

Zwei Solo-Instrumente und Orchester

Two Solo Instruments and Orchestra

Deux instruments seuls et orchestre

Bach, Johann Christian

Sinfonia concertante A-Dur

für Violine, Violoncello und Orchester (ca. 21')
(Einstein)

Studienpartitur

ETP 765 7,50

Solostimmen:

Violine
PC 9-01 4,50
Violoncello
PC 9-02 4,50

Harmoniestimmen

(2 Oboen, 2 Hörner)
PC 9-10 8,50

Einzelstimmen:

Violine I rip.
PC 9-12 2,95
Violine II rip.
PC 9-13 2,95
Viola
PC 9-14 2,95
Violoncello/Kontrabass rip.
PC 9-15 2,95
Cembalo
PC 9-11 5,95

Sinfonia concertante Es-Dur

für 2 Violinen und Orchester (ca. 25')
(Stein)

Studienpartitur

ETP 768 8,00

Solostimmen:

Violine I
PC 1-01 4,50
Violine II
PC 1-02 4,50

Harmoniestimmen

(2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner)
PC 1-10 8,50

Einzelstimmen:

Violine I
PC 1-11 2,95
Violine II
PC 1-12 2,95
Viola
PC 1-13 2,95
Violoncello/Kontrabass
PC 1-14 2,95
Cembalo
PC 1-15 6,95

Sinfonia concertante F-Dur

für Oboe, Violoncello und Orchester (ca. 15')
(Dawes)

Studienpartitur

ETP 1265 8,00

Solostimme (Violoncello)

EOS 1265-01 7,50

Einzelstimmen:

Oboe I
EOS 1265-24 1,50
Oboe II
EOS 1265-25 1,50
Horn I/II
EOS 1265-21 11,00
Violine I
EOS 1265-11 7,50
Violine II
EOS 1265-12 7,50
Viola
EOS 1265-13 7,50
Violoncello/Kontrabass
EOS 1265-14 7,50



Bach, Johann Sebastian

Doppel-Konzert d-Moll

BWV 1043
für 2 Violinen und Orchester (ca. 17')
(Smidth Olsen)

Studienpartitur

ETP 727 7,50

Konzert C-Dur

für 2 Cembali und Streicher, BWV 1061
(Schering)

Studienpartitur

ETP 730 8,00

Konzert c-Moll

nach dem verschollenen Konzert für
2 Violinen oder Oboe und Violine, BWV 1060
für 2 Cembali und Streicher

Studienpartitur

(Schering)
ETP 731 8,00

Bach, Wilhelm

Friedemann

Adagio und Fuge d-Moll

Falck 65 (ca. 8')
für 2 Flöten und Streichorchester
Schwierigkeit: 4
(Lebermann)

Im Adagio wird den beiden Flötenpartien,
die sich über dem Streichorchester erheben,
eine Ausdrucksqualität zugewiesen,
die bereits dem „empfindsamen“ Zeitalter
zugeordnet werden kann, während der
2. Satz, eine mehr oder weniger strenge
Streicherfuge, dem traditionsbewussten
Barockzeitalter verhaftet ist.

Partitur

CON 14 13,50

Stimmensatz

(Flöte I, Flöte II, 4 Violinen I, 4 Violinen II,
2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 14-50 24,00

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,
2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 14-60 11,50

Boismortier,

Joseph Bodin de

Konzert G-Dur

op. 21/3 (L728) (ca. 11')
für Alt-Blockflöte, Violine (Flöte) und B.c.
Schwierigkeit: 3-4
(Doflein)

Partitur

CON 30 16,50

Stimmensatz (chorisch)

(4 Violinen I, 4 Violinen rip. [Flöte/Oboe])
CON 30-70 19,50

Stimmensatz (solistisch)

CON 30-71 8,50

Klavierauszug mit Solostimmen

(Doflein/Hadden)
OFB 125 12,50

Brahms, Johannes
Doppelkonzert a-Moll

op. 102
für Violine, Violoncello und Orchester
Studienpartitur
ETP 723 11,50

Corelli, Arcangelo
Concertino B-Dur

(nach der Sonata da camera für 2 Violinen und B.c.)
für 2 Trompeten (B) und Streicher (ca. 8')
Schwierigkeit: 2
(Werdin)
Diese Bearbeitung schließt eine Lücke im Repertoire, da es für die heute übliche B-Trompete keine leichte Originalliteratur aus dem Barock gibt.

