

Gitarre / Harfe und Orchester

Guitar / Harp
and Orchestra

Guitare / harpe
et orchestre

Bondon, Jacques **Concerto Con Fuoco**

für Gitarre und Streichorchester

Schwierigkeit: 4

Studienpartitur

ME 8462

43,95

Concerto de Mars

für Gitarre und Orchester

Studienpartitur

ME 7715

30,95

Brouwer, Leo **Retrats Catalan**

für Gitarre und kleines Orchester

Studienpartitur

ME 8537

34,95



Carulli, Ferdinando **Konzert e-Moll**

„Petit Concerto“, op. 140

für Gitarre und Orchester (ca. 11')

Schwierigkeit: 3

(Röhle)

Dieses Konzert wurde vom Herausgeber in Paris wiederentdeckt. Im Stil ist es spät-klassisch – virtuos und sehr gitarristisch. Die Orchesterbegleitung ist ziemlich einfach und durchsichtig. Ein effektvolles Parallelstück zu dem vielgespielten A-Dur-Konzert dieses Komponisten.

Partitur

CON 204

24,50

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II, 4 Violine I,
4 Violine II, 2 Viola, 2 Violoncello/2 Kontrabass)
CON 204-50 42,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, Violoncello,
Kontrabass)
CON 204-60 22,00

Klavierauszug mit Solostimme

GA 503 19,95

**Castelnuovo-Tedesco, Mario****1. Concerto in D**

für Gitarre und Orchester, op. 99 (ca. 15')

Partitur

ED 153 39,95

Harmoniestimmen

ED 153-10 39,95

Einzelstimmen:

Violine I ED 153-11 3,95

Violine II ED 153-12 3,95

Viola ED 153-13 3,95

Violoncello ED 153-14 3,95

Kontrabass ED 153-15 3,95

Klavierauszug mit Solostimme

(Segovia) GA 166 14,95

2. Concerto in C

Concerto sereno, op. 160 (1953)

für Gitarre und Orchester (ca. 25')

Partitur

ED 137 65,50

Harmoniestimmen

ED 137-10 33,50

Einzelstimmen:

Violine I ED 137-11 3,95

Violine II ED 137-12 3,95

Viola ED 137-13 3,95

Violoncello ED 137-14 3,95

Kontrabass ED 137-15 3,95

Klavierauszug mit Solostimme

(Wanek) GA 240 28,95

**Cordero, Ernesto
Concierto Evocativo**

für Gitarre und Orchester

Partitur

ME 8703 42,95

**Händel, Georg Friedrich
Orgel-Konzert Nr. 6 B-Dur**

„Harfenkonzert“, op. 4/6
für Orgel (Harfe), 2 Flöten (Alt-Blockflöten)
und Streicher

(Walcha)
Partitur
ED 3831 14,50

Einzelstimmen:
Flöte [Alt-Blockflöte] I
ED 3831-11 2,95

Flöte [Alt-Blockflöte] II
ED 3831-12 2,95

Violine I ED 3831-13 2,95

Violine II ED 3831-14 2,95

Viola ED 3831-15 2,95

Bassi ED 3831-16 2,95

Orgelauszug
ED 3806 13,50

Studienpartitur
(Williams) ETP 1806 7,50

**Henze, Hans Werner
Ode an eine Äolsharfe**

für konzertierende Gitarre und
15 Soloinstrumente (1985/86) (ca. 20')

Studienpartitur
ED 9110 (L) 24,95

**Hindemith, Paul
Solokonzerte**

Bläserkonzerte II
Gesamtausgabe (Partitur)

Band 8
(Noss)

Concerto for Woodwinds, Harp and
Orchestra (1949) – Concerto for Trumpet,
Bassoon and String Orchestra (1949)

PHA 308 91,00

**Rodrigo, Joaquín
Concierto de Aranjuez**

für Gitarre (Harfe) und Orchester (1939/74)
(ca. 20')

Studienpartitur

ETP 1809 (L) 16,50

Klavierauszug mit Solostimme

(Gitarre) ED 7242 (L) 19,50

Solostimme einzeln (Gitarre) ED 7242-01 (L) 11,50

Solostimme einzeln (Harfe) (Zabaleta) ED 7369 (L) 14,95

Concierto para una Fiesta
für Gitarre und Orchester (1982) (ca. 28')

Partitur
ED 8352 (L) 38,50

Concierto Serenata

für Harfe und Orchester (1952)

Studienpartitur

EJR 190149 17,95

Klavierauszug mit Solostimme
EJR 190148 22,95

**Fantasia para un
gentilhombre**

für Gitarre und Orchester (1954) (ca. 22')
(Calcraft)

Studienpartitur
ETP 1823 (L) 10,50

Klavierauszug mit Solostimme
(Segovia) GA 208 24,95

Sones en la Giralda
Fantasia sevillana (1963)

für Harfe oder Gitarre und Orchester

Studienpartitur
EJR 190143 13,95

Klavierauszug mit Solostimme
EJR 190142 15,95

Smith Brindle, Reginald

Gitarren-Konzert

für Gitarre und Orchester

Studienpartitur

ED 11421 18,95

Solostimme

ED 11421-01 6,95

Takemitsu, Toru

To the edge of dream

für Gitarre und Orchester (1983) (13')

Schwierigkeit: 5

Studienpartitur

SJ 1022 (L) 37,95

Theodorakis, Mikis

Rhapsodie

(1995)

für Gitarre und Orchester (ca. 30')

Partitur

ER 10 (L) 40,00

Villa-Lobos, Heitor

Concerto

für Gitarre und kleines Orchester (1951)

Studienpartitur

ME 7993 47,95

Weiss, Harald

Nachtmusik

für Sologitarre, Gitarrenchor,

Streichorchester und Schlagzeug (ca. 15')

Schwierigkeit: 3

Ein modernes Klangstück mit technisch einfachen Spielvorgängen und aparter Besetzung. Die Streicher sind weitgehend aufgeteilt, beliebig ergänzungsfähig, desgleichen das Gitarren-Ensemble. Für die zwei Schlagzeugspieler sind Alternativ-Instrumente angegeben. Eine Attraktion für jugendliche Gitarren-Ensembles und Streichergruppen.

Partitur

CON 180 16,00

Stimmensatz

(7 Gitarren, 2 Schlagzeuge I-II, 3 Violinen I-III, 2 Violinen IV-VI, 2 Violen I-II, 3 Violoncelli I-III, Kontrabass I-II)

CON 180-50 38,50

Stimmen-Ergänzungssatz

(3 Gitarren, 3 Violinen I-III [VII-IX], 3 Violinen IV-VI [X-XII], 2 Violen I/II [III], 3 Violoncelli I-III [IV], Kontrabass I/II)

CON 180-60 19,50