

Eine Singstimme und Tasteninstrument

One Singing Voice
and Keyboard Instrument

Voix chantée
et instrument à clavier

(wenn nicht anders angegeben: für Singstimme und Klavier)

Absil, Jean

Printemps, op. 59

SF 8922 8,95

(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

Abt, Franz

Wenn man beim Wein sitzt

A-Dur, op. 204/3

für Bariton und Klavier

ISMN M-001-09154-1

EDO 9591 4,00

Adam, Adolphe

Der Postillon von Lonjumeau

„Freunde, vernehmet die Geschichte“

für Tenor und Klavier

ISMN M-001-08684-4

EDO 1101 4,00

Adam, Dieter

Die Runkelroiweroppmaschin

Hessischer Karnevalsschlager

Schwierigkeitsgrad: 2

ISMN M-001-09846-5

MF 1026 3,95

Adler, B.

Leise fallen die ersten Flocken

CRZ 4020 5,95

Alain, Mary

Les nouvelles chansons enfantines

SF 9107 4,95

(Keine Lieferrechte für Belgien und
Frankreich)

Alten, Hans

Kleiner Mann im Ohr

Stimmungswalzer

für Singstimme und Klavier (Akkordeon)

(Toepfich)

ISMN M-2040-0182-8

CRZ 4009 7,95

Arditi, Luigi

Il Bacio – Der Kuss

(ital./dt.)

hoch

ISMN M-001-10600-9

BSS 16889 4,95

tief

ISMN M-001-10601-6

BSS 17015 4,95

Parla-Walzer

für Koloratur-Sopran und Klavier (dt./ital.)

ISMN M-001-09091-9

EDO 8271 4,50



Ave Maria

Vokalalbum mit Vertonungen
aus dem 16. bis 20. Jahrhundert
für 1-4 Singstimmen (solistisch oder cho-
risch) und Klavier (Orgel)
(Abramova)

Schwierigkeitsgrad: 4
Marianische Kompositionen von der
Gregorianik bis zur Gegenwart. Den größ-
ten Teil der Sammlung bilden Konzertarien,
Romanzen und Volkslieder für Sologesang
mit Klavier- oder Orgelbegleitung.
Dazwischen gibt es selten aufgeführte und
unbekannte Kompositionen. Vertonungen
weiterer religiöser Texte fügen sich harmo-
nisch ein. Die Werke für Vokalensemble

wurden nicht gesondert zusammengefasst, sondern chronologisch in der Abfolge der Solostücke eingereiht. Zu ihnen gehören Originalstücke von Mozart, Schubert, Bellini und Donizetti, sowie zahlreiche Bearbeitungen.
ISMN M-001-11536-0
ED 8311 19,95



Axton, Charles B.
Berlin & Berlin-Palast-Rag
„I just want to be there“
aus der Friedrichstadt-Palast-Produktion
„Jazzleggs“
ISMN M-001-08361-4
ED 8157 6,95

Bach, Johann Sebastian
If thou art near / Come, gentle death
Bist du bei mir / Komm, süßer Tod, BWV 508 u. 478
für tiefe Singstimme und Klavier (dt./engl.)
(Bergmann/Tippett)
ISMN M-2201-1324-6
ED 11914 4,95

Jesu, der aus großer Liebe – Jesu in thy love enduring
Arie aus der Kantate Nr. 165, BWV 165
für Alt und Klavier (engl./dt.)
(Bergmann/Tippett)
ISMN M-2201-1322-2
ED 11912 4,95

Bach, Johann Sebastian / Bach, Leonhard Emil
Willst du dein Herz mir schenken / Kein Hälmlein wächst auf Erden
BWV 518
für mittlere Singstimme und Klavier
ISMN M-001-08685-1
ED 01111 4,00

Bartos, Jan Zdenek
Detem
(1972)
ISMN M-2050-0330-2
P 2067 8,50

Baumgart, Erich / Eisele, Walter
„Es gibt nur eine Frau ...“
ISMN M-2040-0177-4
CRZ 4004 6,95

Baumgartner, Wilhelm
Noch sind die Tage der Rosen
op. 24/1
für mittlere Singstimme und Klavier
ISMN M-001-08686-8
ED 01113 4,00

Beaser, Robert
The Old Men Admiring Themselves in the Water
für Sopran (Tenor/Flöte) und Klavier
(Yeats)
ISMN M-60002-318-9
EA 596 11,50

The Seven Deadly Sins
für Tenor (Bariton) und Klavier
ISMN M-60002-204-5
EA 510 35,50

Beck, Conrad
3 Herbstgesänge
für hohe Singstimme und Klavier (Orgel)
(Rilke)
Herbsttag – Ende des Herbstes – Herbst
ISMN M-001-03558-3
ED 2131 8,95

Beethoven, Ludwig van
Adelaide
op. 46
hoch (dt./frz./ital.)
ISMN M-001-08687-5
EDO 1115 4,50
mittel (dt./engl./frz.)
ISMN M-001-08688-2
EDO 1116 4,50

Die Ehre Gottes aus der Natur
„Die Himmel rühmen“, op. 48/4
hoch
ISMN M-001-09137-4
EDO 9573 4,00
mittel
ISMN M-001-08689-9
EDO 1117 4,00

Ich liebe dich
WoO 123
für mittlere Singstimme und Klavier
ISMN M-001-08745-2
EDO 1476 4,00



Lieder
Eine Auswahl
für hohe Singstimme (original) und Klavier
Adelaide – An die ferne Geliebte – Bitte –
Bußlied – Die Ehre Gottes aus der Natur –
Die Liebe des Nächsten – Gottes Macht
und Vorsehung – In questa tomba oscura –
Mailed – Vom Tode
ISMN M-001-06240-4
ED 5579 17,95

Bienert, Olaf / Schwerkolt, Günther
Treue! / Hier könn'n Familien Kaffee kochen
Worte aus einer alten Berliner Zeitung /
Marschfox
(Schiffer/Schwerkolt/Stolzenwald)
ISMN M-2039-1675-8
AV 5827 3,95

Binger, Martin
Määnz bleibt Määnz
Marschlied
(Schramm)
Schwierigkeitsgrad: 2
ISMN M-001-08480-2
ED 8340 7,50

Was war's so schön!
Marschfox
(Moerlé)
ISMN M-001-11092-1
BSS 40645 4,95



Bizet, Georges
Agnus Dei

aus Musik zu Daudet's Drama
„L'Arlésienne“ (1872)
für Singstimme und Klavier (lat.)
hoch
ISMN M-001-09180-0
EDO 9639
mittel
ISMN M-001-09181-7
EDO 9640

4,00
4,00

Draußen am Wall von Sevilla

aus der Oper „Carmen“
für Mezzo-Sopran und Klavier
ISMN M-001-09188-6
EDO 9658

4,00

**Hier, an dem Herzen treu
geborgen**

aus der Oper „Carmen“
für Tenor und Klavier
ISMN M-001-09186-2
EDO 9655

4,00

Ja, die Liebe hat bunte Flügel

Habanera der Carmen aus der Oper
„Carmen“
für Mezzosopran und Klavier (Lutz)
ISMN M-001-09187-9
EDO 9657

4,00

Blazek, Zdenek
Pro Nejmensi

(1968)
ISMN M-2050-0319-7
P 1978

8,50

10 Stücke

(1979)
ISMN M-2050-0356-2
P 2164

8,50

Blech, Leo

8 childrens songs, op. 25
ISMN M-60002-324-0
EA 759

18,50

Blomdahl, Karl-Birger
Cinque Canzone

für mittlere Singstimme und Klavier (ital.)
Ognuno gnouno sta solo – Prendo una
foglia caduta – Tra vetro e cielo – Il cielo
umanamente sicolora – Oh quando un
giome di vento sedendo
ISMN M-2201-0526-5
ED 10822

8,95

Blow, John
The Self Banished

(Amphion Anglicus, 1700)
für Singstimme und Klavier (engl.)
(Bergmann/Tippett)
hoch
ISMN M-2201-1345-1
ED 11939
tief
ISMN M-2201-1346-8
ED 11940

3,95
3,95

Tell me no more you love

(Amphion Anglicus, 1700)
für mittlere Singstimme und Klavier (engl.)
(Bergmann/Tippett)
ISMN M-2201-1347-5
ED 11941

3,95

Boeck, Auguste de
C'est en toi, bien-aimé

(Lerberghe)
SF 9162
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

9,95



Böhm, Karl
20 Lieder

Schwierigkeitsgrad: 4 [12']
Der Dirigent Karl Böhm hat in seiner Jugend
20 Lieder nach Gedichten u.a. von Heine,
Storm, Mörike und Lenau komponiert.
ISMN M-001-12737-0
ED 9188

29,95

Börschel, Erich
Santa Lucia

Tangoserenade nach einer italienischen
Volksweise
(Nebhut)
ISMN M-2039-1521-8
AV 5620

3,95

Bohác, Josef
Regen am Baikal

3 Lieder nach Gedichten sowjetischer
Dichter (1974)
für mittlere Singstimme und Klavier
ISMN M-2050-0252-7
P 1749

5,95

Bosc, August
**Wenn meine Frau sich
auszieht**

Populäres Marschlied nach
der Musik des „Polo-Marsch“
(Folj)
ISMN M-2039-1326-9
AV 5017

3,95

Bose, Hans-Jürgen von
Omega

5 Lieder (1985-86)
für Mezzosopran und Klavier [20']
(Lorca)
Schwierigkeitsgrad: 6
ISMN M-2001-0124-9
AVV 150

♦

Sappho-Gesänge

für Mezzosopran und Klavier (dt.)
Her zu mir – Sterne rings im Kreise – Für
meine Tränen – Ihnen sind vor Kälte
erstarbt die Herzen – Wenn gestorben du
liegst – Doch Eros, Eros – Hinabgetaucht
ist der Mond – Mein Traum
ISMN M-2001-0099-0
AVV 119

21,50

Boyce, William
For the Lord hath pleasure

aus „O sing unto the Lord a new song“
für Sopran und Klavier (engl./dt.)
(Bevan)
ISMN M-2201-0323-0
ED 10572-01

3,95

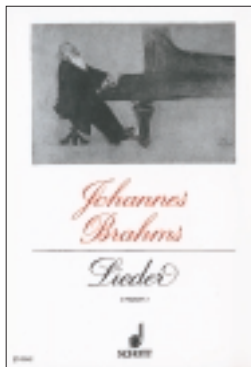
Brahms, Johannes
Vier ernste Gesänge

op. 121 (dt./engl.)
Denn gehet dem Menschen – Ich wandte
mich – O Tod wie bitter bist Du – Wenn ich
mit Menschen und Engelzungen redete
für Alt oder Bariton und Klavier (orig.)
ISMN M-001-12026-5
ED 1670

