

Solo-Stimme(n) und Orchester

Solo Voice(s) and Orchestra

Voix seule et orchestre

Bach, Johann Sebastian

Kantate Nr. 211 (Kaffee-Kantate)

Schweigt stille, plaudert nicht, BWV 211
für 3 Solostimmen und Kammerorchester
(Schering)

Studienpartitur

ETP 1037 7,50

Beethoven, Ludwig van

Ah, perfido!

Szene u. Arie, op. 65
für Sopran und Orchester
(Unger)

Studienpartitur

ETP 1043 7,50



Egmont

Musik zu Goethes Trauerspiel, op. 84
für Sopran und Orchester

Studienpartitur

ETP 823 9,50

Berlioz, Hector

Les Nuits d'Été

für Solostimme und Orchester, op. 7
(Fiske)

Studienpartitur

ETP 1093 14,50

Casken, John

Still mine

für Bariton und Orchester (1991/92) (ca. 25')

Studienpartitur

ED 12419 (L) 32,95

Castiglioni, Niccolò

A Solemn Music II

Nuova versione (1965)
für Sopran und Kammerorchester (ca. 14')
Studienpartitur (englisch)
AVV 77 (L) 12,50

Dallapiccola, Luigi

Tre Poemi

für Singstimme und Kammerorchester (1949)
(ca. 13')
Studienpartitur
AVV 62 (L) 13,50

Duffy, John

A Time for Remembrance

(1993) (ca. 25')
für Solostimmen, Sprecher und Orchester
Studienpartitur
EA 752 82,95

Egk, Werner

La Tentation de Saint Antoine

nach Weisen und Versen des
18. Jahrhunderts (1945) (ca. 25')
für Alt, Streichquartett und Streichorchester
Studienpartitur (französisch)
ED 4559 (L) 16,50

Fortner, Wolfgang

Immagini

für Streicher und eine Sopran-Stimme oder
Streicher allein (1966/67) (ca. 15')
Studienpartitur
ED 5941 (L) 16,50

Isaaks Opferung

Oratorische Szene (1952) (ca. 17')
für Alt-, Tenor- und Bass-Solo mit
Begleitung von 40 Instrumenten
Studienpartitur
ED 4416 (L) 16,95

Machaut-Balladen

für Gesang und Orchester (1973/74) (ca. 21')
Studienpartitur
ED 6620 (L) 27,95

The Creation

(Weldon Johnson) (1954) (ca. 20')
für mittlere Singstimme und Orchester
Studienpartitur (deutsch – englisch)
ED 4572 (L) 18,00

Versuch eines Agon um...

für 7 Sänger und Orchester (1973) (ca. 17')
Studienpartitur
ED 6340 (L) 19,95



Goehr, Alexander

The Deluge

Kantate nach einem Text von
Leonardo da Vinci, op. 7 (1957/58) (ca. 16')
für Sopran, Alt und Instrumental-Ensemble
Let the dark gloomy air – Groups of men ...
weapons in their hands – Huge branches of
the giant oaks

Partitur

 (englisch)

ED 10703 (L) 18,00

Naboth's Vineyard

Szenisches Material auf einen Text aus dem
1. Buch der Könige, Kap. 21, op. 25 (1968)
für Alt, Tenor, Bass solo und Orchester (20')

Partitur

 (englisch – deutsch)

ED 11108 (L) 29,50

Hartmann, Karl Amadeus

Gesangsszene

zu Worten aus „Sodom und Gomorrha“ von
Jean Giraudoux (1963)

für Bariton und Orchester (ca. 25')

Studienpartitur

ED 5506 (L) 24,95

1. Symphonie

Versuch eines Requiems (1937/55)

für Altstimme und Orchester (ca. 35')

Studienpartitur

ED 4577 (L) 16,50

Henze, Hans Werner

Ariosi

auf Gedichte von Torquato Tasso (1963)

für Sopran, Violine und Orchester (ca. 27')

Studienpartitur

 (italienisch)

ED 5037 (L) 16,95

Der Idiot

Mimodram mit Szenen aus Dostojewskijs gleichnamigem Roman (1953/rev. 1990) für Sprecher und Orchester (ca. 40')

Studienpartitur (deutsch)
ED 9104 (L) 39,95

Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer

Show mit 17 (1971) für Solostimmen und Orchester (ca. 55')

Studienpartitur
ED 9518 (L) 36,95

El Rey de Harlem

Imaginäres Theater I (1979) (ca. 30') für Mezzosopran und kleines Ensemble

Studienpartitur
ED 9128 (L) i.V.

