

Vier oder mehr Solo-Instrumente und Orchester

Four or More Solo Instruments and Orchestra

Quatre ou plus instruments seuls et orchestre

Bach, Johann Christian Sinfonia concertante C-Dur

für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und Orchester (ca. 20')

(Maunder)

Studienpartitur

ETP 1236

(L) 8,00



Bach, Johann Sebastian Brandenburgisches Konzert Nr. 2, F-Dur

für Flöte, Oboe, Trompete, Violine, Streicher und B.c., BWV 1047 (ca. 12')

(Stöckl)

Studienpartitur

ETP 257

7,50

Konzert a-Moll

nach dem Konzert für 4 Violinen von

Vivaldi, op. 3/10, BWV 1065

für 4 Cembali und Streicher

(Schering)

Studienpartitur

ETP 759

9,50

Fortner, Wolfgang Phantasie über die Tonfolge b-a-c-h

für 2 Klaviere, 9 Solo-Instrumente und Orchester (1950) (ca. 18')

Studienpartitur

ED 4271

(L) 16,95

Prismen

für Solo-Instrumente (Fl, Ob, Klar, Hf, S) und Orchester (1974) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 6654

(L) 27,95

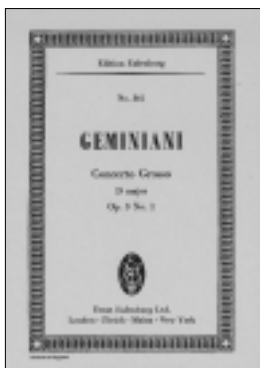
Casken, John Distant Variations

für Saxophon-Quartett und Blasorchester (1996) (ca. 16')

Studienpartitur

ED 12646

(L) 39,95



Geminiani, Francesco Concerti grossi op. 3

für Streichquartett und Streichorchester (Hernried)

Nr. 1 D-Dur

Studienpartitur

ETP 361

7,50

Einzelstimmen:

Violine I solo/rip.

PC 3-11

2,95

Violine II solo/rip.

PC 3-12

2,95

Viola solo/rip.

PC 3-13

2,95

Violoncello/Kontrabass solo/rip.

PC 3-14

2,95

Cembalo

PC 3-15

5,95

Nr. 2 g-Moll Studienpartitur
ETP 362 7,50

Einzelstimmen:
Violine I solo/rip. 2,95
PC 4-11
Violine II solo/rip. 2,95
PC 4-12
Viola solo/rip. 2,95
PC 4-13
Violoncello/Kontrabass solo/rip. 2,95
PC 4-14
Cembalo 5,95
PC 4-15

Nr. 3 e-Moll Studienpartitur
ETP 363 7,50

Einzelstimmen:
Violine I solo/rip. 2,50
PC 5-11
Violine II solo/rip. 2,95
PC 5-12
Viola solo/rip. 2,95
PC 5-13
Violoncello/Kontrabass solo/rip. 2,95
PC 5-14
Cembalo 5,95
PC 5-15

Nr. 4 d-Moll Studienpartitur
ETP 364 7,95

Einzelstimmen:
Violine I solo/rip. 2,95
PC 18-11
Violine II solo/rip. 2,95
PC 18-12
Viola solo/rip. 2,95
PC 18-13
Violoncello/Kontrabass solo/rip. 2,95
PC 18-14
Cembalo 5,95
PC 18-15

Nr. 5 B-Dur Studienpartitur
ETP 365 7,50

Einzelstimmen:
Violine I solo/rip. 2,50
PC 45-11
Violine II solo/rip. 2,50
PC 45-12
Viola solo/rip. 2,50
PC 45-13
Violoncello/Kontrabass 2,50
PC 45-14
Cembalo 5,95
PC 45-15

Nr. 6 e-Moll (1732) Studienpartitur
ETP 366 7,50

Einzelstimmen:
Violine I solo/rip. 2,50
PC 46-11
Violine II solo/rip. 2,50
PC 46-12
Viola 2,50
PC 46-13
Violoncello/Kontrabass solo/rip. 2,50
PC 46-14
Cembalo 5,95
PC 46-15

Goehr, Alexander Romanza on the notes of Psalm 4
für 2 Solo-Violinen, 2 Solo-Violen und Streicher, op. 38c (1977) (ca. 20')
Partitur (L) 19,95
ED 11419



Händel, Georg Friedrich Concerto grosso B-Dur
Oboen-Konzert, op. 3/2 für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Sadie)

Studienpartitur ETP 378 7,50

Solistimmen:
Violine I 2,95
PC 67-01
Violine II 2,95
PC 67-02
Violoncello I 2,95
PC 67-03
Violoncello II 2,95
PC 67-04

