,95

Frühlingsstimmen

Walzer, op. 410 (1885) (ca. 7')

(Keldorfer)

Studienpartitur

ETP 869 7,50

Fassung für Salonorchester (Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 314 24,50

Klavierdirektion

DOM 314-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Picc, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,
Hn III/IV, Po. I/II, Pk (Schlgz), Hfe)

DOM 314-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 314-11 2,95

Violine obligat

DOM 314-12 2,95

Violine II

DOM 314-13 2,95

Viola

DOM 314-14 2,95

Violoncello

DOM 314-15 2,95

Kontrabass

DOM 314-16 2,95

Geschichten aus dem Wienerwald

Walzer, op. 325 (1868) (11'30'')

(Keldorfer)

Studienpartitur

ETP 868 7,50

Fassung für Salonorchester (Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 309 24,50

Klavierdirektion

DOM 309-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Fl (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I,
Hn II, Hn III, Hn IV, Trp III, Pos I, Pos II, Tb,
Pk (Schlgz), Hfe, Zith)

DOM 309-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 309-11 2,95

Violine obligat

DOM 309-12 2,95

Violine II

DOM 309-13 2,95

Viola

DOM 309-14 2,95

Violoncello

DOM 309-15 2,95

Kontrabass

DOM 309-16 2,95

Große Walzerklänge

aus der Operette „Die Fledermaus“ (ca. 6')
(Hartmann)

Partitur

OD 1643-41 16,95

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1643-40 39,95

Junges Glück

Walzer für Salonorchester (Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 567 24,50

Klavierdirektion

DOM 567-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Klar II, Fag, Hn I, Hn II)

DOM 567-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 567-11 2,95

Violine obligat

DOM 567-12 2,95

Violine II

DOM 567-13 2,95

Viola

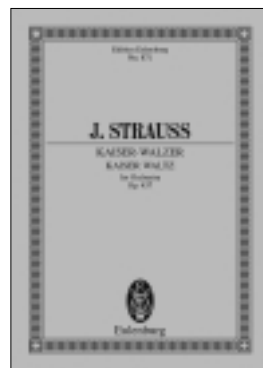
DOM 567-14 2,95

Violoncello

DOM 567-15 2,95

Kontrabass

DOM 567-16 2,95

**Kaiserwalzer**

op. 437 (1889) (ca. 10')
(Keldorfer)

Studienpartitur

ETP 871 7,50

Fassung für Salonorchester
(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 554 24,50

Klavierdirektion
DOM 554-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II,
Hn III, Hn IV, Pos I, Pos II, Hfe)
DOM 554-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
DOM 554-11 2,95

Violine obligat
DOM 554-12 2,95

Violine II
DOM 554-13 2,95

Viola
DOM 554-14 2,95

Violoncello
DOM 554-15 2,95

Kontrabass
DOM 554-16 2,95

Künstlerleben

Walzer, op. 316 (1867) (ca. 8')
(Keldorfer)

Studienpartitur
ETP 870 7,50

Fassung für Salonorchester
(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 308 24,50

Klavierdirektion
DOM 308-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Picc, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II,
Hn III, Hn IV, Pk, [Schlgz])
DOM 308-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
DOM 308-11 2,95

Violine obligat
DOM 308-12 2,95

Violine II
DOM 308-13 2,95

Viola
DOM 308-14 2,95

Violoncello
DOM 308-15 2,95

Kontrabass
DOM 308-16 2,95

Marianka, komm!

Tschechische Polka nach Motiven aus der
Operette „Die Fledermaus“ (ca. 3')
(Hartmann)

Klavierdirektion und Stimmen
OD 1634-40 29,95

Morgenblätter

Walzer, op. 279 (ca. 11')

Klavierdirektion und Stimmen
OD 1610-40 29,95

Fassung für Salonorchester
(Artok)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 306 24,50

Klavierdirektion
DOM 306-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,
Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)
DOM 306-18 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
DOM 306-11 2,95

Violine obligat
DOM 306-12 2,95

Violine II
DOM 306-13 2,95

Viola
DOM 306-14 2,95

Violoncello [Salonorchester]
DOM 306-15 2,95

Violoncello [Orchester]
DOM 306-16 2,95

Kontrabass
DOM 306-17 2,95

Rosen aus dem Süden

Walzer nach den Motiven der Operette
„Das Spitzentuch der Königin“, op. 388
(1880) (ca. 10')
(Keldorfer)

Studienpartitur
ETP 867 7,50

Fassung für Salonorchester
(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 313 23,50

Klavierdirektion
DOM 313-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Fl (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II,
Hn III, Hn IV, Pos I, Pos II, Pk (Schlgz), Hfe)
DOM 313-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
DOM 313-11 2,95

Violine obligat
DOM 313-12 2,95

Violine II
DOM 313-13 2,95

Viola
DOM 313-14 2,95

Violoncello
DOM 313-15 2,95

Kontrabass
DOM 313-16 2,95

Sängerlust-Polka

op. 328 (2'45")

Klavierdirektion und Stimmen
OD 224-40 29,95

**Tritsch-Tratsch Polka**

für Salonorchester, op. 214
(Weninger)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 434 24,50

Klavierdirektion
DOM 434-10 6,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Picc, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,
Hn III/IV, Trp II, Pos I/II, Pk)
DOM 434-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
DOM 434-11 2,95

Violine obligat
DOM 434-12 2,95

Violine II
DOM 434-13 2,95

Viola
DOM 434-14 2,95

Violoncello
DOM 434-15 2,95

Kontrabass
DOM 434-16 2,95

Wein, Weib und Gesang

Walzer, op. 333 (1869) (ca. 7')
(Keldorfer)

Studienpartitur
ETP 866 7,50

Stimmensatz
OD 2015 29,95

Fassung für Salonorchester
(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen
DOM 310 24,50

Klavierdirektion
DOM 310-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)
 (F1 II [Picc], Ob II, Klar II, Fag I, Fag II,
 Hn I/II, Hn III/IV, Pos I/II, Pk [Schlgz], Hfe)
 DOM 310-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
 DOM 310-11 2,95
 Violine obligat
 DOM 310-12 2,95
 Violine II
 DOM 310-13 2,95
 Viola
 DOM 310-14 2,95
 Violoncello
 DOM 310-15 2,95
 Kontrabass
 DOM 310-16 2,95