Partitur
CON 37 8,50

Stimmensatz
(Trompete I, Trompete II, 4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 37-50 32,00

Streicher-Ergänzungssatz
(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 37-60 11,50

Dittersdorf, Karl
Konzert C-Dur

für 2 Violinen und Streichorchester (ca. 14')
Schwierigkeit: 4
(Lebermann)

Dirigierauszug (= Klavierauszug)
CON 46 14,50

Solistimme (Violinen)
CON 46-01 3,50

Stimmensatz
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 46-70 34,00

Fesch, Willem de
Concerto G-Dur

op. 10/8 (ca. 10')
für 2 Flöten (Oboen), Streicher und B.c.
Schwierigkeit: 3
(Ruf)

Das Repertoire an Doppelkonzerten für zwei Flöten erfährt durch dieses originale Konzert eine interessante Ausweitung.

Partitur
CON 243 14,50

Stimmensatz
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 243-70 34,00

Klavierauszug mit Solostimmen
FTR 149 14,95

Françaix, Jean
Double Concerto

für Flöte, Klarinette und Orchester
(1991) (ca. 16')
Dirigier- und Studienpartitur
ED 8180 (L) 25,50



Genzmer, Harald
Concertino

(1998)
für Flöte, Oboe (2. Flöte) und Streichorchester (14'30'')
Schwierigkeit: 2-3

Partitur
CON 250 16,95

Streicherstimmensatz
(VI I, VI II, Va., Vc., Kb.)
CON 250-70 44,95

Divertimento giocoso

(1960) (ca. 13')
für 2 Holzbläser (Flöten, Alt-Blockflöten oder Flöte und Oboe) und Streichorchester
Schwierigkeit: 3

„Das 'Divertimento giocoso' von Harald Genzmer sieht als dem Streichorchester gegenübergestellte Soloinstrumente zwei Holzbläser (Flöten, Blockflöten oder Flöte und Oboe) vor. Dem Komponisten, dessen Schaffen in mancher Hinsicht dem Liebhabermusizieren sehr entgegenkommt, ist eine aparte Klangzusammenstellung gelungen.“ (Das Liebhaberorchester)

Partitur
CON 61 16,50

Solistimmen:
Flöte I
CON 61-01 3,50

Flöte II
CON 61-02 3,50

Stimmensatz
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)
CON 61-70 47,50



Händel, Georg Friedrich
Concerto grosso G-Dur

Oboen-Konzert, op. 3/3
für Flöte (Oboe), Solo-Violine und Streichorchester
(Sadie)

I. Largo e staccato-Allegro – II. Adagio – Allegro

Studienpartitur
ETP 379 7,50

Solistimmen:
Flöte/Oboe
PC 68-01 3,50

Violine
PC 68-02 2,95

Einzelstimmen:
Violine I
PC 68-11 2,50

Violine II
PC 68-12 2,50

Viola
PC 68-13 2,50

Bassi
PC 68-14 1,95

Cembalo
PC 68-15 5,95

Concerto grosso F-Dur

op. 3/4, Hwv 315
für 2 Oboen, Streicher und B.c. (ca. 13')
(Hudson/Redlich)

Studienpartitur
ETP 374 7,50

Solistimmen:
Oboe I
EOS 374-14 1,50

Oboe II
EOS 374-15 1,50

Einzelstimmen:
Violine I
EOS 374-11 5,50

Violine II
EOS 374-12 3,50

Viola
EOS 374-13 1,95

Basso	
EOS 374-16	7,50
Basso continuo	
EOS 374-17	4,00

Solistimmen:

Oboe I	
PC 50-11	2,50
Oboe II	
PC 50-12	2,50

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 50-13	2,50
Violine II	
PC 50-14	2,50
Viola	
PC 50-15	2,50
Violoncello/B.c.	
PC 50-16	2,50
Cembalo	
PC 50-17	5,95

Concerto grosso F-Dur

Oboen-Konzert, op. 3/4a
für 2 Oboen und Orchester

Studienpartitur

ETP 380	7,50
---------	------

Solistimmen:

Oboe I	
PC 69-11	5,95
Oboe II	
PC 69-12	2,95

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 69-13	2,95
Violine II	
PC 69-14	2,95
Viola	
PC 69-15	2,95
Violoncello/Kontrabass	
PC 69-16	2,95
Cembalo	
PC 69-17	5,95

Concerto grosso d-Moll

Oboen-Konzert, op. 3/5
für 2 Oboen und Orchester
(Sadie)

I. (Largo) – II. Allegro – III. Adagio –
IV. Allegro ma non troppo – V. Allegro

Studienpartitur

ETP 381	7,50
---------	------

Solistimmen:

Oboe I	
PC 70-11	2,95
Oboe II	
PC 70-12	2,95

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 70-13	2,50
Violine II	
PC 70-14	2,50
Viola	
PC 70-15	2,50

Violoncello/Kontrabass/Fagott	
PC 70-16	2,50
Cembalo	
PC 70-17	5,95

Concerto grosso D-Dur

Oboen-Konzert, op. 3/6
für 2 Oboen und Orchester
(Sadie)

Studienpartitur

ETP 382	7,50
---------	------

Solistimmen:

Oboe I	
PC 71-11	2,95
Oboe II	
PC 71-12	2,95

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 71-13	2,50
Violine II	
PC 71-14	2,50
Viola	
PC 71-15	2,50
Violoncello/Kontrabass	
PC 71-16	2,50
Cembalo	
PC 71-17	5,95

Concerto grosso G-Dur

op. 6/1 (1739)
für 2 Oboen, Streicher und B.c. (ca. 17^a)
(Nyman)

I. Tempo giusto – II. Allegro – III. Adagio –
IV. Allegro – V. Allegro

Studienpartitur

ETP 263	7,95
---------	------

Concerto grosso F-Dur

op. 6/2 (1739)
für 2 Oboen, Streicher und B.c. (ca. 12^a)
(Nyman)

Studienpartitur

ETP 264	7,50
---------	------

Concerto grosso g-Moll

für 2 Oboen und Streicher, op. 6/6
(Nyman)

Studienpartitur

ETP 268	7,50
---------	------

Hanuš, Jan**Concerto Doppio**

op. 59 (1966) (ca. 21')
für Oboe oder Flöte, Harfe und Streicher
Andantino – Molto vivace, leggiero –
Andante – Allegro fresco

Studienpartitur

P 591	(L) 19,95
-------	-----------

Klavierauszug und Solostimmen

P 1929	(L) 22,50
--------	-----------

**Haydn, Michael**
Concertino D-Dur

für 2 Hörner (Horn und Altposaune) und
Orchester (ca. 16')

Schwierigkeit: 4

(Murányi)

Partitur

CON 207	16,00
---------	-------

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn-d I, Horn-d II,
4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violen,
4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 207-50	36,00
------------	-------

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,
2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 207-60	15,00
------------	-------

Klavierauszug mit Solostimmen

COR 11	15,95
--------	-------

Henze, Hans Werner
Doppio Concerto

(1966)

für Oboe, Harfe und Streicher (ca. 30')

Partitur

ED 50	(L) 89,50
-------	-----------

Solostimmensatz

ED 7286	(L) 25,95
---------	-----------

**Introduktion, Thema und
Variationen**

(1992) (ca. 10')

für Violoncello, Harfe und Streicher

Dirigier- und Studienpartitur

ED 8298	(L) 18,95
---------	-----------

Requiem

9 geistliche Konzerte (1990-92)

für Klavier solo, konzertierende Trompete
und großes Orchester (ca. 70')

Studienpartitur

ED 8198	(L) 49,95
---------	-----------

Hertel, Johann Wilhelm**Doppelkonzert Es-Dur**

(ca. 23')

für Trompete, Oboe, Streicher und B.c.

Schwierigkeit: 3-4

(Tarr)

Partitur (= Cembalo, Klavier)

CON 74 16,50

Solistimmen:

Oboe

CON 74-01 3,50

Trompete in Es

CON 74-02 3,50

Trompete in B

CON 74-03 3,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen, 5 Bassi)

CON 74-70 38,50

Hindemith, Paul**Solokonzerte**

Bläserkonzerte II

Gesamtausgabe (Partitur)**Band 8**

(Noss)

Concerto for Woodwinds, Harp and

Orchestra (1949) – Concerto for Trumpet,

Bassoon and String Orchestra (1949)

PHA 308 91,00

Jarnach, Philipp
Concertino e-Moll

für 2 Violinen und Streichorchester, op. 31

Partitur

ED 2966 i.V.

