

Wieniawski, Henri

Konzert Nr. 2 d-Moll

op. 22

Partitur

ED 81 47,50

Harmoniestimmen

ED 81-10 39,95

Einzelstimmen:

Violine I

ED 81-11 3,95

Violine II

ED 81-12 3,95

Viola

ED 81-13 3,95

Violoncello/Kontrabass

ED 81-14 3,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 897 12,95

Viola und Orchester

Viola and Orchestra

Alto et orchestre

(wenn nicht anders angegeben, ist die Besetzung für Viola und Orchester)

Benda, Georg

Konzert F-Dur

(um 1775)

für Viola und Streicher mit Cembalo;

2 Hörner ad lib. (ca. 22')

Schwierigkeit: 4

(Lebermann)

Das um 1775 entstandene frühklassische Konzert von Georg Benda, dem jüngeren Bruder von Franz Benda, ist virtuos und bringt die technischen und klanglichen Qualitäten des Instrumentes hervorragend zur Geltung.

Partitur

CON 24 19,50

Stimmensatz

(Horn I, Horn II, Cembalo, 4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 24-50 38,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 24-60 13,50



Dittersdorf, Karl Ditters von

Konzert F-Dur

Krebs 168 (ca. 21')

(Lebermann)

Partitur

ED 5498 21,50

Harmoniestimmen

(Horn I, II)

ED 5498-10 9,95

Einzelstimmen:

Violine I

ED 5498-11 3,95

Violine II

ED 5498-12 3,95

Viola

ED 5498-13 3,95

Violoncello/Kontrabass

ED 5498-14 3,95

Klavierauszug mit Solostimme

VAB 9 14,95

Händel, Georg Friedrich

Concerto h-Moll

(Casadesus)

Einzelstimmen:

Flöte I/II

ME 1643-16 8,95

Fagott I/II

ME 1643-17 7,95

Violine I

ME 1643-11 7,95

Violine II

ME 1643-12 7,95

Viola

ME 1643-13 7,95

Violoncello

ME 1643-14 7,95

Kontrabass

ME 1643-15 7,95

Henze, Hans Werner
Musik für Viola und 22
Spieler

Compases para preguntas ensimismadas

(1969/70) (ca. 26')

Studienpartitur

ED 6321 (L) 21,95



Hindemith, Paul
Der Schwanendreher

Konzert nach alten Volksliedern (1935/1936)

für Bratsche und kleines Orchester (ca. 25')

Schwierigkeit: 6

„Ein Spielmann kommt in frohe Gesellschaft und breitet aus, was er aus der Ferne mitgebracht hat: ernste und heitere Lieder, zum Schluss ein Tanzstück. Nach Einfall und Vermögen erweitert und verzert er als rechter Musikant die Weisen, präludiert und phantasiert.“ Dieses mittelalterliche Bild war die Vorlage für die Komposition.

Studienpartitur

ETP 1816 (L) 10,50

Klavierauszug mit Solostimme

ED 2517 (L) 19,50

Kammermusik Nr. 5

(Bratschen-Konzert), op. 36/4 (ca. 17')

für Solo-Bratsche und größeres

Kammerorchester

Studienpartitur

ED 3443 (L) 23,50

Kammermusik Nr. 6

op. 46/1 (1927/30) (ca. 19')

für Viola d'amore und Kammerorchester

Studienpartitur

ED 6315 (L) 16,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 7162 (L) 14,95

Konzertmusik

für Solo-Bratsche und größeres Kammer-

orchester (definitive Fassung), op. 48 (1930)

Studienpartitur

ED 3491 32,50

Solokonzerte

Gesamtausgaben:

(Kohlhase)

Band 3

Konzert für Violine und Orchester (1939) –

Konzertmusik für Solobratsche und größeres

Kammerorchester, op. 48 (Frühe Fassung)

(1930)

Partitur

PHA 303 197,00

Band 4

Konzertmusik für Solobratsche und größeres

Kammerorchester, op. 48 (1930) –

„Der Schwanendreher“ (1935) –

Trauermusik (1936)

Partitur

PHA 304 212,00

Trauermusik

Music of Mourning (1936)

für Viola (Violine, Violoncello) und Streich-

orchester (ca. 5')

Anrührend schöne Streicherklänge, aus denen sich eine Solobratsche klagend heraushebt – so beginnt die Trauermusik, die Hindemith anlässlich des plötzlichen Todes von König Georg V. in London komponierte. Schon einen Tag nach ihrer Vollendung wurde sie in einem Gedenkkonzert der BBC aufgeführt. Besonders der Bachchoral am Schluss, einige Male unterbrochen von Improvisationen der Bratsche, verleiht der Komposition einen feierlichen Charakter.

