

## Bücher / Multimedia Books / Multimedia Livres / multimédia



### Albrecht, Gerd Musikinstrumente und wie man sie spielt

Ein Führer durch das Orchester für kleine und große Leute

Dieses kleine Buch ist den vielen Musikfreunden gewidmet, die sich nicht durch eine wissenschaftliche Instrumentenkunde „fressen“ wollen. Hier wird nicht nur gezeigt, wie die Instrumente aussehen, sondern auch wie sie geschlagen, geblasen oder „gestreichelt“ werden.

empfohlen von der Gesellschaft für Jugend- u. Sozialforschung

65 S. – Hardcover  
ISBN 3-254-00001-3  
ATL 6001

€ 19,95 / sFr 35,00

### Berr, Albert Geigengeschichten

Erinnerungen und Notizen  
Albert Berr, selbst Geigenbauer, vermittelt durch seine amüsanten Anekdoten und Erinnerungen ein farbiges Bild der Entwicklung des europäischen Geigenhandels. Zwischen diese Geschichten sind Betrachtungen eingestreut, die jedem Freund der Geige, dem Geigenspieler, Sammler und Händler wertvolle Aufschlüsse über das Instrument Geige und die verschiedenen Geigen geben.

191 S. – Hardcover  
ISBN 3-254-00094-3  
ATL 6094

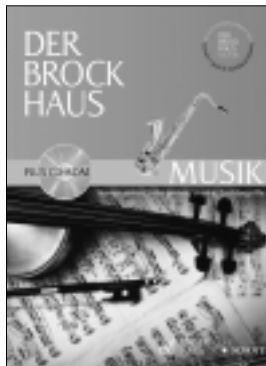
€ 13,95 / sFr 25,20

### Braccini, Roberto Praktisches Wörterbuch der Musik

Mit über 4.000 Stichwörtern aus dem instrumental und vokalen Bereich, der Musikelektronik; Vortragsanweisungen, Begriffe aus der Musik französischer Komponisten sowie aus dem Bereich von Jazz und Populärmusik. Ein unentbehrliches Nachschlagewerk für jeden, der sich mit Musik beschäftigt.

435 S. – Broschur  
ISBN 3-254-08279-6  
SEM 8279

€ 19,95 / sFr 35,00



### Der Brockhaus MUSIK

Komponisten, Interpreten, Werke, Sachbegriffe

Eine Koproduktion von Schott Musik International und Brockhaus

Unser Medienpaket eröffnet Ihnen einen einzigartigen Zugang zur Welt der Musik – als Lexikon und als CD-ROM!

Schlagen Sie im „Brockhaus MUSIK“ Informationen von A bis Z nach! Oder nutzen Sie die umfangreichen und komfortablen Recherchemöglichkeiten der CD-ROM-Version dieses Lexikons!

Unternehmen Sie eine Reise durch die Musikgeschichte! Klicken Sie sich durch die Bildergalerie! Oder genießen Sie Jacques Offenbachs „Barcarole“, hören Sie, wie eine Oboe oder eine Conga klingt, oder folgen Sie den Rhythmen von Cool Jazz, Reggae und Swing!

Inhalt des Buches: 7.000 Stichwörter aus allen Bereichen der Musik: Sachbegriffe, Epochen, Gattungen, Werke, Komponisten, Interpreten – 1.000 Abbildungen; zahlreiche Tabellen und Übersichten – 200 Infokästen zu berühmten Werken und Personen – 20 Übersichtstabellen zu wichtigen Epochen und Gattungen – 20 Sonderartikel zu Schlüsselbegriffen der Musik

Inhalt der CD-ROM: der gesamte Spalten-text des Lexikons mit komfortablen Möglichkeiten zum Recherchieren, Kopieren, Abspeichern und Ausdrucken – Schlaglichter der Musikgeschichte in rund 100 Kapiteln – rund 300 Abbildungen – rund 470 Audio-Elemente in hervorragender Klangqualität mit einer Gesamtspieltdauer von über sechs Stunden: 100 Klangbeispiele zu berühmten Werken der klassischen Musik – 100 Klangbeispiele zu Stilrichtungen des Jazz und der Popmusik – 100 Klangbeispiele zur Musiklehre – 170 Klangbeispiele zu Musikinstrumenten

### Buch mit CD-ROM

896 S. – Schuber/Kassette  
ISBN 3-7957-0045-0

ED 9661 € 69,95 / sFr 118,00

### Buch ohne CD-ROM

ISBN 3-7957-0046-9

ED 9664 € 49,95 / sFr 85,50

(Auslieferung nur an den Musikalienhandel. Bestellungen des Buchhandels bitte direkt an Brockhaus.)



### Der Brockhaus OPER

Komponisten, Interpreten, Werke, Sachbegriffe

Eine Koproduktion von Schott Musik International und Brockhaus

Dieses Medienpaket eröffnet einen einzigartigen Zugang zur Welt der Oper – es ist Lexikon, Opernführer und Programmheft in einem! „Der Brockhaus OPER“ ist das zuverlässige Nachschlagewerk: In seinen 2.200 Stichwörtern finden Sie alle wichtigen Informationen über Komponisten und

Interpreten, Epochen und Sachbegriffe, Werke und Arienanfänge. Die Operncards begleiten Sie beim Opernbesuch: Die handlichen Einsteckkarten bieten Ihnen alles, was Sie über 100 häufig aufgeführte Opern wissen müssen – von „Aida“ bis „Zauberflöte“!

Inhalt des Buches: 2.200 Stichwörter zum Thema Oper: Werke, Komponisten, Interpreten, Librettisten, Regisseure, Sachbegriffe, Arien und vieles mehr – 300 Fotos, Grafiken und Notenbeispiele – 80 Infokästen mit Anekdoten und Zitaten – 25 Porträtkästen – 10 Sonderartikel – 14 Überblickstafeln zu wichtigen Epochen und Gattungen

Inhalt der Operncards: 100 mehrseitige Karten zu den populärsten Opern – Informationen über Personen, Rollen, Singstimmen, Uraufführung, Handlung (nach Akten gegliedert), Werk- und Wirkungsgeschichte

#### Buch mit Operncards

896 S. – Schubert/Kassette

ISBN 3-7957-0043-4

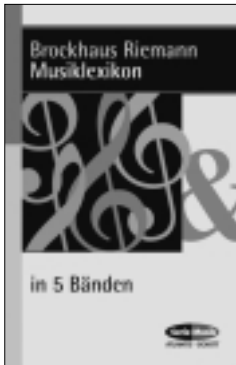
ED 9659 € 49,95 / sFr 81,50

#### Buch ohne Operncards

ISBN 3-7957-0042-6

ED 9658 € 24,90 / sFr 43,70

(Auslieferung nur an den Musikalienhandel. Bestellungen des Buchhandels bitte direkt an Brockhaus.)



