

Flöte / Blockflöte und Orchester

Flute / Recorder
and Orchestra

Flûte / flûte à
bec et orchestre

Bach, Carl Philipp Emanuel

Konzert A-Dur

H 437-39, Wq 168, 172, 29 (ca. 37')

für Flöte, Violoncello oder Cembalo,
Streicher und B.c.

(Kneihls)

Studienpartitur

ETP 1259 8,00

Solostimmen:

Flöte

PC 94-01 3,95

Violoncello

PC 94-02 3,95

Cembalo/Klavier

PC 94-03 6,95

Einzelstimmen:

Violine I

PC 94-12 2,95

Violine II

PC 94-13 2,95

Viola

PC 94-14 2,95

Violoncello/Kontrabass rip.

PC 94-15 2,95

Basso continuo

PC 94-11 5,95

Konzert a-Moll

für Cembalo, Flöte oder Violoncello und Streicher, H 430-32 (ca. 37')
(Altmann)

Studienpartitur

ETP 781 9,50

Solostimmen:

Violoncello
PC 21-01 5,95

Flöte
PC 21-02 5,95

Cembalo
PC 21-03 8,50

Einzelstimmen:

Violine I
PC 21-11 2,95

Violine II
PC 21-12 2,95

Viola
PC 21-13 2,95

Violoncello/Kontrabass
PC 21-14 2,95

Basso continuo
PC 21-15 6,95



Bach, Johann Sebastian Ouvertüre (Suite) Nr. 2 h-Moll

für Flöte, Streicher und B.c., BWV 1067
(Altmann)

Studienpartitur

ETP 821 7,50

Baston, John

Concerto Nr. 1 G-Dur

für Alt-Blockflöte, Streicher und B.c. (ca. 10')
Schwierigkeit: 3 (Thomas)

Partitur

CON 211 18,00

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli / B. c.)
CON 211-70 39,50

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 1042 12,50

Concerto Nr. 2 C-Dur

(ca. 8')
für Sopran-Blockflöte, Streicher und B.c.
Schwierigkeit: 3-4
(Hadden)

Partitur

CON 196 13,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli / B.c.)
CON 196-70 29,50

Klavierauszug

OFB 1032 9,50

Solostimme (Sopran-Blockflöte)

OFB 1032-01 4,00

Concerto Nr. 3 G-Dur

für Alt-Blockflöte, Streicher und B.c. (ca. 7')
Schwierigkeit: 3-4
(Thomas)

Partitur

CON 212 11,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli / B.c.)
CON 212-70 34,00

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 1043 8,50

Concerto Nr. 4 G-Dur

(ca. 4')
für Sopran-Blockflöte, Streicher und B.c.
Schwierigkeit: 3-4
(Thomas)

Partitur

CON 213 9,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli / B.c.)
CON 213-70 34,50

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 1044 8,50

Concerto Nr. 5 C-Dur

(ca. 7')
für Sopran-Blockflöte, Streicher und B.c.
Schwierigkeit: 3-4
(Thomas)

Partitur

CON 214 16,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli / B.c.)
CON 214-70 39,50

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 1045 9,50

Concerto Nr. 6 D-Dur

(ca. 3')
für Sopran-Blockflöte, Streicher und B.c.
Schwierigkeit: 3-4
(Thomas)

Der sorgfältig editierte Notentext folgt im wesentlichen der 1729 von John Walsh in London gedruckten Erstausgabe. Baston

galt als hervorragender Block- und Querflötist und war während des frühen 18. Jahrhunderts in Londoner Opernorchestern tätig. Seine leichten, die elegante Melodik der Frühklassik vorwegnehmenden Konzerte erfreuen sich großer Beliebtheit und stellen für Musikschulorchester und fortgeschrittene Blockflötisten eine dankbare Aufgabe dar.

Partitur

CON 197 11,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli / B.c.)
CON 197-70 29,50

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 1033 8,50



Benda, Franz Konzert e-Moll

für Flöte, Streichorchester und B.c. (ca. 23')
Schwierigkeit: 3-4
(Lebermann)

Franz Benda gehört zu der sogenannten „Berliner- oder Norddeutschen Schule“, die in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts besonders auf dem Gebiet der Instrumentalmusik hervorragende Bedeutung erlangt hat und zusammen mit den Mannheimern den Übergang vom Barock zur Klassik vollzog. Die strenge Kontrapunktik der Vorgänger wird in den Werken der „Berliner“ durch eine freiere, melodisch gefälligere, fast „galante“ Schreibweise gelockert und nicht selten sogar völlig verdrängt.

