

Drei Solo-Instrumente und Orchester

Three Solo Instruments and Orchestra

Trois instruments seuls et orchestre



Bach, Johann Sebastian Brandenburgisches Konzert Nr. 4

G-Dur, BWV 1049

für Violine principale, 2 Flöten und Streicher
(Fiske)**Studienpartitur**

ETP 281 7,50

Brandenburgisches Konzert Nr. 5

D-Dur, BWV 1050

für Flöte, Violine, Cembalo concertanto und
Streicher (ca. 22')
(Stöckl)**Studienpartitur**

ETP 282 9,50

Konzert C-Dur

für 3 Cembali und Streicher, BWV 1064

(Schering)

Studienpartitur

ETP 733 8,00

Konzert d-Moll

nach dem verschollenen Konzert für

Violine, Flöte und Oboe, BWV 1063

für 3 Cembali und Streicher

(Schering)

Studienpartitur

ETP 732 8,00

Triple-Konzert a-Moll

BWV 1044

für Cembalo, Flöte, Violine und Streicher

(Schering)

Studienpartitur

ETP 757 8,00

Beethoven, Ludwig van Tripel-Konzert C-Dur

für Klavier, Violine, Violoncello und
Orchester, op. 56

(Altmann)

Studienpartitur

ETP 729 11,50

Boyce, William Concerto grosso B-Dur

für 2 Violinen, Violoncello und
Streicherchester

(Beechey)

Studienpartitur

ETP 1275 7,50

Solistimmen:

Violine I 1,95

EOS 1275-01 1,95

Violine II 1,95

EOS 1275-02 1,95

Violoncello 1,95

EOS 1275-03 1,95

Einzelstimmen:

Violine I 1,95

EOS 1275-11 1,95

Violine II 1,95

EOS 1275-12 1,95

Viola 1,95

EOS 1275-13 1,95

Violoncello/Bass 1,95

EOS 1275-16 1,95

Basso continuo 3,00

EOS 1275-65 3,00

Concerto grosso e-Mollfür 2 Violinen, Violoncello und
Streicherchester (ca. 10')

(Platt)

Studienpartitur

ETP 1271 7,50

Solistimmen:

Violine I 3,50

PC 109-01 3,50

Violine II 3,50

PC 109-02 3,50

Violoncello 3,50

PC 109-03 3,50

Einzelstimmen:

Violine I rip. 2,50

PC 109-11 2,50

Violine II rip. 2,50

PC 109-12 2,50

Viola 2,50

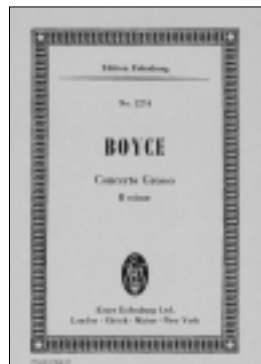
PC 109-13 2,50

Violoncello rip.

PC 109-14 2,50

Cembalo

PC 109-15 5,95

**Concerto grosso h-Moll**für 2 Violinen, Violoncello und
Streicherchester

(Beechey)

Studienpartitur

ETP 1274 7,50

Solistimmen:

Violine I 3,50

PC 110-01 3,50

Violine II 3,50

PC 110-02 3,50

Violoncello 3,50

PC 110-03 3,50

Einzelstimmen:

Violine I rip. 2,50

PC 110-11 2,50

Violine II rip. 2,50

PC 110-12 2,50

Viola 2,50

PC 110-13 2,50

Violoncello rip. 2,50

PC 110-14 2,50

Orgel 5,95

PC 110-15 5,95



Corelli, Arcangelo Concerti grossi

für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und B.c.
op. 6/1-12
(Platt)

Studienpartitur

ETP 1826-37 29,50

Nr. 1 D-Dur

(Platt)

Partitur (= Basso continuo)

EOS 1826-65 28,50

Streicherstimmensatz

EOS 1826-70 56,95

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1826-11 6,50

Violine II

EOS 1826-12 6,50

Viola

EOS 1826-13 6,50

Violoncello

EOS 1826-14 6,50

Nr. 2 F-Dur

(Platt)

Partitur (= Basso continuo)

