

# Ein Solo-Instrument und Orchester

One Solo Instrument and Orchestra

Un instrument seul et orchestre

## Klavier / Orgel / Cembalo / Akkordeon und Orchester

Piano / Organ /  
Harpsichord /  
Accordion and  
Orchestra

Piano / orgue /  
clavecin /  
accordéon et  
orchestre

### Bach, Carl Philipp Emanuel Konzert A-Dur

H 437-39, Wq 168, 172, 29 (ca. 37')  
für Flöte, Violoncello oder Cembalo,  
Streicher und B.c.

#### Studienpartitur

ETP 1259 8,00

#### Solistimmen:

Flöte  
PC 94-01 3,95  
Violoncello  
PC 94-02 3,95  
Cembalo/Klavier  
PC 94-03 6,95

#### Einzelstimmen:

Violine I  
PC 94-12 2,95  
Violine II  
PC 94-13 2,95  
Viola  
PC 94-14 2,95  
Violoncello/Kontrabass rip.  
PC 94-15 2,95  
Basso continuo  
PC 94-11 5,95

#### Konzert a-Moll

H 430-32 (ca. 37')  
für Cembalo, Flöte oder Violoncello und  
Streicher (Altmann)

#### Studienpartitur

ETP 781 9,50

#### Solistimmen:

Violoncello  
PC 21-01 5,95  
Flöte  
PC 21-02 5,95  
Cembalo  
PC 21-03 8,50

#### Einzelstimmen:

Violine I  
PC 21-11 2,95  
Violine II  
PC 21-12 2,95  
Viola  
PC 21-13 2,95  
Violoncello/Kontrabass  
PC 21-14 2,95  
Basso continuo  
PC 21-15 6,95



### Bach, Johann Christian Concerto A-Dur

(ca. 24')  
für Cembalo (Klavier) und Streichorchester  
(Stadelmann)

#### Partitur (= Solostimme)

ANT 3 14,50

#### Einzelstimmen:

Violine I  
ANT 3-11 2,95  
Violine II  
ANT 3-12 2,95  
Viola  
ANT 3-13 2,95  
Violoncello/Kontrabass  
ANT 3-14 2,95

### Klavierkonzert Nr. 6 G-Dur

für Klavier (Cembalo) und Streichorchester  
Schwierigkeit: 3 (ca. 16')  
(Roth-Kastner)

#### Partitur

ANT 4 14,50

#### Einzelstimmen:

Violine I  
ANT 4-11 2,95  
Violine II  
ANT 4-12 2,95  
Violoncello/Kontrabass  
ANT 4-13 2,95

### Konzert Es-Dur

für Cembalo und Streicher (ca. 27')  
(Praetorius)

#### Studienpartitur

ETP 773 7,50

#### Solistimme (Cembalo)

PC 14-01 8,50

#### Einzelstimmen:

Violine I  
PC 14-11 2,95  
Violine II  
PC 14-12 2,95  
Viola  
PC 14-13 2,95  
Violoncello/Kontrabass  
PC 14-14 2,95

### Bach, Johann Sebastian Konzert d-Moll

BWV 1052 (ca. 18')  
für Cembalo und Streicher  
(Schering)

I. Allegro – II. Adagio – III. Allegro

#### Studienpartitur

ETP 744 8,50

### Konzert d-Moll

Vorspiel der Kantate Nr. 188 (ca. 18')  
für Orgel und Streicher  
(Auler)

#### Partitur

ED 3849 16,50

#### Einzelstimmen:

Violine I  
ED 3849-11 2,95  
Violine II  
ED 3849-12 2,95  
Viola  
ED 3849-13 2,95  
Violoncello/Kontrabass  
ED 3849-14 2,95

**Orgelauszug**  
ED 3824 14,50

**Konzert f-Moll**  
für Cembalo und Streicher, BWV 1056  
(Schering)

**Studienpartitur**  
ETP 745 8,00



**Sinfonia D-Dur**  
Vorspiel der Ratswahlkantate No. 29 (ca. 5')  
für Orgel und Orchester  
(Auler)

**Partitur**  
ED 3844 14,95

**Einzelstimmen:**

Englisch Horn  
ED 3844-11 2,95

Trompete I in D  
ED 3844-12 2,95

Trompete II in D  
ED 3844-13 2,95

Trompete III in D  
ED 3844-14 2,95

Pauke  
ED 3844-15 2,95

Violine I/Oboe I  
ED 3844-16 2,95

Violine II/Oboe II  
ED 3844-17 2,95

Viola  
ED 3844-18 2,95

Bass/Streicher/Fagott  
ED 3844-19 2,95

**Sinfonia d-Moll**  
Vorspiel der Kantate Nr. 35, 1. Teil  
für Orgel und Orchester  
(Auler)

**Partitur**  
ED 3845 12,50

**Einzelstimmen:**

Englischhorn  
ED 3845-11 2,50

Violine I  
ED 3845-12 2,50

Violine II  
ED 3845-13 2,50

Viola  
ED 3845-14 2,50

Bassi  
ED 3845-15 2,50

**Beethoven, Ludwig van**  
**Studienpartituren:**

**Konzert Es-Dur**  
mit allen vom Komponisten selbst  
stammenden Kadenzten, WoO 4 (von 1784)  
für Klavier und Orchester  
(Hess)  
ETP 1281 8,50