Partitur

CON 25 16,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli / Kontrabässe)
CON 25-70 39,50

Klavierauszug mit Solostimme

FTR 10 14,95

Castiglioni, Niccolò
Consonantefür Flöte und Kammerorchester (1962)
(ca. 7')**Studienpartitur**

AVV 72 (L) 9,50

Corrette, Michel
Concerto e-Moll

op. 4/6 (ca. 13')

für Flöte solo, 2 Violinen und B.c.

Schwierigkeit: 3

(Ruf)

Bekannt wurde Corrette hauptsächlich durch seine zahlreichen, vorzüglich konzipierten Schulwerke, die bei seinen Zeitgenossen Bewunderung hervorriefen und heute wichtige Quellen für die historische Aufführungspraxis darstellen. Nicht weniger wichtig aber ist das kompositorische Schaffen Correttes, das stilistisch bereits Elemente der Klassik vorwegnimmt. Die Form folgt dem Concerto grosso, das Wechselspiel zwischen Soli und Tutti im Vordergrund.

Partitur

CON 39 16,50

Solistimme (Flöte)

CON 39-01 3,50

Stimmensatz(5 Violinen I, 5 Violinen II, 5 Violoncelli/
Kontrabässe)

CON 39-70 29,50

Devienne, Francois
IV. Concerto G-Dur

für Flöte und Orchester (ca. 19')

Schwierigkeit: 4

(Szebenyi)

In dem Concerto des auch als Flötist berühmten französischen Komponisten sind klassische Heiterkeit und elegante Virtuosität miteinander verbunden.

Partitur

CON 42 19,50

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II,

4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violon, 4 Bassi)

CON 42-50 39,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Bassi)

CON 42-60 16,50

Klavierauszug mit Solostimme

FTR 30 14,95

Fesch, Willem de
Konzert G-Dur

für 2 Flöten, Streicher und B.c., op. 10/8

Partitur

ANT 37 i.V.

Fussan, Werner
Concertino

(1957)

für Flöte und Streichorchester (ca. 14')

Schwierigkeit: 3-4

Partitur

CON 54 14,50

Solistimme (Flöte)

CON 54-01 4,00

Stimmensatz(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violon,
3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 54-70 32,00

Genzmer, Harald
Konzert

für Flöte und Orchester (1954) (ca. 18')

Studienpartitur

ED 4571 (L) 13,95

**Graupner, Johann Christoph**
Konzert

für Alt-Blockflöte, Streichorchester und B.c.

(Cembalo/Klavier)

Schwierigkeit: 5

(Hoffmann)

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 36 12,50

Einzelstimmen:

Violine I OFB 36-11 3,50

Violine II OFB 36-12 3,50

Viola OFB 36-13 3,50

Violoncello OFB 36-14 3,50

Basso continuo OFB 36-15 3,50

Händel, Georg Friedrich
Concerto F-Dur

für Alt-Blockflöte, Streicher und B.c. (ca. 10')

Schwierigkeit: 3

(Bergmann)

Händel schrieb dieses Werk in zwei Fassungen: als Konzert für Orgel und Orchester, op. 4/5, und als Sonate für Alt-Blockflöte und B.c., op. 1/11. Im frühen 18. Jahrhundert war es allgemein üblich, ein Soloinstrument gegen ein anderes auszutauschen. Die vorliegende Bearbeitung ist daher gleichbedeutend mit einem Originalwerk.

Partitur

CON 202 12,50

Solistimme (Alt-Blockflöte)

CON 202-01 2,50

Stimmensatz(5 Violinen I [Oboe I], 5 Violinen II [Oboe II],
3 Violon [Violinen III], 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 202-70 22,50

Hasse, Johann Adolf
Konzert D-Dur

für Flöte, Streicher und B.c. (ca. 12')

(Engländer)

Studienpartitur

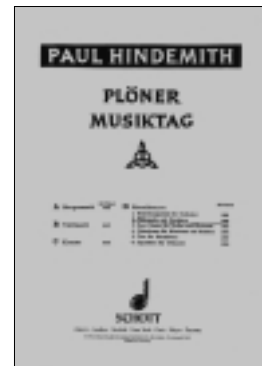
ETP 1203 7,50

Henze, Hans Werner
I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach

Trascrizione per flauto, arpa e archi dalla Clavier-Fantasie con accompagnamento di un violino (1982) (ca. 17')

Studienpartitur

ED 9130 (L) i.V.

