

Violine und Orchester

Violin and Orchestra

Violon et orchestre

(wenn nicht anders angegeben, ist die Besetzung für Violine und Orchester)



Albinoni, Tomaso Konzert A-Dur

(ca. 10')
für Violine, Streichorchester und B.c.

Schwierigkeit: 3
(May/Wanek)

Partitur
CON 3 14,50

Stimmensatz
(5 Violine I, 5 Violine II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 3-70 32,00

Klavierauszug mit Solostimme
VLB 1 11,95

Bach, Johann Sebastian Konzert a-Moll

BWV 1041 (ca. 14')
für Violine, Streicher und B.c.
(Pfarr)

Studienpartitur
ETP 711 7,50

Konzert E-Dur

BWV 1042 (ca. 18')
für Violine, Streicher und B.c.
(Schering)

Studienpartitur
ETP 712 7,50

Banks, Don Violin Concerto

(1968) (ca. 25')
Studienpartitur
ED 11090 (L) 24,50

Beethoven, Ludwig van 2 Romanzen G-Dur und F-Dur

op. 40 + 50
Studienpartitur
ETP 803 7,50

Konzert D-Dur

op. 61
(Tyson)
Studienpartitur
ETP 701 9,50

Benda, Johann Concerto G-Dur

für Violine und Streichorchester (ca. 10')
(Dushkin)

Partitur
ED 1610-10 13,95

Einzelstimmen:
Violine I
ED 1610-11 3,95

Violine II
ED 1610-12 3,95

Viola
ED 1610-13 3,95

Kontrabass
ED 1610-14 3,95

Klavierauszug mit Solostimme
ED 1610 14,95

Bloch, Augustyn Dialoghi

(1964) (ca. 21')
Partitur
ED 5924 (L) 24,95

Brahms, Johannes Konzert D-Dur

op. 77
(Altmann)
Studienpartitur
ETP 716 12,50

Bruch, Max Konzert Nr. 1 g-Moll

op. 26
I. Vorspiel. Allegro moderato – II. Adagio –
III. Finale. Allegro energico
Studienpartitur
ETP 714 11,00

Bryars, Gavin
Violin Concerto

The Bulls of Bashan (2000) (ca. 18')
„Mit diesem Konzert wollte ich kein virtuoses Renommierstück schreiben, sondern auf die muntere Beweglichkeit des Orchesters als Ensemble zurückgreifen. Die Solostimme ist im Grunde lyrisch und es gibt keine Kadenz als solche. Aber mir war auch bewusst, dass der Solist wie bei einem Barockkonzert die Richtung des Werks bestimmen kann – was er hier auch tut.“ (G. Bryars)

Studienpartitur

ED 12681 (L) 27,95

Casken, John
Concerto

(1994/95) (ca. 30')

Studienpartitur

ED 12497 42,50

**Decsényi, János**
Concertino

Schwierigkeit: 3-4 (ca. 12')

Partitur

CON 174 14,50

Stimmensatz(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen III/
Viola, 3 Violoncelli; 2 Kontrabässe ad lib.)

CON 174-70 38,50

Klavierauszug mit Solostimme

VLB 45 12,95

Dutilleux, Henri
L'Arbre des Songes

Concerto (1983/85) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 7627 (L) 49,50

Dvořák, Antonín
Konzert a-Moll

op. 53, B 108

Studienpartitur

ETP 751 9,50

Elgar, Edward William
Konzert h-Moll

op. 61

Studienpartitur

ETP 1817 14,50

Giornovichi, Giovanni M.
Konzert Nr. 1 A-Dur

(Lebermann/Weigart)

Klavierektion

ED 4973 30,50

Glasunow, Alexandr
Konzert a-Moll

op. 82 (ca. 19')

Moderato – Andante sostenuto –

Tempo I – Allegro

Studienpartitur

ETP 752 9,00

Goehr, Alexander
Concerto

op. 13 (1961/62) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 10813 (L) 27,00

Händel, Georg Friedrich
Concerto grosso B-Dur

op. 6/7 (ca. 17')

für Violinen, Streichorchester und Cembalo

Schwierigkeit: 3-4

(May)

Partitur (= Cembalo)

CON 66 14,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen,

5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 66-70 38,50

Hartmann, Karl Amadeus
Concerto funebre

(Neufassung 1959) (ca. 20')

für Solo-Violine und Streichorchester

Studienpartitur

ED 5002 (L) 11,95

Haydn, Joseph
Konzert C-Dur

Hob. VIIa:1

(Landon)

Studienpartitur

ETP 1202 7,50

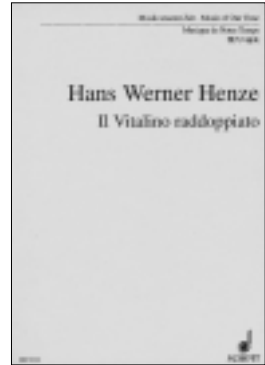
Konzert G-Dur

Hob. VIIa:4 (ca. 20')