**Konzert Nr. 1 C-Dur**  
mit allen vom Komponisten selbst  
stammenden Kadenzten, op. 15  
für Klavier und Orchester  
(Altmann)  
ETP 724 9,50

**Konzert Nr. 2 B-Dur**  
mit allen vom Komponisten selbst  
stammenden Kadenzten, op. 19  
für Klavier und Orchester  
(Altmann)  
ETP 725 9,00

**Konzert Nr. 3 c-Moll**  
für Klavier und Orchester, op. 37  
(Altmann)  
ETP 704 9,50

**Konzert Nr. 4 G-Dur**  
für Klavier und Orchester, op. 58  
(Altmann)  
ETP 705 9,50

**Konzert Nr. 5 Es-Dur**  
**„Emperor“**  
für Klavier und Orchester, op. 73  
(Badura-Skoda/Imai)  
ETP 706 12,50

**Bozza, Eugène**  
**Prélude et Invention**  
op. 24  
für kleines Orchester mit obligatem Klavier  
**Studienpartitur**  
ME 6078 13,95

**Brahms, Johannes**  
**Konzert Nr. 1 d-Moll**  
für Klavier und Orchester, op. 15  
(Badura-Skoda)  
**Studienpartitur**  
ETP 713 11,50

**Konzert Nr. 2 B-Dur**  
für Klavier und Orchester, op. 83  
(Altmann)  
**Studienpartitur**  
ETP 715 12,50

**Chopin, Frédéric**  
**Konzert Nr. 1 e-Moll**  
für Klavier und Orchester, op. 11  
(Stegemann)  
**Studienpartitur**  
ETP 1215 13,50



**Konzert Nr. 2 f-Moll**  
op. 21 (1835)  
für Klavier und Orchester  
(Neubacher)  
Chopins Klavierkonzerte wurden immer  
wieder wegen ihrer Instrumentierung kriti-  
siert. Dies führte sogar zu Neuinstrumen-  
tierungen oder Bearbeitungen des Orches-  
tersatzes. Bei näherer Betrachtung zeigt  
sich aber, dass Chopin gerade im f-Moll-  
Konzert mit instrumentatorischen Finessen  
aufwartet, die von ausgezeichneter Wirkung  
sind. Die vorliegende Partitur bietet nun er-  
stmals die authentische Fassung von etwa  
Mitte 1835, wie sie Chopin in seinem Teil-  
autograph festgehalten hat. Ein ausführlicher  
Revisionsbericht rundet die Ausgabe ab.  
**Studienpartitur**  
ETP 1216 13,50

**Corrette, Michel**  
**Concerto II A-Dur**  
für Cembalo (Orgel) und Streicher  
Schwierigkeit: 3 (ca. 10')  
(Ruf)  
**Partitur** (= Cembalo/Orgel)  
CON 40 14,50

**Stimmensatz**  
(5 Violinen I/II, 3 Violinen III, 3 Violen,  
5 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 40-70 36,00

**Degen, Helmut**  
**Kleines Konzert**  
(1942) (ca. 12')  
für Klavier und Streichorchester

<b>Partitur</b>	
ED 80	39,95
<b>Solostimme (Klavier)</b>	
ED 80-01	6,50
<b>Einzelstimmen:</b>	
Violine I	
ED 80-11	3,50
Violine II	
ED 80-12	3,50
Viola	
ED 80-13	3,50
Violoncello	
ED 80-14	3,50
Kontrabass	
ED 80-15	3,50

<b>Falla, Manuel de Noches en los Jardines de España</b>	
für Klavier und Kammerorchester	
<b>Studienpartitur</b>	
ME 8570	36,95

<b>Fauré, Gabriel Ballade</b>	
für Klavier und Orchester, op. 19 (Orledge)	
<b>Studienpartitur</b>	
ETP 1384	10,50

<b>Fischer, Jan F. Concertino Semplice</b>	
für Klavier und Orchester	
<b>Partitur und Stimmen</b>	
P 1477	29,50

<b>Fortner, Wolfgang Movements</b>	
(1953)	
für Klavier und Orchester (ca. 25')	
<b>Studienpartitur</b>	
ED 4554	(L) 13,95