EOS 1827-65 28,50

Streicherstimmensatz

EOS 1827-70 56,95

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1827-11 6,50

Violine II

EOS 1827-12 6,50

Viola

EOS 1827-13 6,50

Violoncello

EOS 1827-14 6,50

Nr. 3 c-Moll

(Platt)

Partitur (= Basso continuo)

EOS 1828-65 28,50

Streicherstimmensatz

EOS 1828-70 56,95

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1828-11 6,50

Violine II

EOS 1828-12 6,50

Viola

EOS 1828-13 6,50

Violoncello

EOS 1828-14 6,50

Nr. 4 d-Moll

(Platt)

Partitur (= Basso continuo)

EOS 1829-65 28,50

Streicherstimmensatz

EOS 1829-70 56,95

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1829-11 6,50

Violine II

EOS 1829-12 6,50

Viola

EOS 1829-13 6,50

Violoncello

EOS 1829-14 6,50

Nr. 5 B-Dur

(Platt)

Partitur (= Basso continuo)

EOS 1830-65 28,50

Streicherstimmensatz

EOS 1830-70 56,95

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1830-11 6,50

Violine II

EOS 1830-12 6,50

Viola

EOS 1830-13 6,50

Violoncello

EOS 1830-14 6,50

Nr. 6 F-Dur

(Platt)

Partitur (= Basso continuo)

EOS 1831-65 28,50

Streicherstimmensatz

EOS 1831-70 56,95

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1831-11 6,50

Violine II

EOS 1831-12 6,50

Viola

EOS 1831-13 6,50

Violoncello

EOS 1831-14 6,50

Nr. 7 D-Dur

(Platt)

Partitur (= Basso continuo)

EOS 1832-65 28,50

Streicherstimmensatz

EOS 1832-70 56,95

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1832-11 6,50

Violine II

EOS 1832-12 6,50

Viola

EOS 1832-13 6,50

Violoncello

EOS 1832-14 6,50



Nr. 8 g-Moll

Weihnachtskonzert (ca. 14')

Schwierigkeit: 3

(May)

Ein beliebtes Stück für Weihnachtskonzerte
im schulischen oder kirchlichen Rahmen.

Partitur

CON 36 13,50

Stimmensatz

(5 Violinen I [solo / tutti]; 5 Violinen II [solo /
tutti]; 3 Viola; 5 Bassi [Violoncello solo / tutti])
CON 36-70 32,00

Fassung von Platt:

Studienpartitur

ETP 1833 8,00

Partitur (= Basso continuo)

EOS 1833-65 21,50

Streicherstimmensatz

EOS 1833-70 34,95

Einzelstimmen:

Violine I solo/rip.

EOS 1833-11 3,95

Violine II solo/rip.

EOS 1833-12 3,95

Viola

EOS 1833-13 3,95

Violoncello/Kontrabass solo/rip.

EOS 1833-14 3,95

Nr. 9 F-Dur

(Platt)

Partitur (= Basso continuo)

EOS 1834-65 28,50

Streicherstimmensatz

EOS 1834-70 56,95

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1834-11	6,50
Violine II	
EOS 1834-12	6,50
Viola	
EOS 1834-13	6,50
Violoncello	
EOS 1834-14	6,50

Nr. 10 C-Dur

(Platt)	
Partitur (= Basso continuo)	
EOS 1835-65	28,50
Streicherstimmensatz	
EOS 1835-70	56,95

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1835-11	6,50
Violine II	
EOS 1835-12	6,50
Viola	
EOS 1835-13	6,50
Violoncello	
EOS 1835-14	6,50

Nr. 11 B-Dur

(Platt)	
Partitur (= Basso continuo)	
EOS 1836-65	28,50
Streicherstimmensatz	
EOS 1836-70	56,95

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1836-11	6,50
Violine II	
EOS 1836-12	6,50
Viola	
EOS 1836-13	6,50
Violoncello	
EOS 1836-14	6,50

Nr. 12 F-Dur

(Platt)	
Partitur (= Basso continuo)	
EOS 1837-65	28,50
Streicherstimmensatz	
EOS 1837-70	56,95

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1837-11	6,50
Violine II	
EOS 1837-12	6,50
Viola	
EOS 1837-13	6,50
Violoncello	
EOS 1837-14	6,50