9,95

für Bass und Klavier
 ISMN M-001-03436-4
 ED 1671

8,95



Lieder

Eine Auswahl

für hohe Singstimme und Klavier

An die Nachtigall – An ein Veilchen – An eine Aeolsharfe – Das Mädchen spricht – Der Jäger – Der Schmied – Feldeinsamkeit – In Waldeseinsamkeit – Liebestreu – Mädchenlied – Salamander – Salome – Sandmännchen – Sapphische Ode – Ständchen: Gute Nacht – Ständchen: Der Mond steht – Vergebliches Ständchen – Wiegenlied
 ISMN M-001-06229-9
 ED 5542

19,95

für tiefe Singstimme und Klavier

Ach, englische Schäferin – Angelehnt an die Efeu-Wand – Dämmerung senkt sich von oben – Der Mond steht über dem Berge – Der Tag ging regenschwer – Der Tod, das ist die kühle Nacht – Die Blümelein, sie schlafen – Du milchjunger Knabe – Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld – Ei, schmolte mein Vater – Es glänzt der Mond – Es kehrt die dunkle Schwalbe – Guten Abend, gut Nacht – Gut Nacht, mein liebster Schatz – Ich hör meinen Schatz – Ich ruhe still – Immer leiser wird mein Schlummer – Meine Liebe ist grün – Nicht mehr zu dir zu gehn – O Tod, wie bitter bist du – O wüsst ich doch den Weg zurück – Rosen brach ich nachts – Schwesterlein, wann gehen wir – Wenn du nur zuweilen lächelst – Wie bist du, meine Königin – Wie Melodien zieht es mir – Wir wandelten – Gut Nacht – Der Mond steht – Störe nicht den leisen Schlummer – Wann der silberne Mond
 ISMN M-001-06230-5
 ED 5543

19,95



Die Mainacht

„Wann der silberne Mond“, op. 43/2

(Hölyte)

hoch

ISMN M-001-09032-2

ED0 7727

4,00

tief

ISMN M-001-09033-9

ED0 7728

4,00

Meine Liebe ist grün

für tiefe Singstimme (D-Dur, c' – f'') und Klavier, op. 63/5

(Schumann)

ISMN M-001-09034-6

ED0 7730

4,00

Der Schmied / Mädchenlied

op. 107/5 u. op. 19/4

für mittlere Singstimme und Klavier

„Ich hör meinen Schatz“ (Uhlund) – „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“ (Heyse)

ISMN M-001-09027-8

ED0 7654

4,00

Ständchen / Vergebliches Ständchen

op. 106/1 u. 84/4

für hohe Singstimme und Klavier

„Der Mond steht über dem Berge“ (Kugler)

– „Guten Abend, mein Schatz“

(Niederrhein. Volkslied)

ISMN M-001-09031-5

ED0 7677

4,00

Wiegenlied / Sandmännchen

„Guten Abend, gute Nacht“, op. 49/4

(Volkslied/Scherer) / „Die Blümelein, sie schlafen schon“ (Volkskinderlied Nr. 4)

hoch

ISMN M-001-09028-5

ED0 7670

4,00

mittel

ISMN M-001-09029-2

ED0 7671

4,00

tief

ISMN M-001-09030-8

ED0 7672

4,00



Zigeunerlieder

op. 103 (dt./engl.)

He Zigeuner – Hochgetürmte Rimaflut – Wisst ihr – Lieber Gott, du weißt – Brauner Bursche – Röslein drei – Kommt dir manchmal in den Sinn – Rote Abendwolken

hoch

ISMN M-001-03434-0

ED 1667

9,95

tief

ISMN M-001-03435-7

ED 1668

9,95

**Breuer, Jochen
 Ohne Schminke und Toupet**

17 Chansons nach Gedichten von Therese Angeloff, Julius Otto Bierbaum, Erich Kästner, Mascha Kaléko, Klabund, Walter Ulbrich

Angebot ohne Nachfrage – Atmosphärische Konflikte – Ball im Osten: Tägliche Strandfest – Das dämonische Weib – Das letzte Mal – Das Lied, genannt „Zur selben Stunde“ – Der alte Orgelmann singt – Der Mai – Der nächste Morgen – Die Harfenjule – Eine Animierdame stößt Bescheid – Ein Traum reist ab – Jardin du Luxembourg – Jugendliebe a.D. – Junger Mann, 5 Uhr morgens – Kurzer Epilog – Teenager-Poesie

ISMN M-2039-1713-7

AV 5847

13,50

**Bruckner, Anton
 Ave Maria**

für tiefe Singstimme (Original, f – ges'') und Klavier

(Draths)

ISMN M-001-09203-6

ED0 9685

4,00

Bryars, Gavin
The Black Riverfrom „20,000 Leagues under the Sea“
(1991)

für Sopran und Orgel (frz.) [15']

(Verne)

ISMN M-2201-1755-8

ED 12462

16,95

Casken, John
la Orana, Gauguin

(1978)

für Sopran und Klavier (engl./frz.)

ISMN M-2201-1053-5

ED 11460

21,50

Ceremuga, Josef
Láska k milému

(1957)

ISMN M-2050-0357-9

P 2165

11,50

Chau, Frantisek
Pisne

(1958)

(Rilke)

ISMN M-2050-0127-8

P 997

7,95

Cherubini, Luigi /
Franck, César /
Gounod, Charles /
Schubert, Franz
4 berühmte Ave Maria

für Singstimme (S/T) und Klavier

Schwierigkeitsgrad: 3

SF 9419

8,95

(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

Connor, Tommie /
Reine, Johnny
Die Hochzeit der Lili Marleen

ISMN M-2039-1506-5

AV 5500

3,95

**Cornelius, Peter**
Weihnachtslieder

op. 8

für mittlere Singstimme und Klavier

(dt./engl.)

Christbaum „Wie schön geschmückt der festliche Raum“ – Die Hirten „Hirten wachen im Feld“ – Die Könige „Drei Könige wandern aus Morgenland“ – Simon „Das Knäblein nach acht Tagen“ – Christus der Kinderfreund „Das zarte Knäblein ward ein Mann“ – Christkind „Das einst ein Kind auf Erden war“

ISMN M-001-03171-4

ED 610

8,95

Creutziger, Hans
Aloha-Oë

Lied und Slow-Foxtrott

(Ludwig)

ISMN M-2039-1585-0

AV 5737

4,95

Mein blondes Kind vom
Bodensee

Polka

(Kaegbein)

ISMN M-2039-1663-5

AV 5817

3,95

Dubois, Pierre-Max
Le Zodiaque

für mittlere Singstimme und Klavier

ME 7400

(Keine Lieferrechte für Frankreich)

20,95

Dvoracek, Jiří
Ein Ringlein aus Gras

4 Lieder nach Versen von Jarmila

Urbánková (1972)

für Sopran und Klavier

ISMN M-2050-0216-9

P 1600

11,50

Monologe am Morgen

für Bariton und Klavier (1959)

(Havel/Marsáček/Siktanc)

ISMN M-2050-0035-6

P 229

9,95

Eben, Petr
Lieblose Lieder

(1963)

für Alt und Viola (Klavier)

Die Wand – Trennung – Zum Beispiel –

Wenn wir uns tot begegnen – Anno Domini

MCMXXI – Sehnsucht

ISMN M-2050-0636-5

P 414

9,95

10 poetische Duette

(1965)

ISMN M-2050-0714-0

P 2166

16,50

Eilenberg, Richard
Petersburger Schlittenfahrt

op. 57

ISMN M-2040-0361-7

CRZ 50001

4,95

Einem, Gottfried von
Japanische Blätter, op. 15

für hohe Singstimme (S/T) und Klavier

Heimweh – An einen Freund – Trübsinn –

Die Träume – Die Wartende – Trübes Lied

– Sehnsucht nach der Nachtigall –

Liebeswerbung – Immer wieder – Das kla-

gende Herz – Bitte an den Hund – Lieben

und Sterben – Leichtes Spiel – Seitdem ich

dich liebe – Einsam – Noch einmal

ISMN M-001-05125-5

ED 4344

13,95

Eisbrenner, Werner
Das alles gehört zu Berlin

(Dehmel)

ISMN M-2039-1799-1

AV 5925

3,95

Für Sie...

Chansons und Lieder

(Dehmel)

An vielen kleinen Dingen hängt das Herz –

Erinnerung an's Märchenland – Hörst du

den Walzer der Nacht? – Ich bin die

Stimme – Ich brauche Liebe – Komm, steig

ein ... – Nimm alles Gold der Erde ... – Wie

schade ... – Wo blüh'n die Rosen

ISMN M-2039-1798-4

AV 5922

8,50

Eisele, Walter /
Baumgart, Erich
„Es gibt nur eine Frau ...“

s. unter Baumgart



Das europäische Kunstlied

Eine Auswahl von 51 Klavierliedern aus 4 Jahrhunderten für den Musikunterricht (Jürgenson-Rupprecht/Suttner)
Bei der Auswahl ließen sich die Herausgeber vornehmlich von dem Gedanken leiten, singbare Lieder für jugendliche Sänger vorzulegen. Die Lieder wurden mit Rücksicht auf weniger geübte Sänger so transponiert, dass die Auswahl einem Band für tiefe Singstimme gleichkommt.
ISMN M-001-07206-9
ED 6792 14,95

Felix, Hugo Zwei Augen wie deine

Unter dem Lindenbaum
Langsame Walzer
(Gardens)
ISMN M-2040-0399-0
CRZ 50035 4,95

Fiala, Petr Liedchen für Petruschka

(1943)
ISMN M-2050-0320-3
P 1979 8,50

Fischer, Ludwig Im tiefen Keller

Trinklied für tiefe Singstimme und Klavier
ISMN M-001-08690-5
ED0 1158 4,00

Flotow, Friedrich von / Nicolai, Otto Als Büblein klein an der Mutterbrust / Porterlied

Trinklied des Falstaff aus „Die lustigen Weiber von Windsor“ / aus: „Martha“ für Bass und Klavier (Lutz)
ISMN M-001-08895-4
ED0 5911 4,00

Flotow, Friedrich von Ach so fromm

Arie des Lyonel aus „Martha“ für Tenor und Klavier (Lutz)
ISMN M-001-08858-9
ED0 4449 4,00

Jungfrau Maria

Hymne des Stradella aus „Alessandro Stradella“ für Tenor und Klavier (Lutz)
ISMN M-001-08857-2
ED0 4448 4,50

Letzte Rose

Volkslied aus „Martha“ für hohe Singstimme und Klavier (Lutz)
ISMN M-001-08859-6
ED0 4451 4,00

Mag der Himmel euch vergeben

Arie des Lyonel aus „Martha“ für Bariton und Klavier
ISMN M-001-08860-2
ED0 4453 4,00

Foerster, Josef Bohuslav 3 Gesänge

(1943)
(Hanuš)
ISMN M-2050-0218-3
P 1604 6,95

2 Folksongs of the New Palestine

(1938)
(Weill) [?] Havu l'venim (Bring the Bricks) – Baa M'nucha (Song of the Emek – There Comes Peace unto the Weary)
ISMN M-60002-345-5
EA 749 9,95