2 Konzertarien

für Tenor und kleines Orchester (1991)

I. Kein Blick, kein Schatten –
II. Was für eine schöne Stimme

Studienpartitur
ED 9133 (L) i.V.

Nachtstücke und Arien

nach Gedichten von I. Bachmann (1957) für Sopran und großes Orchester (ca. 23')

I. Nachtstücke – II. Aria I, Wohin wir uns wenden im Gewitter der Rosen –
III. Nachtstücke II – IV. Mit schlaftrunkenen Vögeln – V. Nachtstück III

Studienpartitur
ED 4586 (L) 21,50

5 Neapolitanische Lieder

auf anonyme Texte des 17. Jahrhunderts (1956)

für Bariton und Kammerorchester (ca. 17')

Studienpartitur
ED 4579 (L) 17,50

Versuch über Schweine

Mit einem Gedicht von Gastón Salvatore (1968) (ca. 20')

für Sprechgesang (Bariton) und Orchester
Studienpartitur
ED 6310 (L) 19,95

Voices – Stimmen

Eine Sammlung von Liedern (1973) für Mezzosopran, Tenor und Instrumentalgruppen (ca. 90')

Studienpartitur
ED 6344 (L) 62,95

**Holliger, Heinz
Siebengesang**

für Oboe, Orchester, Singstimme und Lautsprecher (1966/67) (ca. 21')

Studienpartitur
AVV 301 (L) 14,50

**Ligeti, György
Mysteries of the Macabre**

Drei Arien aus der Oper „Le Grand Macabre“ (1974-77; 1992) für Koloratursopran und Orchester (ca. 9')

Studienpartitur
ED 8205 (L) i.V.

Fassung für Koloratursopran und Kammerorchester (1991) (ca. 9') (Howarth)

Studienpartitur
ED 8210 (L) i.V.

**Lokschin, Alexander
3 Szenen**

aus Goethes „Faust“ (1980) für Sopran und Orchester (ca. 40')

Dirigier- und Studienpartitur
KIN 1002 (L) 44,50

**Mácha, Otmar
Vier Monologe**

nach dem dramatischen Gedicht „Menschenmassen“ von F.X. Salda (1965/66) für Sopran, Bariton und Orchester (ca. 18')

Partitur
P 1068 (L) 13,50

Janinka singt

Suite für Sopran und Orchester (1969) (ca. 18')

Partitur
P 1297 i.V.

**Mahler, Gustav
Kindertotenlieder**

für Solostimme und Orchester (ca. 36') (Ballstaedt/Döge)

I. Nun will die Sonn' so hell aufgehn –
II. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle
Flammen – III. Wenn dein Mütterlein –
IV. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen –
V. In diesem Wetter

Studienpartitur (deutsch)
ETP 1060 (L) 8,00

**Nono, Luigi
Canti di vita e d'amore**

Sul Ponte die Hiroshima (1962) für Sopran, Tenor und Orchester (ca. 18')

Studienpartitur
AVV 78 (L) 19,50

Intolleranza

Handlung in 2 Teilen (1960/61) nach einer Idee von A.M. Ripellino für Soli und Orchester (ca. 75')

Studienpartitur
AVV 75 (L) 38,50

**Orff, Carl
Die Kluge**

Die Geschichte von dem König und der klugen Frau (1941/42)

für Soli und Orchester (ca. 90')

Partitur
ED 6631 (L) 134,95
Studienpartitur
ED 4580 (L) 39,95

**Partch, Harry
Summer 1955**

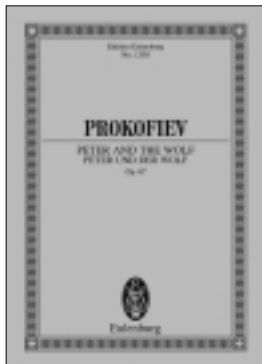
(ca. 27') für Singstimme (Bass, tiefe Frauenstimme, 2 hohe Soprane), Cello, Kithara II, Chromelodeon, Bass Marimba, Marimba Eroica, Surrogate Kithara, Spoils of War, Harmonic Canon, Marambo, Diatonic Model Skin-drums, B-Trompete, Bass, B-Klarinette, Diamond Marimba, Bamboo, Marimba (Boo)

Partitur
ED 9353 i.V.