**Hindemith, Paul**
Plöner Musiktag

D Abendkonzert – Nr. 2

für Flöte und Streichorchester

Partitur

ED 1692 7,50

Solistimme (Flöte)
ED 1692-01 2,50
Einzelstimmen:
hohe Streicherstimme
ED 1692-11 2,95
mittlere Streicherstimme
ED 1692-12 2,95
tiefe Streicherstimme
ED 1692-13 2,95

Hoffmeister, Franz Anton

Konzert D-Dur
für Flöte und Orchester (ca. 23')
Schwierigkeit: 4

(Szebenyi)
Partitur
CON 81 17,50

Stimmensatz
(Oboe I, Oboe II, Horn in D I, Horn in D II,
4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violen, 4 Bassi)
CON 81-50 34,00

Streicher-Ergänzungssatz
(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Bassi)
CON 81-60 14,50

Klavierauszug mit Solostimme
FTR 41 19,50

Holliger, Heinz
Turm-Musik

(1984) (ca. 25')
für Flöte, kleines Orchester und Tonband
Dirigier- und Studienpartitur
ED 7680 (L) 24,95

Huber, Klaus
Alveare vernet

für Flöte und 12 Solo-Streicher (1965)
(ca. 13')
Studienpartitur
ED 5509 (L) 19,95

Keiser, Reinhard
Konzert D-Dur

für Flöte (Oboe), Streicher und B.c. (ca. 9')
Schwierigkeit: 3-4
(Nagel)

Eines der wenigen Instrumentalwerke, die der Opernkomponist Reinhard Keiser geschrieben hat, ist das Flötenkonzert in D-Dur, und auch hierin kann er sich als Komponist von Bühnenmusik nicht verleugnen. Bereits die ersten Takte haben den Gestus einer Opern-Ouvertüre. Ein wirkungsvolles Stück für Orchester und Solisten.

Partitur
CON 87 14,50

Stimmensatz
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen III [Viola],
3 Violen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 87-70 29,50

Klavierauszug mit Solostimme
FTR 43 11,50

Linde, Hans-Martin
Konzert

(1991)
für Blockflöte (Alt, Sopranino und Bass) und
Streicherorchester
Schwierigkeit: 5

Partitur
CON 247 19,50

Stimmensatz
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 4 Violen,
3 Violoncelli, 2 Kontrabässe)
CON 247-70 49,50

Klavierauszug mit Solostimme
OFB 174 17,50

Martini, Giovanni Battista
Concerto G-Dur

für Flöte, Streicher und Cembalo (ca. 18')
Schwierigkeit: 3
(Homolya)

Partitur
CON 201 16,50

Stimmensatz
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 201-70 34,00

Klavierauszug mit Solostimme
FTR 130 13,50

Mozart, Wolfgang Amadeus
Konzert D-Dur

für Flöte und Orchester, KV 314
(Gerber)
Studienpartitur
ETP 771 8,00

Konzert G-Dur

für Flöte und Orchester, KV 313
(Gerber)
Studienpartitur
ETP 779 (L) 8,00

Nono, Luigi
Epitaffio 1, 2 e 3 auf
Federico García Lorca

(1952/53) (ca. 45')
(1) Espana en el corazón nach Gedichten
von Lorca und Neruda – (2) Y su sangre ya
viene cantando – (3) Memento – Romance
de la Guardia civil española
für Soli, kleinen gemischten Chor und
Instrumente (1) – Flöte und kleines
Orchester (2) – Sprecherin, Sprechchor,
gemischten Chor und Orchester (3)

Studienpartitur
AVV 313 (L) 27,00

Penderecki, Krzysztof
Concerto

per flauto (clarinetto) ed orchestra da
camera (1992) (ca. 25')
Studienpartitur
ED 8297 (L) 29,95



Platti, Giovanni
Konzert G-Dur

(ca. 14')
für Oboe oder Flöte und Streicherorchester
Schwierigkeit: 4

(Lebermann)
Partitur
CON 115 14,50

Stimmensatz
(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violen,
5 Violoncelli/Kontrabässe)
CON 115-70 38,50