Fonda / Götz, Karl / Kaegbein, Peter / Ludwig Nie vergess' ich Mutters Hände / Drei Rosen gabst du mir

Lied und langsamer Walzer / Lied und Slow-Foxrott (Creutziger)
ISMN M-2039-1609-3
AV 5768 3,95

Fortner, Wolfgang Vier Gesänge

(1933)
für mittlere Singstimme und Klavier (Hölderlin)
An die Parzen – Hyperions Schicksalslied – Abbitte – Geh unter, schöne Sonne
ISMN M-001-04378-6
ED 3639 12,95

Terzinen

Vier Gesänge mit Zwischenspielen (1965) für eine Männerstimme und Klavier (Hofmannsthal)
Über Vergänglichkeit „Noch spür ich ihren Atem auf den Wangen“ – Zwischenspiel „Die Stunden, wo wir auf das helle Blau des Meeres starren“ – Wir sind aus solchem Zeug, wie das zu Tränen – Zuweilen kommen niegeliebte Frauen
ISMN M-001-06336-4
ED 5834 12,95



Lieder aus dem Nachlass

(1970-80)
Schwierigkeitsgrad: 4 [38']
Zu Fortners späten Kompositionen gehören einzelne, für bestimmte Anlässe im Freundes- und Wirkungskreis geschriebene Lieder, die hier zum erstenmal gesammelt veröffentlicht werden. Die einzelnen Titel haben sehr persönlich gehaltene Widmungen, die dem oft privaten Rahmen der Entstehung entsprechen. Der transparente, fragile Klaviersatz, der an die Schreibweise Weberns erinnert, dokumentiert Fortners abgeklärten, auf sparsame Mittel beschränkten, doch völlig gelösten und souveränen Altersstil.
ISMN M-001-12421-8
ED 8909 16,95

Shakespeare-Songs

(1946)

für mittlere Singstimme und Klavier
(dt./engl.)Motto – Liebeslied – Frühlingslied –
Winterlied – Lied vom Weidenbaum –
Sturmlied – Nimm, o nimm – Kerl, komm
herbei – Grabenlied – Narrenlied – Der
Totengräber

ISMN M-001-03399-2

ED 1605 16,95

Widmung

aus den Sonetten von Shakespeare (1981)

für Tenor und Klavier [9']

ISMN M-001-07389-9

ED 7026 13,95

**Françaix, Jean
3 épigrammes**

für Singstimme (S/T) und Klavier (frz.)

EMT 755 7,95

**La grenouille qui veut se
faire aussi grosse que le
boeuf**

Fabel

für Männerchor (TTBB) oder Singstimme
(ST) und Klavier (dt./frz.)**Partitur**
EMT 892 6,50**5 poèmes de Charles
d'Orléans**

(1946)

für mittlere Singstimme und Klavier (frz.)

En regardant ce belles fleurs – Laissez-moi
penser à mon aise – Petit mercier! Petit
panier! – Je ne vois rien qui ne ménuie –
Que'encore est vive la souris

ISMN M-001-04866-8

ED 4112 11,95

Prière du soir et Chanson

(1947)

für hohe Singstimme und Klavier (Gitarre)
(frz.)Prière du soir „Dans l'épais des ombres
funèbres“ (Agrippa d'Aubigné) – Chanson
„Quand voudrez faire une Amie“ (Clément
Marot)

ISMN M-001-04914-6

ED 4189 12,95

**Franck, César /
Cherubini, Luigi /
Gounod, Charles /
Schubert, Franz
4 berühmte Ave Maria**

s. unter Cherubini

**Frauen komponieren**

25 Lieder

(Rieger/Walter)

Aus dem Inhalt: Anna Amalia, Herzogin von

Sachsen-Weimar: Auf dem Lande und in

der Stadt – C. Schröter: Erlkönig –

L. Reichardt: Die Blume der Blumen –

E. Zumsteeg: Morgenfreude – F. Hensel:

Neue Liebe, neues Leben – J. Kinkel: An

den Mond – J. Lang: Frühzeitiger Frühling –

C. Schumann: Liebst Du um Schönheit / Sie

liebten sich beide – L. A. Le Beau: Der Rose

Bitte – A. Mahler: Die stille Stadt u.a.

ISMN M-001-08110-8

ED 7810 19,95

**Gastaldon, Stanislao
Verbotener Gesang**

Musica proibita, op. 5

„Vom Balkon jeden Abend blickt' ich
nieder“ (dt./ital.)

(Flick-Flock)

für Sopran oder Tenor und Klavier

ISMN M-002-00096-2 4,50

AF 5304

für Alt oder Bass und Klavier

ISMN M-002-00097-9 4,50

AF 5310

**Genzmer, Harald
Liederbuch**

für Sopran und Klavier (1941)

Tulpe – Die Badende – Stimmen im Strom –

Preislied – Frühlingsregen

ISMN M-001-04497-4 11,95

ED 3797

**Georgy-Engelhardt,
Günter
Champagner-Lied**

aus der Operette „Intermezzo in San

Viedo“

ISMN M-2039-1540-9

AV 5647 3,95

Gondel, gleite du hinaus

Lied und Barcarole aus der Operette

„Intermezzo in San Viedo“

(Peka)

ISMN M-2039-1536-2

AV 5643 3,95

**Gerster, Ottmar
5 einfache Lieder**

für mittlere Stimme und Klavier

Altgriechisches Lied (Sappho) – Lumpenlied

(Cäsar Flaischlen) – Im Volkston (Theodor

Storm) – Verkündigung (Albert Geiger) –

Die heilige Familie (Albert Geiger)

ISMN M-001-11175-1

ED 2299 11,95

5 Lieder

für Bariton und Klavier

(Bierbaum)

Lied der Nacht – Unschuld – Sankt Jörg –

Schmied Schmerz – Gebet des geschienten

Ritters im Felde

ISMN M-001-04496-7

ED 3795 11,95

5 Lönslieder

(1918-19)

(Löns) [15']

ISMN M-001-04495-0

ED 3794 11,95

**Giesecking, Walter
21 Kinderlieder**

nach Gedichten von Paula und Richard

Dehmel (1934-35)

Schwierigkeitsgrad: 2

ISMN M-001-12338-9

ED 8845 14,95



Giordani, Tommaso
Caro mio ben

Aria (ital.)
(Papini)
hoch
ISMN M-001-08691-2
EDO 1159 4,00
mittel
ISMN M-001-08692-9
EDO 1160 4,00
tief
ISMN M-001-08693-6
EDO 1161 4,00

Traungsgesang

„Herr, du und Gott“ (dt.)
nach der Arie „Caro mio ben“
für Singstimme und Klavier
(Papini)
Schwierigkeitsgrad: 3
hoch
ISMN M-001-09236-4
EDO 9728 4,00
mittel
ISMN M-001-09199-2
EDO 9678 4,00
tief
ISMN M-001-09262-3
EDO 9754 4,00

Gluck, Christoph Willibald von
Ach, ich habe sie verloren

Arie des Orpheus aus „Orpheus und Eurydike“
für Mezzosopran und Klavier
(Lutz)
ISMN M-001-08893-0
EDO 5887 4,00

Goehr, Alexander
Das Gesetz der Quadrille

Lieder nach Franz Kafka, op. 41
für tiefe Stimme und Klavier (dt.)
Noch spielen die Jagdhunde im Hof –
Stauend sahen wir das große Pferd – Der
Neger – So fest wie die Hand – Du Rabe –
Darauf kommt es an – Das Gesetz der
Quadrille – Das Trauerjahr war vorüber
ISMN M-2201-1372-7
ED 12078 24,95

Four Songs from the Japanese

op. 9 (1959)
für Mezzosopran und Klavier oder
Orchester [9']
Things have never chang'd – Dotorens
spare the fresh bloom flow'r – I love and I
love – The truth is
ISMN M-2201-0455-8
ED 10725 (L) 12,95

Götz, Karl
Auf Wiederseh'n am Rhein

Walzerlied (Kaegbein)
ISMN M-2039-1610-9
AV 5771 3,95

Eine Handvoll Heimat Erde

Lied und Slowfox
(Kaegbein)
ISMN M-2039-1581-2
AV 5731 3,95

In dem Wunderland der Sehnsucht / Rosen und Wein

Tango-Beguine / Slow Rock
(Peka/Sattler)
ISMN M-2039-1672-7
AV 5822 3,95

Götz, Karl / Lohrey, W.
Immer dem Wind hinterher / Regen und Wind

Foxtrot
(Frankfurter/Heinzelmann/Hertha)
ISMN M-2039-1866-0
AV 6014 3,95

Götz, Karl / Fonda / Kaegbein, Peter / Ludwig
Nie vergess' ich Mutters Hände / Drei Rosen gabst du mir

s. unter Fonda

Gounod, Charles / Cherubini, Luigi / Franck, César / Schubert, Franz
4 berühmte Ave Maria

s. unter Cherubini



Gounod, Charles
Ave Maria

Meditation über das erste Präludium C-Dur
aus dem „Wohltemperierten Klavier“ von
J. S. Bach (1854)
für Singstimme und Klavier; Violine
(Violoncello) ad lib. (dt./frz./lat.)
Schwierigkeitsgrad: 2
hoch
ISMN M-001-08980-7
EDO 7220 4,00
mittel
ISMN M-001-08981-4
EDO 7221 4,00
tief
ISMN M-001-08982-1
EDO 7222 4,00

Grainger, Percy Aldridge
Willow, willow

(1902-11)
für Gesang und Klavier oder 4 Streicher
und Gitarre [4']
Klavierauszug
ISMN M-2201-0954-6
ED 11340 (L) 6,95

Grieg, Edvard
Ich liebe dich

„Du mein Gedanke“, op. 5/3
für hohe Singstimme und Klavier
(Andersen)
ISMN M-001-09161-9
EDO 9598 4,00

Haas, Joseph
Christuslieder

7 Gedichte, op. 74
für hohe Singstimme und Klavier (Sorge)
Eingang – Wie fasst du an – Er blickt mich an
im Hang – Sehnen Abend – Ergebung – Ich
gleite hin – Christus
ISMN M-001-03528-6
ED 2021 11,95

Frühling, Liederkreis

Ein Liederkreis, op. 59

für hohe Singstimme und Klavier
(Herrmann)

Das war ein Winter ohne Schnee – Vor dem Frühling – Da bring ich dir die ersten Veilchen – Willst du mit mir gehen – Jeden Abend so – Heut Nacht – Die Braut – Die Hochzeit
ISMN M-001-03879-9
ED 2642

10,95

6 Gedichtefür hohe Singstimme und Klavier, op. 48
(Flaischlen)

Graue Tage – Schlaf, müde Seele – Ganz still zuweilen – Ich möchte still – Regenwetterlied – Den Kopf hoch
ISMN M-001-03878-2
ED 2641