Harmoniestimmen (2 Oboen, Fagott) 8,50
PC 67-10

Einzelstimmen:
Violine I rip. 2,50
PC 67-12
Violine II rip. 2,50
PC 67-13

Viola 5,95
PC 67-14
Bassi 5,95
PC 67-15
Cembalo 5,95
PC 67-11

Concerto grosso C-Dur aus „Das Alexandervest“ für 2 Violinen, Violoncello, 2 Oboen, Streicher und B.c. (Schroeder)

Studienpartitur ETP 383 7,50

Einzelstimmen:
Oboe I 3,95
PC 90-11
Oboe II 3,95
PC 90-12
Violine I solo/rip. 3,95
PC 90-01
Violine II solo 3,95
PC 90-02
Violine II rip. 3,50
PC 90-14
Viola 3,50
PC 90-15
Bassi solo/rip. 3,50
PC 90-16
Cembalo 5,95
PC 90-17



Hartmann, Karl Amadeus Kammerkonzert

für Klarinette, Streichquartett und Streichorchester (1930/35) (ca. 26')
Schwierigkeit: 5

„Das Konzert ist im Geist und Verehrung für Zoltán Kodály geschrieben.“ Davon ließ sich Hartmann zu einer Musik inspirieren, die sowohl in den an Zigeunermusik erinnernden kadenzartigen freien Stellen im 3. Satz „Fantasie“ als auch im temperamentvollen 2. Satz „Tanzvariationen“ von ungarischem Kolorit geprägt ist.

Dirigier- und Studienpartitur

ED 9610 (L) 24,95
Klaverauszug mit Solostimmen
 KLB 53 (L) 28,50

Haydn, Joseph

Symphonie concertante B-Dur

für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester, Hob. I:105

(Landon)

Studienpartitur

ETP 790 9,50

Heinichen, Johann David

Konzert D-Dur

für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello, Theorbe, Streicher und B.c.

(Haußwald)

Studienpartitur

ETP 393 7,50

Solostimmen:

Flöte
 PC 101-01 2,50

Oboe
 PC 101-02 2,50

Violine
 PC 101-03 2,50

Theorbe
 PC 101-04 2,50

Einzelstimmen:

Violine I/II
 PC 101-11 2,50

Viola
 PC 101-12 2,50

Violoncello solo./rip./Kontrabass
 PC 101-13 2,50

Cembalo
 PC 101-14 5,95

Helm, Everett

Concerto

für 5 Solo-Instrumente (Flöte, Oboe, Fagott, Trompete, Violine) Schlagzeug und Streichorchester (1954) (ca. 15')

Studienpartitur

ED 4551 (L) 13,95

Hindemith, Paul

Konzert

für Holzbläser, Harfe und Orchester (1949) (ca. 13')

Partitur

ED 94 (L) 42,50

Studienpartitur

ED 4064 (L) 17,50

Klebe, Giselher

Scene

für 4 Solo-Violenen, 6-12 Tutti-Violenen und Klavier zu 4 Händen (1954) (ca. 6')

Studienpartitur (Faksimile)

AVV 58 (L) 8,50

Locatelli, Pietro

Concerto grosso F-Dur

op. 7/12

für 4 Violinen, Violoncello und Orchester

(Jenkins)

Solostimmen:

Violine I
 PC 55-01 2,95

Violine II
 PC 55-02 2,95

Violine III
 PC 55-03 2,95

Violine IV
 PC 55-04 2,95

Violoncello
 PC 55-05 2,95

Einzelstimmen:

Violine I rip.
 PC 55-11 2,95

Violine II rip.
 PC 55-12 2,95

Viola I
 PC 55-13 2,95

Viola II
 PC 55-14 2,95

Violoncello/Kontrabass
 PC 55-15 2,95

Cembalo
 PC 55-16 5,95

12 Concerti grossi

für 4 oder 5 Solo-Streicher, Streicher

und B.c., Opera I

(Pavanello)

Gesamtausgabe (Partitur)

LCE 1 267,00

Concerto I

a quattro

Stimmensatz

EOS 1859-70 34,95

Einzelstimmen:

Violine I
 EOS 1859-11 3,95

Violine II
 EOS 1859-12 3,95

Viola
 EOS 1859-13 3,95

Violoncello/Kontrabass
 EOS 1859-14 3,95

Basso continuo
 EOS 1859-65 12,95

Concerto II

a quattro

Stimmensatz

EOS 1860-70 34,95

Einzelstimmen:

Violine I
 EOS 1860-11 3,95

Violine II
 EOS 1860-12 3,95

Viola
 EOS 1860-13 3,95

Violoncello/Kontrabass

EOS 1860-14 3,95

Basso continuo

EOS 1860-65 12,95

Concerto III

a quattro

Stimmensatz

EOS 1861-70 34,95

Einzelstimmen:

Violine I
 EOS 1861-11 3,95

Violine II
 EOS 1861-12 3,95

Viola
 EOS 1861-13 3,95

Violoncello/Kontrabass
 EOS 1861-14 3,95

Basso continuo
 EOS 1861-65 12,95

Concerto IV

a quattro

Stimmensatz

EOS 1862-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I
 EOS 1862-11 i.V.