<b>Françaix, Jean Concerto</b>	
für Akkordeon und Orchester (1993) (ca. 20')	
<b>Studienpartitur</b>	
ED 8582	21,50
<b>Klavierauszug</b>	
ED 8225	34,50

<b>Franck, César Symphonische Variationen</b>	
für Klavier und Orchester (Cauchie)	
<b>Studienpartitur</b>	
ETP 738	9,50

<b>Genzmer, Harald Erstes Concertino</b>	
für Klavier und Streichorchester mit Flöte oder Violine (ca. 15')	
Schwierigkeit: 5	
Einfallsreiche, frische Thematik und Vielfalt der Satztechniken sind die Merkmale dieses musikantischen Konzertes. Eine klar geordnete, geistvolle Musik von französischer Leichtigkeit.	
<b>Partitur</b>	
CON 58	16,50
<b>Solostimmen:</b>	
Klavier	
CON 58-01	6,50
Flöte	
CON 58-02	3,50
Violine	
CON 58-03	3,50
<b>Stimmensatz</b>	
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)	
CON 58-70	47,50

<b>Gershwin, George Konzert in F</b>	
für Klavier und Orchester (Campbell-Watson)	
<b>Studienpartitur</b>	
ETP 1819	13,50



<b>Rhapsody in Blue</b>	
für Klavier und Orchester (ca. 16')	
(Grofé)	
<b>Studienpartitur</b>	
ETP 8012	18,50

<b>Gilbert, Anthony Towards Asavari</b>	
für Klavier und kleines Orchester (1978) (ca. 20')	
<b>Studienpartitur</b>	
ED 12195	(L) 34,50

<b>Goehr, Alexander Concerto</b>	
op. 33 (1972)	
für Klavier und Orchester (ca. 32')	
<b>Studienpartitur</b>	
ED 12308	(L) 40,50
<b>Konzertstück</b>	
für Klavier und Orchester, op. 26	
<b>Partitur (= Solo-Klavier)</b>	
ED 11093	(L) 22,50

<b>Grieg, Edvard Konzert a-Moll</b>	
für Klavier und Orchester, op. 16 (ca. 12')	
<b>Studienpartitur</b>	
ETP 726	9,00

<b>Händel, Georg Friedrich Orgel-Konzert Nr. 1 g-Moll</b>	
op. 4/1	
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher	
<b>Studienpartitur</b>	
(Williams)	
ETP 1801	7,50
<b>Partitur</b>	
(Walcha)	
ED 3826	18,00
<b>Orgelauszug</b>	
ED 3801	14,50
<b>Einzelstimmen:</b>	
Oboe I	
ED 3826-11	2,95
Oboe II	
ED 3826-12	2,95
Violine I	
ED 3826-13	2,95
Violine II	
ED 3826-14	2,95
Viola	
ED 3826-15	2,95
Bassi/Fagott	
ED 3826-16	2,95

<b>Orgel-Konzert Nr. 2 B-Dur</b>	
op. 4/2	
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher	
<b>Studienpartitur</b>	
(Williams)	
ETP 1802	7,50
<b>Partitur</b>	
(Walcha)	
ED 3827	14,50
<b>Orgelauszug</b>	
ED 3802	13,50
<b>Einzelstimmen:</b>	
Oboe I/II	
ED 3827-11	2,95
Violine I	
ED 3827-12	2,95
Violine II	
ED 3827-13	2,95

Viola	
ED 3827-14	2,95
Bassi/Fagott	
ED 3827-15	2,95



### Orgel-Konzert Nr. 3 g-Moll

op. 4/3 (ca. 10')  
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher

#### Studienpartitur

(Williams)	
ETP 1803	7,50

#### Partitur

(Walcha)	
ED 3828	14,50

#### Orgelauszug

ED 3803	13,50
---------	-------

#### Einzelstimmen:

Violine I / Oboe I/II	
ED 3828-11	2,95

Violine II	
ED 3828-12	2,95

Viola	
ED 3828-13	2,95

Bassi/Fagott	
ED 3828-14	2,95

### Orgel-Konzert Nr. 4 F-Dur

op. 4/4  
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher

#### Studienpartitur

(Williams)	
ETP 1804	7,50

#### Partitur

(Walcha)	
ED 3829	16,50

#### Orgelauszug

ED 3804	14,50
---------	-------

#### Einzelstimmen:

Oboe I	
ED 3829-11	2,95

Oboe II	
ED 3829-12	2,95

Violine I	
ED 3829-13	2,95

Violine II	
ED 3829-14	2,95

Viola	
ED 3829-15	2,95
Bassi/Fagott	
ED 3829-16	2,95

### Orgel-Konzert Nr. 5 F-Dur

op. 4/5 (ca. 10')  
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher

#### Studienpartitur

(Williams)	
ETP 1805	7,50

#### Partitur

(Walcha)	
ED 3830	13,50

#### Orgelauszug

ED 3805	13,50
---------	-------

#### Einzelstimmen:

Oboe I	
ED 3830-11	2,95

Oboe II	
ED 3830-12	2,95

Violine I	
ED 3830-13	2,95

Violine II	
ED 3830-14	2,95

Viola	
ED 3830-15	2,95

Bassi/Fagott	
ED 3830-16	2,95

### Orgel-Konzert Nr. 6 B-Dur

„Harfenkonzert“, op. 4/6  
für Orgel (Harfe), 2 Flöten (Alt-Blockflöten)  
und Streicher