10,95

Gesänge an Gott6 Gedichte, op. 68
(Kneib)

Lasst aus diesem engen Haus – O Stimme des Weltalls! – Das weiß ich und hab es erlebt – Mitten in der Nacht – In dieser Abendstunde – Wenn einst die Türen des Himmels aufgehen
hoch

ISMN M-001-03527-9

ED 2020

11,95

tief

ISMN M-001-03634-4

ED 2195

11,95

für hohe Singstimme und Orgel, op. 68a

ISMN M-001-03539-2

ED 2061

11,95

Heimliche Lieder der Nacht

op. 54

Die Stille lieb ich / Wolken (Schellenberg) – Gute Nacht, gute Nacht (Flaischlen) – August (Hesse) – Leises Lied / Ständchen (Dehmel)

ED 2016

9,95

Kuckuckslieder

5 Lieder, op. 37

für hohe Singstimme und Klavier

Die Schnitterin – Der Gutsgauchs Undank – Gutsgauchs Fall – Kuckuck und Schäferin
ISMN M-001-03877-5
ED 2640

10,95

Lieder der Reife und Ernte

6 Gedichte, op. 92 (1940)

(Ulbrich) [15']

Hohe Sehnsucht – Draußen lockt der Lärm des Lebens – Zeignung – Und Dein ist die Erde – August – Nun dämmert die Tat
hoch

ISMN M-001-04493-6

ED 3791

11,95

tief

ED 3792

11,95

Lieder der Sehnsucht

Antike Gesänge, op. 77 (1929)

für hohe Singstimme (oder Solostimme und Chor) und Klavier (dt./lat.) [15']
(Haas)

Exaudi, Domine, vocem meam / Erhöhe, Gott und Herr meine Stimme – Prope est Dominus / Nahe ist Gott, der Herr – Alleluja! Laetatus sum / Alleluja! Wie froh bin ich – Laetentur coeli / Freue dich, Himmel – Dicit Andreas / So spricht Andreas

ISMN M-001-03550-7

ED 2090

11,95

**Lieder des Glücks**

7 Gedichte aus der Gedichtsammlung

„Der blühende Garten“, op. 52 (1919)

für mittlere Singstimme und Klavier [12']

(Metz)

Das Glück – Stilles, kleines Kämmerlein – Du bist die Macht – Du und ich – Warte, wenn wieder das Veilchen blüht – Königin Jugend – Auf blauer Himmelsaue
ISMN M-001-03525-5
ED 2015

9,95

Lieder vom Baum und Wald

7 Gedichte, op. 97 (1944)

(Linke) [16']

Walmeer – Der Baum – Blühende Tanne – Schwere Äste – Fallendes Blatt – Der Lebensbaum – Vater Wald
hoch

ISMN M-001-04803-3

ED 4020

11,95

tief

ISMN M-001-04804-0

ED 4021

11,95

Lieder vom Leben

6 Gedichte, op. 76 (1928)

für hohe Singstimme und Klavier [12']

(Schaumann)

Unter dem Zeltdach – Kommt ein Kindlein – Gloria – Das Lämmchen – Der Gänschwirt – Im Meer

ISMN M-001-03529-3

ED 2022

11,95

Schelmenlieder

op. 71 (1929)

für hohe Singstimme oder Kinderchor und Klavier [20']

(Miller)

Ein hartgesottnes Eilein – Hinterm Hölzel überm Berg – Auf meiner Schulter sitzt ein Vöglein – Die gute alte Rumpelkuh – Die Uhr, die Uhr – Was machen denn die Teller – Der Wagen, der Wagen – Im Februar – Ein Strohalm ging auf Reisen – Ich bin schon siebenhundert Jahr

ISMN M-001-13748-5

ED 2140

14,95

ED 2140

ED 2140

ED 2140

ED 2140

Unterwegs

7 Gedichte, op. 65 (1925)

für hohe Singstimme und Klavier [16']

(Hesse)

Über die Felder – Im Nebel – Reisekunst – Allein – Nachtgesang – Entschluss – Reiselied

ISMN M-001-03526-2

ED 2018

19,95

**Händel, Georg Friedrich
Dank sei dir, Herr**

Arioso

für mittlere Singstimme und Klavier,

Harmonium ad lib.

(Franke)

ISMN M-001-09198-5

EDO 9676

4,00

**Ich weiß, dass mein Erlöser
lebet**

aus „Der Messias“

für Sopran und Klavier (dt./engl.)

(Draths)

ISMN M-001-09200-5

EDO 9679

4,00

Largo

aus „Xerxes“ (1737) (dt./ital.)

hoch

ISMN M-001-09118-3

EDO 8973

4,00

tief

ISMN M-001-09139-8

EDO 9575

4,00

**Lass mich mit Tränen mein
Los beklagen**

Rezitativ und Arie aus „Rinaldo“
für Sopran und Klavier (dt./ital.)
(Draths)
ISMN M-001-09201-2
ED0 9681

4,00

**Halffter, Ernesto
Chansons Portugaises**

Gerinaldo (1941)
Schwierigkeitsgrad: 3
ME 8839
Agua do rio que la vai
ME 8935
(Keine Lieferrechte für Frankreich)

6,95

7,95

**Hartmann, Bruno
Launisches Glück**

nach Motiven von J. Strauß
ISMN M-2040-0342-6
CRZ 48055

4,95

**Hartmann, Karl Amadeus
Lamento**

Kantate (1936-37/55)
für Sopran und Klavier [20']
(Gryphius)
I. Elend – II. An meine Mutter – III. Friede
ISMN M-001-05643-4
ED 4906

14,95

**Haydn, Joseph
Nun beut die Flur das frische
Grün**

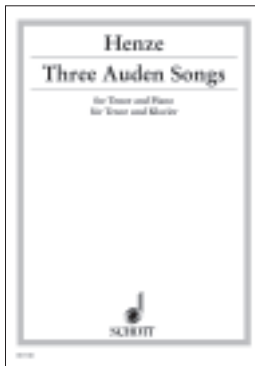
Arie aus „Die Schöpfung“
für hohe Singstimme und Klavier
(Draths)
ISMN M-001-09202-9
ED0 9683

4,00

**Heller, Barbara
Come una colomba**

Wie eine Taube. Liederzyklus (1998)
für Sopran und Klavier
Schwierigkeitsgrad: 3
Mit „Come una colomba“ schuf Barbara
Heller einen Liederzyklus voller Poesie,
Ruhe und Versunkenheit in die Schönheit
von Natur, Farbe und Licht. Die Texte von
Guiseppe Ungaretti (1888-1970), der
Erzvater der modernen italienischen
Dichtung, werden mit der deutschen Über-
tragung verwendet, in bewusster Mischung
der italienischen und deutschen Sprache.
ISMN M-001-12916-9
ED 9246

16,95



**Henze, Hans Werner
Three Auden Songs**

für Tenor und Klavier (1983) [10']
ISMN M-001-07528-2
ED 7181

17,95

**Sechs Gesänge aus dem
Arabischen**

für Tenor und Klavier (1997-98)
Schwierigkeitsgrad: 6 [35']
Dieser fast einstündige Zyklus wurde für
Ian Bostridge komponiert. Das orientalisie-
rende Thema der hintergründigen Dichtung
spiegelt sich vor allem auch in sehr virtu-
osen Klavierpart in einer vielfältig schillern-
den Klangfarbenwelt.
ISMN M-001-12681-6
ED 8999

44,95

**Whispers from Heavenly
Death**

Kantate auf das gleichnamige Gedicht
(1948/99)
für hohe Singstimme und Klavier oder
8 Instrumentalisten (engl./dt.) [7']
(Whitman)
Schwierigkeitsgrad: 4
Wagst du es jetzt, o Seele – Keine Karte
dort, kein Führer – Ich kenne es nicht,
o Seele – Erst wenn die Bande sich lösen –
Dann brechen wir auf
Klavierauszug
ISMN M-001-08162-7
ED 7881

14,95

**Henze, Hans Werner /
Wagner, Richard
Fünf Gedichte für eine
Frauenstimme**

(1976), WWW 91A
für Alt und Kammerorchester oder Klavier
(dt./engl.) [15']
(Henze/Wesendonck)
Klavierauszug
ISMN M-001-03198-1
ED 836

(L) 11,95

**Hesky, Wenzel
Prager Polka**

G'schichten vom gold'nen Prag
(Feltz)
ISMN M-2039-1844-8
AV 5964

3,95

**Hessenberg, Kurt
Wenn ich, o Kindlein, vor dir
stehe**

6 Lieder, op. 30
für mittlere Singstimme und Klavier (dt.)
Mörke: Auf ein Kind, das mir eine ausge-
rissene Haarlocke vorwie – Sturm:
Abends – Claudius: Der Mann im Lehnstuhl
– Eichendorff: Gottes Segen – Sturm:
Knecht Ruprecht – Hebbel: Auf ein schlum-
merndes Kind
ISMN M-001-03289-6
ED 1331

12,95

**Heymann,
Werner Richard
Chansons**

An den Kanälen – Berliner Moritat –
Berliner Wiegenlied – Das Leibregiment –
Der Glockenturm – Der grüne Kranz – Die
Dorfschöne – Die große Sensation – Die
Kälte – Die kleine Stadt – Matrosenlied –
Mir bleiben alle trau! – Warum nur schön
und hold und rein?
ISMN M-2039-1797-7
AV 5919

9,50

Professor Unrat
5 Chansons aus der Komödie
für Gesang und Klavier
(Breuer/Gilbert)

Der Herr von gestern – In Hamburg und
Lübeck und Bremen – Akrobat-schön! – O
hätt' ich doch mein Kind verkauft – Die
älteren Jahrgänge
ISMN M-2039-1712-0
AV 5846

8,95

**Hiller, Ferdinand von
Gebet**

Herr, den ich tief im Herzen trage, op. 46/1
für hohe Singstimme und Klavier
ISMN M-001-08897-8
ED0 5979

4,00

**Hindemith, Paul
Bal des Pendus**

Ballade (1944)
für hohe oder mittlere Singstimme und
Klavier (dt./engl./frz.) [4']
(Rimbaud)
ISMN M-001-07292-2
ED 6896

12,95

9 English Songs

(1942-44)

für Sopran oder Mezzosopran und Klavier
(engl.)

Wolfe: On hearing „The Last Rose of Summer“ – Moore: Echo – Shelley: The Moon – Lover: The Whistlin' Thief – Thompson: Envoy – Blake: The Wild Flower's Song – Whitman: Sing on there in the Swamp – Herrick: To Music to becalm his Fever – Oldys: On a Fly Drinking out of his Cup

ISMN M-001-07247-2

ED 6839 19,95

3 Hymnen von Walt Whitman

op. 14 (1919)

für Bariton und Klavier (dt./engl.) [10']

I. Der ich, in Zwischenräumen, in Äonen und Äonen wiederkehre – II. O, nun heb du an, dort in deinem Moor – III. Schlag! Schlag! Trommeln!