**Eben, Petr
Vox Clamantis**

Symphonischer Satz (1969)	
für 3 Trompeten und Orchester	
Studienpartitur	
P 622	(L) 18,50



**Fesch, Willem de
Concerto grosso B-Dur**

für 2 Violinen, Violoncello und Streichorchester (ca. 9')	
Partitur (= Cembalo/Klavier)	
ANT 36	11,50
Einzelstimmen:	
Violine I solo/rip.	
ANT 36-11	2,50
Violine II solo/rip.	
ANT 36-12	2,50
Viola	
ANT 36-13	2,50
Violoncello solo/rip. / Kontrabass	
ANT 36-14	2,50

**Geminiani, Francesco
Concerto grosso**

„La Follia“ nach Corellis op. 5/12	
für 2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello/ Kontrabass, Streichorchester und B.c.	
Schwierigkeit: 3	
(Kolneder)	
Partitur (= Cembalo/Klavier)	
ANT 43	16,50
Solistimmen:	
Violine I solo	
ANT 43-01	3,50
Violine II solo	
ANT 43-02	3,50
Violoncello/Kontrabass solo	
ANT 43-03	3,50

Einzelstimmen:	
Violine I rip.	
ANT 43-11	3,50
Violine II rip.	
ANT 43-12	3,50
Viola ripieno	
ANT 43-13	3,50
Violoncello/Kontrabass rip.	
ANT 43-14	3,50



**Genzmer, Harald
Konzert**

(1998) (ca. 16')	
für 3 Trompeten in C und Streichorchester	
Schwierigkeit: 4	
Andante tranquillo – Tranquillo – Presto – Finale	
Partitur	
CON 249	19,50
Solistimmen:	
Trompete I in C	
CON 249-01	3,00
Trompete II in C	
CON 249-02	3,00
Trompete III in C	
CON 249-03	3,00
Streicherstimmensatz	
CON 249-70	47,50
Klavierauszug mit Solostimmen	
TR 20	21,95

**Händel, Georg Friedrich
Concerti grossi op. 6**

für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und B.c.	
Nr. 1 G-Dur	
Schwierigkeit: 3-4 (ca. 14')	
(May)	
Partitur (= Cembalo)	
CON 67	16,50
Stimmensatz	
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen, 5 Violoncelli/Bassi rip.)	
CON 67-70	38,50
Nr. 3 e-Moll	
(1739) (ca. 10')	
(Nyman)	
Studienpartitur	
ETP 265	7,50
Nr. 5 D-Dur	
(Nyman)	
Studienpartitur	
ETP 267	7,50

Nr. 9 F-Dur

(L739) (ca. 16')
(Nyman)

I. Largo – II. Allegro – III. Larghetto –
IV. Allegro – V. Menuet – VI. Gigue

Studienpartitur

ETP 271 7,50

Nr. 11 A-Dur

(L739) (ca. 19')
(Nyman)

Studienpartitur

ETP 273 8,00

**Henze, Hans Werner
Triplo Concerto Barocco**

für Cembalo, Klavier, Orgel und
Kammerorchester (1980/2003) (ca. 10')

Studienpartitur

ED 9434 (L) i.V.

Violine II	
PC 60-14	2,95
Viola	
PC 60-15	2,95
Kontrabass	
PC 60-16	2,95
Cembalo	
PC 60-17	5,95

**Tippett, Sir Michael
Triple Concerto**

für Violine, Viola, Violoncello und Orchester
(1978/79) (ca. 32')

Partitur

ED 11860 (L) 43,95

Solistimmen:

Violine	
ED 11860-01	(L) 19,50
Viola	
ED 11860-02	(L) 11,95
Violoncello	
ED 11860-03	(L) 11,95

**Turnage, Mark-Anthony
3 Farewells**

für Flöte, Klarinette, Harfe und Streicher
(1990) (ca. 12')

Studienpartitur

ED 12398 (L) 13,50

Konzert F-Dur

„La tempesta di mare“, op. 44/16,
RV 98/PV 261
für Flöte, Oboe, Fagott und Orchester
(Schroeder)

Solistimmen:

Flöte	
PC 93-01	3,50
Oboe	
PC 93-02	3,50
Fagott	
PC 93-03	3,50
Einzelstimmen:	
Violine I	
PC 93-11	2,95
Violine II	
PC 93-12	2,95
Viola	
PC 93-13	2,95
Violoncello/Kontrabass	
PC 93-14	2,95
Cembalo	
PC 93-15	5,95

L'Estro Armonico

Concerti grossi, op. 3/1-12
für 4 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Violine
und Cembalo
(Hogwood)

Vivaldis Satz von 12 Konzerten wurde zuerst
1711 in Amsterdam von Roger als elegante,
aus 8 einzelnen Stimmbüchern bestehende
Ausgabe veröffentlicht. Vivaldi machte sich
damit in Europa einen Namen. Quantz
beschrieb die Konzerte folgendermaßen:
„Sie machten, als eine damals ganz neue
Art von musikalischen Stücken, bey mir
einen nicht geringen Eindruck. [...] Die
prächtigen Ritornelle des Vivaldi, haben mir,
in den künftigen Zeiten, zu einem guten
Muster gedientet ...“ Der Einfluss eben dieser
Konzerte auf Werke späterer Komponisten,
auch auf J. S. Bach war tiefgreifend.

Studienpartitur

ETP 1871-82 29,50

Concerto grosso g-Moll

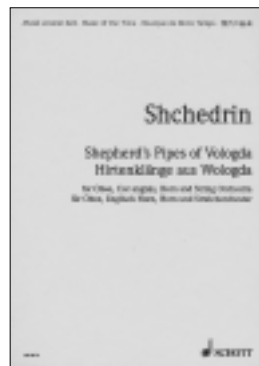
op. 3/2, RV 578/PV 326 (ca. 10')
Con due Violini e Violoncello obbligato
(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1872-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1872-11	i.V.
Violine II	
EOS 1872-12	i.V.
Violine III	
EOS 1872-16	i.V.
Violine IV	
EOS 1872-17	i.V.
Viola I	
EOS 1872-13	i.V.



**Shchedrin, Rodion
Hirtenklänge aus Wologda**

Hommage à Bartók (1995)
für Oboe, Englisch Horn, Horn und
Streicherorchester (ca. 7')

Studienpartitur

ED 8678 (L) 12,95



**Vivaldi, Antonio
Concerto F-Dur**

PV 278 (ca. 10')
für 3 Violinen, Streicherorchester und B.c.
Schwierigkeit: 3
(Lebermann)

Partitur (= Cembalo)

CON 162 16,00

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 162-70 29,50

Klavierauszug mit Solostimmen

VLB 42 18,50

**Telemann, Georg Philipp
Konzert e-Moll**

für 2 Flöten, Violine, Streicher und B.c.
(Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1226 7,50

Solistimmen:

Violine	
PC 60-01	2,95
Flöte I	
PC 60-11	2,95
Flöte II	
PC 60-12	2,95

Einzelstimmen:

Violine I	
PC 60-13	2,95

Viola II	
EOS 1872-18	i.V.
Violoncello	
EOS 1872-14	i.V.
Kontrabass	
EOS 1872-15	i.V.
Basso continuo	
EOS 1872-65	i.V.

Studienpartitur

(Baud-Bovy)	
ETP 772	7,50

Concerto grosso d-Moll

op. 3/11, RV 565/PV 250 (ca. 8')

(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1881-70	i.V.
-------------	------

Einzelstimmen:

Violine I	
EOS 1881-11	i.V.

Violine II	
EOS 1881-12	i.V.

Violine III	
EOS 1881-16	i.V.

Violine IV	
EOS 1881-17	i.V.

Viola I	
EOS 1881-13	i.V.

Viola II	
EOS 1881-18	i.V.

Violoncello	
EOS 1881-14	i.V.

Kontrabass	
EOS 1881-15	i.V.

Basso continuo	
EOS 1881-65	i.V.

Fassung von May:

Schwierigkeit: 3-4

Partitur (= Cembalo)

CON 165	16,00
---------	-------

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 165-70	32,00
------------	-------

Klavierauszug mit Solostimmen

(Kolneder/May)

VLB 43	12,95
--------	-------

Studienpartitur

(Einstein)	
ETP 750	7,50