Violine II
 EOS 1862-12 i.V.

Viola
 EOS 1862-13 i.V.

Violoncello/Kontrabass
 EOS 1862-14 i.V.

Basso continuo
 EOS 1862-65 i.V.

Concerto V

a quattro

Stimmensatz

EOS 1863-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I
 EOS 1863-11 i.V.

Violine II
 EOS 1863-12 i.V.

Viola
 EOS 1863-13 i.V.

Violoncello/Kontrabass
 EOS 1863-14 i.V.

Basso continuo
 EOS 1863-65 i.V.

Concerto VI

a quattro

Stimmensatz

EOS 1864-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I
 EOS 1864-11 i.V.

Violine II
 EOS 1864-12 i.V.

Viola
 EOS 1864-13 i.V.

Violoncello/Kontrabass
EOS 1864-14
Basso continuo
EOS 1864-65

Concerto VII

a cinque

Stimmensatz

EOS 1865-70

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1865-11

Violine II

EOS 1865-12

Viola I

EOS 1865-13

Viola II

EOS 1865-16

Violoncello/Kontrabass

EOS 1865-14

Basso continuo

EOS 1865-65

Concerto VIII

a cinque

Stimmensatz

EOS 1866-70

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1866-11

Violine II

EOS 1866-12

Viola I

EOS 1866-13

Viola II

EOS 1866-16

Violoncello/Kontrabass

EOS 1866-14

Basso continuo

EOS 1866-65

Concerto IX

a quattoro

Stimmensatz

EOS 1867-70

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1867-11

Violine II

EOS 1867-12

Viola

EOS 1867-13

Violoncello/Kontrabass

EOS 1867-14

Basso continuo

EOS 1867-65

Concerto X

a quattoro

Stimmensatz

EOS 1868-70

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

i.V.

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1868-11

Violine II

EOS 1868-12

Viola

EOS 1868-13

Violoncello/Kontrabass

EOS 1868-14

Basso continuo

EOS 1868-65

Concerto XI

a quattoro

Stimmensatz

EOS 1869-70

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1869-11

Violine II

EOS 1869-12

Viola

EOS 1869-13

Violoncello/Kontrabass

EOS 1869-14

Basso continuo

EOS 1869-65

Concerto XII

a quattoro

Stimmensatz

EOS 1870-70

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 1870-11

Violine II

EOS 1870-12

Viola

EOS 1870-13

Violoncello/Kontrabass

EOS 1870-14

Basso continuo

EOS 1870-65

Mozart,

Wolfgang Amadeus
Sinfonia concertante Es-Dur

KV 297b/KV Anh. I Nr. 9

für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und

Streicher (ca. 28')

(Blume)

Studienpartitur

ETP 755

9,00

Penderecki, Krzysztof
Partita

rev. Fassung (1971/ rev. 91)

für konzertierendes Cembalo, elektrische

Gitarre, Bass-Gitarre, Harfe, Kontrabass

und Orchester (ca. 20')

Studienpartitur

ED 6339

(L) i.V.

Rodrigo, Joaquín

Concierto Andaluz

für 4 Gitarren und Orchester (1967) (ca. 25')

Studienpartitur

ETP 8026

(L) 19,50

Klavierauszug

ED 7992

(L) 40,50

Sutermeister, Heinrich
Quadrifoglio

Concerto per quattro fiati ed orchestra

(Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott)

(1976/77) (ca. 26')

Studienpartitur

ED 6787

(L) 30,50

Sérénade pour Montreux

(1970) (13')

für 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester

Studienpartitur

ED 6383

(L) 11,95



Telemann, Georg Philipp
Concerto a-Moll

(ca. 7')

für 2 Alt-Blockflöten (Flöten), 2 Oboen

(Violinen, Tenor-Blockflöten), 2 Violinen und

B.c.; Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

(Hechler)

Die sechs Solo-Instrumente musizieren

paarweise in klangschönem Al-fresco-Stil.