ISMN M-001-07468-1

ED 7117 12,95

La Belle Dame sans Merci

Ballade (1942)

für Sopran und Klavier (engl./dt.) [5']

(Keats)

ISMN M-001-07291-5

ED 6895 11,95

Lieder (1942)

auf deutsche, französische und lateinische Texte

für Sopran und Klavier

(Boatwright)

Schwierigkeitsgrad: 3

Etwa 100 Jahre nach Schumanns

„Liederjahr“ steht das Jahr 1942 bei Hindemith ganz im Zeichen des Liedes.

Innerhalb kürzester Zeit komponiert er 21 Lieder, von denen die in diesem Band versammelten nun erstmals außerhalb der Gesamtausgabe publiziert werden.

ISMN M-001-13073-8

ED 9371 19,95

Sechs Lieder aus**„Das Marienleben“**

op. 27 (1939/59)

für Sopran und Klavier oder Orchester

[23']

(Rilke)

Geburt Mariä – Argwohn Josephs – Geburt Christi – Rast auf der Flucht nach Ägypten – Vor der Passion – Tode Mariä III

ISMN M-001-03533-0

ED 2026 (L) 22,95

Lieder mit Klavier

op. 18 (1920)

für Sopran und Klavier [17']

Bock: Die trunkene Tänzerin – Morgenstern: Wie Sanct Franciscus schweb' ich in der Luft – Auf der Treppe sitzen meine Öhrchen – Vor dir schein' ich aufgewacht – Lasker-Schüler: Traum – Du machst mich traurig, hör – Schilling: Durch die abendlichen Gärten – Trakt: Trompeten

ISMN M-001-03530-9

ED 2023 14,95

2 Lieder

für Alt und Klavier (1917)

Schwierigkeitsgrad: 4 [6']

I. Ich bin so allein (Lasker-Schüler) –

II. Schlaflied (Gezelle)

ISMN M-001-11230-7

ED 8421 8,95

6 Lieder

nach Gedichten von Friedrich Hölderlin

(1933-35) [16']

An die Parzen – Sonnenuntergang –

Ehemals und jetzt – Des Morgens –

Fragment – Abendphantasie

für Tenor und Klavier

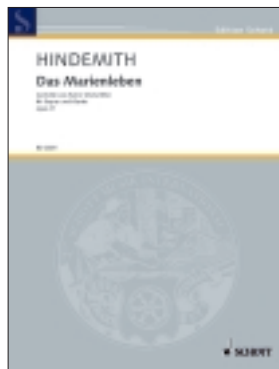
ISMN M-001-06179-7

ED 5462 16,95

für tiefe Stimme und Klavier

ISMN M-001-06311-1

ED 5752 17,95

**Das Marienleben**

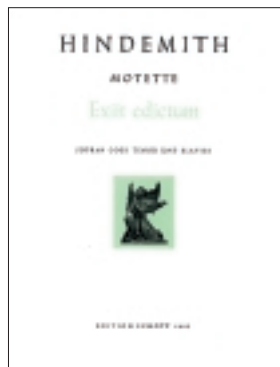
op. 27 (1922-23)

für Sopran und Klavier [62'] (Rilke)

Geburt Mariä – Die Darstellung Mariä im Tempel – Mariä Verkündigung – Mariä Heim-suchung – Argwohn Josephs – Verkündigung über die Hirten – Geburt Christi – Rast auf der Flucht nach Ägypten – Vor der Hochzeit zu Kanaa – Vor der Passion – Pietä – Stillung Mariä mit dem Auferstehenden – Vom Tode Mariä I – Vom Tode Mariä II – Vom Tode Mariä III

ISMN M-001-03532-3

ED 2025 22,95

**13 Motetten**

für Sopran oder Tenor und Klavier (lat.)

Nr. 1 Exit edictum (Luk. 2, 1-14) (1960) [6']

ISMN M-001-05812-4

ED 5085 8,95

Nr. 2: Pastores loquebantur (Lk 2, 15-20)

(1944)

Weihnachtsgabe für den lieben Kollegen [4']

ISMN M-001-05164-4

ED 4390 9,95

Nr. 3 Dicebat Jesus scribis et pharisaeis

(Matth. 23, 34-39) (1959) [5']

ISMN M-001-05813-1

ED 5086 8,95

Nr. 4 Dixit Jesus Petro (Joh. 21, 20-24)

(1959) [3'30"]

ISMN M-001-05814-8

ED 5087 8,95

Nr. 5 Angelus Domini apparuit

(Matth. 2, 13-18) (1958) [4'30"]

ISMN M-001-05815-5

ED 5088 8,95

Nr. 6 Erat Joseph et Maria (Luk. 2, 33-40)

(1959) [4']

ISMN M-001-05816-2

ED 5089 8,95

Nr. 7 Defuncto Herode (Matth. 2, 19-23)

(1958) [3']

ISMN M-001-05817-9

ED 5090 8,95

Nr. 8: Cum natus esset (Matth. 2, 19-23)

(1941) [7']

ISMN M-001-05166-8

ED 4392 12,95

Nr. 9 Cum factus esset Jesus

(Luk. 2, 42-52) (1959) [3'30"]

ISMN M-001-05818-6

ED 5091 8,95

Nr. 10 Vidit Joannes Jesum (Joh. 1, 29-34)

(1959) [4']

ISMN M-001-05819-3

ED 5092 8,95

Nr. 11: Nuptiae factae sunt (Joh 2, 1-11)
(1944) [4']
ISMN M-001-05165-1
ED 4391 12,95

Nr. 12 Cum descendisset Jesus
(Matth. 8, 1-13) (1960) [6']
ISMN M-001-05820-9
ED 5093 8,95

Nr. 13 Ascendente Jesu in naviculam
(Matth. 8, 23-27) (1943) [3'30"]
für Sopran oder Tenor und Klavier (lat.)
ISMN M-001-05821-6
ED 5094 8,95

2 Songs

(1955)
für Sopran (oder Tenor) und Klavier (engl.)
(Cox) [3']
Image – Beauty touch me
ISMN M-001-05201-6
ED 4441 9,95



Hollaender, Friedrich Schall und Rauch

Lieder und Chansons des gleichnamigen
Berliner Kabarett aus der Zeit nach dem
1. Weltkrieg.
Texte von Hollaender, Klabund, Mehring,
Patt, Tiger und Wangenheim
Abschied von der Bohème – Carmencita –
Dame in Weiß – Das ist der Herzschlag –
Das Lied vom Piepmatz – Das Lied von der
Treue – Das Tauentzienmädle – Die Kino-
duse – Die neue Zeit – Die Pijetät – Eine
chinesische Groteske – Erinnerung aus der
Etappe – He! Hallo! – Immer um die Lit-
fasssäule rum – Mady-Foxrott – Marianka
– Mélodie perverse – Rag 1920 – Tritt mir
bloß nich auf die Schuh – Wenn der alte
Motor wieder tackt – Wenn der Mond,
wenn der Mond – Zieh Dich aus,
Petronella! – Zum ersten Mal
ISMN M-001-07488-9
ED 7147 14,95



Hollaender, Friedrich / Schiffer, Marcellus SexAppeal

8 Lieder und Chansons
Schwierigkeitsgrad: 3
Blondinen werden bevorzugt – Daffke – Du
bist die Frau – Ein Kuss ist leicht – Ich tanze
um die Welt mit dir – Nass oder trocken? –
Nur du und ich – Sexappeal
ISMN M-001-12538-3
ED 8962 9,95

Holliger, Heinz Dörfliche Motive

Vier Bagatellen (1960-61/94)
für Sopran und Klavier [4']
(Gwerder)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISMN M-001-13200-8
ED 9465

Sechs Lieder

für Sopran und Klavier (1956-57)
(Morgenstern) [12']
Vorfrühling – Der Abend – Schmetterling –
Vöglein Schwermut – Vor Sonnenaufgang –
Herbst
ISMN M-001-13196-4
ED 9461

Mileva-Lieder

nach Gedichten der 6-10jährigen Mileva
Demenga (1994)
für Sopran und Klavier
(3 Instrumente ad lib.) [12']
Schwierigkeitsgrad: 3
Aus den um die Jahreszeiten kreisenden,
kindlichen Texten entwickeln sich Stufen
allmählich gesteigerter kompositorischer
Komplexität: Der schlichte Volksliedton
führt zum hochexpressiven Kunstlied, den
Schluss bildet ein kunstvoller Spiegel-
Krebs-Kanon.
ISMN M-001-13199-5
ED 9464 14,95

Horky, Karel 3 Lieder

für mittlere Singstimme und Klavier
ISMN M-2050-0333-3
P 2070 6,95

Humfrey, Pelham A Hymne to God the Father

(Bergmann/Donne/Tippett) (engl.)
hoch
ISMN M-2201-1319-2
ED 11908 3,95
tief
ISMN M-2201-1320-8
ED 11909 4,95



Hummel, Bertold Kopflis

Liederzyklus nach skurrilen Gedichten von
Hermann Hesse, op. 108 (2002)
für mittlere Singstimme und Klavier [15']
Schwierigkeitsgrad: 5
Der Komponist schrieb diesen Liederzyklus
in seinen letzten Lebensmonaten und nannte
ihn seinen „Schwanengesang“. Dement-
sprechend ist die Textauswahl recht un-
gewöhnlich: nicht „Altersweisheit“ und
„Abgeklärtheit“ sind die Attribute, von denen
sich der Komponist leiten ließ, sondern
Skeptizismus und spöttischer Humor spricht
aus den Versen. Die in Singstimme und Klavier
fein ausgearbeitete Musik ist für Inter-
preten und Hörer von eindringlicher Wirkung.
ISMN M-001-13627-3
ED 9706 12,95

**Humperdinck, Engelbert
Abendsegen**

„Abends will ich schlafen gehn“
aus „Hänsel und Gretel“
für mittlere Singstimme und Klavier
(dt./engl.) (Wette)
ISMN M-001-09223-4
EDO 9713 4,00

Besenbinderlied

„Ach wir armen, armen Leute“
aus „Hänsel und Gretel“
für Bariton und Klavier (dt./engl.)
ISMN M-001-10650-4
BSS 25787 4,95

Lied des Sandmännchens

„Der kleine Sandmann bin ich, st!“
aus „Hänsel und Gretel“ (dt./engl.)
(Wette)
ISMN M-001-10653-5
BSS 25825 3,95

Lied des Taumännchens

„Der kleine Taumann“
aus „Hänsel und Gretel“
für Sopran und Klavier (dt./engl.)
ISMN M-001-10651-1
BSS 25795 4,95

Suse, liebe Suse

aus „Hänsel und Gretel“
für mittlere Singstimme und Klavier
(dt./engl.)
ISMN M-001-09239-5
EDO 9731 4,00

**Hurník, Ilja
Karpfen, Floh und so weiter**

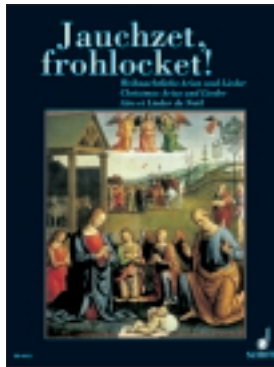
ISMN M-2050-0541-2
P 2584 9,50

**Ireland, John
Songs**

Sacred and profane
für hohe Singstimme und Klavier (engl.)
The Advent – Hymne for a child – My Fair –
The Salley Gardens – The soldier's return –
The scapegoat
ISMN M-2201-0876-1
ED 11202 8,95

**Jarnach, Philipp
5 Lieder**

op. 15
Schwierigkeitsgrad: 4 [12']
ISMN M-001-12462-1
ED 8914 14,95



Jauchzet, frohlocket!