#### Studienpartitur

(Williams)	
ETP 1806	7,50

#### Partitur

(Walcha)	
ED 3831	14,50

#### Orgelauszug

ED 3806	13,50
---------	-------

#### Einzelstimmen:

Flöte [Alt-Blockflöte] I	
ED 3831-11	2,95

Flöte [Alt-Blockflöte] II	
ED 3831-12	2,95

Violine I	
ED 3831-13	2,95

Violine II	
ED 3831-14	2,95

Viola	
ED 3831-15	2,95

Bassi	
ED 3831-16	2,95

### Orgel-Konzert Nr. 7 B-Dur

op. 7/1  
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher

#### Studienpartitur

(Williams)	
ETP 1291	7,50

#### Partitur

(Walcha)	
ED 3832	16,50

### Orgelauszug

ED 3807	13,50
---------	-------

#### Einzelstimmen:

Oboe I	
ED 3832-11	2,95

Oboe II	
ED 3832-12	2,95

Violine I	
ED 3832-13	2,95

Violine II	
ED 3832-14	2,95

Viola	
ED 3832-15	2,95

Bassi/Fagott	
ED 3832-16	2,95

### Orgel-Konzert Nr. 8 A-Dur

op. 7/2  
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher

#### Studienpartitur

(Williams)	
ETP 1292	7,50

#### Partitur

(Walcha)	
ED 3833	14,50

#### Orgelauszug

ED 3808	14,50
---------	-------

#### Einzelstimmen:

Oboe I	
ED 3833-11	2,95

Oboe II	
ED 3833-12	2,95

Violine I	
ED 3833-13	2,95

Violine II	
ED 3833-14	2,95

Violine III	
ED 3833-15	2,95

Viola	
ED 3833-16	2,95

Bassi/Fagott	
ED 3833-17	2,95

### Orgel-Konzert Nr. 9 B-Dur

op. 7/3  
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher

#### Studienpartitur

(Williams)	
ETP 1293	7,50

#### Partitur

(Walcha)	
ED 3834	16,50

#### Orgelauszug

ED 3809	14,50
---------	-------

#### Einzelstimmen:

Violine I/Oboe I	
ED 3834-11	2,95

Violine II/Oboe II	
ED 3834-12	2,95

Violine III	
ED 3834-13	2,95

Viola	
ED 3834-14	2,95

Bassi/Fagott	
ED 3834-15	2,95

### Orgel-Konzert Nr. 10 d-Moll

op. 7/4  
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher  
**Studienpartitur**  
(Williams)  
ETP 1294 7,50

**Partitur**  
(Walcha)  
ED 3835 16,50

**Orgelauszug**  
ED 3810 14,50

**Einzelstimmen:**  
Oboe I  
ED 3835-11 2,95  
Oboe II  
ED 3835-12 2,95  
Violine II  
ED 3835-14 2,95  
Violine I  
ED 3835-13 2,95  
Viola  
ED 3835-15 2,95  
Bassi/Fagott  
ED 3835-16 2,95

### Orgel-Konzert Nr. 11 g-Moll

op. 7/5  
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher  
**Studienpartitur**  
(Williams)  
ETP 1295 7,50

**Partitur**  
(Walcha)  
ED 3836 16,50

**Orgelauszug**  
ED 3811 13,50

**Einzelstimmen:**  
Oboe I  
ED 3836-11 2,95  
Oboe II  
ED 3836-12 2,95  
Fagott  
ED 3836-13 2,95  
Violine I  
ED 3836-14 2,95  
Violine II  
ED 3836-15 2,95  
Violine III  
ED 3836-16 2,95  
Viola  
ED 3836-17 2,95  
Bassi  
ED 3836-18 2,95

### Orgel-Konzert Nr. 12 B-Dur

op. 7/6  
für Orgel, 2 Oboen, Fagott und Streicher  
**Studienpartitur**  
(Williams)  
ETP 1296 7,50

**Partitur**  
(Walcha)  
ED 3837 16,50

**Orgelauszug**  
ED 3812 13,50

**Einzelstimmen:**  
Violine I/II / Oboe I/II  
ED 3837-11 2,95  
Violine III  
ED 3837-12 2,95  
Viola  
ED 3837-13 2,95  
Bassi/Fagott  
ED 3837-14 2,95