### Brockhaus Riemann Musiklexikon

in vier Bänden und einem Ergänzungsband (Dahlhaus/Eggebrecht/Oehl)

Dieses Lexikon steht in der großen Tradition des Riemann Musiklexikons, das seit mehr als 100 Jahren das international anerkannte Standardwerk der Musikliteratur ist. Es wendet sich an eine breite Leserschaft und informiert in über 7.000 Stichwörtern u.a. über Komponisten, Interpreten, Musik in Geschichte und Gegenwart, Gattungen, Instrumente, Literatur und Notenausgaben. Die Neuauflage enthält einen 1995 aktualisierten Ergänzungsband mit ca. 1.700 Stichwörtern.

Die CD-ROM bietet umfassende Suchfunktionen (schnelle Volltextsuche sowie komplexe Suchfunktionen mit Operatoren und Platzhaltern), die Möglichkeit zur Bearbeitung und Verwaltung von Datensätzen, komfortable Druckfunktionen und den Export von Texten und Abbildungen in andere Anwendungen.

#### Buch mit CD-ROM

1797 S. – Schubert/Kassette

ISBN 3-254-08401-2

SEM 8401 € 95,95 / sFr 152,00

#### Buch ohne CD-ROM

ISBN 3-254-08400-4

SEM 8400 € 79,95 / sFr 134,00

### Bruggaier, Achim u. Eduard Das Scholorchester: Anspruch und Realität

Probleme und Lösungen

Mit diesem Werk liegt endlich ein Handbuch vor, das unverzichtbar ist für alle, die ein Schul- oder Jugendorchester gründen, pflegen und erhalten wollen. Alle täglich entstehenden Probleme, vom Aufbau des Orchesters bis zur Literatursammlung, sind ausführlich angesprochen, Lösungsvorschläge werden angeboten.

Teil 1: Die Praxis des Scholorchesters ·

Teil 2: Die Instrumente in der Orchester-

literatur · Teil 3: Werke · Im Anhang:

Verlagswesen, Reihen, Bibliographien,

Bücher, Muster eines Mietvertrages,

Tonumfänge der Orchesterinstrumente.

391 S. – Hardcover

ISBN 3-7957-0221-6

ED 7900 € 43,95 / sFr 75,50

### Das Buch der Weihnachtslieder

151 deutsche Advents- und Weihnachtslieder – Kulturgeschichte, Noten, Texte, Bilder für Gesang und Klavier (Orgel); Gitarre ad lib. (Schallehn/Weber-Kellermann)

Warum waren unsere Weihnachtslieder in bestimmten Epochen besonders beliebt? Wann entstanden sie? In welchem Zusammenhang stehen sie zueinander? Wer waren ihre Verfasser und Komponisten, die „Liedermacher“, die Sänger? Welche Funktion besaß der Weihnachtsgesang in den wechselnden Phasen der Gesellschaftsgeschichte?

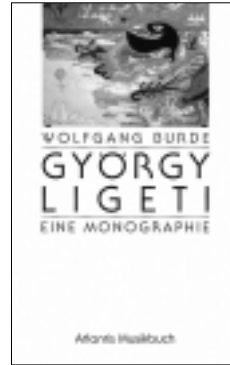
Antwort auf diese Fragen gibt das „Buch der Weihnachtslieder“, in dem 151 Lieder mit ihren Melodien im kulturhistorischen Zusammenhang vorgestellt werden, wobei auch Weihnachtsliederparodien nicht fehlen.

#### Liederbuch

288 S. – Hardcover

ISBN 3-7957-2061-3

ED 7061 € 24,00 / sFr 41,50



### Burde, Wolfgang György Ligeti

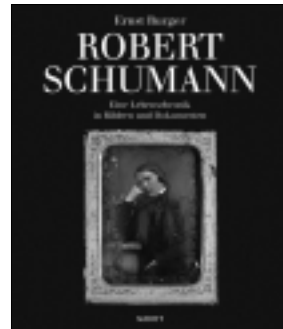
Eine Monographie

280 S. – Hardcover

ISBN 3-254-00184-2

ATL 6184

€ 32,95 / sFr 57,20



### Burger, Ernst Robert Schumann

Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten

Der ausführlichen Chronologie von Leben und Werk werden Betrachtungen wesentlicher biografischer und künstlerischer Aspekte an die Seite gestellt, etwa über Schumann als Pianist, Dirigent und Kritiker oder über sein Verhältnis zu Mendelssohn, Chopin, Liszt, Wagner und Brahms. Eine Vielzahl der Porträts und Dokumente wird zum ersten Mal veröffentlicht.

355 S. – Hardcover

ISBN 3-7957-0343-3

ED 8926

€ 115,00 / sFr 182,00



**Busch, Wilhelm**  
**Der Virtuos**

Münchner Bilderbogen Nr. 465  
(Poster A3)  
SKK 37

(uPr.) 6,95



**Cholopova, Valentina**  
**Der Weg im Zentrum**

Annäherungen an den Komponisten  
Rodion Shchedrin

In ihrem Porträt zeichnet die Moskauer Musikwissenschaftlerin den Weg Rodion Shchedrins vom Chorschüler zum international renommierten Komponisten nach. Der Hauptakzent liegt auf der Analyse seiner Werke der 1980er und 90er Jahre, ebenso wird Shchedrins Engagement als Pianist, als Vorsitzender des Russischen Komponistenverbandes, als Politiker und Mensch betrachtet. Es entsteht das Bild eines vielseitigen, experimentierfreudigen, immer jedoch an den Bedürfnissen der Hörer orientierten Komponisten in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

