

Weber, Carl Maria von

Andante und Rondo ungarese

(Schünemann)

Partitur

ED 3303 16,50

Harmoniestimmen

ED 3303-10 13,50

Einzelstimmen:

Violine I

ED 3303-11 2,95

Violine II

ED 3303-12 2,95

Viola

ED 3303-13 2,95

Bassi

ED 3303-14 2,95

Klavierauszug mit Solostimme

VAB 36 11,50

Yuasa, Joji

Revealed Time

(1986) (ca. 17')

Studienpartitur

SJ 1063 (L) 67,50

Violoncello und Orchester

Violoncello and Orchestra

Violoncelle et orchestre

(wenn nicht anders angegeben, ist die Besetzung für Violoncello und Orchester)

Bach, Carl Philipp Emanuel

Konzert A-Dur

H 437-39, Wq 168, 172, 29 (ca. 37')

für Flöte, Violoncello oder Cembalo, Streicher und B.c.

(Kneihls)

Studienpartitur

ETP 1259 8,00

Solostimmen:

Flöte

PC 94-01 3,95

Violoncello

PC 94-02 3,95

Cembalo/Klavier

PC 94-03 6,95

Einzelstimmen:

Violine I

PC 94-12 2,95

Violine II

PC 94-13 2,95

Viola

PC 94-14 2,95

Violoncello/Kontrabass rip.

PC 94-15 2,95

Basso continuo

PC 94-11 5,95

Konzert a-Moll

für Cembalo, Flöte oder Violoncello und Streicher, H 430-32 (ca. 37')

(Altmann)

Studienpartitur

ETP 781 9,50

Solostimmen:

Violoncello

PC 21-01 5,95

Flöte

PC 21-02 5,95

Cembalo

PC 21-03 8,50

Einzelstimmen:

Violine I

PC 21-11 2,95

Violine II

PC 21-12 2,95

Viola

PC 21-13 2,95

Violoncello/Kontrabass

PC 21-14 2,95

Basso continuo

PC 21-15 6,95



Boccherini, Luigi

Concerto Es-Dur

(ca. 16')

Schwierigkeit: 4

(Speck)

Das 1986 in Neapel entdeckte Konzert steht stilistisch in der Nähe des bekannten B-Dur-Konzertes und entstand etwa zur gleichen Zeit. Die sorgfältig edierte Ausgabe bietet den Urtext. Die Bezeichnung der Solostimme und die Kadenz stammen von Julius Berger.

Partitur	
CON 244	19,50
Stimmensatz	
(ObI, ObII, Hn-es I, Hn-es II, 4 VI, 4 VII, 2 Va, 4 Vc/KB)	
CON 244-50	44,50
Streicher-Ergänzungssatz	
(2 V I, 2 V II, Va, 2 Vc/KB)	
CON 244-60	16,50
Klavierauszug mit Solostimme	
(Speck)	
CB 149	18,00
Konzert B-Dur	
G 482 (ca. 22')	
(Sturzenegger)	
Studienpartitur	
ETP 780	7,95
Solostimme (Violoncello)	
PC 24-01	3,50
Einzelstimmen:	
Horn I	
PC 24-11	2,50
Horn II	
PC 24-12	2,50
Violine I	
PC 24-13	2,50
Violine II	
PC 24-14	2,50
Viola	
PC 24-15	2,50
Violoncello/Kontrabass	
PC 24-16	2,50
Konzert Nr. 1 C-Dur	
G 477 (um 1765)	
für Violoncello und Streichorchester;	
2 Hörner ad lib. (ca. 15')	
Schwierigkeit: 3-4	
(Lebermann)	
Boccherini, einer der großen Violoncellisten	
des 18. Jahrhunderts, hinterließ für sein	
Liebblings-Instrument zahlreiche Konzerte.	
Bereits im ersten dieser Werke ist die per-	
sönliche Handschrift des Komponisten un-	
verkennbar. Transparenz und klassisches	
Formempfinden, einprägsame Melodik, in	
der die Neigung Boccherinis zur brillanten	
Gestaltung sofort erkennbar ist, sowie die	
meisterhafte, vollkommene Satztechnik sind	
einige der wichtigen Kennzeichen seiner	
Kunst.	
Partitur	
CON 28	16,50
Stimmensatz	
(Hn-c I, Hn-c II, 4 VI, 4 VII, 2 Va, 4 Vc/KB)	
CON 28-50	34,00
Streicher-Ergänzungssatz	
(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)	
CON 28-60	14,50
Klavierauszug mit Solostimme	
CB 108	14,50