### Hartmann, Karl Amadeus Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug

(1953) (ca. 16')  
**Studienpartitur**  
ED 4421 (L) 18,95



### Haydn, Joseph Concerto (Divertimento)

Eine Sammlung alter Musik, Hob.XIV: 13  
für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Bass  
(Violoncello)  
Schwierigkeit: 2  
(Lassen)

**Partitur und Stimmen**  
ANT 56 12,95

**Einzelstimmen:**  
Violine I  
ANT 56-11 2,50  
Violine II  
ANT 56-12 2,50  
Bassi  
ANT 56-13 2,50

### Konzert D-Dur

Hob. XVIII:11  
für Cembalo (Klavier) und Orchester  
(Soldan)  
**Studienpartitur**  
ETP 791 7,50

### Konzert F-Dur

Hob. XVIII: 3 (ca. 19')  
für Klavier (Cembalo) und Streicher;  
2 Hörner ad lib.  
Schwierigkeit: 4  
(Lassen)

**Partitur**  
CON 70 34,50

**Stimmensatz**  
(2 Hörner I/II in F, 4 Violinen I,  
4 Violinen II, 2 Violon, 4 Bassi)  
CON 70-50 34,00

**Streicher-Ergänzungssatz**  
(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Bassi)  
CON 70-60 15,50

**Klavierauszug**  
ED 4959 16,50

### Konzert G-Dur

Hob. XVIII: 9 (ca. 20')  
für Klavier (Cembalo), 2 Violinen und Bass  
Schwierigkeit: 4  
(Brusotti)

**Dirigierauszug**  
CON 72 15,50

**Stimmensatz**  
(5 Violinen I, 5 Violinen II,  
5 Violoncelli/Kontrabässe)  
CON 72-70 34,00

### Henze, Hans Werner Jeux des Tritons

Divertissement aus dem Ballett „Undine“  
(1956/57, 1967)  
für Klavier und Orchester (ca. 15')  
**Studienpartitur**  
ED 9112 (L) i.V.

#### 1. Konzert

für Klavier und Orchester (1950) (ca. 20')  
I. Entrée – II. Pas de deux – III. Coda  
**Studienpartitur**  
ED 9123 (L) i.V.

**Klavierauszug für 2 Klaviere**  
ED 4931 (L) 22,50

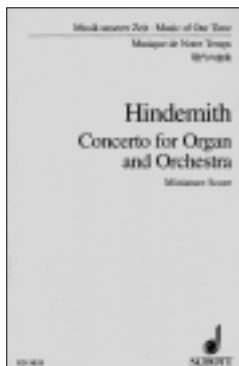
#### 2. Konzert

für Klavier und Orchester (1967) (ca. 45')  
in einem Satz  
**Studienpartitur**  
ED 6301 (L) 27,95

**Klavierauszug für 2 Klaviere**  
ED 5957 (L) 32,95

#### Tristan

Préludes (1973) (ca. 43')  
für Klavier, Tonbänder und Orchester  
I. Prolog – II. Lamento – III. Praeludium  
und Variationen – IV. Tristans Wahnsinn –  
V. Adagio, Burla I, Burla II, Burla III,  
Riccercare II – VI. Epilog  
**Studienpartitur**  
ED 6629 (L) 35,50



### Hindemith, Paul Concerto

(1962)  
für Orgel und Orchester (ca. 28')

**Studienpartitur**  
ED 5033 (L) 22,95

### Kammermusik Nr. 7

Konzert, op. 46/2 (1927)  
für Orgel und Kammerorchester (ca. 17')

**Studienpartitur**  
ED 6316 (L) 17,95

### Klaviermusik mit Orchester

op. 29  
für Klavier und Orchester (ca. 16')

**Studienpartitur**  
ED 9608 (L) 39,95

### Konzertmusik

für Klavier, Blechbläser und Harfen, op. 49  
(1930) (ca. 21')

**Partitur** (=Klavierstimme)  
ED 3248 (L) 17,95

### Thema mit 4 Variationen

„Die 4 Temperamente“ (1940)  
für Streichorchester und Klavier (ca. 30')

Theme – First Variation: Melancholie –  
Second Variation: Sanguinic – Third  
Variation: Phlegmatic – Fourth Variation:  
Choleric

**Partitur**  
ED 92 (L) 83,50

**Studienpartitur**  
ED 6309 (L) 21,50

**Klavierauszug für 2 Klaviere**  
ED 1625 (L) 24,95

### Ichijyanagi, Toshi Piano Concert Nr. 2

„Winter Portrait“ (1987) (ca. 16')