201 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-0466-9

ED 9516

€ 48,00 / sFr 80,20



**Creuzburg, Heinrich**  
**Partiturspiel**

Ein Übungsbuch in 4 Bänden

Dieses Buch möchte eine Lücke füllen, die dem Autor sowohl in der Kapellmeister- wie in der Unterrichtspraxis fühlbar geworden ist. Es will Übungsmaterial bereitstellen, die den werdenden Kapellmeister sowie alle, die mit Partituren zu tun haben, wie Chorleiter, Schul- und Kirchenmusiker, zu einem unbestechlich genauen Partiturlesen und zu sicherem Partiturspiel bringen sollen. Und auch der Orchestermusiker, vor allem der erste Bläser wird bei echter Partiturkenntnis seinen verantwortungsreichen Part im Orchester mit mehr Verständnis, besserem Einfühlungsvermögen und mit größtem künstlerischen Gewinn für sich selbst ausführen können als bei Beschränkung auf die Kenntnis nur seines eigenen Parts.

**Band 1**

Alte Schlüssel  
ED 4640

19,95

**Band 2**

Stimmtausch – Transponierende Instrumente – Die Übertragung aufs Klavier  
ED 4641

19,95

**Band 3**

Stimmtausch – Kombination transponierender Stimmen – Klavierübertragung schwieriger Partituren  
ED 4642

19,95

**Band 4**

Schwierige Transpositionen der Blasinstrumente  
ED 4643

19,95



**Dentler, Hans-Eberhard**  
**Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“**

Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung

Die „Kunst der Fuge“ ist nicht nur eines der größten Meisterwerke der Musik, sondern zugleich auch Bachs problematischste Komposition hinsichtlich Deutung und Ausführungspraxis – in der Musikgeschichte gibt es kein vergleichbares Werk. Dem Autor ist es gelungen, eine enge Beziehung zwischen der „Kunst der Fuge“ und dem pythagoreischen Denken nachzuweisen.

Teil 1 des Buches legt die antiken Quellen in Bachs Umfeld offen und beschreibt die aktive Rezeption pythagoreischer Überlieferung an der Thomasschule in Leipzig zu Bachs Zeit. Eine detaillierte Aufzählung und Beschreibung pythagoreischer Kennzeichen in Autograph und Erstdruck der „Kunst der Fuge“ schließt sich an. In Teil 2 werden die geläufigen Hypothesen zur „Kunst der Fuge“ einer erkenntnistheoretischen Prüfung unterzogen. Teil 3 beschäftigt sich mit der Aufführung bzw. Besetzung der „Kunst der Fuge“. Als Ergebnis tritt eine bisher nicht erkannte Besetzungsform zutage, welche das Werk endgültig vom Schicksal der Bearbeitung befreit. Hans-Eberhard Dentlers Erkenntnisse markieren einen bahnbrechenden Wendepunkt in der Erforschung dieses bis heute rätselhaften Kunstwerks.

208 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-0490-1

ED 9630

€ 39,80 / sFr 69,50



## Dibelius, Ulrich György Ligeti

Eine Monographie in Essays

Die Kompositionen György Ligetis haben mehr als einmal für Überraschung, ja Verblüffung gesorgt. In kritischer Auseinandersetzung mit den Spielarten zeitgenössischen Komponierens wie in der Aneignung unterschiedlichster musikalischer Traditionen ist ein Werk entstanden, das den Hörer zu jener Freiheit der Assoziation, zu jener Entdeckerfreude und Offenheit animiert, wie sie sich der Komponist bis heute bewahrt hat.

Die Essays dieses Buches widmen sich der Annäherung an Ligetis Musik, verfolgen äußere und innere Entstehungsanlässe, legen strukturelle und ideelle Verknüpfungen frei, verweisen aber auch auf die vielfältigen Anregungen durch „Außermusikalisches“, die für die Arbeit des Komponisten so wesentlich sind. Im Interview äußert sich Ligeti zu Lebensstationen, ästhetischen Prinzipien und aktuellen Vorhaben.

300 S. – Hardcover  
ISBN 3-7957-0241-0  
ED 8096

€ 38,00 / sFr 65,30



## Dickreiter, Michael Partiturlernen

Ein Schlüssel zum Erlebnis Musik

Dieses Buch ist Ratgeber und unentbehrliche Hilfe für den musikinteressierten Laien mit elementaren Notenkenntnissen, der bemüht ist, das Partiturlernen zu erlernen. Der Autor zeigt anhand von Hörbeispielen, wie man den Umgang mit Partituren lernen kann. Umfassende Erläuterungen zu Anlage und Schriftbild der Partitur, zu ihrer Entwicklung sowie zur Arbeitsweise von Orchester und Dirigent ergänzen den Band zu einer leicht verständlichen Anleitung für den Konzertbesucher und CD-Hörer und zur nützlichen Arbeitshilfe für Schüler und Studenten.

271 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-8701-7

ED 8701

€ 16,95 / sFr 30,10

## Döge, Klaus Dvořák

Leben – Werke – Dokumente

Neuere Forschungen der letzten Jahre haben das einseitige Bild vom unreflektierten und unproblematischen böhmischen Komponisten Antonin Dvořák in ein neues Licht gerückt. Der Musikwissenschaftler und Historiker Klaus Döge gibt in seinem Buch eine Synopse der neuesten Erkenntnisse zu Leben und Werk dieses Künstlers, die zugleich auch neue Facetten und bislang noch Unentdecktes an den Tag bringt.

478 S. – Hardcover  
ISBN 3-254-00227-X

ATL 6227

€ 32,95 / sFr 57,20



## Enders, Bernd / Weyde, Tillman Computerkolleg Musik – Gehörbildung

das interaktive Lernprogramm für Anfänger und Fortgeschrittene (1999)

Diese CD-ROM für Windows enthält alle erforderlichen Gehörbildungskurse zum Erwerb oder zur Perfektionierung der Fähigkeit, Intervalle, Skalen, Rhythmen, Akkorde, Kadenz und Melodien hörend zu erkennen. Das CKM bietet eine reichhaltige Lernumgebung mit sehr einfacher Bedienung. Die methodisch durchdachten und dialogorientierten Übungen enthalten praxisgerechte Beispiele. Außer elementaren Notenkenntnissen sind keine Vorkenntnisse nötig. Die Übungen sind interaktiv und dynamisch, d.h. sie stellen sich automatisch auf den Wissensstand des Lernenden ein. Der Level steigert sich bis auf Hochschulniveau. Als Leistungsnachweis können die Lernergebnisse der einzelnen Kurse sowie das Gesamtergebnis in Zertifikaten ausgedruckt werden.