Konzert Nr. 2 D-Dur	
G 479 (ca. 20')	
für Violoncello und Streichorchester	
Schwierigkeit: 4	
(Lebermann)	
Partitur	
CON 29	16,50
Stimmensatz	
(5 Violinen I, 5 Violin II, 3 Violon, 4 Violoncelli/Kontrabässe)	
CON 29-70	34,00
Klavierauszug mit Solostimme	
CB 113	14,50

Bryars, Gavin	
Cello concerto	
Farewell to philosophy (1995) (ca. 35')	
Studienpartitur	
ED 12586	(L) 27,50

Casken, John	
Cello Concerto	
(1990/91) (ca. 20')	
Studienpartitur	
ED 12394	(L) 29,50



Dvořák, Antonín	
Konzert h-Moll	
op. 104, B 191	
(Fiske)	
I. Allegro – II. Adagio ma non troppo –	
III. Finale. Allegro moderato	
Studienpartitur	
ETP 785	11,50

Elgar, Edward William	
Concerto e-Moll	
op. 85	
Studienpartitur	
ETP 1814	13,50

Fauré, Gabriel	
Elégie	
op. 24	
(Orledge)	
Studienpartitur	
ETP 1385	8,00

Feld, Jindřich	
Concerto	
(1958) (ca. 30')	
Studienpartitur	
P 528	(L) 9,95

Fortner, Wolfgang	
Zyklus	
Fassung für Violoncello, Bläser, Harfe und	
Schlagzeug (1969) (ca. 18')	
Studienpartitur	
ED 6306	(L) 16,95

Goehr, Alexander	
Romanza	
op. 24 (1968) (ca. 24')	
Studienpartitur	
ED 11109	(L) 20,95

Grétry,	
André-Ernest-Modeste	
Suite Rococo	
Partitur	
SF 8661	20,95

Haydn, Joseph	
Concerto D-Dur	
op. 101, Hob. VIIb:2 (1783)	
(Gendron)	
Dieses „Concerto pour Violoncelle“ wurde	
im Jahre 1783 komponiert und erschien	
1804/5 als opus 101 „après le manuscrit	
original“ bei Joh. André in Offenbach. Das	
Konzert wurde eine Zeit lang fälschlich	
Anton Kraft zugeschrieben. Das noch vor-	
handene Autograph, das „die me Giuseppe	
Haydn“ überschrieben ist, beweist eindeu-	
tig die Autorschaft Haydns.	

Partitur	
ED 76	36,95
Harmoniestimmen	
ED 76-10	16,50
Einzelstimmen:	
Violine I	
ED 76-11	3,95
Violine II	
ED 76-12	3,95
Viola	
ED 76-13	3,95
Violoncello	
ED 76-14	3,95
Kontrabass	
ED 76-15	3,95

Klavierauszug mit Solostimme
ED 4498 12,95
Studienpartitur
(Schönzeler)
ETP 769 7,50

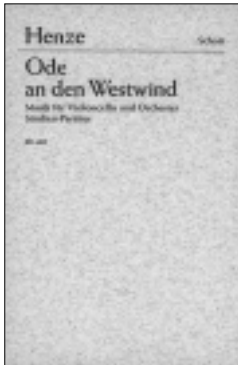
Konzert D-Dur

Hob. VIIb:4
für Violoncello, Streicher und Cembalo
(Schulz)

Klavierauszug (zugleich Partitur)
ED 1333 12,95

Einzelstimmen:

Violine I
ED 1333-11 2,95
Violine II
ED 1333-12 2,95
Viola
ED 1333-13 2,95
Violoncello/Kontrabass
ED 1333-14 2,95
Cembalo
ED 1333-15 6,50

**Henze, Hans Werner**
Ode an den Westwind

Musik über das Gedicht von Percy Bysshe Shelley (1953) (ca. 25')

I. Calmo – II. Vivo – III. Tranquillo –
IV. Al tempo di una marcia solenne,
ma non lenta – V. Grave

Studienpartitur
ED 4423 (L) 16,95

Klavierauszug mit Solostimme
ED 4545 (L) 29,95

Hindemith, Paul
Konzert

(1940) (ca. 28')