Wiener Blut

Walzer, op. 354 (ca. 9')
 (Keldorfer)

Studienpartitur

ETP 875 8,00

Fassung für Salonorchester
 (Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 311 24,50

Klavierdirektion

DOM 311-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)
 (F1 II [Picc], Ob II, Klar II, Fag I, Fag II,
 Hn I/II, Hn III/IV, Pos I/II, Pk)
 DOM 311-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
 DOM 311-11 2,95
 Violine obligat
 DOM 311-12 2,95
 Violine II
 DOM 311-13 2,95
 Viola
 DOM 311-14 2,95
 Violoncello
 DOM 311-15 2,95
 Kontrabass
 DOM 311-16 2,95

Wiener Blut

Ouvertüre (5'30'')
 (Bayer)

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1550-40 32,95

Wiener Bonbons

Walzer, op. 307 (1866)
 für Salonorchester
 (Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 565 24,50

Klavierdirektion

DOM 565-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)
 (F1 II [Picc], Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I,
 Hn II, Hn III, Hn IV, Tb, Pk [Schlgz])
 DOM 565-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
 DOM 565-11 2,95
 Violine obligat
 DOM 565-12 2,95
 Violine II
 DOM 565-13 2,95
 Viola
 DOM 565-14 2,95
 Violoncello
 DOM 565-15 2,95
 Kontrabass
 DOM 565-16 2,95

Der Zigeunerbaron

Ouvertüre (ca. 6')
 (Keldorfer)

Studienpartitur

ETP 1106 7,50

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1627-40 32,95

Der Zigeunerbaron

Potpourri (ca. 12')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1615-40 29,95

Der Zigeunerbaron

Einzugsmarsch (2'30'')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 669-40 32,95

Strauß, Joseph**Die Libelle**

op. 204 (ca. 3')

Stimmensatz

OD 1614-40 32,95

Dorfschwalben aus Österreich

Walzer, op. 164 (ca. 8')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 300-40 32,95

Fassung für Salonorchester
 (Villinger)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 441 24,50

Klavierdirektion

DOM 441-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)
 (F1 II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,
 Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)
 DOM 441-17 16,50

Einzelstimmen:

Violine I
 DOM 441-11 2,95
 Violine obligat
 DOM 441-12 2,95

Violine II
 DOM 441-13 2,95
 Viola
 DOM 441-14 2,95
 Violoncello
 DOM 441-15 2,95
 Kontrabass
 DOM 441-16 2,95

Perlen der Liebe

Walzer, op. 39 (ca. 10')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1645-40 29,95

Sphärenklänge

Walzer, op. 235 (ca. 7')

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1630-40 29,95

**Strauss, Richard****Studienpartituren:****Eine Alpensinfonie**

op. 64, TrV 233 (ca. 49')
 ETP 8046 27,00

Also sprach Zarathustra

Sinfonische Dichtung, op. 30 (1896)
 (ca. 33')
 ETP 444 14,50

Concertouverture c-Moll

o. op., AV 80 (1883) (ca. 12')
 (Kohler)
 ETP 1135 (L) 9,50

Don Juan

Sinfonische Dichtung, op. 20 (ca. 17')
 ETP 440 14,50

Don Quixote

Sinfonische Dichtung, op. 35 (ca. 41')
 ETP 445 14,50

Ein Heldenleben

Sinfonische Dichtung, op. 40
 (Seifert)
 ETP 498 15,50

Macbeth

Sinfonische Dichtung, op. 23 (ca. 18')
ETP 441 14,50

Der Rosenkavalier

Tanzwalzer, op. 59
für Salonorchester
(Doebber)

Klavierdirektion

AF 5923-01 2,50

Stimmensatz für Orchester

AF 5922 22,50

Einzelstimmen:

Flöte I

AF 5923-17 1,95

Flöte II / Piccolo 1,95

AF 5923-18 1,95

Oboe I 1,95

AF 5923-19 1,95

Oboe II 1,95

AF 5923-20 1,95

Klarinette I 1,95

AF 5923-21 1,95

Klarinette II 1,95

AF 5923-22 1,95

Fagott I 1,95

AF 5923-23 1,95

Fagott II 1,95

AF 5923-24 1,95

Horn I 1,95

AF 5923-25 1,95

Horn II 1,95

AF 5923-26 1,95

Horn III/IV 1,95

AF 5923-27 1,95

Trompete I 1,95

AF 5923-28 1,95

Trompete II 1,95

AF 5923-29 1,95

Posaune I/II 1,95

AF 5923-30 1,95

Posaune III 1,95

AF 5923-31 1,95

Pauke 1,95

AF 5923-32 1,95

kleine Trommel 1,95

AF 5923-33 1,95

große Trommel 1,95

AF 5923-34 1,95

Harfe 1,95

AF 5923-35 1,95

Harmonium 1,95

AF 5923-36 1,95

Violine I 1,95

AF 5923-11 1,95

Violine II 1,95

AF 5923-12 1,95

Viola 1,95

AF 5923-14 1,95

Violoncello 1,95

AF 5923-15 1,95

Kontrabass 1,95

AF 5923-16 1,95

Symphonia domestica

Sinfonische Dichtung, op. 53 (ca. 42')

Studienpartitur
ETP 510 17,50

Tanzsuite nach Françoise**Couperin**

o. op., AV 107

Studienpartitur
ETP 1453 13,50

**Till Eulenspiegels lustige
Streiche**

Sinfonische Dichtung, op. 28

Studienpartitur
ETP 443 14,50

Tod und Verklärung

Sinfonische Dichtung, op. 24 (ca. 23')

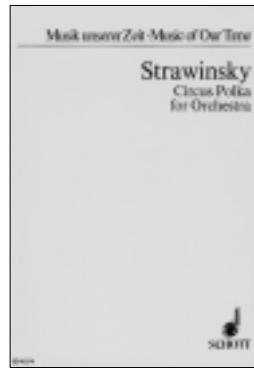
Studienpartitur
ETP 442 14,50

**Strauss-Reiterer, Johann
Intermezzo**

aus „1001 Nacht“ (ca. 6')