Studienpartitur

ED 3514 9,50

Orchestermaterial

ED 3171 11,50

Einzelstimmen:

Violine I

ED 3171-11 2,50

Violine II

ED 3171-12 2,50

Viola

ED 3171-13 2,50

Violoncello

ED 3171-14 2,50

Kontrabass

ED 3171-15 2,50

Klavierauszug mit Solostimme

(Willms)

ED 2515 11,50

Hoffstetter, Roman
Konzert C-Dur

für Viola, Streicher, 2 Oboen und

2 Hörner in C (ca. 20')

Schwierigkeit: 4

(Lebermann)

Partitur

CON 82 15,50

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn in C I, Horn in C II,

4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violon,

4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 82-50 34,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,

2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 82-60 14,50

Klavierauszug mit Solostimme

(May)

VAB 15 16,50

Kirchner, Volker David
Nachtstück

Varianten über eine Wagnersche Akkord-

verbindung (1980-81; Neufassung 1983)

für Viola und kleines Orchester (ca. 12')

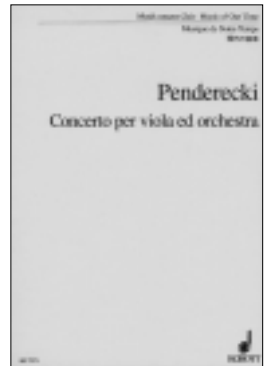
Schwierigkeit: 5

Dirigier- und Studienpartitur

ED 7290 (L) 42,95

Solostimme (Viola)

ED 7297 (L) 7,50



Penderecki, Krzysztof
Concerto

(1983)

für Viola (Violoncello, Klarinette) und

Orchester (ca. 22')

Studienpartitur

ED 7573 (L) 30,50

Schubert, Joseph
Konzert C-Dur

(ca. 25')

Schwierigkeit: 4

(Schultz-Hauser)

Die Wiederentdeckung dieses Konzertes des

böhmischen Komponisten ist für die Brat-

schisten gewiss eine Überraschung, zumal

es aus der klassischen Epoche nur spärl-

iche Originalliteratur gibt. Als Bratschist

der Dresdner Hofkapelle schreibt Joseph

Schubert einen sehr gewandten und instru-

mentalgerechten Solopart, wozu noch eine vitale Melodik und harmonischer Reichtum treten, die an Mozart erinnern. In dieser Ausgabe sind die originalen Kadenzen und Diminutionen unverändert wiedergegeben.

Partitur

CON 132 19,50

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn-c I, Horn-c II,
4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violen, 4 Bassi)
CON 132-50 39,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Bassi)
CON 132-60 16,50

Klavierauszug mit Solostimme

VAB 27 16,95

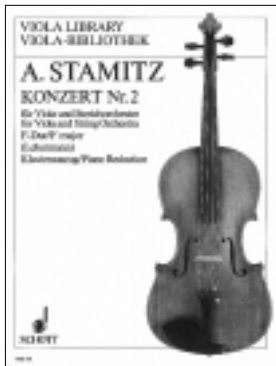
Seiber, Mátyás

Elegy

(1953)
für Viola und kleines Orchester (ca. 8')

Studienpartitur

ED 4585 (L) 11,95



Stamitz, Anton

Konzert Nr. 2 F-Dur

(1779)
für Viola und Streichorchester (ca. 15')
Schwierigkeit: 4
(Lebermann)

Partitur

CON 135 14,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 135-70 39,50

Klavierauszug mit Solostimme

VAB 30 16,50

Takemitsu, Toru

A String Around Autumn

(1989) (ca. 18')

Studienpartitur

SJ 1064 (L) 43,50

Weber, Carl Maria von

Andante und Rondo ungarese

(Schünemann)

Partitur

ED 3303 16,50

Harmoniestimmen

ED 3303-10 13,50

Einzelstimmen:

Violine I
ED 3303-11 2,95

Violine II
ED 3303-12 2,95

Viola
ED 3303-13 2,95

Bassi
ED 3303-14 2,95

Klavierauszug mit Solostimme

VAB 36 11,50

Yuasa, Joji

Revealed Time

(1986) (ca. 17')

Studienpartitur

SJ 1063 (L) 67,50

Violoncello und Orchester

Violoncello and Orchestra

Violoncelle et orchestre

(wenn nicht anders angegeben, ist die Besetzung für Violoncello und Orchester)

Bach, Carl Philipp

Emanuel

Konzert A-Dur

H 437-39, Wq 168, 172, 29 (ca. 37')
für Flöte, Violoncello oder Cembalo,
Streicher und B.c.
(Kneihls)

Studienpartitur

ETP 1259 8,00

Solostimmen:

Flöte
PC 94-01 3,95

Violoncello
PC 94-02 3,95

Cembalo/Klavier
PC 94-03 6,95

Einzelstimmen:

Violine I
PC 94-12 2,95