Partitur (= Klavier, Cembalo)

CON 152

12,50

Stimmensatz (chorisch)

(Oboe I/Tenor-Blockflöte I, Oboe II/Tenor-

Blockflöte II, Flöte I/Alt-Blockflöte I, Flöte II/

Alt-Blockflöte II, 4 Violinen I/II, 4 Violoncelli/

Viola da gamba)

CON 152-50

24,50

Stimmensatz (solistisch)

CON 152-51

13,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I/II, Violoncello/Viola da gamba)

CON 152-60

11,50

Vivaldi, Antonio

Konzert F-Dur

„La tempesta di mare“, op. 44/16,
RV 98/PV 261 (ca. 7')

für Föte, Oboe, Fagott, Streicher und B.c.
(Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1256 7,50



L'Estro Armonico

Concerti grossi, op. 3/1-12

für 4 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Violine
und Cembalo
(Hogwood)

Vivaldis Satz von 12 Konzerten wurde zuerst
1711 in Amsterdam von Roger als elegante,
aus 8 einzelnen Stimmbüchern bestehende
Ausgabe veröffentlicht. Vivaldi machte sich
damit in Europa einen Namen. Der Einfluss
eben dieser Konzerte auf Werke späterer
Komponisten, auch auf J. S. Bach war tief-
greifend.

Studienpartitur

ETP 1871-82 29,50

Concerto grosso D-Dur

op. 3/1, RV 549/PV 146

Con quattro Violini obbligati

Streicherstimmensatz

EOS 1871-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I i.V.

EOS 1871-11 i.V.

Violine II i.V.

EOS 1871-12 i.V.

Violine III i.V.

EOS 1871-16 i.V.

Violine IV i.V.

EOS 1871-17 i.V.

Viola I i.V.

EOS 1871-13 i.V.

Viola II i.V.

EOS 1871-18 i.V.

Violoncello i.V.

EOS 1871-14 i.V.

Kontrabass i.V.

EOS 1871-15 i.V.

Basso continuo i.V.

EOS 1871-65 i.V.

Fassung von Eller:

Studienpartitur

ETP 1258 7,50

Einzelstimmen:

Violine I solo/rip. 2,95

PC 92-12 2,95

Violine II solo/rip. 2,95

PC 92-13 2,95

Violine III solo/rip. 2,95

PC 92-14 2,95

Violine IV solo/rip. 2,95

PC 92-15 2,95

Viola I 2,95

PC 92-16 2,95

Viola II 2,95

PC 92-17 2,95

Bassi 2,95

PC 92-18 2,95

Cembalo 5,95

PC 92-11 5,95

Concerto in e-Moll

op. 3/4, RV 550

Con quattro Violini obbligati

(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1874-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I i.V.

EOS 1874-11 i.V.

Violine II i.V.

EOS 1874-12 i.V.

Violine III i.V.

EOS 1874-16 i.V.

Violine IV i.V.

EOS 1874-17 i.V.

Viola I i.V.

EOS 1874-13 i.V.

Viola II i.V.

EOS 1874-18 i.V.

Violoncello i.V.

EOS 1874-14 i.V.

Kontrabass i.V.

EOS 1874-15 i.V.

Basso continuo i.V.

EOS 1874-65 i.V.

Concerto grosso F-Dur

op. 3/7, RV 567/PV 249 (ca. 9')

Con quattro Violini e Violoncello obbligato

(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1877-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I i.V.

EOS 1877-11 i.V.

Violine II i.V.

EOS 1877-12 i.V.

Violine III i.V.

EOS 1877-16 i.V.

Violine IV i.V.

EOS 1877-17 i.V.

Viola I i.V.

EOS 1877-13 i.V.

Viola II i.V.

EOS 1877-18 i.V.

Violoncello i.V.

EOS 1877-14 i.V.

Kontrabass i.V.

EOS 1877-15 i.V.

Basso continuo i.V.

EOS 1877-65 i.V.

Fassung von Eller:

Studienpartitur

ETP 1278 7,50

Einzelstimmen:

Violine I solo/rip. 2,95

PC 114-11 2,95

Violine II solo/rip. 2,95

PC 114-12 2,95

Violine III solo/rip. 2,95

PC 114-13 2,95

Violine IV solo/rip. 2,95

PC 114-14 2,95

Viola I 2,95

PC 114-15 2,95

Viola II 2,95

PC 114-16 2,95

Violoncello solo/rip. 2,95

PC 114-17 2,95

Kontrabass 2,95

PC 114-18 2,95

Cembalo 5,95

PC 114-19 5,95

Concerto grosso h-Moll

op. 3/10, RV 580/PV 97 (ca. 11')

Con quattro Violini e Violoncello obbligato

(Hogwood)

Streicherstimmensatz

EOS 1880-70 i.V.

Einzelstimmen:

Violine I i.V.

EOS 1880-11 i.V.

Violine II i.V.

EOS 1880-12 i.V.

Violine III i.V.

EOS 1880-16 i.V.

Violine IV i.V.

EOS 1880-17 i.V.

Viola I i.V.

EOS 1880-13 i.V.

Viola II i.V.

EOS 1880-18 i.V.

Violoncello i.V.

EOS 1880-14 i.V.

Kontrabass i.V.

EOS 1880-15 i.V.

Basso continuo i.V.

EOS 1880-65 i.V.

Fassung von Einstein:

Studienpartitur

ETP 749 8,00