(Hartmann)

Klavierdirektion und Stimmen
OD 1271-40 32,95

**Stravinsky, Igor
Circus Polka**

(1944) (ca. 4')

Studienpartitur
ED 4274 (L) 12,95

Concerto in Es

Dumbarton Oaks 8.5.1938 (ca. 12')

für Kammerorchester

Partitur
ED 2851 (L) 47,50

Studienpartitur
ED 3527 (L) 12,50

Studienpartitur
ETP 1813 (L) 9,50

Studienpartituren:**Dances concertantes**

(1941/42) (ca. 20')

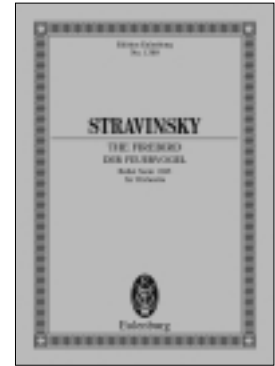
ED 4275 (L) 23,95

Der Feuervogel

Ballett (1910) (ca. 40')

(Schneider)

ETP 8043 (L) 29,50

**Der Feuervogel**

Ballett-Suite (1945) (ca. 28')

ETP 1389 (L) 14,50

Feu d'artifice – Feuerwerk

Fantasie op. 4 (1908) (ca. 4')

(Schneider)

ETP 1396 (L) 7,50

Jeu de Cartes-Suite

Ballett in drei „Runden“ (1939) (ca. 24')

ETP 1392 (L) 9,50

4 Norwegian Moods

(1942) (ca. 8')

ED 6333 (L) 15,95

Ode

Triptychon (1943) (ca. 11')

ED 5942 (L) 16,95

Pas de deux

nach Tschaikowskys Ballett „Dornröschen“

(1921) (ca. 6')

ED 4409 (L) 12,95

Scherzo à la Russe

Version for Jazz ensemble (1944) (ca. 4')

(Flamm)

ETP 8049 (L) 18,50

Symphonic Version (1945) (ca. 4')

(Flamm)

ETP 8035 (L) 18,00

(Keine Lieferrechte in BH, BOL, BR, CDN, CO, CR, EC, ES, GCA, GUY, HND, IL, MEX, NIC, PA, PE, PY, RA)

Scherzo fantastique

op. 3 (1907/08) (ca. 12')
(Schneider)
ETP 8017 (L) 16,50

Symphony in three movements

(1945) (ca. 24')
(Karallus)
ETP 574 (L) 14,50

Symphonie en Ut

(1940) (ca. 28')
ETP 1511 (L) 15,50

Tango

(1940/53) (ca. 3')
ED 4569 (L) 12,95

**Suite französischer Tänze**

aus den von Pierre d'Attaignant gedruckten „Livres de Danceries“ des Claude Gervaise und Estienne du Tertre (1547-57) für kleines Orchester (Hindemith)

Der Suite französischer Tänze stellt Hindemith zum Vergleich die Originalsätze von Pierre d'Attaignant voran. Dies ist als Demonstration und Motivation für den heutigen Spieler gedacht, selbständig kleine Improvisationen oder Verzierungen je nach Spielfertigkeit einzufügen, wie es in der dörflichen Tanzmusik, aber auch im Jazz praktiziert wird. Die Auswahl der Instrumente ist frei, die hier getroffene Anordnung (kleine und große Flöte, Oboe, Englischhorn, Fagott, Trompete und Laute) versucht, eine aus Blockflöten, Schalmei, Krummhorn, Dulcian usw. bestehende Gruppe nachzuahmen.

Partitur

CON 76 16,50

Stimmensatz

(Solo-Flöte, grosse Flöte, Oboe, Fagott, Englischhorn, Trompete-c, Laute, 4 Violinen I/II, 2 Violinen I, 2 Violinen II/III, 2 Violoncelli I/II)
CON 76-50 36,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Violen I/II/III, Violoncelli I/II)
CON 76-60 14,50

**Sullivan, Arthur
The Yeomen of the Guard**

Ouvertüre (ca. 5')
(Lloyd-Jones/Mackerras)
Studienpartitur
ETP 1134 7,50

**Suppé, Franz von
Banditenstreiche**

Ouvertüre (ca. 7')
für Salonorchester
(Weninger)
Klavierdirektion und Stimmen
DOM 193 24,50

Klavierdirektion
DOM 193-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(Picc, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II, Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)
DOM 193-18 16,50

Einzelstimmen:
Violine I
DOM 193-11 2,95

Violine obligat
DOM 193-12 2,95

Violine II
DOM 193-13 2,95

Viola
DOM 193-14 2,95

Violoncello [Salon-Orchester]
DOM 193-15 2,95

Violoncello [Orchester]
DOM 193-16 2,95

Kontrabass
DOM 193-17 2,95

Dichter und Bauer

Ouvertüre zur Vaudeville-Operette (ca. 10')
Studienpartitur
ETP 678 8,00

Leichte Kavallerie

Ouvertüre (ca. 7')
für Salonorchester
(Kletsch)
Klavierdirektion und Stimmen
DOM 187 24,50

Klavierdirektion
DOM 187-10 8,95

Salonorchester-Ergänzung
(Zusatzstimmen für großes Orchester)
(F I II (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II, Hn III/IV, Trp II, Pos I, Pos II, Tb)
DOM 187-18 16,50