Klavierauszug mit Solostimme
(May)
OBB 18 16,50

Quantz, Johann Joachim
Konzert G-Dur

für Flöte, Streicher und B.c. (ca. 17')
(Schroeder)

Studienpartitur
ETP 1212 7,50

Solistimme (Flöte)
PC 48-01 3,50

Einzelstimmen:
Violine I
PC 48-12 2,95

Violine II
PC 48-13 2,95

Viola
PC 48-14 2,95

Violoncello/Kontrabass
PC 48-15 2,95

Cembalo
PC 48-11 5,95

Rodrigo, Joaquín
Concierto pastoral

für Flöte und Orchester

(Calcraft)

Studienpartitur

ETP 1825

(L) 13,50

**Fantasia para un
gentilhombre**für Flöte (Klarinette) und Kammerorchester
(1978) (ca. 22')

(Galway)

Studienpartitur

ETP 1823

(L) 10,50

Rösler-Rosetti,**Franz Anton**
Concerto D-Dur

für Flöte und Orchester (ca. 17')

Schwierigkeit: 2-3

(Szebenyi)

Partitur

CON 124

19,50

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn-d I, Horn-d II,

4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violon, 4 Bassi)

CON 124-50

38,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Bassi)

CON 124-60

13,50

Klavierauszug mit Solostimme

FTR 67

17,50

Concerto G-Dur

für Flöte und Orchester (ca. 19')

Schwierigkeit: 3-4

(Szebenyi)

F.A. Rösler (Antonio Rosetti), gebürtiger

Böhme, wirkte als Hofkapellmeister in

Ludwigslust/Mecklenburg. Er schrieb ins-

gesamt 14 Flötenkonzerte, von denen das

Konzert G-Dur das Bedeutendste ist. Der

ausgedehnte Kopfsatz verbindet die

Sonatenform mit der Ritornelltechnik des

Concerto grosso. Gleich zu Beginn wird mit

dem „Mannheimer-Walzer-Motiv“ in den

Bässen deutlich, dass Rösler die Orchester-

technik seiner Zeit effektiv zu nutzen ver-

steht. Bei aller motivisch-thematischen wie

harmonischen Fülle erreicht Rösler in die-

sem Konzert eine fast selbstverständlich

erscheinende musikalische Einheit.

Partitur

CON 125

19,50

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn-g I, Horn-g II,

4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violon, 4 Bassi)

CON 125-50

37,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, 2 Bassi)

CON 125-60

13,50

Klavierauszug mit Solostimme

FTR 66

17,50

Sammartini, Giuseppe
Concerto F-Dur

für Sopran-Blockflöte und Streicher (ca. 11')

Schwierigkeit: 3-4

(Brinckmann/Mohr)

Giuseppe Sammartini, der als einer der bedeutendsten Instrumentalkomponisten seiner Zeit galt, hat in diesem Konzert zwar einen konventionellen Rahmen gewahrt, die instrumentalen Möglichkeiten – vor allem im Dialog zwischen dem Solo-Instrument und dem Orchester – jedoch einfallsreich und ungewöhnlich eingesetzt.

Partitur

CON 195

16,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violon,

5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 195-70

42,00

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 1021

16,50

Schubert, Joseph**Konzert D-Dur**

für Flöte und Orchester, op. 1 (ca. 26')

Schwierigkeit: 3-4

(Máriássy)

Partitur

CON 242

22,50

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn-d I, Horn-d II,

4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violon,

2 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

CON 242-50

39,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola, Violoncello)

CON 242-60

16,00

Klavierauszug mit Solostimme

FTR 145

19,95

Schultze, Johann**Christoph**
Konzert G-Dur

(ca. 15')

für Alt-Blockflöte, Streicher und Cembalo

Schwierigkeit: 4

(Schultz-Hauser)

Das vermutlich Ende des 18. Jahrhunderts

entstandene Werk des Berliner Kompo-

nisten und Theaterkapellmeisters besteht

aus drei Sätzen und trägt die Merkmale der

Berliner Schule. Es ist ein breit angelegtes,

repräsentatives Konzertwerk.