Weihnachtliches aus dem 18.-20. Jhd.
(Weigart) Schwierigkeitsgrad: 3
Eine umfassende Auswahl von weihnachtlichen Liedern und Arien für Gesang und Klavier. Enthalten sind sowohl Arien aus Oratorien als auch reine Kunstlieder.
ISMN M-001-12521-5
ED 8952 21,50



**Jost, Christian
Der explodierende Kopf**

Fragment aus „Das Urteil“ von Franz Kafka
(2004) für Sopran und Klavier [7']
Schwierigkeitsgrad: 5
In „Das Urteil“ mündet eine sich harmlos eröffnende Geschichte in einem der ungewöhnlichsten Showdowns der Weltliteratur: Der geliebte Vater verurteilt den Sohn zum Tode durch Ertrinken, der dies – da sein Leben im Augenblick der Urteilsverkündung geradezu explodiert – prompt ausführt. Mit guten Gestaltungsmöglichkeiten für die Ausführenden ist es als Vortrags- und Wettbewerbsstück hervorragend geeignet.
ISMN M-001-13687-7
ED 9750 9,95



KOMA

Lyrische Szene nach Fragmenten der Sappho (2002)
Um 600 v. Chr. verfasste die griechische Lyrikerin Sappho im sizilianischen Exil ihre fragmentarisch erhaltenen Texte. Voll natürlicher Intensität und Lebendigkeit umkreisen die Strophen die Bedingungen einer bittersüßen menschlichen Existenz. Ihr Credo lautet: „das Schönste ist das, was man liebt“.
Jost hat die Texte in lyrischen Szenen atmosphärisch eingefangen. Die Singstimme spürt im klassischen Griechisch mit feinsinniger Phrasierung den Worten der Sappho nach, während das Klavier expressiv-szenische Klangstrukturen erzeugt.
ISMN M-001-13517-7
ED 9634 14,95

**Jung, Ekkehard /
Kummer, Wolfgang /
Mahr, Sigi / Schatz, Georg
Die schwarze Barbara**

unter Verwendung des Liedes „Am Walde in der Schenke ‘Zum Kürassier‘“ (Becht)
ISMN M-2039-1891-2
AV 6053 3,95

**Jussenhoven, Gerhard
In Berlin, da ist was los! /
Wir halten zusammen**

Marschfox / Shuffle
(Breiten)
ISMN M-2039-1707-6
AV 5840 3,95

**Kaegbein, Peter / Fonda /
Götz, Karl / Ludwig
Nie vergess' ich Mutters
Hände /
Drei Rosen gabst du mir**

s. unter Fonda

Kalabis, Viktor**Ptací svatby**

(1948)

für Tenor und Klavier

ISMN M-2050-0230-5

P 1683

7,50

Kiermeir, Kurt**Das alte Boot am****Havelstrand**

Lied

(Stolzenwald)

ISMN M-2039-1611-6

AV 5773

3,95

Killmayer, Wilhelm**Blasons anatomiques du corps féminin**

2. Zyklus (1991)

für Sopran und Klavier [14']

Schwierigkeitsgrad: 5

Le pied – Le genou – Alayne chaulde – Le

sourcil – La bouche – La main – O lieu

solacieux

ISMN M-001-11360-1

ED 8505

14,95

Drei Gesänge nach Hölderlin

(1965)

für Bariton und Klavier (dt.) [8']

Dem Sonnengott – Des Morgens – Die Götter

ISMN M-001-06335-7

ED 5831

12,95

Heine-Portrait

Ein Liederbuch nach Gedichten von

Heinrich Heine (1994-95)

für Tenor und Klavier (dt.) [80']

Schwierigkeitsgrad: 5

„Die Widersprüchlichkeit der Menschen-

natur entzückte ihn, die Ungradheit des

Lebens und aller Erscheinungen liebte er.

Während im 19. Jahrhundert fast nur die

stimmungshaften, lyrischen Gedichte ver-

tont wurden, hatte erst das 20. Jahr-

hundert die kompositorisch überzeugenden

Mittel, Heines realistische Gedichte, die in

ihrer Zeit einzigartig sind, mit Musik zu ver-

binden. Meine Auswahl versucht, die ver-

schiedenen Charaktere und Formtypen

nebeneinander zu stellen und so ein Bild

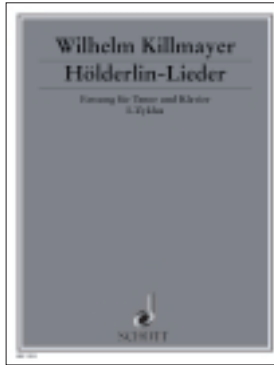
seiner Persönlichkeit zu geben.“

(W. Killmayer)

ISMN M-001-12147-7

ED 8697

49,95

**Hölderlin-Lieder**

nach Gedichten aus der Spätzeit –

für Tenor und Klavier oder Orchester

Klavierauszüge:

1. Zyklus (1982-85) [40']

Schwierigkeitsgrad: 4

ISMN M-001-07770-5

ED 7421

34,95

2. Zyklus (1983-87) [45']

ISMN M-001-07898-6

ED 7572

24,95

Acht Lieder nach Gedichten**von Georg Trakl**

für Tenor und Klavier (1993) [16']

ISMN M-001-11361-8

ED 8506

♦

Neun Lieder nach Gedichten**von Peter Härtling**

für Mezzosopran und Klavier (1993) [11']

Schwierigkeitsgrad: 5

ISMN M-001-11362-5

ED 8507

14,95

Huit Poésies de Mallarmé

für Koloratursopran und Klavier oder

kleines Orchester (1993)

Schwierigkeitsgrad: 4 (frz.) [17']

Klavierauszug

ISMN M-001-08463-5

ED 8315

(L) ♦

Salvum me fac

(1969-71)

für Bariton und Klavier (lat.) [11']

ISMN M-001-06807-9

ED 6411

12,95

Schweigen und Kindheit

Sechs Lieder (1996)

für Tenor und Klavier (dt.) [15']

Sommer – Untergang – Elis – Herbstliche

Heimkehr – Die Sonne – Am Hügel

ISMN M-001-12420-1

ED 8908

19,95

Knab, Armin**12 Lieder**

für hohe Singstimme und Klavier (Goethe)

März – Mailed – Blumengruß – Mit einem

gemalten Band – Wehmüt – Erster Verlust –

Scheintod – Die Spröde – Die Bekehrte –

Der Schäfer – Der neue Amadis – Bleibe,

bleibe bei mir, holder Fremdling

ISMN M-001-04741-8

ED 3931

11,95

Litauische Lieder

(Dehmel)

ED 1699

6,95

Koechlin, Charles**L'Album de Lilian –****Première Série**

für Sopran und Klavier (1934)

Schwierigkeitsgrad: 4

Keep that school girl complexion, op. 139/1

ME 8558

6,95

Tout va bien, op. 139/9

ME 8566

6,95

(Keine Lieferrechte für Frankreich)

Sheherazade

(Klingsor)

Sammlung 1, op. 56

ME 8593

15,95

Sammlung 2, op. 84

ME 8594

17,95

(Keine Lieferrechte für Frankreich)

Köhler, Emil**Es tröppelt nur ein wenig**

Schunkelwalzer

(Neufert)

ISMN M-2040-0185-9

CRZ 4012

7,95

Köhler, Siegfried**Es gebbd nur ään Saabrigge**

Saarländischer Bütttenmarsch

(Kölling)

ISMN M-2040-0184-2

CRZ 4011

7,95

Korbay, Francis**Hungarian Melodies**

für tiefe Singstimme und Klavier (engl./dt.)

No. 4: „Had a Horse, a finer no one ever

saw“ / „Hatte einst ein graues Ross“

ED 11204

3,95

No. 16: „Shepherd, see thy Horse's

Foaming mane“ / „Sag' mir, Csikis“

ED 11205

3,95



Korngold, Erich Wolfgang
Einfache Lieder

op. 9 (1911-16)
für mittlere Singstimme und Klavier [18']
Schwierigkeitsgrad: 4
Eichendorff: Schneeglöckchen –
Nachtwanderer – Ständchen – Honold:
Liebesbriefchen – Kipper: Das Heldengrab
am Pruth – Trebitsch: Sommer
ISMN M-001-08461-1
ED 8306 12,95

Drei Gesänge

op. 18 (1924)
für mittlere Singstimme und Klavier [10']
(Kaltneker)
I. In meine innige Nacht – II. Tu ab den
Schmerz – III. Versuchung
ISMN M-001-03536-1
ED 2033 11,95

Lieder aus dem Nachlass

Schwierigkeitsgrad: 3
ISMN M-001-12410-2
ED 8902

Lieder des Abschieds

op. 14 (1920-21)
für Alt und Orchester oder Klavier (dt.) [15']
(Lothar/Ronsperger/Rossetti)
Sterbelied – Dies eine kann mein Sehnen
nimmer fassen – Mond, so gehst du wieder
auf – Gefasster Abschied

Klavierauszug

ED 2032 (L) 16,95

Drei Lieder

op. 22 (1928-29)
für mittlere Singstimme und Klavier [10']
Schwierigkeitsgrad: 4
v.d. Straten: Was du mir bist – Kobald: Mit
dir zu schweigen – Welt ist stille einge-
schlafen
ISMN M-001-08369-0
ED 8169 8,95

Fünf Lieder

op. 38 (1940-47)
für mittlere Singstimme und Klavier [12']
Glückwunsch (Dehmel) – Der Kranke
(Eichendorff) – Alt-spanisch (Koch) –
Alt-englisch – Kein Sonnenglanz im Auge
(Shakespeare)
ISMN M-001-05322-8
ED 4533 11,95

Mariettas Lied

„Glück das mir verblieb“ aus „Die tote
Stadt“, op. 12 (1916-19) (dt./engl.)
(Schott) [5']
hoch
ISMN M-001-10688-7
BSS 30639-01 4,95
mittel
ISMN M-001-09232-6
ED0 9724 5,00