Solistimmen:

Violine I

ED 2966-01 i.V.

Violine II

ED 2966-02 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I

ED 2966-11 i.V.

Violine II

ED 2966-12 i.V.

Viola

ED 2966-13 i.V.

Violoncello

ED 2966-14 i.V.

Kontrabass

ED 2966-15 i.V.

Ligeti, György**Doppelkonzert**

(1972)

für Flöte, Oboe und Orchester (ca. 15')

Calmo, con tenerezza – Allegro corrente –

Poco rubato – Presto capriccio

Studienpartitur

ED 6338 (L) 29,95

**Manfredini, Francesco**
Concerto grosso C-Dur

Weihnachtskonzert, op. 3/12 (1718)

für 2 Violinen, Violoncello, Streichorchester

und Cembalo (ca. 10')

Schwierigkeit: 3

(May)

Zu besonderer Popularität gelangt ist das

„Weihnachtskonzert“, das eine Tradition

aufgreift, die Corelli oder Torelli pflegte

und die weiter reicht bis zur Pastorale in

Händels „Messias“ und zur Sinfonia von

Bachs Weihnachtsoratorium. Letztlich geht

sie zurück auf das Musizieren von Hirten,

die aus den Abruzzen und aus Kalabrien zu

Weihnachten nach Rom kamen, um dort

auf Schalmei und Dudelsack vor den

Krippen zu spielen.

Partitur (= Cembalo)

CON 94 12,50

Stimmensatz

(5 Violinen I [solo und tutti],

5 Violinen II [solo und tutti], 3 Violen,

5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 94-70 29,50

Fassung von Schroeder:

Einzelstimmen:

(Violine I solo/rip.)

PC 52-12 5,95

(Violine II solo/rip.)

PC 52-13 5,95

(Viola)

PC 52-14 5,95

(Violoncello/Kontrabass)

PC 52-15 5,95

(Cembalo)

PC 52-11 5,95

Mozart,**Wolfgang Amadeus****Concertone C-Dur**

KV 190 (1773)

für 2 Violinen und Orchester (ca. 21')

(Sadie)

I. Allegro spiritoso – II. Andantino grazioso –

III. Tempo di Menuetto. Vivace

Studienpartitur

ETP 1249 8,00

Konzert C-Dur

für Flöte, Harfe und Orchester, KV 299

(Gerber)

Studienpartitur

ETP 767 8,00

Konzert Es-Dur

für 2 Klaviere und Orchester, KV 365

(Badura-Skoda)

Studienpartitur

ETP 741 9,00

Sinfonia concertante

KV 364

für Violine, Viola und Orchester (ca. 34')

(Gerber)

Studienpartitur

ETP 734 9,50

Müller-Siemens, Detlev**Doppelkonzert**

(1992)

für Violine, Viola und Orchester (ca. 24')

Violine und Viola sind als zwei Seiten eines

„doppelgesichtigen Wesens“ gesetzt:

Musikalisch im Gegensatz von blockartiger

Akkordik und sich immer stärker verästeln-

den Linien, ästhetisch im Gegenüber von

Versteinerung und Schwerelosigkeit, von

Müller-Siemens auf Paul Celan bezogen:

„Wüstung“ und „Knospung“ – Sinnbild der

Meute als Urform menschlichen Überlebens.

Studienpartitur

AVV 156 (L) 24,50

Purcell, Daniel**Sonata D-Dur**

für 2 Trompeten, Streicher und B.c. (ca. 8')

Schwierigkeit: 2

(Nagel)

Ein Barockwerk mit ausgesprochen reprä-

sentativem Charakter. Der technische

Schwierigkeitsgrad im Orchester ist gering.

Die erste Trompete kann auch von einer

Oboe gespielt werden.