Partitur (= Cembalo)

CON 133

14,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violon,

5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 133-70

29,50

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 93

16,50

Schwantner, Joseph
A Play of Shadows

Fantasy für Flöte und Orchester (1990)

(ca. 15')

Studienpartitur

EA 715

(L) 54,95

Seiber, Mátyás**Pastorale und Burleske**

für Flöte und Streichorchester (1942) (ca. 8')

Studienpartitur

ED 10211

(L) 6,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 10185

(L) 11,95

**Stamitz, Carl**
Konzert G-Dur

op. 29 (ca. 17')

für Flöte und Streichorchester, 2 Oboen,

2 Hörner ad lib.

Schwierigkeit: 4

(Lebermann)

Ein Konzert von klassischer Eleganz, Kanta-

bilität und Virtuosität. Dem Allegro in

Sonatenform und dem serenadenartigen

Andante folgt das brillante, an Mozart erin-

nernde Rondo, mit einem graziösen

Menuett als Mittelteil.

Partitur

CON 136

19,50

Stimmensatz

(Oboe I, Oboe II, Horn-g I, Horn-g II,

4 Violinen I, 4 Violinen II, 2 Violon,

4 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 136-50

38,50

Streicher-Ergänzungssatz

(2 Violinen I, 2 Violinen II, Viola,

2 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 136-60

13,50

Klavierauszug mit Solostimme

(May)

FTR 69

13,95

Stamitz, Johann Wenzel

Konzert D-Dur

für Flöte und Orchester
(Lebermann)

Studienpartitur

ETP 1240 7,50

Solistimme (Flöte)

PC 73-01 2,95

Einzelstimmen:

Violine I

PC 73-11 2,95

Violine II

PC 73-12 2,95

Violoncello/Kontrabass

PC 73-13 2,95

Klavierauszug mit Solostimme

ED 10185 11,95

Takemitsu, Toru

I hear the water dreaming

für Flöte und Orchester (1987) (ca. 11')

Studienpartitur

SJ 1052 (L) 43,50

Telemann, Georg Philipp

Concerto h-Moll

für Flöte, Streicher und Cembalo (ca. 18')

Schwierigkeit: 3-4

(Malina/Spányi)

Partitur

CON 206 16,00

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 206-70 32,00

Klavierauszug mit Solostimme

FTR 137 14,95

Konzert c-Moll

für Oboe (Violine, Flöte), Streicher und

Cembalo

(Schlövogt)

Klavierdirektion

ANT 109 14,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 109-11 2,50

Violine II

ANT 109-12 2,50

Viola

ANT 109-13 2,50

Violoncello/Kontrabass

ANT 109-14 2,50

Cembalo

ANT 109-15 3,95

Konzert D-Dur

für Flöte und Streichorchester

(Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1268 7,50

Solistimme (Flöte)

PC 107-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I

PC 107-11 2,95

Violine II

PC 107-12 2,95

Viola

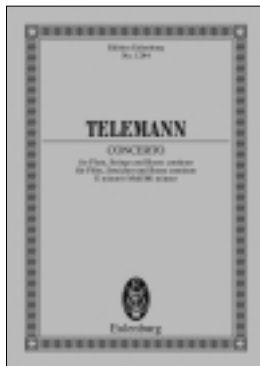
PC 107-13 2,95

Bassi

PC 107-14 2,95

Cembalo

PC 107-15 5,95



Konzert e-Moll

für Flöte und Orchester (ca. 10')

(Schroeder)

I. Allegro – II. Adagio – III. Presto –

IV. Adagio – V. Allegro

Studienpartitur

ETP 1244 7,50

Solistimme (Flöte)

PC 77-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I

PC 77-11 2,95

Violine II

PC 77-12 2,95

Viola I

PC 77-13 2,95

Viola II

PC 77-14 2,95

Violoncello/Kontrabass

PC 77-15 2,95

Cembalo

PC 77-16 5,95

Ouverture (Suite) a-Moll

für Blockflöte, Streicher und B.c.