(Systemvoraussetzungen:

minimal: 486/DX2 66, 8 MB RAM, Windows 3.1, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben, MIDI-kompatible Soundkarte, 10 MB freier Festplattenspeicher  
empfohlen: Pentium 100 oder kompatibel, 24 MB RAM, Windows 95/98, Windows NT/2000, Windows XP, Grafikkarte 640x480 mit 16-Bit Farben, MIDI-kompatible Soundkarte mit Wavetable-Sounds, 70 MB freier Festplattenspeicher)

**CD-ROM** (deutsch)

SMS 105

(uPr.) 55,00

## Computer Courses in Music – Ear Training

The interactive learning program for beginners and advanced users (2002)

**CD-ROM** (englisch)

SMS 115

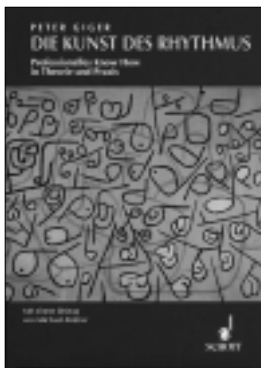
(uPr.) 55,00

## Erpf, Hermann Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde

Instrumentation ist die Kunst, „orchestergerecht“ zu komponieren. Sie erfordert nicht nur genaue Kenntnis der Einzelinstrumente, ihrer Spielmöglichkeiten und Klangfarben, sondern ganz besonders auch ihrer Rolle im Zusammenwirken kleinerer und größerer Gruppen bis zum Tutti des vollen Orchesters. Deshalb folgt dieses Lehrbuch nicht der üblichen Anordnung nach Einzelinstrumenten, sondern legt von vornherein den Orchestersatz zugrunde. Dieser Weg der Darstellung folgt zugleich sinngerecht dem geschichtlichen Werden des Orchesters und der Orchesterkomposition von den Anfängen der Klassik bis zur Situation der Gegenwart. Dabei wird klar, dass „das Orchester“ kein fester Begriff ist, sondern fortgesetzten Wandlungen unterlag und noch heute unterliegt. Besondere Beachtung wird deshalb der Musik der Gegenwart gewidmet; alle von den heute lebenden Komponisten entwickelten Techniken werden eingehend dargestellt.

368 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2211-X

ED 3609 € 38,50 / sFr 66,10



## Giger, Peter Die Kunst des Rhythmus

Professionelles Know How in Theorie und Praxis

Peter Giger macht komplizierte Zusammenhänge transparent und verrät Insiderwissen, das hier erstmals veröffentlicht wird. Er zeigt konventionelle, aber auch neue Wege, die es Anfängern und fortgeschrittenen Musikern erlauben, Rhythmik und Polymetrik von Grund auf zu verstehen und bis zur persönlichen Meisterschaft zu entwickeln. 336 S. – Hardcover  
ISBN 3-7957-1862-7  
ED 7868 € 32,95 / sFr 57,20

## Hammaleser, Lisl Übungsprogramm Musiklehre compact

Definitionen – Aufgaben – Tests  
„Übungsprogramm Musiklehre“ ist ein Arbeitsbuch, das in sehr konzentrierter Form die Grundlagen der Musiklehre darstellt, diese in systematischen Übungsfolgen wiederholt und durch informelle Tests überprüft. Das Buch wendet sich an Schüler der Mittel- und Oberstufe an allgemein bildenden Schulen. Das Gleiche gilt für Lernende an Musikschulen, deren theoretische und praxisbezogene Ausbildung ebenfalls auf den Grundlagen der Musiklehre basiert.

148 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2331-0

ED 8837 € 9,50 / sFr 17,50

## Hartnack, Joachim W. Große Geiger unserer Zeit

Der Autor hat in diesem Buch die Meistergeiger unseres Jahrhunderts mit ihrer musikalischen Eigenart, ihrer Beziehung zum Instrument und ihrer Wirkung im Konzertsaal und auf Tronträgern geschildert.

358 S. – Hardcover  
ISBN 3-254-00171-0

ATL 6171 € 38,00 / sFr 65,30

## Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis

(Hoboken)

**Band 1**

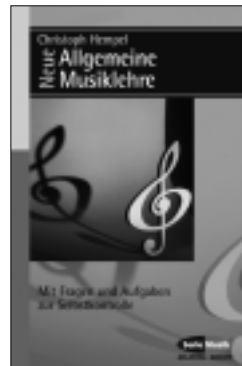
Instrumentalwerke  
848 S. – Leinen  
ISBN 3-7957-0001-9  
BN 1-90 € 124,00 / sFr 202,00

**Band 2**

Vokalwerke  
602 S. – Hardcover  
ISBN 3-7957-0002-7  
BN 2-70 € 124,00 / sFr 202,00

**Band 3**

Registerteil  
424 S. – Hardcover  
ISBN 3-7957-0003-5  
BN 3-50 € 94,50 / sFr 151,00



## Hempel, Christoph Neue Allgemeine Musiklehre

Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle  
Diese „Neue Allgemeine Musiklehre“ führt in die Grundlagen der Musik ein, vermittelt somit die Kenntnis wesentlicher melodischer, harmonischer und rhythmischer Zusammenhänge. Der reichhaltige Stoff ist in übersichtlicher Form geordnet und wird anhand von vielen Notenbeispielen und Abbildungen erläutert. Aufgaben zur Selbstkontrolle ermöglichen es, das Gelesene zum Gelernten zu machen. Ein unentbehrliches Lehrbuch für musikalisch Interessierte, die einen Einstieg in die Elementarlehre der Musik suchen.