Neun Shakespeare-Lieder

op. 29 und 31 (1937) (dt./engl.)
Schwierigkeitsgrad: 4
Come away Death – O Mistress Mine –
Adieu, good man devil – Hey, Robin – For the
rain it raineth every day – Desdemona's
Song – Under the Greenwood tree – Blow,
blow thou winter wind – When the birds do
sing
ISMN M-001-08163-4
ED 7882 19,95

Sonett für Wien

op. 41 (1953)
für Mezzosopran und Klavier [3']
(Kaltneker)
ISMN M-001-10995-6
BSS 39681 5,95

Tanzlied des Pierrot

„Mein Sehnen, mein Wähnen“
aus „Die tote Stadt“, op. 12 (1916-19)
für mittlere Stimme und Klavier [3']
ISMN M-001-09231-9
ED0 9723 5,00

Unvergänglichkeit

op. 27 (1933)
für hohe Singstimme und Klavier [8']
(Straten)
Schwierigkeitsgrad: 4
Unvergänglichkeit – Das eilende Bächlein –
Das schlafende Kind – Stärker als der Tod –
Unvergänglichkeit
ISMN M-001-08067-5
ED 7751 11,95

Kovaricek, Frantisek
Pisnický

(1951)
ISMN M-2050-0253-4
P 1751 8,50



Kreisler, Fritz
Cradle Song

Caprice Viennois D-Dur
für tiefe Stimme und Klavier
ISMN M-001-10690-0
BSS 30666-03 4,95

Krenek, Ernst
5 Lieder nach Kafka

op. 82 (1958) [9']
ISMN M-001-05530-7
ED 4794 9,95

Kreutzer, Conradin
Hobellied

„Da streiten sich die Leut herum“
aus „Der Verschwenker“
für hohe Singstimme und Klavier
(Lutz/Raimund)
ISMN M-001-08696-7
ED0 1189 4,00

Des Schäfers Sonntagslied

„Das ist der Tag des Herrn“
für mittlere Singstimme und Klavier
(Uhland)
ISMN M-001-08697-4
ED0 1191 4,00

Kuhn, Willy
Trabbi-Lied

(Linnert)
Schwierigkeitsgrad: 1
ISMN M-001-09844-1
MF 1024 5,95

Kummer, Wolfgang /
Jung, Ekkehard /
Mahr, Sigi / Schatz, Georg
Die schwarze Barbara

s. unter Jung

Kvech, Otomar

Kdyz Zasla Cesta

Cyklus (1972)

für Sopran und Klavier

ISMN M-2050-0229-9

P 1682

11,50

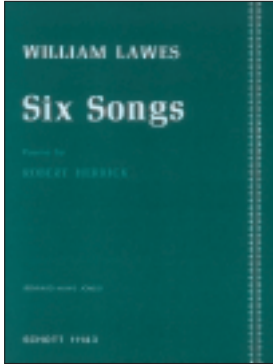
Landschaftserinnerungen

(1977)

ISMN M-2050-0360-9

P 2169

9,50



Lawes, William

6 Songs

für hohe Singstimme und Klavier (engl.)

(Herrick/Jones)

To Pansies – Persuasions not to Love – On the Lilies – To the Virgins, to make much of Time – To Sycamores – To the Dewes

ED 11143

7,95

Leguerney, Jacques

4 Mélodies

(Apollinaire/Lalanne/Samain/Shakespeare)

Schwierigkeitsgrad: 3

ME 8684

20,95

(Keine Lieferrechte für Frankreich)

Poèmes de la pleiade

Sammlung 3

(Ronsard)

ME 8620

20,95

Sammlung 4

(Jodelle/Ronsard)

ME 8621

17,95

Sammlung 5

(Bertaut/Desportes/Ronsard)

ME 8622

15,95

Sammlung 6

(Ronsard/Saint-Amant)

ME 8623

17,95

Sammlung 7

(Ronsard/Saint-Amant/Viau)

Schwierigkeitsgrad: 3

ME 8681

15,95

Sammlung 8

(Belleau/Desportes/Ronsard)

ME 8682

19,95

(Keine Lieferrechte für Frankreich)

Leoncavallo, Ruggero

Andante

aus dem Duett (Silvio) „Heute fällt mein

Geschick“ aus „Der Bajazzo“

für Bariton und Klavier

ISMN M-002-00022-1

AF 4572

5,50

Arie des Bajazzo

aus dem Finale (Canio) „Nein bin Bajazzo

nicht bloß“ aus „Der Bajazzo“

für Tenor und Klavier

ISMN M-002-00029-0

AF 4580

5,50

Arioso

(Canio) „Scherzet immer“

aus „Der Bajazzo“

für hohe Singstimme und Klavier (dt.)

ISMN M-002-00017-7

AF 4562

5,50

Lied des Bajazzo

(Canio) „Hüll' dich in Tand“ mit Rezitativ

„Jetzt spielen“ aus „Der Bajazzo“

hoch

ISMN M-002-00024-5

AF 4575

5,50

mittel

ISMN M-002-00025-2

AF 4576

5,50

Lied des Bajazzo

„Lache, Bajazzo“ aus „Der Bajazzo“ (dt./ital.)

für Tenor und Klavier

ISMN M-001-09228-9

EDO 9720

4,00

für Bariton und Klavier

ISMN M-001-09229-6

EDO 9721

4,00

Prolog

(Tonio) „Schaut her, ich bin's“

aus „Der Bajazzo“

hoch

ISMN M-002-00016-0

AF 4561

5,50

mittel

ISMN M-002-00015-3

AF 4560

5,50

Ständchen – Serenade

(Beppo) „O Colombine, hör' den treuen

Harlekin“ aus „Der Bajazzo“

hoch

ISMN M-002-00026-9

AF 4577

5,50

mittel

ISMN M-002-00027-6

AF 4578

5,50

tief

ISMN M-002-00028-3

AF 4579

5,50

Szene der Nedda

aus dem Duett „O, schon mein“

aus „Der Bajazzo“

für Sopran und Klavier

ISMN M-002-00023-8

AF 4573

6,50

Szene und Vogellied

(Nedda) „Wie flammte auf sein Auge“

aus „Der Bajazzo“

hoch

ISMN M-002-00018-4

AF 4567

6,50

mittel

ISMN M-002-00019-1

AF 4568

6,50



Das Lied im Unterricht

61 Lieder

(Lohmann)

Inhaltsgruppen: Lieder im Umfang einer Oktave – Parlando und leichte Tongebung – Legato-Lieder – Piano-Lieder – Ernste

Lieder – Heitere Lieder

hoch

ISMN M-001-04026-6

ED 2907

13,95

mittel/tief

ISMN M-001-04027-3

ED 2908

13,95

Ligeti, György Der Sommer

(1989)

(Hölderlin) [3']

Schwierigkeitsgrad: 4

Wer die Vokalkompositionen Ligeti kennt, wird mit „Der Sommer“ überrascht werden. Im selben zeitlichen Umkreis komponiert wie die „Nonsense Madrigals“, entsteht in dieser scheinbar einfachen, schnörkellosen Miniatur mit ihren ganz der Tradition verpflichteten musikalischen Mitteln die eindringliche Atmosphäre der im Gedicht erwähnten sommerlichen „Milde“, nicht ohne Rückbezug auf die Liedtradition des 19. Jahrhunderts bis hin zu Franz Schubert.
ISMN M-001-12097-5
ED 8690

9,95



Három Weöres-dal

3 Lieder (1946-47)

(Weöres) (ung./engl./dt.)

Schwierigkeitsgrad: 5 [6']

1. Es tanzt der Mond in weißem Hemd –
2. Fruchtraube – 3. Ein Krämer kam mit
großen Vögeln
ISMN M-001-11259-8
ED 8453

11,95

Mysteries of the Macabre

3 Arien aus der Oper „Le Grand Macabre“
(1974-77/88)

für Koloratursopran und Klavier [7']

(Howarth)

Schwierigkeitsgrad: 6

ISMN M-001-12373-0

ED 8843



Öt Arany-dal

5 Lieder (1952) (ung./engl./dt.)

(Arany) [11']

1. Trügerischer Sonnenstrahl – 2. Die
schönste Blume – 3. Aus den stillen
Liedern – 4. Der Verbannte – 5. Der Teufel
nahm den Finanzbeamten mit
ISMN M-001-12093-7
ED 8686

13,95

Lincke, Paul Es war einmal

Lied aus der Operette „Im Reiche des
Indra“

(Bolten-Baeckers/Ritter)

D-Dur

ISMN M-2039-1438-9

AV 5142

Es-Dur

ISMN M-2039-1553-9

AV 5681

3,95

4,95

Geh'n wir noch in's Café

Couplet

(Stolzenwald)

ISMN M-2039-1461-7

AV 5173

3,95

Gigerlkönigin / Am Bosphorus

Jenny-Jenka / Jenka-Doodle

(Richter/Rosenow/Zieboltz)

ISMN M-2039-1718-2

AV 5854

3,95

Glühwürmchen-Idyll

aus der Operette „Lysistrata“

(Bolten-Baeckers)

ISMN M-2039-1416-7

AV 5108

5,50

Herzlichen Glückwunsch

Geburtstags-Ständchen

(Neumann/Schreiter)

ISMN M-2039-1816-5

AV 5942

3,95

Isola Bella

Lied und Romanze

(Bolten-Baeckers)

ISMN M-2039-1402-0

AV 5095

3,95

Ein Liebestraum

Walzer aus der gleichnamigen Operette

Heft 1

Fest-Polonaise – Ein sehndes Verlangen
kommt heimlich gegangen – Viel Rosen
blühen in jedem Garten – Gebrüder
Rodenstein! – Philippine – Liebe kleine
Taube, komm in meine Laube – Liebe, du
Herrin der Welt!

ISMN M-2039-1495-2

AV 5459

5,95

Heft 2

Abschied nehmen – Wenn silberhell die
Sterne funkeln – Die Schönste der Schönen –
Komm in meine kleine Residenz! – Ein
Liebestraum ist doch der schönste Traum! –
Wir wissen nichts – Was die alten Tanten
sagen

ISMN M-2039-1496-9

AV 5460

5,95

Nimm mich mit!