(Landon)

Studienpartitur

ETP 1228 7,50

**Henze, Hans Werner**
Il Vitalino raddoppiato

Chaconne (1977) (ca. 35')

für Solovioline und Kammerorchester

Studienpartitur

ED 9111 (L) 39,95

1. Konzert

(1947) (ca. 25')

I. Allegro molto – II. Vivacissimo – III. Andante con moto – IV. Allegro molto vivace

Studienpartitur

ED 9109 (L) 28,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 4649 (L) 21,95

2. Violinkonzert

Unter Verwendung des Gedichts

„Hommage à Gödel“ von Hans Magnus

Enzensberger (1971)

für Soloigeiger, Tonband, Bassbariton und

33 Instrumentalisten (ca. 29')

In einem Satz

Studienpartitur

ED 6332 (L) 29,95

Hindemith, Paul
Kammermusik Nr. 4

(Violinkonzert), op. 36/3 (1925/51)

für Solo-Violine und größeres

Kammerorchester (ca. 23')

Studienpartitur

ED 3442 (L) 22,50

Konzert

(1939) (ca. 24')

Studienpartitur

ED 3529 (L) 18,00

Trauermusik

Music of Mourning (1936)

für Viola (Violine, Violoncello) und

Streichorchester (ca. 5')

Anrührend schöne Streicherklänge, aus denen sich eine Solobratsche klagend heraushebt – so beginnt die Trauermusik, die

Hindemith anlässlich des plötzlichen Todes von König Georg V. in London komponierte. Schon einen Tag nach ihrer Vollendung wurde sie in einem Gedenkkonzert der BBC aufgeführt. Besonders der Bachchoral am Schluss, einige Male unterbrochen von Improvisationen der Bratsche, verleiht der Komposition einen feierlichen Charakter.

Studienpartitur

ED 3514 9,50

Orchestermaterial

ED 3171 11,50

Einzelstimmen:

Violine I

ED 3171-11 2,50

Violine II

ED 3171-12 2,50

Viola

ED 3171-13 2,50

Violoncello

ED 3171-14 2,50

Kontrabass

ED 3171-15 2,50

Klavierauszug mit Solostimme

(Willms)

ED 2515 11,50

Solokonzerte

Gesamtausgabe

(Kohlhase)

Band 3

Konzert für Violine und Orchester (1939) –
Konzertmusik für Solobratsche und größeres
Kammerorchester, op. 48 (Frühe Fassung)
(1930)

Partitur

PHA 303 197,00

Band 4

Konzertmusik für Solobratsche und größeres
Kammerorchester, op. 48 (1930) –
„Der Schwanendreher“ (1935) –
Trauermusik (1936)

Partitur

PHA 304 212,00

Ichiyanagi, Toshi

Violin Concerto

Circulating Scerery (1983) (ca. 26')

Partitur

SJ 1023 (L) 42,50

Jarrett, Keith

Elegy

für Violine und Streichorchester (ca. 13')

Schwierigkeit: 3

Partitur

CON 248 19,50

Stimmensatz

CON 248-70 49,50

Lalo, Édouard

Symphonie espagnole d-Moll

op. 21

Studienpartitur

ETP 728 (L) 12,50

Leclair, Jean-Marie

Concerto B-Dur

op. 10/1 (ca. 15')

für Violine, Streicher und B.c.

Schwierigkeit: 3-4

(Polnauer)

Leclair gehört zu den großen klassischen

Meistern der Violine. Das vorliegende

Konzert ist das erste von den sechs

Konzerten op. 10. Die Partitur dieser

Ausgabe folgt streng der Originalausgabe.

Partitur

CON 91 16,50

Solostimme (Violine)

CON 91-01 3,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,

5 Violoncelli)

CON 91-70 34,00

Ligeti, György

Konzert

(1990/92) (ca. 28')

Studienpartitur

ED 9170 (L) 32,95

Locatelli, Pietro

L' arte del Violino

12 Concerti per Violino con 24 Capricci per

Violino solo, Opera III

(Dunning)

Gesamtausgabe (Partitur)

LCE 3 443,00

Marcello, Alessandro

Konzert D-Dur

für Violine und Streichorchester

(Engländer)

Solostimme (Violine)

PC 40-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I

PC 40-11 2,50

Violine II

PC 40-12 2,50

Viola

PC 40-13 2,50

Violoncello/Kontrabass

PC 40-14 2,50

Cembalo

PC 40-15 5,95



Konzert d-Moll

für Oboe (Violine), Streicher und B.c.

(Cembalo/Orgel); Violoncello (Viola da

gamba) ad lib.

(Ruf)

Partitur (= Cembalo/Orgel)

ANT 74 12,95

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 74-11 2,50

Violine II

ANT 74-12 2,50

Violine III [Viola]

ANT 74-13 2,50

Viola

ANT 74-14 2,50

Violoncello

ANT 74-15 2,50

Klavierauszug mit Solostimme

OB 32 11,50

May, Helmut W.