333 S. – Broschur  
ISBN 3-254-08200-1

SEM 8200 € 9,95 / sFr 18,20



## Klöppel, Renate Die Kunst des Musizierens

Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis  
Musizieren – wie geht das eigentlich, in welcher Weise sind Körper und Geist in der Lage, die staunenswerte Leistung meisterhaften Musizierens zu vollbringen?

Ausgehend von dieser Frage erklärt das Buch nicht nur die dem Musizieren zugrundeliegenden Abläufe innerhalb des Nervensystems und des Bewegungsapparates, sondern beschäftigt sich ebenso mit deren immer wieder auftretenden Blockierungen. Der Übende wie der Pädagoge erhält praktische Hinweise, wie durch entsprechende Übemethoden unnötige Grenzen überwunden werden können.

288 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-8706-8

ED 8706 € 19,95 / sFr 35,00



### Kolneder, Walter Das Buch der Violine

Bau, Geschichte, Spiel, Pädagogik,  
Komposition

Kolneder hat in seinem Werk sämtliche Aspekte der Violine erfasst und beleuchtet: den Bau des Instrumentes, seine Geschichte und Spielweise, welche Werke es für sie gibt, wie das Geigenspiel gelehrt und gelernt werden kann.

612 S. – Hardcover  
ISBN 3-254-00147-8  
ATL 6147

€ 58,00 / sFr 98,00

### Singen – Hören – Schreiben

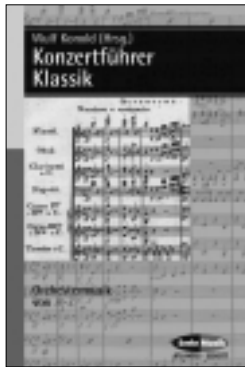
Eine praktische Musiklehre

Mit diesen Lehrheften ist eine Vorschule für den späteren Unterricht in Harmonielehre, Kontrapunkt, Gesang und Dirigieren geschrieben worden. Sie reichen von den Anfängen im Notenlesen bis zum Musikdiktat im freien Zwölftonsatz. Diese Musiklehre ist für den Musikunterricht der Sekundarstufe gedacht, sie wird aber zugleich für den Musikliebhaber und Musikstudierenden von Nutzen sein.

**Schülerhefte:**

**Heft 1**  
B 151 8,50

**Heft 2**  
B 153 8,50



### Konzertführer Klassik

Orchestermusik von A-Z  
(Konold)

„Wulf Konold hat ein wichtiges Feld einer nie geschwätzigen, sondern sachlich klaren Deutung abseits üblicher Konzertführer bearbeitet. Da finden wir Flötenkonzerte von Devienne ebenso wie Posaunenkonzerte von Wagenseil, frühe Haydn-Sinfonien oder eine E.T.A. Hoffmann-Sinfonie neben den bekanntesten Standardtiteln. Diese Publikation kann ein Dauerbrenner werden.“

(W.-E. von Lewinski)  
477 S. – Broschur  
ISBN 3-254-08224-9

SEM 8224 € 14,95 / sFr 26,90

### Kotonski, Wlodzimierz Schlaginstrumente im modernen Orchester

96 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2480-5

ED 5522 € 25,00 / sFr 43,80

### Lehrbuch des Kontrapunktes

(Lemacher/Schroeder)

Inhalt: Der Cantus Firmus – Die melodische Führung der Stimmen – Der zwei-, drei- und vierstimmige Satz – Der doppelte und der mehrfache Kontrapunkt – Der vielstimmige Satz und die Mehrchörigkeit – Der Kanon – Die Fuge

140 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2523-2

ED 3608 € 14,95 / sFr 26,90

### Linde, Hans-Martin Handbuch des Blockflötenspiels

Linde erörtert in seinem universalen Handbuch grundlegende Fragen zur Blockflöte und gibt fundierte Antworten zum Instrument selbst, zur Spielweise mit Informa-

tionen zur Atmung, zum Klang, zur Grifftechnik und Artikulation sowie schließlich zur Wiedergabe von Blockflötenmusik von der Zeit des frühen Mittelalters bis ins 20. Jahrhundert. Ein Handbuch, das jedem Blockflötenspieler als unverzichtbare Informationsquelle über eines der beliebtesten Instrumente dient.

132 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-8703-3

ED 8703 € 16,95 / sFr 30,10



### Mantel, Gerhard Einfach üben

185 unübliche Überezepte für  
Instrumentalisten

Der Erfolg eines Instrumentalisten hängt von der Qualität seines Übens ab und nicht zuletzt vom konkreten Wissen, wie man effizient übt. Die vorliegende „Rezepte“-Sammlung soll dazu beitragen, das Lernen zu optimieren und zu beschleunigen.

Beschrieben werden für den einzelnen Problemfall geeignete, oft neue, aber in der Übe-, Konzert- und Unterrichtspraxis erprobte Techniken. Es geht darum, Überverhalten in kompakte Begriffe zu fassen, die so klar sind, dass sie wirklich jederzeit verfügbar sind. Vermittelt werden Tipps zur Erarbeitung einer Klangvorstellung – der ersten Säule des Übens. Denn ohne Klangvorstellung ist Üben zwecklos.

186 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-8724-6

ED 8724 € 17,95 / sFr 31,60

### Mut zum Lampenfieber

Mentale Strategien für Musiker zur  
Bewältigung von Auftritts- und  
Prüfungsangst

Lampenfieber...! Für viele Menschen ist dieser Begriff gleichbedeutend mit Angst, Lähmung, Bedrohung. Und manch hochbegabter Musiker hat aus diesem Grund seinen Berufswunsch als auftretender Künstler

aufgeben. Aber: Hat Lampenfieber nicht auch „seine guten Seiten?“ Kann es gelingen, die lähmende Form des Lampenfiebers in eine positive Variante umzuwandeln? Mantel nennt in seinem Buch Ursachen des Lampenfiebers und beschreibt Strategien zur Erlangung einer Podiumssicherheit – ohne Rückgriff auf „simple Tricks“. Checklisten am Ende jedes Kapitels fassen die wichtigsten Aspekte zusammen. Ziel des Buches ist es „meine persönliche Art des Lampenfiebers – mein Lampenfieberprofil“ besser zu verstehen und kreativ zu bewältigen. Die Instrumentalisierung des Lampenfiebers als einen künstlerischen Anreiz schafft Selbstbewusstsein und bessere Lebensqualität.  
240 S. – Broschur  
ISBN 3-254-08385-7  
SEM 8385 € 12,95 / sFr 23,60