Einzelstimmen:
Violine I
DOM 187-11 2,95

Violine obligat
DOM 187-12 2,95

Violine II
DOM 187-13 2,95

Viola
DOM 187-14 2,95

Violoncello [Salon-Orchester]
DOM 187-15 2,95

Violoncello [Orchester]
DOM 187-16 2,95

Kontrabass
DOM 187-17 2,95

**Suralaya, L.
Rote Seide**

Samba (2'15")
Klavierdirektion und Stimmen
OD 50000-40 29,95

**Sutermeister, Heinrich
Diverimento Nr. 2**

(1959/60) (ca. 25')
Studienpartitur
ED 5017 (L) 13,95

Marche fantasque

(1950) (ca. 15")
Studienpartitur
ED 4406 (L) 14,95

**Szlatinay, Alexander de
Meine Geige soll's dir sagen /
Wehmut und Jubel**

Romanze/Ungarische Skizze
Klavierdirektion und Stimmen
AV 5907-40 29,95

**Takemitsu, Toru
Studienpartituren:**

Dream/Window
(1985) (ca. 15')
SJ 1044 (L) 47,50

Dreamtime
(1981) (ca. 14')
Schwierigkeit: 6
SJ 1027 (L) 37,50

How slow the Wind
(1991) (ca. 11')
SJ 1083 (L) 44,95

Rain Coming
(1982) (ca. 10')
für Kammerorchester
SJ 1012 (L) 25,50

Spirit Garden
(1994) (ca. 15')
SJ 1100 (L) 44,95

Star-Isle
(1982) (ca. 6')
SJ 1035 (L) 16,95

Tree Line

(1988)
für Kammerorchester (ca. 12')
SJ 1058 (L) 46,50

Twil by Twilight

In Memory of Morton Feldman (1988)
(ca. 12')
SJ 1053 (L) 34,95

Visions

(1990) (ca. 13')
I. Mystère – II. Les yeux clos
SJ 1073 (L) 43,50

Tansman, Alexandre
Studienpartituren:**Concertino**

ME 8731 25,95

Concerto

ME 6815 28,95

Divertimento

für Kammerorchester
ME 6755 11,95

Elégie

ME 8222 18,95

Hommage à**Erasme de Rotterdam**

ME 7929 25,95

2 Pièces

Aria et Alla Polacca
ME 5111 15,95

Resurrection

Ballett
ME 7458 25,95

Stele in memoriam
d'Igor Strawinsky

ME 8054 28,95

Suite dans le goût Espagnol

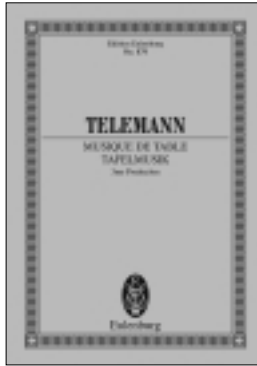
aus „Voyage de Magellan“
ME 6720 19,95

Symphonie Nr. 2 a-Moll

ME 3070 21,95

Symphonie Nr. 5 D-Dur

ME 6583 21,95

**Telemann, Georg Philipp**
Musique de table

3me Production (1733)
(Bergmann)

Studienpartitur

ETP 879 9,50

Suite**Einzelstimmen:**

Oboe I
PC 37-11 2,95

Oboe II
PC 37-12 2,95

Violine I
PC 37-13 2,95

Violine II
PC 37-14 2,95

Viola
PC 37-15 2,95

Violoncello
PC 37-16 2,95

Kontrabass
PC 37-17 2,95

Cembalo
PC 37-18 5,95

PC 37-18 5,95

PC 37-17 2,95

PC 37-16 2,95

PC 37-15 2,95

PC 37-14 2,95

PC 37-13 2,95

PC 37-12 2,95

PC 37-11 2,95

PC 38-11 2,95

PC 38-12 2,95

PC 38-13 2,50

PC 38-14 2,50

PC 38-15 2,50

PC 38-16 2,50

PC 38-17 2,50

PC 38-18 2,50

PC 38-19 2,50

PC 38-20 2,50

PC 38-21 2,50

PC 38-22 2,50

PC 38-23 2,50

PC 38-24 2,50

PC 38-25 2,50

PC 38-26 2,50

PC 38-27 2,50

PC 38-28 2,50

PC 38-29 2,50

PC 38-30 2,50

Ouverture à 7

C-Dur (ca. 23')
für 3 Oboen, 2 Violinen, Viola und B.c.;
Cembalo (Klavier), Viola da gamba
(Violoncello, Fagott) ad lib.
Schwierigkeit: 3
(Kehr)

Mit einem überraschenden Einfall wartet Telemann gleich zu Beginn der Ouverture auf. Nach dem „nackten“ Einsatz durch die Bläsergruppe mischt sich das Streichertutti erst im 3. Takt ins Spiel. Die häufiger in Telemanns Ouvertüren-Suiten auftauchende „Harlequinade“ bezieht ihren Reiz nicht zuletzt aus Synkopen und einem permanenten Klangfarbenwechsel. Fast schon ein Stück der Grenzüberschreitung ist im Kontext des Ganzen die „Sommeille“, ein harmonisch ungewöhnlicher Satz. Auch bei diesem sich sanft wiegenden Stück ist Telemann um unaufdringlichen Witz nicht verlegen, wenn er kurz vor dem Schluss die Oberstimmen gleichsam einschlafen lässt, nur ein einziger Basston vertritt den letzten Akkord.

Partitur (= Cembalo)

CON 154 14,50

Stimmensatz

(Oboe I/II/III, 4 Violinen I/II, 2 Violen, 4 Bass)

CON 154-50 36,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 3 Violinen II, Viola, 2 Bass)

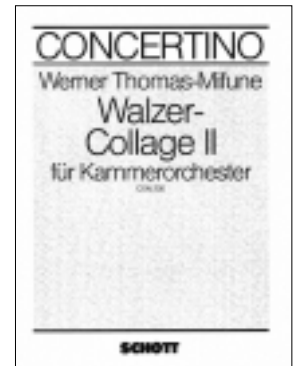
CON 154-60 16,50

Theodorakis, Mikis
Carnaval

Ballettsuite (1947-53) (ca. 45')

Partitur

ER 3 60,00

**Thomas-Mifune, Werner**
Walzer-Collage II

für Kammerorchester (ca. 10')

Schwierigkeit: 3-4

Partitur und Stimmen

CON 200 22,00

Tippett, Sir Michael

Studienpartituren:

Concerto for orchestra(1962/63) (ca. 31')
ED 10844 (L) 22,50**Divertimento on Sellinger's Round**für Kammerorchester (1953-54) (ca. 16')
ED 10307 (L) 20,50**New Year Suite**(1989) (ca. 30')
ED 12369 (L) 37,50**The Rose Lake**A song without words (1991-93) (ca. 25')
ED 12435 (L) 25,50**The Shires Suite**(1995) (ca. 17')
(Bowen)
ED 12439 (L) 30,50**Suite in D**for the Birthday of Prince Charles
(1948) (ca. 17')
ETP 1342 (L) 10,50**Symphony Nr. 1**(1945) (ca. 35')
ED 10567 (L) 23,95**Symphony Nr. 2**(1956/57) (ca. 32')
ED 10620 (L) 27,00**Symphony Nr. 4**(1977) (ca. 32')
ED 11395 (L) 34,95**Toch, Ernst
Peter Pan**Märchen, op. 76 (1956) (ca. 13')
Studienpartitur
ED 4582 (L) 16,50**Tomasi, Henri
Colomba**Symphonische Bilder
Studienpartitur
ME 5819 19,95**Translateur, Siegfried
Wiener Praterleben**„Sportpalast Walzer“ (Originalfassung)
Klavierdirektion und Stimmen
AV 5157-40 29,95**Trapp, Max
Divertimento**op. 27
Studienpartitur
ETP 876 (L) 8,00**Traveria, Francesco Roca /
Pörschmann, Walter
Claveles Mendozinas /
Rosarino**

s. unter Pörschmann

**Tschaikowsky,
Peter Iljitsch
Studienpartituren:****1812**Festouvertüre Es-Dur, op. 49 (1880)
(ca. 15')
ETP 624 9,00**Capriccio Italien**op. 45, CW 44 (1880)
(ca. 15')
ETP 802 9,50**Dornröschen**Ballettsuite, op. 66a
(Lloyd-Jones)
ETP 1329 9,50**Francesca da Rimini**Sinfonische Phantasie nach Dante, op. 32,
CW 43 (1876) (ca. 24')
(Lloyd-Jones)
ETP 840 12,50**Hamlet**Fantasie-Ouvertüre, op. 67a, CW 50 (1888)
(ca. 19')
(Abraham)
ETP 1115 11,50**Manfred-Sinfonie**op. 58, CW 25 (1885) (ca. 45')
(Abraham)
ETP 500 19,50**Der Nussknacker**Ballettsuite, op. 71a
(Unger)
ETP 824 11,50**Romeo und Julia**Fantasie-Ouvertüre, CW 39 (ca. 19')
ETP 675 9,00**Schwanensee**Ballettsuite, op. 20, CW 13 (1875-76)
(Priory)
ETP 1336 9,50**Sinfonie Nr. 1 g-Moll**„Winterträume“, op. 13, CW 21 (1874)
(ca. 45')
(Lloyd-Jones)I. Allegro tranquillo (Träumereien einer
Winterreise) – II. Adagio cantabile ma non
tanto (Land der Öde, Land der Nebel) –
III. Scherzo. Allegro scherzando giocoso –
IV. Finale. Andante lugubre – Allegro
Maestoso
ETP 560 11,50**Sinfonie Nr. 2 c-Moll**„Kleinrussische“, op. 17, CW 22 (ca. 31')
(Abraham)
ETP 555 13,50**Sinfonie Nr. 3 D-Dur**„Die Polnische“, op. 29, CW 23 (1875)
(ca. 40')
(Abraham)
ETP 552 14,50**Sinfonie Nr. 4 f-Moll**op. 36, CW 24 (1876-77) (ca. 42')
(Lloyd-Jones)
I. Andante sostenuto / Moderato con
anima – II. Andantino in modo di canzone –
III. Scherzo. Allegro – IV. Finale. Allegro
con fuoco
ETP 430 12,50**Sinfonie Nr. 5 e-Moll**op. 64, CW 26 (1888) (ca. 43')
(Lloyd-Jones)
I. Andante / Allegro con anima –
II. Andante cantabile, con alcuna licenza /
Moderato con anima – III. Valse. Allegro
moderato – IV. Finale. Andante maestoso /
Allegro vivace
ETP 429 14,50**Sinfonie Nr. 6 h-Moll**„Pathétique“, op. 74, CW 27 (1893)
(ca. 27')
(Lloyd-Jones)
Herausgegeben nach der alten russischen
Gesamtausgabe, Band 17b
I. Adagio / Allegro non troppo – II. Allegro
con grazia – III. Allegro molto vivace –
IV. Finale. Adagio lamentoso
Studienpartitur
ETP 479 13,50
Gesamtausgabe (Partitur)
Band 39b
(Kohlhase)
NCE 1039-20 179,00**Slawischer Marsch**op. 31, CW 42 (1876) (ca. 10')
Studienpartitur
ETP 851 9,50**Suite Nr. 3 G-Dur**op. 55 (ca. 30')
I. Élégie – II. Valse mélancolique –
III. Scherzo – IV. Tema con variazioni
Studienpartitur
ETP 1368 15,50**Suite Nr. 4 G-Dur**Mozartiana, op. 61, CW 31 (1887) (ca. 21')
(Unger)
I. Gigue – II. Menuet – III. Pregariera
(d'après une transcription de F. Liszt) –
IV. Thème et Variations
Studienpartitur
ETP 863 9,00

Turnage, Mark-Anthony**Dark Crossing**

(2000)

für Kammerorchester (ca. 20')

Studienpartitur

ED 12724

(L) 41,50

Drowned Out

(1992/93) (ca. 22')

Studienpartitur

ED 12446

(L) 25,50

Kind of Blue

(1981/82)

Partitur

ARC 1204

45,00

Momentum

(1990/91) (ca. 10')

Studienpartitur

ED 12416

(L) 20,50

Night Dances

(1981) (ca. 14')

Studienpartitur

ED 12309

(L) 32,95

On All Fours

für Kammerorchester (1985) (ca. 13')

Studienpartitur

ED 12280

(L) 25,95

3 Screaming Popes

(1988/89) (ca. 15')

Studienpartitur

ED 12377

(L) 30,50

**Silent Cities**

Varianten zu einem Lied von John Scofield (1998) (ca. 20')