Spiritual Concerto

„I want to die easy“ (1979)

für Violine und Streichorchester (ca. 17')

Schwierigkeit: 4

Das „Spiritual Concerto“ hat alles, was es

zum Repertoire-Stück für junge Geigen-

solisten werden lassen könnte: Mittel-

schwer, in der Begleitung gut realisierbar,

dankbar, trotz der zeitgenössischen Ton-

sprache, die mit aparten Klängen, einfachen

technischen Mitteln und zeitweise mit musi-

kantischem Elan einen tiefen poetischen

Hintergrund aufsteigen lässt. Das Concerto

wird geprägt von dem Spiritual „I want to

die easy“, welches sowohl melodisch als

auch inhaltlich in eine neue, formal unkon-

ventionelle, musikalische Welt einführt:

Afro-amerikanisches verschmilzt mit

europäischer Konzerttradition.

Partitur

CON 190 16,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 190-70 34,00

Klavierauszug mit Solostimme

VLB 49 11,50

**Mendelssohn Bartholdy, Felix****Konzert e-Moll**

op. 64
(Alberti)

I. Allegro molto appassionato – II. Andante – III. Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

Studienpartitur

ETP 702 9,50

Mozart, Wolfgang Amadeus**Konzert A-Dur**

KV 219
(Gerber)

Studienpartitur

ETP 717 8,00

Konzert B-Dur

KV 207 (L775) (ca. 22')
(Gerber)

Studienpartitur

ETP 763 8,00

Konzert D-Dur

Adelaide-Konzert, KV Anh. 294a
(Casadesus)

Dieses, sein erstes Violinkonzert schrieb Mozart, wie aus der Widmung ersichtlich ist, im Frühjahr 1766 während eines mehrwöchigen Aufenthaltes am französischen Hof, als er auf der Rückreise von England mit Vater und Schwester zum zweiten Male nach Paris kam. Das Werk verdankt seine Entstehung wohl dem Umstand, dass man öfters die erstaunlichen Fähigkeiten des jungen Künstlers in Zweifel zog und ihm

deshalb eine Aufgabe stellte, die er unter den Augen des Auftraggebers lösen musste. So hat Mozart dieses Violinkonzert für Madame Adelaide von Frankreich, die älteste Tochter Ludwigs XV., komponiert.

Partitur

ED 2953 25,50

Harmoniestimmen

ED 2953-10 16,50

Einzelstimmen:

Violine I ED 2953-11 3,95

Violine II ED 2953-12 3,95

Viola ED 2953-13 3,95

Violoncello/Kontrabass ED 2953-14 3,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 2290 13,50

Konzert D-Dur

KV 218
(Gerber)

Studienpartitur

ETP 748 8,00

Konzert D-Dur

KV 211 (ca. 22')
(Gerber)

Studienpartitur

ETP 764 7,50

Konzert Es-Dur

KV 268

I. Allegro moderato – II. Un poco Adagio – III. Rondo-Allegretto

Studienpartitur

ETP 718 8,00

Konzert G-Dur

KV 216 (ca. 22')
(May)

Das ursprünglich für Streichquartett komponierte Werk ist von Mozart auch für chorische Besetzung konzipiert. Spieltechnisch bietet es keine großen Schwierigkeiten.

Partitur

CON 106 18,50

Stimmensatz

(Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Horn-g/-d I, Horn-g/-d II, 4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violinen III (statt Viola), 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 106-50 38,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Violine III (Viola), 2 Violoncelli/Kontrabass)

CON 106-60 16,00

Klavierauszug mit Solostimme

VLB 21 13,95

Studienpartitur

(Gerber) ETP 747 8,00

Serenade Nr. 7 D-Dur

„Haffner Serenade“, KV 250
(Gerber)

Studienpartitur

ETP 262 12,50

Nardini, Pietro**Concerto A-Dur**

op. 1/1 (ca. 13')

für Violine, Streicher, Orgel (Cembalo);

2 Hörner in A ad lib.

Schwierigkeit: 3-4

(Kehr)

Dirigierauszug

CON 109 16,50

Stimmensatz

(Horn-a I, Horn-a II, Orgel/Cembalo,

4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 109-50 29,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,

2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 109-60 12,50

**Concerto F-Dur**

op. 1/3 (ca. 14')

für Violine und Streicherorchester;

2 Hörner in F ad lib.

Schwierigkeit: 3

(Lebermann)

Pietro Nardini war der bedeutendste Schüler Tartinis, sowohl bezüglich des Violinspiels als auch in der Komposition. Wie sein Lehrer legte er besonderes Gewicht auf Klangschönheit und Sangbarkeit, wie Berichte seiner Zeitgenossen zeigen. So schrieb etwa Leopold Mozart in einem seiner Briefe, dass er einen „gewissen Nardini gehört habe, und dass in der Schönheit, reinigkeit, gleichheit, des Tones und im Singbaren Geschmack nichts schöner kan gehört werden“.