(Beechey)

Studienpartitur

ETP 882 7,50

Solistimme (Blockflöte)

EOS 882-21 7,50

Streicherstimmensatz

EOS 882-70 40,50

Einzelstimmen:

Violine I

EOS 882-11 7,50

Violine II

EOS 882-12 7,50

Viola

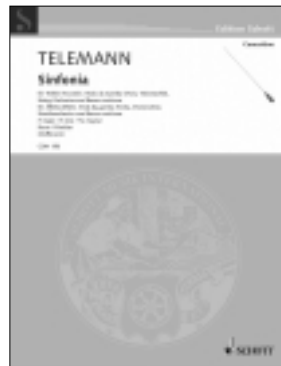
EOS 882-13 7,50

Bassi

EOS 882-14 7,50

Basso continuo

EOS 882-65 21,95



Sinfonia F-Dur

für Alt-Blockflöte, Viola da gamba (Viola, Violoncello), Streichorchester

(Bläser ad lib) und B.c. (ca. 9')

Schwierigkeit: 4

(Hofmann)

Die Ausgabe wurde für die heutige Musizierpraxis eingerichtet und lässt über die einfache Streicherbesetzung hinaus auch die instrumentale Bereicherung durch verschiedene Bläser zu.

Partitur

CON 150 16,50

Solistimmen:

Alt-Blockflöte

CON 150-01 3,50

Viola da gamba

CON 150-02 3,50

Violoncello

CON 150-03 3,50

Stimmensatz

(5 Violinen I/Oboe I/Cornettino, 5 Violinen

II/Oboe II/Posaune I, 3 Violoncelli/Kontra-

Horn/Posaune II, 5 Violoncelli/Kontra-

bässe/Fagott/Posaune)

CON 150-70 29,50

Theodorakis, Mikis**Adagio / Sinfonietta**

(1993/1947) (ca. 4'/23')

Adagio für Flöte (Oboe, Klarinette in B, Trompete in B), Streichorchester und Percussion – Sinfonietta für Flöte, Klavier und Streichorchester

Partitur

ER 11 (L) 30,00

Touchemoulin, Joseph**Konzert A-Dur**

für Flöte und Streicher (Braun)

Studienpartitur

ETP 1276 7,50

Solistimme (Flöte)

PC 112-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I

PC 112-11 2,95

Violine II

PC 112-12 2,95

Viola

PC 112-13 2,95

Bassi

PC 112-14 2,95

**Vivaldi, Antonio****Concerto a-Moll**

RV 108/PV 77

für Alt-Blockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen und B.c.; Violoncello (Viola da gamba) ad lib. Schwierigkeit: 3-4 (Ruf)

Partitur und Stimmen

ANT 131 12,50

Solistimme

ANT 131-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 131-11 2,50

Violine II

ANT 131-12 2,50

Violoncello

ANT 131-13 2,50

Concerto C-Dur

op. 44/11, RV 443/PV 79 (ca. 10') für Piccolo-Blockflöte (Alt-Blockflöte), 2 Violinen, Viola und B.c.; Violoncello (Viola da gamba) ad lib. (Linde)

Partitur (= Cembalo/Klavier)

CON 161 14,95

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen, 5 Violoncelli/Kontrabässe)

CON 161-70 24,50

Klavierauszug mit Solostimme

OFB 113 11,50

Fassung von Schroeder:

Studienpartitur

ETP 1247 7,50

Solistimme

PC 83-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I

PC 83-11 2,95

Violine II

PC 83-12 2,95

Viola

PC 83-13 2,95

Violoncello/Kontrabass

PC 83-14 2,95

Cembalo/Klavier

PC 83-15 5,95

Concerto c-Moll

op. 44/19, RV 441/PV 440 (ca. 12') für Flöte (Alt-Blockflöte), Streicher und B.c. (Schroeder)

Studienpartitur

ETP 1280 7,50

Solistimme

PC 117-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I

PC 117-11 2,95

Violine II

PC 117-12 2,95

Viola

PC 117-13 2,95

Violoncello/Kontrabass

PC 117-14 2,95

Cembalo

PC 117-15 5,95

Concerto G-Dur

RV 436/PV 140 F VI No. 8

für Flöte, Streichorchester und B.c. (ca. 10') Schwierigkeit: 3

(Kovács)

Partitur

CON 159 14,50

Stimmensatz

(5 Violinen I, 5 Violinen II, 3 Violinen, 5 Violoncelli/Kontrabässe, Cembalo)

CON 159-70 34,00

Klavierauszug mit Solostimme

FTR 78 12,95

**Concerto Nr. 1 F-Dur**

„La tempesta di mare“, op. 10/1, RV 433/PV 261

für Flöte (Alt-Blockflöte), Streichorchester und B.c.