Partitur (= Cembalo)

CON 116 11,50

Stimmensatz

(Trompete-c I (Oboe), Trompete-b II, 4 Violinen I,

4 Violinen II, 2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 116-50 24,50

Rodrigo, Joaquín
Concierto Madrigal

für 2 Gitarren und Orchester (1966) (ca. 30')

Schwierigkeit: 5

(Calcraft)

Studienpartitur

ETP 1824 (L) 18,00

Klavierauszug

ED 7390 (L) 16,50

Solostimme

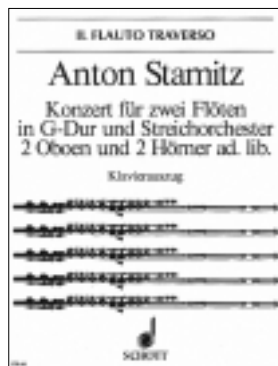
ED 7391 (L) 11,50

Schulhoff, Erwin
Concerto Doppio

(WV 89) (1927)

für Flöte und Klavier mit Begleitung eines
Streichorchesters und 2 Hörnern (ca. 23')**Studienpartitur**

P 116 (L) 6,50

**Stamitz, Anton**
Konzert G-Durfür 2 Flöten und Streichorchester; 2 Oboen
und 2 Hörner ad lib. (ca. 18')

Schwierigkeit: 3-4

(Lebermann)

Das dreisätzige Konzert stellt ein willkommenes
und dankbares Beispiel eines Doppelkonzertes
für zwei Flöten dar. Die gleichberechtigten
Parte der beiden Flöten bieten ein reizvolles
und klangschönes Wechselspiel.**Partitur**

CON 134 22,50

Stimmensatz(Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II, 4 Violinen I,
4 Violinen II, 2 Violen, 4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 134-50 38,50

Streicher-Ergänzungssatz(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,
2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 134-60 14,50

Klavierauszug mit Solostimmen

FTR 68 18,50

Takemitsu, Toru
Quotation of Dream

Say sea. take me! (1991)

für 2 Klaviere und Orchester (ca. 17')

Studienpartitur

SJ 1124 (L) 46,50

Toward the sea II

(1981) (ca. 15')

für Altflöte, Harfe und Streichorchester

Studienpartitur

SJ 1046 (L) 30,50

Vers, l'arc-en-ciel, Palma

für Gitarre, Oboe d'amore und Orchester

(1984) (15')

Studienpartitur

SJ 1054 (L) 38,95

Tansman, Alexandre
Concertino

für Oboe, Klarinette und Streichorchester

Studienpartitur

ME 2000-07 13,95

Telemann, Georg Philipp
Konzert G-Dur

für 2 Violen, Streicher und B.c. (ca. 7')

Schwierigkeit: 3

(Lebermann)

Partitur (= Cembalo)

CON 151 12,50

Stimmensatz(3 Violinen I, 3 Violinen II, 2 Violen,
3 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 151-70 24,00

Klavierauszug mit Solostimmen

VAB 34 11,95

Suite e-Moll

aus der „Tafelmusik“

für 2 Flöten, Streicher und B.c. (ca. 30')

Schwierigkeit: 3

(Nagy)

Partitur (= Cembalo)

CON 155 19,50

Solostimme (Flöte I/II)

FTR 89-01 9,95

Torelli, Giuseppe
Concerto

op. 8/2

für 2 Violinen, Streicher und Cembalo

(Klavier)

(Paumgartner)

Partitur (= Cembalo, Klavier, Orgel)

ANT 117 12,50

Einzelstimmen:

Violine I solo e tutti

ANT 117-11 2,50

Violine II solo e tutti

ANT 117-12 2,50

Viola

ANT 117-13 2,50

Violoncello/Kontrabass

ANT 117-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimmen

ANT 118 13,50

Turnage, Mark-Anthony
Dispelling the fears

für 2 Trompeten und Orchester (1994/95)

(ca. 20')

Studienpartitur

ED 12567 (L) 19,50

**Vivaldi, Antonio**
Concerto d-Moll

RV 540/PV 266

für Viola, Gitarre und Streicher (ca. 15')

Schwierigkeit: 3

(Bársony/Benkő)

Die ursprüngliche Besetzung des d-Moll
Konzerts von Vivaldi war: Viola d'amore,
Laute, Streicher, Cembalo (Continuo). In
der vorliegenden Bearbeitung wurde die
Viola d'amore durch die Viola, die Laute
durch die moderne Gitarre ersetzt.**Partitur**

CON 191 12,50

Stimmensatz (chorisch)(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli)