Die beiden Konzerte in A-Dur und F-Dur sind dreisätzig mit der traditionellen

Tempofolge Schnell – Langsam – Schnell,
und in jedem Satz erhält der Solist
Gelegenheit zu einer Solo-Kadenz.

Partitur

CON 110 16,00

Stimmensatz

(Horn I, Horn II, 4 Violinen I, 4 Violinen II,
2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 110-50 29,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,
2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 110-60 11,50

Klavierauszug mit Solostimme

VLB 23 16,50

Nono, Luigi

Varianti

(1957) (ca. 16')
für Violine solo, Streicher und Holzbläser

Studienpartitur

AVV 51 (L) 17,50

Penderecki, Krzysztof

Concerto

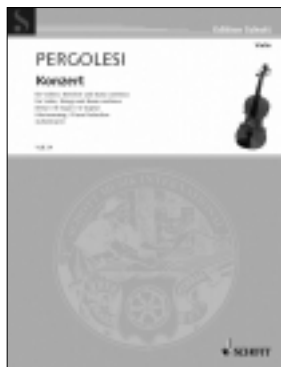
(1976/77/rev. 88) (ca. 40')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 6917 (L) 41,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 7716 (L) 32,50



**Pergolesi,
Giovanni Battista**
Konzert B-Dur

(um 1730)
für Violine, Streicher und B.c. (ca. 13')
Schwierigkeit: 3

(Lebermann)

Partitur

CON 113 16,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Kontrabässe, Cembalo)
CON 113-70 38,50

Klavierauszug mit Solostimme

VLB 24 12,95

Pfitzner, Hans
Konzert h-Moll

in einem Satz, op. 34 (1923) (ca. 35')

Studienpartitur

ETP 8019 (L) 23,50

Reimann, Aribert
Konzert

(1995/96) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 9211 (L) 35,95

Rodrigo, Joaquín
Cançoneta A-Dur

(1923)

für Violine und Streichorchester (ca. 4')

Schwierigkeit: 1

Ein sehr stimmungsvolles einsätziges Stück
aus der Feder des bedeutendsten spanischen
Komponisten des 20. Jahrhunderts.

Die Solostimme ist sehr leicht und intoniert
eine sizilianoartige Melodie.

Partitur

CON 209 9,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)
CON 209-70 16,50

Klavierauszug mit Solostimme

VLB 78 6,95

Concierto de estío

(1934)

Studienpartitur

EJR 190135 16,95

Roslawez, Nikolaj

1. Konzert

(1925) (ca. 45')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 7823 (L) 45,50

**Sammartini,
Giovanni Battista**
Konzert C-Dur

Solostimme (Violine)

PC 44-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I 2,95

PC 44-11 2,95

Violine II 2,95

PC 44-12 2,95

Viola 2,95

PC 44-13 2,95

Violoncello/Kontrabass 2,95

PC 44-14 2,95

Cembalo 2,95

PC 44-15 5,95

Schönberg, Arnold

Konzerte

Gesamtausgabe (Partitur)

Band 15

(Okuljar)

Konzert für Geige und Orchester, op. 36 –
Konzert für Klavier und Orchester, op. 42
AS 1015-10 204,00

Schumann, Robert

Konzert d-Moll

(Schünemann) (ca. 30')

Studienpartitur

ETP 1822 (L) 9,00

Seiber, Mátyás

Fantasia concertante

für Violine und Streichorchester

(1943/44) (ca. 16')

Studienpartitur

AVV 64 (L) 13,50

Sibelius, Jean

Violinkonzert d-Moll

op. 47 (ca. 34')

Studienpartitur

ETP 770 9,95

Spohr, Louis

Konzert Nr. 8 a-Moll

in Form einer Gesangsszene, op. 47 (ca. 19')

Studienpartitur

ETP 703 8,50

Stamitz, Carl

Konzert G-Dur

(Hochkoffler)

Studienpartitur

ETP 1210 7,50

Solostimme (Violine)

PC 49-01 3,50

Harmoniestimmen

(2 Flöten, 2 Hörner)

PC 49-10 6,95

Einzelstimmen:

Violine I

PC 49-11 2,95

Violine II 2,95

PC 49-12 2,95

Viola I/II 2,95

PC 49-13 2,95

Violoncello/Kontrabass

PC 49-14 2,95

Stamitz, Johann Wenzel

Konzert G-Dur

für Violine und Streichorchester;

2 Hörner ad lib. (ca. 15')

Schwierigkeit: 4 (Lebermann)

Dirigierauszug

CON 142 12,50

Stimmensatz

(Horn-g I, Horn-g II, 4 Violinen I, 4 Violinen II,
2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 142-50 39,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,
2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 142-60 16,50