## Musikstudium in Deutschland

Musik – Musikerziehung – Musikwissenschaft (Jakoby)

Der erste Teil führt in die Eigenart und die Probleme des Musikstudiums auf den drei Gebieten Musik, Musikerziehung und Musikwissenschaft ein und erläutert mögliche Berufsfelder. Der zweite Teil informiert über die verschiedenen Studiengänge und -möglichkeiten in den einzelnen Hochschulen und Instituten in Deutschland (Adressen der Ausbildungsstätten, Nennung der Dozenten). Darüber hinaus werden die Anschriften der wichtigsten Musikorganisationen und -institutionen aufgeführt.  
103 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-8717-3  
ED 8717 € 14,95 / sFr 26,90



## Nestler, Gerhard Geschichte der Musik

Die großen Zeiträume der Musik von den Anfängen bis zur elektronischen Komposition. Der Autor führt den Leser durch die Jahrtausende und durch die europäische Geografie auf eine Reise über die musikalischen Zentren. Ausgehend von den alten Griechen, über Paris (mit seiner Nötre-Dame-Schule), den Hennegau mit seinen niederländischen Meistern, Venedig, Wien führt die Reise mit vielen Zwischenstationen in die heutige Zeit. Die zahlreichen Querverbindungen zwischen den Zentren verdeutlichen, dass die Weiterentwicklung der Musik stets eine gesamt-europäische, nicht eine nationale war.  
668 S. – Broschur  
ISBN 3-254-08204-4  
SEM 8204 € 14,95 / sFr 26,90



## Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum

Musikzitate von A bis Z (Müller)

Vielen berühmten Musikern, Dichtern, Malern und Philosophen verdanken wir

hellsichtige, anregende, bedeutsame oder amüsante Sprüche, mit denen sie versuchten, das Wesen der Tonkunst zu erfassen. Die Sammlung vereint Gedanken und Aphorismen von der Antike bis zur Gegenwart, von Aristoteles bis Stefan Zweig, und möchte den Leser zu Unterhaltung, Vergnügen und vielfältigem Erkenntnisgewinn einladen.  
113 S. – Hardcover  
ISBN 3-254-00260-1  
ATL 6260 € 14,95 / sFr 26,90

## Peinkofer, Karl / Tannigel, Fritz Handbuch des Schlagzeugs

Praxis und Technik

Das bewährte Handbuch des Schlagzeugs von Karl Peinkofer und Fritz Tannigel, zwei erfahrenen Autoren mit langjähriger Praxis als Solisten, Orchestermusiker und Hochschullehrer, gibt Auskunft über die Schlaginstrumente, die im heutigen Konzertwesen verwendet werden. Der Inhalt mit über 160 Abbildungen, zahlreichen Tabellen und mehr als 100 Notenbeispielen behandelt Herkunft, Handhabung, Klangcharakteristik und Klangbereich der Schlaginstrumente und ihre jeweilige Verwendung in der Praxis.  
282 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2641-7  
ED 5524 € 49,95 / sFr 85,50

## Pflicht, Stephan „... fast ein Meisterwerk“

Die Welt der Musik in Anekdoten

Eine heitere Musik-Soziologie

Die Anekdote als prägnante Wiedergabe einer wahren oder erfundenen Begebenheit erhellt schlaglichtartig den Charakter eines Menschen, eine Situation oder einen Zustand. In diesem Buch sollen über Witz und Pointe hinaus gesellschaftliche Zusammenhänge und Hintergründe veranschaulicht werden. Die Wechselwirkung zwischen der Welt der Musik und Musiker und den jeweiligen sozialen Verhältnissen bildet das übergeordnete Thema. Damit erschließt sich lebendiges Anschauungsmaterial für ein Verständnis psychologischer, soziologischer und kulturhistorischer Aspekte des Musiklebens.

206 S. – Broschur  
ISBN 3-254-08350-4  
SEM 8350 € 14,95 / sFr 26,90

## Pinksterboer, Hugo Pocket-Info Akustische Gitarre

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon  
Hier findet der Leser die wichtigsten Informationen zu seinem Instrument: in kurzer und prägnanter Form alles zu Kauf, Pflege, Bau und Spieltechnik. Die wirklich wichtigen Facts!  
136 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-5126-8  
SPL 1042 € 9,95 / sFr 18,40

## Pocket-Info Klavier

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon  
Ein einfaches, eingängiges und gründliches Handbuch für Anfänger und Fortgeschrittene. Mit praktischem Mini-Lexikon für Pianisten sowie vielen Tipps für den Kauf oder das Mieten eines Klaviers oder Flügels. Außerdem: Informationen über Wartung und Pflege, über Klavierstimmer, über die Geschichte des Instruments und über die Marken.  
158 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-5532-8  
SPL 1047 € 9,95 / sFr 18,40



## Pocket-Info Musiklehre

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon  
Aus dem Inhalt: Hoch und tief - Lang und kurz - Vorzeichen und Versetzungszeichen - Laut und leise - Schnell und langsam - Artikulation - Verzierungen - Tonarten und Tonleitern - Der Quintenzirkel - Intervalle – Mehr über Dur und Moll - Das Transponieren - Mehr über Takt, Metrum und Rhythmus - u.v.m.  
160 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-5530-1  
SPL 1046 € 9,95 / sFr 18,40

## Pocket-Info Querflöte und Piccolo

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon  
Knappe, gut verständliche Texte und zahlreiche Abbildungen mit Informationen rund ums Instrument machen dieses Buch zum idealen Nachschlagewerk für Anfänger und Fortgeschrittene.  
130 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-5534-4  
SPL 1049 € 9,95 / sFr 18,40

## Pocket-Info Trompete und Posaune

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon  
Ein einfaches, eingängiges und gründliches Handbuch für Anfänger und Fortgeschrittene. Mit praktischem Mini-Lexikon für Blechbläser sowie Tipps für den Kauf einer Trompete oder Posaune. Außerdem: Informationen über Wartung und Pflege, übers Stimmen, über Mundstücke und Dämpfer, über die Familie und die Geschichte des Instruments und über die Marken.  
152 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-5533-6  
SPL 1048 € 9,95 / sFr 18,40