CON 191-70 32,00

Klavierauszug mit Solostimmen

VAB 49 12,95

Concerto grosso C-Dur

op. 47/2, RV 533/PV 76

für 2 Flöten, Streicher und B.c. (ca. 7')

(Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1252 7,50

Solostimmen:

Flöte I

PC 85-01 3,50

Flöte II

PC 85-02 3,50

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 85-12	2,50
Violine II	
PC 85-13	2,50
Viola	
PC 85-14	2,50
Violoncello/Kontrabass/Fagott	
PC 85-15	2,50
Cembalo	
PC 85-11	5,95

Concerto F-Dur

op. 47/6, RV 539/PV 321
für 2 Hörner, Streicher und B.c.
(Schroeder)

Solistimmen:

Horn I	
PC 96-01	3,50
Horn II	
PC 96-02	3,50

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 96-11	2,50
Violine II	
PC 96-12	2,50
Viola	
PC 96-13	2,50
Violoncello/Kontrabass/Fagott	
PC 96-14	2,50
Cembalo	
PC 96-15	5,95



L'Estro Armonico

Concerti grossi, op. 3/1-12
für 4 Violinen, 2 Violoncello, Violone
und Cembalo
(Hogwood)

Vivaldis Satz von 12 Konzerten wurde
zuerst 1711 in Amsterdam von Roger als
elegante, aus 8 einzelnen Stimmbüchern
bestehende Ausgabe veröffentlicht. Vivaldi
machte sich damit in Europa einen Namen.
Quantz beschrieb die Konzerte folgender-
maßen: „Sie machten, als eine damals

gantz neue Art von musikalischen Stücken,
bey mir einen nicht geringen Eindruck. [...] Die prächtigen Ritornelle des Vivaldi, haben mir, in den künftigen Zeiten, zu einem guten Muster gedienet ...“ Der Einfluss eben dieser Konzerte auf Werke späterer Komponisten, auch auf J. S. Bach war tiefgreifend.

Studienpartitur

ETP 1871-82 29,50

Concerto grosso A-Dur

Con due Violini obligati, op. 3/5, RV 519
(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1875-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1875-11	i.V.
Violine II	
EOS 1875-12	i.V.
Violine III	
EOS 1875-16	i.V.
Violine IV	
EOS 1875-17	i.V.
Viola I	
EOS 1875-13	i.V.
Viola II	
EOS 1875-18	i.V.
Violoncello	
EOS 1875-14	i.V.
Kontrabass	
EOS 1875-15	i.V.
Basso continuo	
EOS 1875-65	i.V.

Concerto grosso a-Moll

Con due Violini obligati, op. 3/8, RV 522
(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1878-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1878-11	i.V.
Violine II	
EOS 1878-12	i.V.
Violine III	
EOS 1878-16	i.V.
Violine IV	
EOS 1878-17	i.V.
Viola I	
EOS 1878-13	i.V.
Viola II	
EOS 1878-18	i.V.
Violoncello	
EOS 1878-14	i.V.
Kontrabass	
EOS 1878-15	i.V.
Basso continuo	
EOS 1878-65	i.V.

Fassung von Nachéz:

Partitur

ED 82 25,50

Einzelstimmen:

Violine I rip.	
ED 82-11	3,50
Violine II rip.	
ED 82-12	3,50
Viola	
ED 82-13	3,50
Violoncello/Kontrabass	
ED 82-14	3,50
Orgel	
ED 82-15	8,50

Klavierauszug mit Solostimmen

ED 1265 12,50

Studienpartitur

(Einstein)
ETP 762 7,50

Konzert C-Dur

op. 46/1, RV 537/PV 75
für 2 Trompeten, Streicher und B.c.
(Schroeder)

I Allegro – II Largo – III Allegro

Studienpartitur

ETP 1257 7,50

Solistimmen:

Trompete I	
PC 91-01	3,50
Trompete II	
PC 91-02	3,50

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 91-12	2,50
Violine II	
PC 91-13	2,50
Viola	
PC 91-14	2,50
Violoncello/Kontrabass/Fagott	
PC 91-15	2,50
Cembalo	
PC 91-11	5,95

**Zimmermann, Bernd Alois
Dialoge**

Konzert (1960/65)
für 2 Klaviere und Orchester

Studienpartitur

ED 7134 (L) 49,95