**Picker, Tobias
The Encantadas**

für Sprecher und Orchester (1983/86) (ca. 27')

Studienpartitur
EA 538 (L) 54,95



Prokofjew, Sergej Peter und der Wolf

Ein musikalisches Märchen, op. 67
für Sprecher und Orchester (ca. 27')

Studienpartitur

(russisch – englisch – deutsch)

ETP 1393 (L) 12,95

Reimann, Aribert Finite Infinity

nach Gedichten von Emily Dickinson
(1994/95)

für Sopran und Orchester (ca. 35')

Studienpartitur

ED 8497 (L) 38,50

Hölderlin-Fragmente

(1963)

für Sopran und Orchester (ca. 20')

Studienpartitur

AVV 74 (L) 14,50

Inane

Monolog (1968)

für Sopran und Orchester (ca. 24')

Studienpartitur

AVV 314 (L) 29,50

3 Lieder

nach Gedichten von Edgar Allen Poe

(1980/82)

für Sopran und Orchester (ca. 30')

I. Sonnet – Silence – II. Dream-Land – III. To

Dirigier- und Studienpartitur

ED 7097 (L) 59,95

Ein Totentanz

Suite (1960)

für Bariton und Kammerorchester (ca. 15')

Studienpartitur

AVV 71 (L) 12,50

Wolkenloses Christfest

Requiem nach Gedichten von Otfried Büthe

(1974) (ca. 35')

für Bariton, Violoncello und Orchester

Studienpartitur

ED 6619 (L) 32,95

Zyklus

Texte aus dem Gedichtband „Atemwende“

von Paul Celan (1971)

für Bariton und Orchester (ca. 26')

Studienpartitur

AVV 310 (L) 16,50

Reutter, Hermann Weltlicht

7 isländische Gedichte (1959) (ca. 22')

für tiefe Männerstimme und Orchester

Studienpartitur

ED 5014 (L) 12,95

Rodrigo, Joaquín Ausencias de Dulcinea

Poema sinfónico nach der Novelle

„Don Quijote de la Mancha“ von

Miguel de Cervantes

für Bass, 4 Soprane und Orchester

Studienpartitur

EJR 190131 13,95

Cuatro cançons en llengua catalana

für Singstimme und Orchester (1935)

(ca. 12')

Partitur

ED 8358 19,50

Duérmete, Nino

aus „Retablo de Navidad“

für Sopran, Bariton und Orchester

(Kamhi)

Partitur

ED 8360 (L) 9,95

La Espera

aus „Retablo de Navidad“

für Sopran und Kammerorchester

(Kamhi)

Partitur

ED 8351 (L) 9,95

Rosaliana

Vier Lieder auf Gedichte von

Rosalía de Castro (1965)

für Sopran und Orchester (ca. 12')

(Kamhi)

Partitur

ED 8367 (L) 14,95

Serranilla / Cántico de la esposa

(1928 / 1934) (ca. 3' / 4')

für Sopran und Kammerorchester

Partitur

ED 8355 (L) 13,50

Tríptico de Mossén Cinto

Text von Jacinto Verdaguer (1936)

für Sopran und Orchester (ca. 12')

Partitur

ED 8350 (L) 19,50



Rüggeberg, Michael Ein Haus voll Musik

Eine musikalische Geschichte

für Sprecher und Orchester (ca. 32')

Schwierigkeit: 3-4

Dieses Werk basiert auf dem gleichnamigen

Bilderbuch von Margret und Rolf Rettich. Es

handelt sich um ein für Kinder- und Jugend-

konzerte geeignetes, modernes Orchester-

stück, in dem die Instrumentengruppen und

Soloinstrumente des Orchesters exempla-

risch vorgestellt werden. Die einzelnen

„Nummern“ sind in eine kindgerechte

Geschichte eingebettet, die von einem

Erzähler gesprochen wird.

Partitur

ED 9498 24,00

Stimmensatz

ED 9498-10 84,00

das Bilderbuch dazu

32 S. – Hardcover

ISBN 3-7957-0432-4

ED 9307 € 13,95 / sFr 25,20

Bilderbuch + CD

ISBN 3-7957-0441-3

ED 9307-50 € 19,95 / sFr 35,00

Salieri, Antonio Kleine Harlekinade

Komisches Intermezzo aus der Oper

„Axur, König von Ormus“

für Sopran, Tenor, Bariton und Orchester

(Schröder)

Partitur

ED 4303-01 28,50

Harmoniestimmen

(Flöte I/II, Oboe I/II, Fagott I/II,

Horn in F I/II, Timpani)

ED 4303-10 23,95

Einzelstimmen:

Violine I	
ED 4303-11	2,95
Violine II	
ED 4303-12	2,95
Viola	
ED 4303-13	2,95
Violoncello I	
ED 4303-14	2,95
Violoncello II	
ED 4303-15	2,95
Kontrabass	
ED 4303-16	2,95
Klavierauszug	
ED 4303	12,95

Schnabel, Dieter
Sinfonie X

für Orchester, Altstimme, Live-Elektronik und Tonband (1987-92) (ca. 150')
Die 1992 in Donaueschingen uraufgeführte „Sinfonie X“ mag in ihrer über zweistündigen Spieldauer ein „opus summum“ bedeuten. Die – auch einzeln aufführbaren – Sätze sind als Hommagekompositionen, teils als eine Aufarbeitung der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts zu verstehen. So nimmt etwa der Klavierkonzertsatz „Hymnus“ deutlich Bezug auf Oliver Messiaen. Doch über die abgeschlossenen Sätze hinaus will „Sinfonie X“ mehr sein, in „Environments, Signalen, Klangräumen“ und „Zeitstücken“ – und in der musique concrete der „Stille“-Sektionen – zeigt sich Offenheit der Form, Sinfonie als Entwurf, die Utopie eines „Gesangs der Erde“.

Studienpartitur

ED 8326 (L) 59,95

Schumann, Robert
Tragödie(1841)
für Sopran, Tenor und Orchester (ca. 5')
(Appel)**Studienpartitur** (deutsch)

ETP 1709 (L) 7,50

Schwantner, Joseph**New Morning for the World**„Daybreak of Freedom“ (1982)
für Sprecher und Orchester (ca. 23')**Partitur**

EA 484 (L) 40,95

**Tippett, Sir Michael**
Byzantiumfür Sopran und Orchester (1989/90)
(ca. 25')**Studienpartitur**

ED 12383 (L) 35,95

Klavierauszug

ED 11148 (L) 44,95

The Heart's AssuranceLiederzyklus nach Gedichten von Sidney Keyes und Alun Lewis (1990)
für hohe Singstimme und Orchester (ca. 17')**Studienpartitur** (englisch)

ED 12382 (L) 29,50

Songs for Dov(1970)
für Tenor und kleines Orchester (ca. 26')**Studienpartitur**

ED 11135 (L) 18,00

Suite The Tempest (1961)

with texts by Shakespeare, Johnson and Daniel

für Tenor, Bariton und Ensemble (ca. 25')

Studienpartitur

ED 12496 (L) 27,95

Symphony Nr. 3für Sopran und Orchester (1970-72)
(ca. 55')**Studienpartitur**

ED 11148 (L) 44,95

Turnage, Mark-Anthony
Some Daysfür Mezzosopran und Orchester (1989)
(ca. 15')**Studienpartitur**

ED 12384 23,50

The Torn Fieldsfür Bariton und großes Ensemble
(2000-02) (ca. 25')**Studienpartitur**

ED 12741 (L) 39,95

Twice through the heart

Dramatic Scena to a text by Jackie Kay

(1994-96)

für Mezzosopran und 16 Spieler (ca. 30')

Studienpartitur (englisch)

ED 12536 (L) 42,50

Wagner, Richard
Tristan und Isolde

Vorspiel u. Liebestod, WWV 90

für Sopran und Orchester (ca. 16')

Studienpartitur (deutsch)

ETP 649 8,00

Die WalküreWotans Abschied und Feuerzauber,
WWV 86 B

für Bass und Orchester (ca. 14')

Studienpartitur

ETP 808 (L) 8,50

Wesendonk-Lieder

5 Lieder für eine Frauenstimme auf

Gedichte von Mathilde Wesendonk,

WWV 91

für Sopran und Orchester (ca. 20')

(Salter)

Studienpartitur

ETP 1707 8,00

Fassung von Hans Werner Henze:

WWV 91 A (1976)

für Altstimme und Kammerorchester (ca. 15')

Dirigier- und Studienpartitur

ED 7230 (L) 34,95

Wimberger, Gerhard
Singsang

für hohe Singstimme und Jazz-Combo

Partitur

ED 6502 17,50

Spielpartitur

ED 6502-01 4,50

Zimmermann, Bernd Alois
**Ich wandte mich und sah an
alles Unrecht, das geschah
unter der Sonne**

Ekklesiastische Aktion (1970)

für 2 Sprecher, Singstimme (Bariton) und

Orchester (ca. 20')

Studienpartitur

ED 6330 (L) 21,95