**Strawinsky, Igor
Concerto en Ré**

(1931) (ca. 22')
I. Toccata – II. Aria I – III. Aria II –
IV. Capriccio

Partitur
ED 49 (L) 64,95

Studienpartitur
ETP 1815 (L) 10,50

Klavierauszug mit Solostimme
ED 2190 (L) 24,50

**Sugár, Rezső
Variationen**

für Violine und Streichorchester (ca. 9')
Schwierigkeit: 4

Partitur
CON 145 14,50

Solostimme (Violine)
CON 145-01 3,50

Stimmensatz
(Solo-Violine, Klavier, 5 Violinen I,
5 Violinen II, 4 Violinen III, 3 Violoncelli,
3 Kontrabässe)
CON 145-70 34,00

**Takemitsu, Toru
Far Calls. Coming, far!**

(1980) (ca. 15')
Partitur
SJ 1005 (L) 33,95

Nostalgia

In Memory of Andrei Tarkovskij
für Violine und Streichorchester
(1987) (ca. 11')

Partitur
SJ 1045 (L) 20,50



**Telemann, Georg Philipp
Konzert c-Moll**

für Oboe (Violine, Flöte), Streicher und
Cembalo
(Schlövogt)

Klavierdirektion
ANT 109 14,50

Einzelstimmen:
Violine I
ANT 109-11 2,50

Violine II
ANT 109-12 2,50

Viola
ANT 109-13 2,50

Violoncello/Kontrabass
ANT 109-14 2,50

Cembalo
ANT 109-15 3,95

Konzert G-Dur
für Violine und Streichorchester
(Schroeder)

Studienpartitur
ETP 1242 7,50

Solostimme (Violine)
PC 74-01 3,50

Einzelstimmen:
Violine I
PC 74-11 2,50

Violine II
PC 74-12 2,50

Viola
PC 74-13 2,50

Violoncello/Kontrabass
PC 74-14 2,50

Cembalo
PC 74-15 5,95

**Torelli, Giuseppe
Konzert c-Moll**

für Violine und Streichorchester, op. 8/8
(Praetorius)

Solostimme (Violine)
PC 22-01 2,95

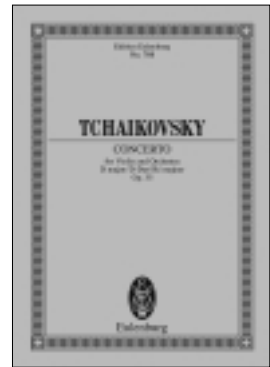
Einzelstimmen:
Violine I
PC 22-11 2,50

Violine II
PC 22-12 2,95

Viola
PC 22-13 2,95

Violoncello/Kontrabass
PC 22-14 2,95

Cembalo/Continuo
PC 22-15 5,95



**Tschaikowsky,
Peter Iljitsch
Konzert D-Dur**

op. 35, CW 54 (1878) (ca. 32')
(Abraham)

Studienpartitur
ETP 708 11,50

**Vaughan Williams, Ralph
The Lark Ascending**

Romanze (ca. 16') (Kennedy)

Studienpartitur
ETP 1388 8,50

**Viotti, Giovanni Battista
Konzert Nr. 2 E-Dur**

für Violine und Streichorchester; 2 Oboen
und 2 Hörner ad lib. (ca. 18')
Schwierigkeit: 4 (Lebermann)

Eleganz und Brillanz kennzeichnen dieses
Werk des Violinmeisters, dessen französi-
scher Formtypus die wesentlichen
Musiktendenzen jener Zeit aufgreift, die
aus Mannheim, Paris und Italien kamen.

Partitur
CON 158 19,50

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn-e I, Horn-e II,
4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violen,
4 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 158-50 38,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,
2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 158-60 13,50

Klavierauszug mit Solostimme

VLB 40 14,95

Konzert Nr. 22 a-Moll

(Einstein)
Studienpartitur
ETP 756 9,00

Vivaldi, Antonio

Concerto c-Moll

„La Cetra“, op. 9/11, RV 198
für Violine und Streichorchester
(Schroeder)

I. Allegro – II. Adagio – III. Allegro

Studienpartitur

ETP 1248 7,50

Solostimme (Violine)

PC 82-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I
PC 82-11 2,95
Violine II
PC 82-12 2,95
Viola
PC 82-13 2,95
Violoncello
PC 82-14 2,95
Cembalo
PC 82-15 5,95

Concerto c-Moll

„Il Sospetto“, op. 51/3
für Violine und Streichorchester
(Schroeder)

Solostimme (Violine)

PC 78-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I
PC 78-11 2,95
Violine II
PC 78-12 2,95
Viola
PC 78-13 2,95
Bassi
PC 78-14 2,95
Cembalo
PC 78-15 5,95

Concerto d-Moll

RV 244/PV 263
für Violine und Streicher
(Nachéz)

Klavierauszug mit Solostimme

ED 1223 11,95

Einzelstimmen:

Violine I
ED 1223-11 3,50
Violine II
ED 1223-12 3,50
Viola
ED 1223-13 3,50
Violoncello/Kontrabass
ED 1223-14 3,50

Concerto G-Dur

RV 298/PV 100
für Violine, Streicher und Orgel (Nachéz)

Klavierauszug mit Solostimme
ED 902 11,50

Einzelstimmen:

Violine I
ED 902-11 3,50
Violine II
ED 902-12 3,50
Viola
ED 902-13 3,50
Violoncello/Kontrabass
ED 902-14 3,50
Orgel
ED 902-15 8,95

Concerto G-Dur

„La Cetra“, op. 9/10, RV 300/PV 103
für Violine, Streicher und B.c.
(Schroeder)

Studienpartitur
ETP 1246 7,50

Solostimme (Violine)

PC 81-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I
PC 81-11 2,95
Violine II
PC 81-12 2,95
Viola
PC 81-13 2,95
Violoncello/Kontrabass
PC 81-14 2,95
Cembalo
PC 81-15 5,95

Concerto g-Moll

op. 12/1, RV 317/PV 343
für Violine, Streichorchester und Orgel
Fassung von Nachéz:

Klavierauszug mit Solostimme
ED 901 11,50

Einzelstimmen:

Violine I
ED 901-11 2,95
Violine II
ED 901-12 2,95
Viola
ED 901-13 2,95
Violoncello/Kontrabass
ED 901-14 2,95
Orgel-Stimme
ED 901-15 7,50

Fassung von Kolneder:

für Violine, Streichorchester und Cembalo
(Klavier)

Partitur (= Cembalo/Klavier)
ED 4987 14,95

Solostimme (Violine)

ED 4987-01 4,95

Einzelstimmen:

Violine I
ED 4987-11 2,95
Violine II
ED 4987-12 2,95
Viola
ED 4987-13 2,95
Bassi
ED 4987-14 2,95

Concerto g-Moll

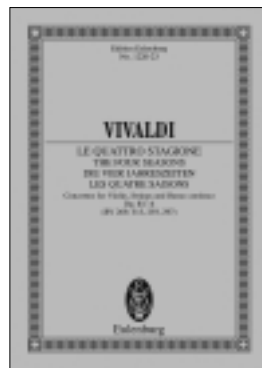
op. 6/1, RV 324/PV 329
für Violine, Streicher und B.c.
(Einstein)

Studienpartitur

ETP 754 7,50

Einzelstimmen:

Violine I solo/rip.
PC 6-11 2,95
Violine II
PC 6-12 2,50
Viola
PC 6-13 2,50
Violoncello/Kontrabass
PC 6-14 2,50
Cembalo
PC 6-15 5,95



Die vier Jahreszeiten

Konzerte, op. 8/1-4, RV 269, 315, 293,
297/PV 241, 336, 257, 442
für Violine, Streicher und B.c.
(Launchbury)

Studienpartitur

ETP 1220-23 13,50

„Der Frühling“

E-Dur, op. 8/1, RV 269/PV 241 (ca. 10')

Studienpartitur

ETP 1220 7,50

Solistimme (Violine)

EOS 1220-01 4,50

Streicherstimmensatz

EOS 1220-70 37,50

Einzelstimmen:

Violine I 4,50

EOS 1220-11 4,50

Violine II 4,50

EOS 1220-12 4,50

Viola 4,50

EOS 1220-13 4,50

Violoncello 4,50

EOS 1220-14 4,50

Basso continuo 23,95

EOS 1220-65 23,95

„Der Sommer“

g-Moll, op. 8/2, RV 315/PV 336 (ca. 11')

Studienpartitur

ETP 1221 7,50

Solistimme (Violine)

EOS 1221-01 4,50

Streicherstimmensatz

EOS 1221-70 37,50

Einzelstimmen:

Violine I 4,50

EOS 1221-11 4,50

Violine II 4,50

EOS 1221-12 4,50

Viola 4,50

EOS 1221-13 4,50

Violoncello 4,50

EOS 1221-14 4,50

Basso continuo 23,95

EOS 1221-65 23,95

„Der Herbst“

F-Dur, op. 8/3, RV 293/P 257 (ca. 12')

Studienpartitur

ETP 1222 7,50

Solistimme (Violine)

EOS 1222-01 4,50

Streicherstimmensatz

EOS 1222-70 37,50

Einzelstimmen:

Violine I 4,50

EOS 1222-11 4,50

Violine II 4,50

EOS 1222-12 4,50

Viola 4,50

EOS 1222-13 4,50

Violoncello 4,50

EOS 1222-14 4,50

Basso continuo 23,95

EOS 1222-65 23,95

„Der Winter“

f-Moll, op. 8/4, RV 297/P 442 (ca. 9')

Studienpartitur

ETP 1223 7,50

Solistimme (Violine)

EOS 1223-01 4,50

Streicherstimmensatz

EOS 1223-70 37,50

Einzelstimmen:

Violine I 4,50

EOS 1223-11 4,50

Violine II 4,50

EOS 1223-12 4,50

Viola 4,50

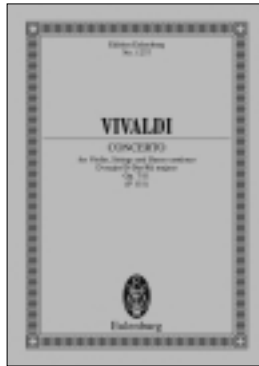
EOS 1223-13 4,50

Violoncello 4,50

EOS 1223-14 4,50

Basso continuo 23,95

EOS 1223-65 23,95

**Konzert D-Dur**

„Grosso Mogul“, op. 7/11, RV 208/PV 151

(ca. 15')

für Violine, Streicher und B.c.

(Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1237 7,50

Solistimme (Violine)

PC 72-01 2,95

Einzelstimmen:

Violine I 2,95

PC 72-11 2,95

Violine II 2,95

PC 72-12 2,95

Viola 2,95

PC 72-13 2,95

Bassi 2,95

PC 72-14 2,95

Cembalo 5,95

PC 72-15 5,95

Konzert D-Dur

op. 7/12, RV 214/PV 152

für Violine, Streicher und B.c.

(Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1227 7,50

Solistimme (Violine)

PC 63-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I 2,50

PC 63-11 2,50

Violine II 2,50

PC 63-12 2,50

Viola 2,50

PC 63-13 2,50

Kontrabass/Violoncello 2,50

PC 63-14 2,50

Cembalo 5,95

PC 63-15 5,95

Konzert D-Dur

fatto per la Solennità della Lingua di

San Antonio, op. 35/19, RV 212a/PV 165

für Violine, Streicher und B.c.

(Jenkins)

Studienpartitur

ETP 1217 7,50

Solistimme (Violine)

PC 53-01 5,95

Einzelstimmen:

Violine I/II 5,95

PC 53-11 5,95

Viola 5,95

PC 53-12 5,95

Violoncello/Kontrabass 5,95

PC 53-13 5,95

Cembalo 5,95

PC 53-14 5,95

Konzert F-Dur

op. 46/2, RV 569/PV 273 (ca. 13')

für 2 Hörner, 2 Oboen, Fagott, Violine solo,

Streicher und B.c.

(Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1277 7,50

Solistimme (Violine)

PC 113-01 3,50

Harmoniestimmen

PC 113-10 10,50

Einzelstimmen:

Violine I 2,95

PC 113-11 2,95

Violine II 2,95

PC 113-12 2,95

Viola 2,95

PC 113-13 2,95

Violoncello/Kontrabass 2,95

PC 113-14 2,95

Orgel/Cembalo 5,95

PC 113-15 5,95

Konzert D-Dur

op. 54/2, RV 582

für Violine und 2 Orchester

Solistimme (Violine)

PC 65-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I 2,95

PC 65-11 2,95

Violine II 2,95

PC 65-12 2,95

Viola	
PC 65-13	2,95
Violoncello/Kontrabass	
PC 65-14	2,95
Cembalo I/II	
PC 65-15	5,95

Konzert F-Dur

op. 64/4, RV 542/PV 274 (ca. 13')
für Violine, Orgel obl., Streicher und B.c.
(Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1273	7,50
----------	------

Solistimmen:

Violine	
PC 108-01	3,50
Orgel obligato	
PC 108-02	5,95

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 108-11	2,95
Violine II	
PC 108-12	2,95
Viola	
PC 108-13	2,95
Violoncello/Fagott/Violone	
PC 108-14	2,95
Cembalo	
PC 108-15	5,95

haben mir, in den künftigen Zeiten, zu einem guten Muster gedient ...“ Der Einfluss eben dieser Konzerte auf Werke späterer Komponisten, auch auf J. S. Bach war tiefgreifend.
Studienpartitur
ETP 1871-82 29,50

Concerto grosso G-Dur

Con Violino Solo obligato, op. 3/3, RV 310
(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1873-70	i.V.
-------------	------

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1873-11	i.V.
Violine II	
EOS 1873-12	i.V.
Violine III	
EOS 1873-16	i.V.
Violine IV	
EOS 1873-17	i.V.
Viola I	
EOS 1873-13	i.V.
Viola II	
EOS 1873-18	i.V.
Violoncello	
EOS 1873-14	i.V.
Kontrabass	
EOS 1873-15	i.V.
Basso continuo	
EOS 1873-65	i.V.

Concerto grosso a-Moll

Con Violino Solo obligato, op. 3/6,
RV 356/PV 1
(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1876-70	i.V.
-------------	------

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1876-11	i.V.
Violine II	
EOS 1876-12	i.V.
Violine III	
EOS 1876-16	i.V.
Violine IV	
EOS 1876-17	i.V.
Viola I	
EOS 1876-13	i.V.
Viola II	
EOS 1876-18	i.V.
Violoncello	
EOS 1876-14	i.V.
Kontrabass	
EOS 1876-15	i.V.
Basso continuo	
EOS 1876-65	i.V.