Studienpartitur
ED 4073 (L) 19,95

Solokonzerte
Gesamtausgaben:**Band 4**

(Kohlhase)
Konzertmusik für Solo-Bratsche und größere
Kammerorchester, op. 48 (1930) –
„Der Schwanendreher“ (1935) –
Trauermusik (1936)
Partitur
PHA 304 212,00

Band 5

(Kirsch)
Konzert Es-Dur für Violoncello und
Orchester, op. 3 (1915/16)
Partitur
PHA 305 112,00

Band 6

(Marx/Marx-Weber)
Konzert für Violoncello und Orchester (1940)
Partitur
PHA 306 109,00

Trauermusik

Musik of Mourning für Viola (Violine, Violoncello) und Streichorchester (1936) (ca. 5')
Anrührend schöne Streicherklänge, aus denen sich eine Solobratsche klagend heraushebt – so beginnt die Trauermusik, die Hindemith anlässlich des plötzlichen Todes von König Georg V. in London komponierte. Schon einen Tag nach ihrer Vollendung wurde sie in einem Gedenkkonzert der BBC aufgeführt. Besonders der Bachchoral am Schluss, einige Male unterbrochen von Improvisationen der Bratsche, verleiht der Komposition einen feierlichen Charakter.

Studienpartitur
ED 3514 9,50

Orchestermaterial
ED 3171 11,50

Einzelstimmen:

Violine I
ED 3171-11 2,50
Violine II
ED 3171-12 2,50
Viola
ED 3171-13 2,50
Violoncello
ED 3171-14 2,50
Kontrabass
ED 3171-15 2,50
Klavierauszug mit Solostimme
(Willms)
ED 2515 11,50

Leo, Leonardo
Konzert D-Dur

für Violoncello, Streicher und B.c.
(Schroeder)

Studienpartitur
ETP 1218 7,50

Mainardi, Enrico
Elegie

für Violoncello und Streichorchester
(1957) (L5')

Studienpartitur
(mit eingeleger Solostimme)
ED 5009 (L) 9,95

Martini, Giovanni Battista
Concerto D-Dur

(ca. 9')
für Violoncello, Streicher und B.c.
Schwierigkeit: 3
(Koloss)

Padre Martini war Kapellmeister in Bologna und ein angesehenere Kompositionslehrer, bei dem u.a. Johann Christian Bach studierte. Martinis Kompositionen gelten, zwischen Barock und Rokoko stehend, als hervorragende Werke der italienischen Musik dieser Zeit. Das Violoncello wird bei Martini als konzertierendes Instrument behandelt. Die Violastimme kann auch von einer dritten Violine übernommen werden.

Partitur
CON 208 14,50

Stimmensatz
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen III,
5 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 208-70 36,00

Klavierauszug mit Solostimme
CB 130 11,95

Penderecki, Krzysztof
Concerto

(1983)
für Viola (Violoncello, Klarinette) und
Orchester (ca. 22')

Studienpartitur
ED 7573 (L) 30,50

Concerto Nr. 2

(1982) (ca. 35')

Studienpartitur
ED 7566 (L) 39,95

Sonata

(1964) (ca. 10')

Studienpartitur
ETP 3007 (L) 10,50

Pfizer, Hans
Konzert a-Moll

op. posth. (1888)
(Osthoff)

Studienpartitur
ETP 1821 (L) 19,50

Konzert G-Dur

op. 42 (1935) (ca. 16')

Studienpartitur
ED 3512 (L) 12,50



Reicha, Josef Konzert E-Dur

für Violoncello und Streichorchester oder
Streichquartett (ca. 17^{er})

Schwierigkeit: 4

(Jerie)

Partitur

CON 187 22,50

Stimmensatz (chorisch)

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 187-70 42,00

Stimmensatz (solistisch)

CON 187-71 13,50

Klavierauszug mit Solostimme

CB 123 21,50

Rodrigo, Joaquín Concierto como un Divertimento

(1981) (ca. 21^{er})

Schwierigkeit: 5

Partitur

ED 8370 (L) 21,50

Klavierauszug mit Solostimme

ED 7394 (L) 17,95

Concierto in modo galante

(1949) (ca. 20^{er})