Das Werk basiert auf einem Lied mit dem Titel „The Nag“ von John Scofield. „The Nag“ ist ein höchst komplexes chromatisches Werk von einem beinahe obsessiven Charakter. Das Stück steigert sich langsam zu einem großen Akkord. Danach ist eine eher konsonante Melodie von den Trompeten und Saxofonen zu hören. Es entwickelt

sich dann ein Dialog zwischen diesen beiden kontrastierenden Elementen, die mal miteinander harmonieren und mal heftig kontrastieren. Zur Mitte hin gibt es einen jazzigen Tanzteil, der jedoch Episode bleibt. Das Stück endet mit dem vollen Eintritt des „konsonanten Lieds“, gegen das sich vereinzelte Fetzen aus „The Nag“ noch auflehnen. (Mark-Anthony Turnage)

Studienpartitur

ED 12678

(L) 46,00

**Uspensky, Vladislav
Dedication**

The elegy Symphony

Studienpartitur

ME 8969

34,95

**Vaughan Williams, Ralph
Symphonie Nr. 4 f-Moll**

(ca. 34')

(Kennedy)

Studienpartitur

ETP 1505

19,50

Symphonie Nr. 5 D-Dur

(ca. 42')

(Kennedy)

Studienpartitur

ETP 1506

15,50

Symphonie Nr. 6 e-Moll

(ca. 35')

(Kennedy)

I. Allegro – II. Moderato – III. Scherzo

Allegro vivace – IV. Epilogue Moderato

Studienpartitur

ETP 1507

19,50

**Verdi, Giuseppe
Die Macht des Schicksals**

Ouvertüre

(Alberti)

Studienpartitur

ETP 1107

7,50

Nabucco

Ouvertüre (ca. 8')

(Alberti)

Studienpartitur

ETP 1112

7,50

Die sizilianische Vesper

Ouvertüre (ca. 9')

Studienpartitur

ETP 1108

7,50

Triumph-Marsch

aus „Aida“

für Salonorchester (ca. 7')

(Mielenz)

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 344

28,50

Klavierdirektion

DOM 344-10

8,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Fl II, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II,

Hn III/IV, Trp II, Pos I/II)

DOM 344-16

16,50

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 344-11

2,95

Violine II

DOM 344-12

2,95

Viola

DOM 344-13

2,95

Violoncello

DOM 344-14

2,95

Kontrabass

DOM 344-15

2,95

**Villa-Lobos, Heitor
Choros Nr. 6**

(1926)

Studienpartitur

ME 8036

59,95

Danses Africaines

(1919)

Studienpartitur

ME 2307

60,95

Introduction aux Choros

Ouvertüre

Studienpartitur

ME 7841

28,95

Ouverture de l'Homme tel

aus der Suite Suggestivé

Studienpartitur

ME 6721

16,95

**Wagner, Richard
Eine Faust-Ouvertüre**

WWV 59 (ca. 12')

(Praetorius)

Studienpartitur

ETP 671

8,00

Der fliegende Holländer

Ouvertüre, WWV 63 (1886) (ca. 10')

Studienpartitur

ETP 668 (L) 8,00

Götterdämmerung

Trauermusik, WWV 86 D

Studienpartitur

ETP 811 7,50

Lohengrin

Vorspiel I. und 3. Akt, WWV 75

Studienpartitur

ETP 652 7,50

**Die Meistersinger von Nürnberg**

Ouvertüre, WWV 96 (ca. 10')

Studienpartitur

ETP 665 8,00

Vorspiel für großes Orchester

Partitur

BSS 18469-10 22,95

Harmoniestimmen

BSS 18469-20 29,95

Einzelstimmen:

Violine I BSS 18469-21 3,95

Violine II BSS 18469-22 3,95

Viola BSS 18469-23 3,95

Violoncello BSS 18469-24 3,95

Kontrabass BSS 18469-25 3,95

Einleitung zum 3. Akt (ca. 3')

BSS 18469-26 3,95

BSS 18469-27 3,95

Kontrabass BSS 18469-28 3,95

BSS 18469-29 3,95

BSS 18469-30 3,95

Einleitung zum 3. Akt (ca. 3')

BSS 18469-31 3,95

BSS 18469-32 3,95

BSS 18469-33 3,95

BSS 18469-34 3,95

BSS 18469-35 3,95

BSS 18469-36 3,95

BSS 18469-37 3,95

BSS 18469-38 3,95

BSS 18469-39 3,95

BSS 18469-40 3,95

Harmoniestimmen

BSS 18469-40 34,95

Einzelstimmen:

Violine I BSS 18469-41 3,95

Violine II BSS 18469-42 3,95

Viola BSS 18469-43 3,95

Violoncello BSS 18469-44 3,95

Kontrabass BSS 18469-45 3,95

BSS 18469-46 3,95

BSS 18469-47 3,95

BSS 18469-48 3,95

BSS 18469-49 3,95

BSS 18469-50 3,95

BSS 18469-51 3,95

BSS 18469-52 3,95

BSS 18469-53 3,95

BSS 18469-54 3,95

BSS 18469-55 3,95

BSS 18469-56 3,95

BSS 18469-57 3,95

BSS 18469-58 3,95

BSS 18469-59 3,95

BSS 18469-60 3,95

BSS 18469-61 3,95

BSS 18469-62 3,95

BSS 18469-63 3,95

BSS 18469-64 3,95

BSS 18469-65 3,95

BSS 18469-66 3,95

BSS 18469-67 3,95

BSS 18469-68 3,95

BSS 18469-69 3,95

BSS 18469-70 3,95

BSS 18469-71 3,95

BSS 18469-72 3,95

BSS 18469-73 3,95

BSS 18469-74 3,95

BSS 18469-75 3,95

BSS 18469-76 3,95

BSS 18469-77 3,95

BSS 18469-78 3,95

BSS 18469-79 3,95

BSS 18469-80 3,95

BSS 18469-81 3,95

BSS 18469-82 3,95

BSS 18469-83 3,95

BSS 18469-84 3,95

BSS 18469-85 3,95

BSS 18469-86 3,95

BSS 18469-87 3,95

BSS 18469-88 3,95

BSS 18469-89 3,95

BSS 18469-90 3,95

BSS 18469-91 3,95

BSS 18469-92 3,95

BSS 18469-93 3,95

BSS 18469-94 3,95

BSS 18469-95 3,95

BSS 18469-96 3,95

BSS 18469-97 3,95

BSS 18469-98 3,95

BSS 18469-99 3,95

BSS 18469-100 3,95

BSS 18469-101 3,95

BSS 18469-102 3,95

BSS 18469-103 3,95

BSS 18469-104 3,95

Volkslied des Kaisermarsches,
Vierstimmige Fassung) – Kritischer Bericht
und Dokumentation
RWA 118-30 278,00