**Partitur**  
SJ 1060 (L) 55,50

### Ireland, John

#### Legend

für Klavier und Orchester (1933) (ca. 15')

**Studienpartitur**  
ED 3528 (L) 12,95

### Ježek, Jaroslav

#### Concerto

für Klavier und Orchester (1927)

**Studienpartitur**  
P 130 (L) 19,95

### Kalabis, Viktor

#### Concerto

für Klavier und Orchester (1953-54) (ca. 20')

**Studienpartitur**  
P 136 (L) 13,50

### Ligeti, György

#### Konzert

(1985-88)  
für Klavier und Orchester (ca. 22')

**Partitur** (Faksimile)  
ED 7746 (L) 54,50

**Studienpartitur**  
ED 9553 (L) i.V.

### Liszt, Franz

#### Konzert Nr. 1 Es-Dur

für Klavier und Orchester

**Studienpartitur**  
ETP 710 11,50

#### Konzert Nr. 2 A-Dur

für Klavier und Orchester (1839-61) (ca. 15')

**Studienpartitur**  
ETP 720 (L) 11,50

#### Totentanz

(Originalfassung) für Klavier und Orchester

**Studienpartitur**  
ETP 722 9,00

### Martinů, Bohuslav

#### Concertino

für Klavier und Orchester (1938) (ca. 20')

**Studienpartitur**  
P 766 (L) 29,95

#### Concerto Nr. 3

für Klavier und Orchester (1947-48) (ca. 25')  
(Solo)

**Studienpartitur**  
P 2272 (L) 19,50

**Klavierauszug für 2 Klaviere**  
P 114 (L) 22,50

### Mendelssohn Bartholdy, Felix

#### Konzert Nr. 1 g-Moll

op. 25 (1830/31)  
für Klavier und Orchester (ca. 20')

(Alberti)

I. Molto Allegro con fuoco – II. Andante –  
III. Presto – Molto Allegro e vivace

**Studienpartitur**  
ETP 795 11,00

### Konzert Nr. 2 d-Moll

für Klavier und Orchester, op. 40

**Studienpartitur**  
ETP 1267 9,50



### Mozart, Wolfgang

#### Amadeus

#### Concerto I D-Dur

(mit 2 Kadenzen), KV 107  
nach Klaviersonaten von J. Chr. Bach  
für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Bass  
(Violoncello)  
(Wollheim)

**Partitur und Stimmen**  
ANT 77 16,50

#### Einzelstimmen:

Violine I  
ANT 77-11 2,50

Violine II  
ANT 77-12 2,50

Violoncello/Kontrabass  
ANT 77-13 2,50

#### Concerto II G-Dur

nach Klaviersonaten von J. Chr. Bach  
für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und  
Bass (Violoncello)  
(Wollheim)

**Partitur und Stimmen**  
ANT 78 14,50

#### Einzelstimmen:

Violine I  
ANT 78-11 2,50

Violine II  
ANT 78-12 2,50

Violoncello/Kontrabass  
ANT 78-13 2,50

### Concerto III Es-Dur

nach Klaviersonaten von J. Chr. Bach  
für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und  
Bass (Violoncello)  
(Wollheim)

#### Partitur und Stimmen

ANT 79 14,50

#### Einzelstimmen:

Violine I  
ANT 79-11 2,50  
Violine II  
ANT 79-12 2,50  
Violoncello/Kontrabass  
ANT 79-13 2,50

### Klavierkonzerte

#### Studienpartituren:

### Konzert Nr. 5 D-Dur mit Rondo D-Dur

KV 175/KV 382  
(Badura-Skoda)  
ETP 1270 9,50

### Konzert Nr. 6 B-Dur

mit von Mozart selbst stammenden  
Kadenzen, KV 238 (ca. 21')  
(Badura-Skoda)  
I. Allegro aperto – II. Andante un poco  
Adagio – III. Rondeau. Allegro  
ETP 1266 8,00

### Konzert Nr. 8 C-Dur

KV 246  
(Badura-Skoda)  
I. Allegro aperto – II. Andante – III. Rondeau  
ETP 1269 8,00

### Konzert Nr. 9, Es-Dur „Jeunehomme“

KV 271  
(Blume)  
I. Allegro – II. Andantino – III. Rondo. Presto  
ETP 742 9,00

### Konzert Nr. 11 F-Dur

mit allen von Mozart selbst stammenden  
Kadenzen, KV 413 (ca. 23')  
(Redlich)  
ETP 1208 8,00