Schwierigkeit: 5

Partitur

ED 8357 (L) 27,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 8158 (L) 22,50

Saint-Saëns, Camille Konzert Nr. 1 a-Moll

op. 33 (ca. 19^{er})

(Schönzeler)

Studienpartitur

ETP 1285 12,50

Schumann, Robert

Konzert a-Moll

op. 129 (1850) (ca. 23^{er})

(Hochkofler)

Studienpartitur

ETP 786 9,50



Shchedrin, Rodion Konzert

„sotto voce concerto“ (1994) (ca. 35^{er})

Studienpartitur

ED 8799 32,95

Strauss, Richard Romanze F-Dur

o. op., AV 75 (1883) (ca. 12^{er})

Studienpartitur

ETP 1399 (L) 9,00

Klavierauszug mit Solostimme

CB 134 (L) 11,95

Takemitsu, Toru Orion and Pleiades

(1984) (ca. 26^{er})

Partitur

SJ 1030 (L) 50,95

Tartini, Giuseppe Konzert D-Dur

für Violoncello (Viola da gamba), Streicher,

2 Hörner und Cembalo

(Hindemith)

Orchestermaterial

ED 1397-10 22,50

Einzelstimmen:

Violine I

ED 1397-11 2,95

Violine II

ED 1397-12 2,95

Viola

ED 1397-13 2,95

Violoncello/Kontrabass

ED 1397-14 2,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 1397 13,95

Theodorakis, Mikis Rhapsodie

(1997) (ca. 25^{er})

Der Komponist benannte die neun Sätze
der Rhapsodie nach den neun Musen, die
Schutzgöttinnen der Künste waren.

Euterpe – Érato – Melpomène – Calliope –
Clio – Uranie – Terpsichore – Polymnie –
Thalie

Partitur

ER 24 (L) 34,00

Toch, Ernst Konzert

für Violoncello und Kammerorchester, op. 35
(1925) (ca. 25^{er})

Studienpartitur

ED 3473 (L) 34,50

Tschaikowsky, Peter Iljitsch Rokoko-Variationen

op. 33 (1876) (ca. 19^{er})

(Hochkofler)

Studienpartitur

ETP 788 8,50

Turnage, Mark-Anthony Kai

(1989/90) (ca. 20^{er})

Studienpartitur

ED 12397 (L) 29,50

Vivaldi, Antonio Concerto a-Moll

PV 24-F.III Nr. 4 (ca. 10^{er})

für Violoncello, Streichorchester und B.c.

Schwierigkeit: 3

(Mezó)

Partitur

CON 173 12,50

Stimmensatz

(Cembalo [Continuo], 5 Violinen I,

5 Violinen II, 3 Violinen III [Viola],

3 Violen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 173-70 38,50

Klavierauszug mit Solostimme

CB 120 11,50

Konzert D-Dur

RV 404 (um 1715)

für Violoncello, Streichorchester und

Cembalo

(Rapp)

Partitur

ANT 121 12,50

Einzelstimmen:

Violine I	
ANT 121-11	2,95
Violine II	
ANT 121-12	2,95
Viola	
ANT 121-13	2,95
Violoncello/Kontrabass	
ANT 121-14	2,95
Cembalo	
ANT 121-15	5,50
Klavierauszug mit Solostimme	
ANT 122	12,50

Konzert d-Moll

op. 26/9, RV 406/481

für Violoncello, Streicher und Cembalo
(Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1250 7,50

Solostimme (Violoncello)

PC 84-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 84-12	2,95
Violine II	
PC 84-13	2,95
Viola	
PC 84-14	2,95
Violoncello/Kontrabass	
PC 84-15	2,95
Cembalo	
PC 84-11	5,95

Weber, Carl Maria von Konzert (Fantasie)

Grand Potpourri, op. 20, J 64 (1808)
(Beyer)

Studienpartitur

ETP 1282 (L) 8,50

Zimmermann, Bernd Alois Canto di Speranza

Kantate (1957) (ca. 19')

für Violoncello und kleines Orchester

Studienpartitur

ED 4588 (L) 16,50

Solostimme (Violoncello)

ED 6986 (L) 11,50

Concerto

en forme de „Pas de trois“ (1965-66)
(ca. 24')

Studienpartitur

ED 6329 (L) 45,00

Klavierauszug mit Solostimme

ED 7164 (L) 34,95