Parsifal

Vorspiel zum Bühnenweihfestspiel,

WWV 111 (ca. 14')

Studienpartitur

ETP 666 8,00

Vorspiel mit angefügtem Schluss des

3. Aufzuges

Partitur

BSS 23576 17,95

Stimmensatz

BSS 23576-10 29,95

Einzelstimmen:

Violine I BSS 23576-11 3,95

Violine II BSS 23576-12 3,95

Viola BSS 23576-13 3,95

Violoncello BSS 23576-14 3,95

Kontrabass BSS 23576-15 3,95

BSS 23576-16 3,95

BSS 23576-17 3,95

BSS 23576-18 3,95

BSS 23576-19 3,95

BSS 23576-20 3,95

BSS 23576-21 3,95

BSS 23576-22 3,95

BSS 23576-23 3,95

BSS 23576-24 3,95

BSS 23576-25 3,95

BSS 23576-26 3,95

BSS 23576-27 3,95

BSS 23576-28 3,95

BSS 23576-29 3,95

BSS 23576-30 3,95

BSS 23576-31 3,95

BSS 23576-32 3,95

BSS 23576-33 3,95

BSS 23576-34 3,95

BSS 23576-35 3,95

BSS 23576-36 3,95

BSS 23576-37 3,95

BSS 23576-38 3,95

BSS 23576-39 3,95

BSS 23576-40 3,95

BSS 23576-41 3,95

BSS 23576-42 3,95

BSS 23576-43 3,95

BSS 23576-44 3,95

BSS 23576-45 3,95

BSS 23576-46 3,95

BSS 23576-47 3,95

BSS 23576-48 3,95

BSS 23576-49 3,95

BSS 23576-50 3,95

BSS 23576-51 3,95

BSS 23576-52 3,95

BSS 23576-53 3,95

BSS 23576-54 3,95

BSS 23576-55 3,95

BSS 23576-56 3,95

BSS 23576-57 3,95

BSS 23576-58 3,95

BSS 23576-59 3,95

BSS 23576-60 3,95

Einzelstimmen:

Violine I	
BSS 22430-11	3,95
Violine II	
BSS 22430-12	3,95
Viola	
BSS 22430-13	3,95
Violoncello	
BSS 22430-14	3,95
Kontrabass	
BSS 22430-15	3,95

Tannhäuser

Ouvertüre, WWV 70 (ca. 14')
(Hochkofler)

Studienpartitur

ETP 669 (L) 8,00

Bacchanale (Orchesterstück)

(Hochkofler)

Studienpartitur

ETP 814 8,50

Einleitung zum 3. Akt

(Tannhäusers Pilgerfahrt) (ca. 4')

(Hochkofler)

Studienpartitur

ETP 815 7,50

Die Walküre

Der Ritt der Walküren

(Orchesterstück), WWV 86 B (ca. 5')

Studienpartitur

ETP 807 (L) 8,50

Waldteufel, Emil**Stars of Heaven**

aus Walzer, op. 253

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1638-40 29,95

Tout Paris

Walzer, op. 240

(Hartmann)

Klavierdirektion und Stimmen

OD 1628-40 29,95

Weber, Carl Maria von**Studienpartituren:****Abu Hassan**

Ouvertüre, J 160/WeV C. 6 (ca. 4')

ETP 696 7,50

**Aufforderung zum Tanz**

op. 65, J.V. 260 (ca. 9')

(Alberti/Berlioz)

ETP 831 8,00

Der Beherrscher der Geister

Ouvertüre, op. 27, J 122 (5'30'')

Umarbeitung der verlorenen Ouvertüre zur unvollendeten Oper „Rübezahl“

ETP 605 8,00

Euryanthe

Ouvertüre, op. 81, J.V. 291 (ca. 9')

ETP 635 (L) 8,00

Der Freischütz

Ouvertüre, op. 77, J.V. 277 (ca. 9')

(Abert)

ETP 602 7,50

Jubel-Ouvertüre

op. 59, J 245

ETP 612 (L) 8,50

Oberon

Ouvertüre, J.V. 306

ETP 607 7,50

Orchesterwerke

(Veit)

Sinfonie Nr. 1 C-Dur (J.V. 50) (WeV M.2) –

Sinfonie Nr. 2 C-Dur (J.V. 51) (WeV M.3)

Beide Jugendwerke entstanden 1806/1807

in Schloss Karlsruhe/Schlesien. Während

Weber die 2. Sinfonie nie zur Veröffentlichung bestimmt hatte, arbeitete er die

1. Sinfonie 1810 für die Publikation nochmals

um. In der Endphase der Editionsarbeiten

tauchte überraschend die verloren geglaubte

Stichvorlage des Werkes auf und konnte für

die Edition erstmals mit ausgewertet werden.