Studienpartitur

(Einstein)	
ETP 753	7,50

Fassung von Nachéz:
für Violine, Streicher und Orgel
Klavierauszug mit Solostimme
ED 900 11,50

Einzelstimmen:

Violine I	
ED 900-11	2,95
Violine II	
ED 900-12	2,95
Viola	
ED 900-13	2,95
Violoncello/Kontrabass	
ED 900-14	2,95
Orgelstimme	
ED 900-15	6,50

Fassung von Lenzewski:
für Violine, Streichorchester und Cembalo
Klavierauszug mit Solostimme
ED 3695 9,95

Einzelstimmen:

Violine solo/rip.	
ED 3695-11	2,95
Viola	
ED 3695-12	2,95
Bassi	
ED 3695-13	2,95
Cembalo	
ED 3695-14	6,95

Concerto grosso D-Dur

Con Violino Solo obligato, op. 3/9,
RV 230/PV 147
(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1879-70	i.V.
-------------	------

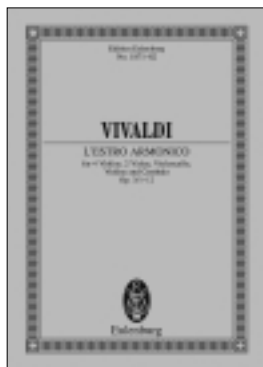
Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1879-11	i.V.
Violine II	
EOS 1879-12	i.V.
Violine III	
EOS 1879-16	i.V.
Violine IV	
EOS 1879-17	i.V.
Viola I	
EOS 1879-13	i.V.
Viola II	
EOS 1879-18	i.V.
Violoncello	
EOS 1879-14	i.V.
Kontrabass	
EOS 1879-15	i.V.
Basso continuo	
EOS 1879-65	i.V.

Fassung von Eller:

Einzelstimmen:

Violine I solo/rip.	
PC 95-11	2,95
Violine II/III/IV rip.	
PC 95-12	2,95
Violoncello/Kontrabass	
PC 95-15	2,50



L'Estro Armonico

Concerti grossi, op. 3/1-12
für 4 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Violine
und Cembalo
(Hogwood)

Vivaldis Satz von 12 Konzerten wurde
zuerst 1711 in Amsterdam von Roger als
elegante, aus 8 einzelnen Stimmbüchern
bestehende Ausgabe veröffentlicht. Vivaldi
machte sich damit in Europa einen Namen.
Quantz beschrieb die Konzerte folgender-
maßen: „Sie machten, als eine damals
ganz neue Art von musikalischen Stücken,
bey mir einen nicht geringen Eindruck. [...] Die prächtigen Ritornelle des Vivaldi,

Studienpartitur

(Eller)
ETP 1260 7,50

Concerto grosso E-Dur

Con Violino Solo obligato, op. 3/12,
RV 265/PV 240
(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1882-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1882-11 i.V.

Violine II

EOS 1882-12 i.V.

Violine III

EOS 1882-16 i.V.

Violine IV

EOS 1882-17 i.V.

Viola I

EOS 1882-13 i.V.

Viola II

EOS 1882-18 i.V.

Violoncello

EOS 1882-14 i.V.

Kontrabass

EOS 1882-15 i.V.

Basso continuo

EOS 1882-65 i.V.

Wagner, Josef**La Coruña**

Konzertstück für Violine und Orchester
für Salonorchester

(Lutz)

Klavierdirektion und Stimmen

(Klav.-Dir., el.Org., V.solo, V.I, V.obl., Vc., Kb.,
Fl., Ob., Klar., Trp.I, Trp.II, Pos., Pk., Schlgz.)
DOM 566 24,50

Klavierdirektion

DOM 566-10 8,95

Einzelstimmen:

Violine I

DOM 566-11 2,95

Violine obligat

DOM 566-12 2,95

Violine II

DOM 566-13 2,95

Viola

DOM 566-14 2,95

Violoncello

DOM 566-15 2,95

Kontrabass

DOM 566-16 2,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

(Klar II, Fag, Hn I, Hn II)

DOM 566-17 16,50

Wieniawski, Henri**Konzert Nr. 2 d-Moll**

op. 22

Partitur

ED 81 47,50

Harmoniestimmen

ED 81-10 39,95

Einzelstimmen:

Violine I

ED 81-11 3,95

Violine II

ED 81-12 3,95

Viola

ED 81-13 3,95

Violoncello/Kontrabass

ED 81-14 3,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 897 12,95

Viola und Orchester**Viola and Orchestra****Alto et orchestre**

(wenn nicht anders
angegeben, ist die Besetzung
für Viola und Orchester)

Benda, Georg**Konzert F-Dur**

(um 1775)

für Viola und Streicher mit Cembalo;

2 Hörner ad lib. (ca. 22')

Schwierigkeit: 4

(Lebermann)

Das um 1775 entstandene frühklassische
Konzert von Georg Benda, dem jüngeren
Bruder von Franz Benda, ist virtuos und
bringt die technischen und klanglichen
Qualitäten des Instrumentes hervorragend
zur Geltung.

Partitur

CON 24 19,50

Stimmensatz

(Horn I, Horn II, Cembalo, 4 Violinen I,

4 Violinen II, 2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 24-50 38,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,

2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 24-60 13,50