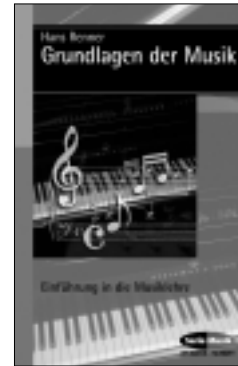


## Pocket-Info Violine und Viola

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon  
Ein handlicher und verständlich geschriebener Leitfaden für Geiger und Bratscher und alle, die es werden wollen; ganz gleich, ob sie noch nicht, erst kurz oder schon jahrelang spielen. Mit Hunderten von praktischen Tipps über das Kaufen oder Mieten einer Geige, über das Aussuchen von Bögen, Saiten und Kolophonium, über das Stimmen und die Pflege des Instruments. Mit praktischem Mini-Lexikon.  
160 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-5535-2  
SPL 1050 € 9,95 / sFr 18,40

## Poznansky, Alexander Tschaikowskys Tod

Geschichte und Revision einer Legende  
Gerüchte über Tschairowskys angeblichen Selbstmord wegen eines drohenden Skandals begannen in Russland schon bald nach dem Tod des Komponisten zu zirkulieren. Es fand vor allem die Legende eines geheimen Ehrengerichts Aufmerksamkeit. Dies geschah umso bereitwilliger, als sich diese Erfindungen leicht mit einem „wahren Gerücht“ von Tschairowskys homosexueller Natur verbinden ließen. Es ist an der Zeit, sich von den Legenden um den Tod des Komponisten endgültig zu trennen. Nach eingehender Analyse zahlreicher zeitgenössischer Quellen gelangt Poznansky zu dem einzig möglichen Resultat: Tschairowsky starb an Urämie als Folge der asiatischen Cholera.  
218 S. – Broschur  
ISBN 3-254-08373-3  
SEM 8373 € 9,95 / sFr 18,40



## Renner, Hans Grundlagen der Musik

Einführung in die Musiklehre  
Die Kenntnis wesentlicher Grundbegriffe und Zusammenhänge ist bis heute die Voraussetzung, um Musik verstehen und genießen zu können. Renners Einführung in die Musiklehre, in einer umfassenden Neubearbeitung, hat sich bei der Vermittlung dieses Grundwissens seit Jahrzehnten bewährt. In leicht fasslicher Weise werden Fragen der Akustik, Notenschrift, Harmonie-, Kontrapunkt- und Formenlehre, der Musikinstrumente sowie von Takt, Rhythmus, Tempo, Dynamik, Melodik und Verzierungen behandelt. Damit ist ein erprobtes, übersichtlich gestaltetes Handbuch für jeden Musikinteressierten und Musikfreund wieder greifbar.  
232 S. – Broschur  
ISBN 3-254-08367-9  
SEM 8367 € 9,95 / sFr 18,40

## Reuter, Christoph Musikalische Würfelspiele

von Mozart, Haydn und anderen großen Komponisten (2001)  
Musikalische Würfelspiele sind das Gesellschaftsspiel des 18. Jahrhunderts und bemerkenswerte Kuriosität der Musikgeschichte: Aus Tabellen werden Takt-Kombinationen gewürfelt, die so klingen, als wären sie ganz individuell komponiert worden. Die CD-ROM bietet erstmalig eine multimediale Umsetzung dieses Themas für den PC. Würfeln Sie selbst oder überlassen Sie dem Computer die Zusammenstellung der Takte – das fertige Musikstück können Sie sofort anhören oder ausdrucken, um es später zum Klingen zu bringen. Oder Sie speichern das Notenbild mit der dazugehörigen MIDI-Datei ab und versenden es per E-mail als musikalischen Gruß! Sie haben außerdem die Möglichkeit, Ihre Musikstücke mit einem beliebigen Sequenzerprogramm weiterzuverarbeiten.

Systemvoraussetzungen: PC ab 486/100 (Pentium empfohlen) mit 4-fach-CD-ROM-Laufwerk, 16 MB RAM, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben (800x600 mit 16-Bit Farben empfohlen), MIDI-kompatible Soundkarte, Video für Windows, Windows 95/98/NT/2000/XP

**CD-ROM** (deutsch)

SMS 107

(uPr.) 24,95

## Musical Dice Games

by Mozart, Haydn and other great composers

**CD-ROM** (english)

SMS 110

(uPr.) 24,95

der Schulen, des Laienmusizierens oder der Kirchenmusik vorbereiten bzw. sich auf diesem Gebiet weiterbilden möchten. Aber auch für diejenigen, die ein Kapellmeisterstudium mit entsprechendem Abschluss anstreben, bietet „Dirigieren compact“ mit seinem Lehr- und Übungsstoff wichtige Grundlagen für die Ausprägung des eigenen Stils. Der Kurs eignet sich auch für das autodidaktische Studium.

144 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2333-7

ED 8824

€ 9,50 / sFr 15,00

## Gehörbildung compact

Grundlagen und Übungen

„Gehörbildung compact“ stellt Ideen und Material für eine schrittweise entwickelte und umfassende Ausbildung zusammen, mit dem Ziel, die Verbindung von Erlernbarem zum musikalischen Erlebnis zu erweitern und zu vertiefen. Mit seinem praxisnahen Trainingsangebot wendet sich das Werk an jeden, der sich mit dem Lehrstoff Musik beschäftigt. Das Buch enthält Vorschläge zur systematischen Erarbeitung der Grundlagen. Der Band ist so angelegt, dass der Lehrstoff partnerschaftlich zu zweit oder in kleinen Gruppen erfolgreich erarbeitet werden kann – wenigstens natürlich die Anleitung durch einen erfahrenen Lehrer nicht zu ersetzen ist.