### Konzert Nr. 12 A-Dur

KV 414  
(Badura-Skoda)  
ETP 800 9,00

### Konzert Nr. 13 C-Dur

KV 415  
(Redlich)  
ETP 1206 8,50

### Konzert Nr. 14 Es-Dur

KV 449  
(Redlich)  
ETP 1204 9,00

### Konzert Nr. 15 B-Dur

KV 450  
ETP 743 9,00

### Konzert Nr. 16 D-Dur

mit allen von Mozart selbst stammenden  
Kadenzen, KV 451 (1784) (ca. 25')  
(Redlich)  
ETP 1207 9,50

### Konzert Nr. 17 G-Dur

KV 453  
(Blume)  
ETP 760 9,00

### Konzert Nr. 18 B-Dur

mit von Mozart selbst stammenden  
Kadenzen, KV 456  
ETP 796 9,00

### Konzert Nr. 19 F-Dur

mit allen von Mozart selbst stammenden  
Kadenzen, KV 459 (ca. 30')  
I. Allegro – II. Allegretto – III. Allegro assai  
ETP 761 9,00

### Konzert Nr. 20 d-Moll

KV 466  
(Badura-Skoda)  
ETP 721 9,00

### Konzert Nr. 21 C-Dur

KV 467  
(Blume)  
ETP 739 9,00

### Konzert Nr. 22 Es-Dur

KV 482  
(Blume)  
ETP 737 9,00

### Konzert Nr. 23 A-Dur

KV 488  
(Blume)  
ETP 736 9,00

### Konzert Nr. 24 c-Moll

mit allen von Mozart selbst stammenden  
Kadenzen, KV 491  
ETP 740 9,00

### Konzert Nr. 25 C-Dur

KV 503  
(Blume/Matthews)  
ETP 774 9,00

### Konzert Nr. 26 D-Dur

Krönungs-Konzert II, KV 537  
(Blume)  
ETP 719 9,00

### Konzert Nr. 27 B-Dur

KV 595  
(Blume)  
ETP 775 9,00

### Konzert-Rondo A-Dur

für Klavier und Orchester, KV 386  
(1782) (ca. 9')  
(Badura-Skoda/Mackerras)

#### Partitur

ED 12357 (L) 13,50

### Konzert-Rondo D-Dur

für Klavier und Orchester, KV 382  
(Junk)  
Studienpartitur  
ETP 783 8,00



### Paradies, Pietro Domenico Concerto B-Dur

für Cembalo oder Orgel, 2 Violinen und Bass  
(Ruf)

#### Partitur (= Cembalo/Orgel)

ANT 86 16,50

#### Einzelstimmen:

Violine I  
ANT 86-11 2,95  
Violine II  
ANT 86-12 2,95  
Violoncello/Kontrabass  
ANT 86-13 2,95

### Pfitzner, Hans Klavierkonzert Es-Dur

op. 31 (1922) (ca. 40')  
Studienpartitur  
ETP 1820 (L) 14,50

### Reger, Max Konzert f-Moll

op. 114 (ca. 42')  
für Klavier und Orchester  
(Popp)  
Studienpartitur  
ETP 8021 38,50

**Sauguet, Henri**  
**Sonate d'Église**

 für Orgel und Streichorchester  
 Schwierigkeit: 5  
**Studienpartitur**  
 ME 8609

28,95

**Schönberg, Arnold**  
**Konzerte**

 (Okuljar)  
**Gesamtausgabe** (Partitur)

**Band 15**

 Konzert für Geige und Orchester, op. 36 –  
 Konzert für Klavier und Orchester, op. 42  
 AS 1015-10

204,00

**Schröter, Johann Samuel**  
**Konzert C-Dur**

 op. 3/3 (ca. 14')  
 für Klavier und Streichorchester  
 Schwierigkeit: 3  
 (Schultz-Hauser)

**Dirigierauszug mit Stimmen**

(mit Klavierauszug)

CON 130

16,00

**Stimmensatz**

 (5 Violinen I, 5 Violinen II,  
 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 130-70

34,00

**Schubert, Franz**  
**Wanderer-Fantasie**

 transkribiert von Franz Liszt, op. 15, D 760  
 für Klavier und Orchester (ca. 23')

**Studienpartitur**

ETP 1300

(L) 9,50

**Schumann, Robert**  
**Konzert a-Moll**

für Klavier und Orchester, op. 54

**Studienpartitur**

(Boettlicher)

ETP 707

11,50

**Gesamtausgabe**

(Appel/Mayeda)

Obwohl weltweit bekannt und populär, ist Schumanns Klavierkonzert im gewissen Sinne immer noch ein unbekanntes Werk. Anliegen der Ausgabe ist es, einen kritischen Werktext bereitzustellen und zugleich aufzuzeigen, an welche Detailfragen die zukünftige Forschung anzuknüpfen hat. So werden hier im Kritischen Bericht sowohl die Relation zwischen der einsätzigen Phantasiefassung und der dreisätzigen Konzertifassung, als auch das Problem der Überleitung von 2. zum 3. Satz sowie der Fragenkomplex zur 1853 beendeten Fassung letzter Hand diskutiert. Ein Faksimile-Beiheft rundet den Band ab.