Schwierigkeit: 3-4 (Fortner/Kolneder)

Partitur (= Cembalo/Klavier)

ANT 125 12,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 125-11 2,50

Violine II

ANT 125-12 2,50

Viola

ANT 125-13 2,50

Violoncello/Kontrabass

ANT 125-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme

FTR 79 11,50

Concerto Nr. 2

„La Notte“, op. 10/2, RV 439/PV 342

für Flöte (Alt-Blockflöte), Streichorchester und B.c.

Schwierigkeit: 3-4 (Fortner/Kolneder)

Partitur (= Cembalo/Klavier)

ANT 126 12,50

Einzelstimmen:

Violine I

ANT 126-11 2,50

Violine II

ANT 126-12 2,50

Viola

ANT 126-13 2,50

Violoncello/Kontrabass

ANT 126-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme

FTR 80 11,50

Concerto Nr. 3

„Il Cardellino“, op. 10/3, RV 428/PV 155
für Flöte (Alt-Blockflöte), Streichorchester
und B.c.

Schwierigkeit: 3-4
(Fortner)

Partitur (= Cembalo/Klavier)

ANT 127 12,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 127-11 2,50

Violine II
ANT 127-12 2,50

Viola
ANT 127-13 2,50

Violoncello/Kontrabass
ANT 127-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme
FTR 81 11,50

Concerto Nr. 4

op. 10/4, RV 435/PV 104
für Flöte (Alt-Blockflöte), Streichorchester
und B.c.

(Fortner/Kolneder)

Partitur (= Cembalo/Klavier)

ANT 128 12,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 128-11 2,50

Violine II
ANT 128-12 2,50

Viola
ANT 128-13 2,50

Violoncello/Kontrabass
ANT 128-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme
FTR 82 11,50

Concerto Nr. 5

op. 10/5, RV 434/PV 262
für Flöte (Alt-Blockflöte), Streichorchester
und B.c.

(Fortner/Kolneder)

Partitur (= Cembalo/Klavier)

ANT 129 12,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 129-11 2,50

Violine II
ANT 129-12 2,50

Viola
ANT 129-13 2,50

Violoncello/Kontrabass
ANT 129-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme
FTR 83 12,50

Concerto Nr. 6

op. 10/6, RV 437/PV 105
für Flöte (Alt-Blockflöte), Streichorchester
und B.c.

(Fortner/Kolneder)

Partitur (= Cembalo/Klavier)

ANT 130 12,50

Einzelstimmen:

Violine I
ANT 130-11 2,50

Violine II
ANT 130-12 2,50

Viola
ANT 130-13 2,50

Violoncello/Kontrabass
ANT 130-14 2,50

Klavierauszug mit Solostimme
FTR 84 12,50

Konzert D-Dur „Il Gardellino“

op. 10/3, RV 428/PV 155
für Flöte, Streicher und B.c. (ca. 11')
(Einstein)

Studienpartitur

ETP 758 7,50

Solostimme (Flöte)
PC 31-01 3,50

Einzelstimmen:

Violine I
PC 31-11 2,50

Violine II
PC 31-12 2,50

Viola
PC 31-13 2,50

Violoncello/Kontrabass
PC 31-14 2,50

Cembalo
PC 31-15 5,95

Werdin, Eberhard Concertino

(ca. 10')
für Diskant-Blockflöte (Alt-Blockflöte/Flöte)
und Blockflötenquartett oder Streichquartett
(Streichorchester); Gitarre ad lib.

Schwierigkeit: 3-4

Partitur

CON 193 16,00

Stimmensatz (chorisch)

(Gitarre, 3 Alt-Blockflöten, 3 Tenor-Blockflöten,
4 Violinen I/Sopran-Blockflöten, 3 Violinen II,
3 Violen, 3 Violoncelli/Bass-Blockflöten)

CON 193-50 34,50

Stimmensatz (solistisch)

(Gitarre, Alt-Blockflöte, Tenor-Blockflöte,
Violine I/Sopran-Blockflöte, Violine II, Viola,
Violoncello/Bass-Blockflöte)

CON 193-51 14,50

Klavierauszug mit Solostimme
OFB 149 14,95

Willi, Herbert Flöten-Konzert

(1993) (ca. 15')

Studienpartitur

ED 8627 (L) 28,95