152 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2356-6

ED 8826

€ 9,50 / sFr 17,50

## Gestaltungselemente der Musik compact

Strukturen – Analysen – Übungen

Einführung in die methodische Konzeption – Von der Signalfunktion zur musikalischen Entwicklung – Bewegung im zeitlichen Ablauf – Melodische Gestaltung – Von der Abhängigkeit bis zur Eigenständigkeit einer zweiten Stimme – Das harmonische Kraftfeld – „Neue Musik“

200 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2335-3

ED 8831

€ 9,50 / sFr 17,50

## Musikform compact

Formenlehre – Analyse – Übungen

172 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2336-1

ED 8860

€ 9,50 / sFr 17,50



## Musikinstrumente compact

Grundwissen und Praxis

„Musikinstrumente compact“ möchte Schülern, Studierenden und interessierten Laien einen Überblick über die traditionell gebräuchlichen bzw. klassischen Musikinstrumente geben. Im Vordergrund steht Übersichtlichkeit und konzentrierte Information. Erwähnung finden auch historische Instrumente sowie Instrumente aus dem Bereich der Ethnologie. Vier Exkurse befassen sich mit der Klassifikation von Musikinstrumenten, mit wichtigen Begriffen aus der Akustik, mit Fragen der Transposition und mit dem Aufbau von Partituren.

144 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2384-1

ED 9245

€ 11,50 / sFr 20,40



## Schaper, Heinz-Christian Dirigieren compact

Grundwissen und Übungen

„Dirigieren compact“ führt umfassend in die Praxis der Leitung von Musiziergemeinschaften ein. Das Buch wendet sich besonders an Adressaten, die sich auf die Übernahme dirigentischer Aufgaben im Bereich



## Musiklehre compact

Grundwissen und Übungen

Noten – Intervalle – Harmonien – Fachbegriffe

„Musiklehre compact“ führt in die musikalischen Grundlagen aus dem Bereich der traditionellen Musik ein. Das Werk ist als lernzielorientiertes Arbeits- und Übungs-

buch konzipiert und deshalb vielseitig verwendbar. „Musiklehre compact“ wendet sich an Instrumentalisten und Autodidakten, die sich musikalisches Grundwissen aneignen möchten. Auch in Musikschulen und allgemein bildenden Schulen (Sekundarstufe I/II) kann das Buch Gewinn bringend eingesetzt werden. Darüber hinaus bietet es sich als Arbeitsgrundlage für Kurse an der Volkshochschule an.

182 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2332-9

ED 8823 € 9,50 / sFr 17,50

## Scheck, Gustav Die Flöte und ihre Musik

Ein lebendig geschriebenes Standardwerk, unverzichtbare Literatur für Pädagogen und Studierende.

Die akustischen Phänomene – Geschichte der Flöteninstrumente – Theobald Boehm – Physiologie der Blastechnik – Methoden der Tonbildung – Stil und Technik der Artikulationspraktiken – Haltung und Fingertechnik – Interpretation – Analysen – Marginalien zu bedeutenden zeitgenössischen Werken – Literaturverzeichnis – Sachregister

264 S. – Hardcover  
ISBN 3-7957-2765-0

ED 6364 € 44,95 / sFr 78,00



## Schneider, Willy Elementare Musiklehre

Übungen für Jedermann

Dieses Taschenbuch vertieft das Thema Musiklehre und enthält praktische Übungen zum Schreiben, Singen und Spielen.

48 S. – Broschur  
ISBN 3-7957-2812-6

ED 6076 € 7,95 / sFr 14,70



## Handbuch der Blasmusik

Zur Geschichte des Bläserwesens – Die Instrumente des heutigen Bläserorchesters – Aus der Bläserpraxis – Literatur für Blasmusik – Programmgestaltung – Blasmusikwesen national und international – Informationen zum Vereins- und Verbandswesen

244 S. – Broschur

ISBN 3-7957-2814-2

ED 4204 € 22,50 / sFr 39,50

## Transponierende Instrumente

Ein Lehrbuch

40 S. – Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-2813-4

ED 5946 € 7,95 / sFr 14,70

## Was man über Musik wissen muss

Musiklehre für Jedermann  
Eine vielseitige Elementarlehre, die in leichtverständlicher und anschaulicher Form eine Darstellung sämtlicher musikalischer Grundbegriffe bringt und für jeden Musikschüler und Laien von Interesse ist.

64 S. – Broschur

ISBN 3-7957-2811-8

ED 4205 € 7,95 / sFr 14,70

## Tannigel, Fritz / Peinkofer, Karl Handbuch des Schlagzeugs

s. unter Peinkofer

## Weyde, Tillman / Enders, Bernd Computerkolleg Musik – Gehörbildung

s. unter Enders

## Impressum:

Schott Musik International, Mainz

Redaktionsschluss: März 2004

Compiled: March 2004

Fin de rédaction: mars 2004

KAT 15-99

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Sämtliche Preise sind EURO-Preise.

Die Schwierigkeiten bedeuten:

1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel –

4 mittel bis schwer – 5 schwer –

6 sehr schwer

i.V. = in Vorbereitung

(u.Pr.) = unverbindliche Preisempfehlung

(L) = Stimmenmaterial leihweise erhältlich

unter Tel: + +49 (0) 6131 / 246-883

oder: [com.hire@schott-musik.de](mailto:com.hire@schott-musik.de)

Erfüllungsort und Gerichtsstand

(soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only. Prices may vary in other countries.

The meanings of the grades are as follows:

1 very easy – 2 easy – 3 intermediate –

4 intermediate to difficult – 5 difficult –

6 very difficult

i.V. = in preparation

(L) = Parts available on hire at:

(phone) + +49 (0) 6131 / 246-883

or: [com.hire@schott-musik.de](mailto:com.hire@schott-musik.de)

Place of performance and of jurisdiction is Mainz (Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

Légende des niveaux de difficulté :

1 très facile – 2 facile – 3 moyen –

4 moyen à difficile – 5 difficile –

6 très difficile

i.V. = en préparation

(L) = Matériel en location disponible au numéro suivant : + +49 (0) 6131 / 246-883

ou à: [com.hire@schott-musik.de](mailto:com.hire@schott-musik.de)

Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)

Compétence judiciaire: Tribunaux de

Mayence (si applicable).

Verkehrsnummer: 15765

USt-IdNr. DE 149025549

Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:

Visitez notre site Internet :

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

E-Mail: [info@schott-musik.de](mailto:info@schott-musik.de)