Gesamtausgabe (Partitur)

WGA 1051 315,00

Studienpartituren:**Peter Schmolli**

Ouvertüre, op. 8, J.V. 8

ETP 1111 7,50

Preciosa

Ouvertüre, op. 78, J 279/WeV F. 22 (8'30'')

ETP 609 (L) 7,50

Silvana

Ouvertüre, J 87 (ca. 6')

ETP 697 7,50

Sinfonie Nr. 1 C-Dur

J.V. 50 (1807/10) (ca. 25')

(Oeser)

ETP 591 (L) 9,50

Sinfonie Nr. 2 C-Dur

J.V. 51 (1807) (ca. 19')

(Schönzeler)

ETP 592 (L) 14,50

Weill, Kurt**1. Sinfonie****„Berliner Symphonie“**

in einem Satz (1921) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 5937 (L) 24,95

2. Sinfonie

(1933) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 5512 (L) 29,95

Wendt, H.**Verliebte Lady /
Seltsame Story**

Intermezzo

Klavierdirektion und Stimmen

AV 5953-40 29,95

**Werdin, Eberhard****Festliche Musik**

(ca. 6')

für 2 Instrumental-Gruppen (A Instrumental-

Gruppe I – Streicher / Instrumental-

Gruppe II – Blechblasinstrumente /

B Instrumental-Gruppe I – Streicher /

Instrumental-Gruppe II – Streicher)

Schwierigkeit: 3

Partitur	
CON 169	9,50
Stimmensatz	
(2 Trompeten I/II, 2 Posaunen (Trompete III), 4 Violinen I/II/III, 4 Violoncelli/Kontrabässe)	
CON 169-50	36,00
Streicher-Ergänzungssatz	
(2 Violinen I/II/III, 2 Violoncelli/Kontrabässe)	
CON 169-60	14,50

Willi, Herbert Für 16

Kleines Kammerkonzert (1990) für Kammerorchester (ca. 12')	
Dirigier- und Studienpartitur	
ED 8016	(L) 34,50

Konzert für Orchester

(1991/92) (ca. 12')	
Partitur	
ED 8348	(L) 24,95

Wolf, Hugo Italienische Serenade

G-Dur (ca. 8')	
Studienpartitur	
ETP 1322	7,50

Wolf-Ferrari, Ermanno Susannens Geheimnis

Ouvertüre zum musikalischen Intermezzo	
Studienpartitur	
ETP 1125	7,50

Yuasa, Joji Calling Together

Performing Poem (1973)	
Spielpartitur (grafische Notation)	
BSS 899064	7,95

Chronoplastic

Between Stasis and Kinesis (1972) (ca. 14')	
Studienpartitur	
ED 6347	(L) 11,95

Eye on Genesis II

(1992) (ca. 13')	
Studienpartitur	
SJ 1116	(L) 36,50

Scenes from Bashō

(1980-89) (ca. 25')	
Studienpartitur	
ED 7060	(L) i.v.

Time of Orchestral Time

(1975/76) (ca. 19')	
Studienpartitur	
ED 6820	(L) 24,95

Zehm, Friedrich Alla Danza

Lateinamerikanische Tänze	
Partitur (= Klavier)	
ED 6755	19,95

Einzelstimmen:

1. Stimme in C	
ED 6755-11	3,50
2. Stimme in C	
ED 6755-12	3,50
2. Stimme in B	
ED 6755-13	3,50
3. Stimme in C: Violine III	
ED 6755-14	3,50
3. Stimme in C: Viola	
ED 6755-15	3,50
3. Stimme in B	
ED 6755-16	3,50
4. Stimme in C	
ED 6755-17	3,50
Stabspiele	
ED 6755-18	3,50
Schlagzeug	
ED 6755-19	3,50

Rhythmophonie

Schwierigkeit: 3 (ca. 10')	
Friedrich Zehm, Schüler Harald Genzmers, verbindet in seiner dreisätzigen Rhythmo- phonie Stilelemente aus Klassik und Pop.	

Partitur

CON 170	19,50
---------	-------

Stimmensatz

(Flöte I/II, Klarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, 2 Schlagzeuge/Vibra- phon, Klavier, E-Gitarre, 4 Violinen I/II, 2 Vio- linen III, 2 Violoncelli, 2 Kontrabässe)	
CON 170-50	39,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Violine III, Viola, Violoncello, Kontrabass)	
CON 170-60	12,50

Zeller, Carl Der Vogelhändler

Operetten-Fantasie für Salonorchester (1891) (Lutz)	
--	--

Klavierdirektion und Stimmen

DOM 294	32,50
---------	-------

Klavierdirektion

DOM 294-10	12,50
------------	-------

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester) (F II (Picc), Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I/II, Hn III/IV, Pos I/II, Hfe)	
DOM 294-17	17,50

Einzelstimmen:

Violine I	
DOM 294-11	2,95
Violine obligat	
DOM 294-12	2,95
Violine II	
DOM 294-13	2,95
Viola	
DOM 294-14	2,95
Violoncello	
DOM 294-15	2,95
Kontrabass	
DOM 294-16	2,95

Ziehrer, Carl Michael Gebirgskinder

Walzer, op. 444 (ca. 10')	
Klavierdirektion und Stimmen	
OD 379-40	29,95

Zimmermann, Bernd Alois Photopsis

Prélude für großes Orchester (1968) (ca. 13')	
Studienpartitur	
ED 6311	(L) 19,95

Sinfonie in einem Satz

(2. Fassung) (1953) (ca. 17')	
Studienpartitur	
ED 4568	(L) 25,50

Stille und Umkehr

Orchesterskizzen (1970) (ca. 10')	
Studienpartitur	
ED 6319	(L) 16,95

Zipp, Friedrich Musik

Schwierigkeit: 3-4 (1955) (ca. 12')	
Partitur	
CON 171	15,00

Stimmensatz

(Flöte I, Flöte II/Alt-Blockflöte, Sopran-Block- flöte ad lib., 3 Schlagzeuge, Violine solo ad lib., 4 Violinen I/II, 2 Violoncelli, 2 Kontrabässe, Sopran-Glockenspiel, Alt-Glockenspiel [2. Solo-Violine ad lib.])	
CON 171-50	36,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Violoncello, Kontrabass)	
CON 171-60	13,50

Zulehner, Carl Mainzer Narrhalla-Marsch

für Salonorchester (Lutz)	
Klavierdirektion und Stimmen	
DOM 66	24,50

Klavierdirektion

DOM 66-10	6,95
-----------	------

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester) (Picc, Ob II, Klar II, Fag I, Fag II, Hn I, Hn II, Pos I, Pos II, PK)	
DOM 66-17	16,50

Einzelstimmen:

Violine I	
DOM 66-11	2,95
Violine obligat	
DOM 66-12	2,95
Violine II	
DOM 66-13	2,95
Viola	
DOM 66-14	2,95
Violoncello	
DOM 66-15	2,95
Kontrabass	
DOM 66-16	2,95