**Partitur**

RSA 1007-10

238,00

**Phantasie a-Moll**

 für Klavier und Orchester, WoO  
 (Boettlicher)

**Studienpartitur**

ETP 1454

15,50

**Schwantner, Joseph**  
**Distant Runes and**  
**Incantations**

(1984)

für Klavier und Orchester (ca. 15')

**Studienpartitur**

EA 541

49,50

**Searle, Humphrey**  
**Concertante**

für Klavier, Streicher und Schlagzeug, op. 24

**Studienpartitur** (Faksimile)

AVV 61

(L) 9,50

**Skrjabin, Alexander**  
**Konzert fis-Moll**

op. 20 (ca. 30')

für Klavier und Orchester

**Studienpartitur**

ETP 1287

9,50


**Stamitz, Johann Wenzel**  
**Konzert D-Dur**

op. 10/1

für Klavier (Cembalo) und Orchester (ca. 14')

Schwierigkeit: 3

(Schultz-Hauser)

**Partitur**

CON 189

19,50

**Stimmensatz**

 (Flöte I/Oboe, Flöte II/Oboe, Horn I, Horn II,  
 4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violinen III (Viola),  
 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 189-50

38,50

**Streicher-Ergänzungssatz**

 (2 Violinen I, 2 Violinen II, Violine III (Viola),  
 Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 189-60

14,00

**Klavierauszug für 2 Klaviere**

ED 6867

14,95

**Sterkel,**  
**Johann Franz Xaver**  
**Erstes Konzert C-Dur**

op. 20 (ca. 25')

für Klavier mit 2 Oboen, 2 Hörner und  
Streicher

Schwierigkeit: 3

(Scharnagl)

Das für Solist und Orchester dankbare  
 Werk ist ein aufschlussreicher Beitrag zur  
 Entwicklung des Klavierkonzerts im ausge-  
 henden 18. Jahrhundert.

**Partitur**

CON 143

21,50

**Stimmensatz**

 (Oboe I, Oboe II, Horn-c I, Horn-c II,  
 4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violon-  
 celli/Kontrabässe)

CON 143-50

39,50

**Streicher-Ergänzungssatz**

 (2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,  
 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 143-60

19,50

**Klavierauszug für 2 Klaviere**

ED 5760

21,50

**Strauss, Richard**  
**Burleske d-Moll**

o. Op. 85, TrV 145

für Klavier und Orchester (ca. 22')

**Studienpartitur**

ETP 8045

25,50

**Festliches Präludium**

für großes Orchester und Orgel, op. 61

**Studienpartitur**

AF 7004

(L) 12,95

**Szymanowski, Karol**  
**Symphonie Concertante**

für Klavier und Orchester, op. 60

**Studienpartitur**

ME 3715

75,95

**Takemitsu, Toru**  
**Riverrun**

für Klavier und Orchester (1984) (ca. 14')

**Studienpartitur**

SJ 1040

(L) 42,50

**Tansman, Alexandre**  
**Concertino**

für Klavier und Orchester

**Studienpartitur**

ME 4961

23,95

**2. Concerto**

für Klavier und Orchester

**Studienpartitur**

ME 2971

23,95

## **Tippett, Sir Michael** **Concerto**

für Klavier und Orchester (1953-55) (ca. 32')

### **Studienpartitur**

ED 10925

(L) 26,50

## **Fantasia on a theme of Handel**

(1939-41) (ca. 16')

### **Partitur**

ED 12365

(L) 28,95

## **Tournemire, Charles** **Poème**

für Orgel und Orchester, op. 38

### **Studienpartitur**

ME 8674

55,95

## **Trajkovic, Vlastimir** **Duo**

für Klavier und Orchester

### **Studienpartitur**

ME 8382

22,95

## **Tschaikowsky,** **Peter Iljitsch** **Konzert Nr. 1 b-Moll**

op. 23, CW 53 (1874/75)

für Klavier und Orchester (ca. 34')

(Abraham)

### **Studienpartitur**

ETP 709

13,50

## **Konzert Nr. 2 G-Dur**

op. 44, CW 55 (1879-80)

für Klavier und Orchester (ca. 44')

(Lloyd-Jones)

### **Studienpartitur**

ETP 1243

15,50

## **Weber, Carl Maria von** **Konzert Nr. 2 Es-Dur**

op. 32, JV 155

für Klavier und Orchester

(Alberti)

### **Studienpartitur**

ETP 1230

(L) 11,50

## **Konzertstück f-Moll**

op. 79 (1821) (ca. 16')

für Klavier und Orchester

(Alberti)

### **Studienpartitur**

ETP 746

(L) 8,50