Polka aus der Operette „Im Reiche des
Indra“

(Bolten-Baeckers)

ISMN M-2039-1462-4

AV 5180

3,95

Rollmädellied

AV 1876

3,95

Schlösser, die im Monde liegen

Lied aus der Operette „Frau Luna“

(Bolten-Baeckers)

ISMN M-2039-1477-8

AV 5306

3,95

Unvergängliche Paul Lincke Melodien

Schwierigkeitsgrad: 3

Apollo-Marsch – Berliner Luft – Bis früh um
fünfe – Das Schönste was es gibt – Der
kleine Reiter – Es war einmal – Es war ein
Traum – Folies Bergère – Glühwürmchen-
Idyll – Isola Bella – Ist die Welt auch noch
so schön – La Gran Bia – Mazurka excentri-
que – Meine Vaterstadt Berlin – Rollmädellied –
Schenk' mir doch ein kleines
bisschen Liebe – Schlösser, die im Monde
liegen – Spottvogel – Stelldichein-
Serenade – Time is money – Vom Rhein
der Wein

ISMN M-2039-1931-5

AV 6112

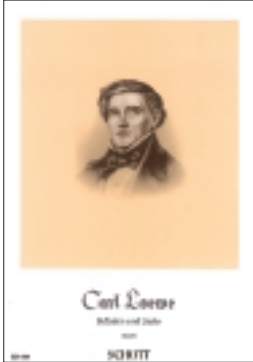
14,95

Loewe, Carl**Archibald Douglas**

„Ich hab es getragen sieben Jahr“, op. 128
(Fontane)

mittel
ISMN M-001-08698-1
EDO 1201 4,50

tief
ISMN M-001-08746-9
EDO 1482 4,50

**Ausgewählte Balladen und Lieder**

für mittlere Singstimme und Klavier

Band 1

Die Uhr – Archibald Douglas – Der Wirtin
Töchterlein – Die Glocken zu Speyer – Das
Erkennen – Erbkönig – Tom der Reimer –
Des Glockentürmers Töchterlein – Die Mutter
an der Wiege – Edward – Goldschmied in
der Stube stand – Hochzeitslied – Niemand
hat's geseh'n – Hinuntergeschwungen –
Spirito santo – Kleiner Haushalt – Heinrich
der Vogler
ISMN M-001-03169-1
ED 604 16,95

Band 2

Der Nöck – Der Mummelsee – Graf
Eberstein – Canzonetta – Herr Oluf – Der
selt'ne Beter – Der Pilgrim von St. Just –
Vor seinem Heergefolge – Der heilige
Franziscus – Der Edelfalk – Die verfallene
Mühle – Oldin's Meeresritt – Das Wiegen-
fest zu Gent – „Ach neige, du Schmerzense-
reiche“ – Des fremden Kindes heiliger Chist
ISMN M-001-03170-7
ED 605 16,95

Die Uhr

„Ich trage, wo ich gehe“, op. 123/3
(Seidl)
hoch
ISMN M-001-08702-5
EDO 1214 4,00

mittel, original
ISMN M-001-08703-2
EDO 1215 4,00
tief
ISMN M-001-08704-9
EDO 1216 4,00

Heinrich der Vogler

„Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“,
Ballade, op. 56/1
für mittlere Singstimme und Klavier
(Vogl)
ISMN M-001-08699-8
EDO 1207 4,00

Niemand hat's gesehn

„Die Trepp' hinuntergeschwungen“, op. 9
(Gruppe)
mittel
ISMN M-001-08700-1
EDO 1209 4,00
hoch
ISMN M-001-08875-6
EDO 5308 4,00

Der Nöck

„Es tönt des Nöcken Harfenschall“,
Ballade, op. 129/3
für tiefe Singstimme und Klavier
(C-Dur, original)
(Kopisch/Lechner)
ISMN M-001-08876-3
EDO 5314 4,50

Tom der Reimer

„Der Reimer Thomas lag am Bach“, op. 135a
Altschottische Ballade
(Fontane)
hoch
ISMN M-001-08877-0
EDO 5323 4,00
mittel
ISMN M-001-08701-8
EDO 1213 4,00
tief
ISMN M-001-08878-7
EDO 5324 4,00

**Lohrey, W. / Götz, Karl
Immer dem Wind hinterher /
Regen und Wind**

s. unter Götz

**Lortzing, Albert
Auch ich war ein Jüngling**

aus „Der Waffenschmied“
für Bass und Klavier
ISMN M-001-08866-4
EDO 4858 4,00

Fünftausend Taler

aus „Der Wildschütz“
für Bass und Klavier
ISMN M-001-09125-1
EDO 9191 4,00

**Heiterkeit und Fröhlichkeit**

aus „Der Wildschütz“
für Bariton und Klavier
ISMN M-001-09148-0
EDO 9584 4,00

**Lebe wohl, mein flandrisch
Mädchen**

aus „Zar und Zimmermann“
für Tenor und Klavier
ISMN M-001-08894-7
EDO 5899 4,00

O sancta justitia!

aus „Zar und Zimmermann“
für Bass und Klavier
ISMN M-001-09126-8
EDO 9192 4,50

Sonst spielt' ich mit Zepher

aus „Zar und Zimmermann“
für Bariton und Klavier
ISMN M-001-08867-1
EDO 4859 4,00

Wir armen, armen Mädchen

aus „Der Waffenschmied“
für Sopran und Klavier
ISMN M-001-08863-3
EDO 4831 4,00

**Ludwig / Fonda / Götz,
Karl / Kaegbein, Peter
Nie vergess' ich Mutters
Hände /
Drei Rosen gabst du mir**

s. unter Fonda

**Lukás, Zdenek
Lied zu Ehren des heiligen
Nikolaus**

(Matejcek) (tschech.)
ISMN M-2050-0744-7
P 5044 4,95

Mahler, Gustav
Ich ging mit Lust

aus „Des Knaben Wunderhorn“
 für hohe Singstimme und Klavier
 ISMN M-001-03384-8
 ED 1571

5,95



Lieder und Gesänge
Heft 1

Leander: Frühlingmorgen – Erinnerung –
 Volkslied: Hans und Grete – Tirso di
 Molina: Serenade aus „Don Juan“ –
 Phantasie aus „Don Juan“
 hoch
 ISMN M-001-03191-2
 ED 829 11,95
 tief
 ISMN M-001-03192-9
 ED 830 11,95

Heft 2

Um schlimme Kinder artig zu machen – Ich
 ging mit Lust – Aus! Aus! – Starke
 Einbildungskraft (Des Knaben Wunderhorn)
 hoch
 ISMN M-001-03193-6
 ED 831 11,95
 tief
 ISMN M-001-03194-3
 ED 832 11,95

Heft 3

Zu Straßburg auf der Schanz – Ablösung im
 Sommer – Scheiden und Meiden – Nicht
 widerstehen! – Selbstgefühl (Des Knaben
 Wunderhorn)
 hoch
 ISMN M-001-03195-0
 ED 833 11,95
 tief
 ISMN M-001-03196-7
 ED 834 11,95



Sämtliche Werke

9 Lieder und Gesänge
 aus „Des Knaben Wunderhorn“
 Schwierigkeitsgrad: 4
Band XIII, 2

hoch
 ISMN M-001-08058-3
 ED 7740 17,95
 tief
 ISMN M-001-08059-0
 ED 7741 17,95

Band XIII, 5

Verschiedene Lieder
 (Füssl)
 Im Lenz – Winterlied – Maitanz im Grünen
 – Frühlingmorgen – Erinnerung – Hans
 und Grete – Serenade (hoch) – Phantasie –
 O Mensch!
 ISMN M-001-07869-6
 ED 7534 24,95

Mahr, Curt
Wir vom Rhein sind schon
verrückt geboren

Schunkellied
 (Andersen)
 ISMN M-001-10974-1
 BSS 38411 3,95

Mahr, Sigi / Jung,
Ekkehard / Kummer,
Wolfgang / Schatz, Georg
Die schwarze Barbara
 s. unter Jung

Martinet, Jean-Jouis
Petit Papa Noël

aus „Destins“
 ME 6472-01 3,95
 (Keine Lieferrechte für Frankreich)

Martini, Giovanni
Battista
Plaisir d'amour

für hohe Singstimme und Klavier
 (dt./frz./ital.)
 ISMN M-001-08833-6
 EDO 3400 4,00

Martinů, Bohuslav
2 Chansons

(1932)
 (Hanuš)
 Fleur du Pecher – Automne Malade
 ISMN M-2050-0275-6
 P 1814 6,50

Mendelssohn Bartholdy,
Felix

Sei getreu bis in den Tod
 Kavatine aus „Paulus“, op. 36/40
 für hohe Singstimme und Klavier
 ISMN M-001-09149-7
 EDO 9586 4,00

Meyerbeer, Giacomo
Ihr edlen Herrn allhier

Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“
 für Sopran und Klavier
 ISMN M-001-08864-0
 EDO 4832 4,00

Land so wunderbar

aus „Die Afrikanerin“
 für Tenor und Klavier
 ISMN M-001-09140-4
 EDO 9576 4,00

Mihalovici, Marcel
Abendgesang

4 Gedichte, op. 75
 für hohe Singstimme und Klavier
 (Goll)
 Die Blume dieser bitteren Nacht – Wenns
 Abend wird – All diese Schwalben – Die
 Nacht ist unsre rauhe Schale
 ISMN M-001-05810-0
 ED 5083 12,95

Millöcker, Carl
Ach, ich hab' sie ja nur auf
die Schulter geküsst

aus „Der Bettelstudent“
 ISMN M-2040-0326-6
 CRZ 47806-06 4,95
 für Bariton und Klavier
 ISMN M-001-08967-8
 EDO 7085 4,00

Der Bettelstudent

Potpourri
 ISMN M-2040-0339-6
 CRZ 47971 5,95

Er soll dein Herr sein

aus „Gasparone“
für Sopran und Klavier
ISMN M-001-09120-6
EDO 9126 4,00

Höchste Lust und tiefstes Leid

Csárdás aus „Der Bettelstudent“
für Sopran und Klavier
ISMN M-001-08938-8
EDO 6997 4,00

Ich hab' kein Geld, bin vogelfrei

aus „Der Bettelstudent“
ISMN M-2040-0209-2
CRZ 25801-01 4,95

Ich knüpfte manche zarte Bande

aus „Der Bettelstudent“
für Tenor und Klavier
ISMN M-001-08968-5
EDO 7086 4,00

**Mittmann, Paul
Mein Schlesierland**

„Wer die Welt am Stab durchmessen“.
Lied, op. 50
(vom Walde)
ISMN M-2039-1396-2
AV 5092 3,95

**Mompou, Federico
5 Mélodies**

für Männerstimme und Klavier (1973)
(Valéry)
Schwierigkeitsgrad: 4
ME 8429 18,95
(Keine Lieferrechte für Frankreich)

**Monteverdi, Claudio
Exulta Filia**

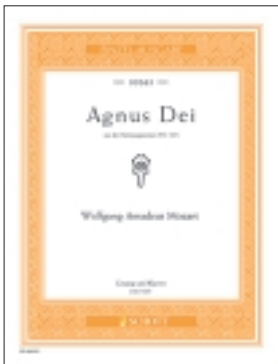
Motette
für hohe Singstimme und Klavier
(Cembalo/Orgel) (lat./engl./dt.)
(Arnold)
ISMN M-2201-0311-7
ED 10549 7,95

Mozart, Wolfgang

Amadeus

Ach, ich fühl's, es ist verschwunden

Arie der Pamina aus „Die Zauberflöte“,
KV 620
für Sopran und Klavier
(Lutz)
ISMN M-001-08865-7
EDO 4834 4,00



Agnus Dei

aus „Krönungsmesse“, KV 317
für mittlere / tiefe Singstimme und Klavier
(lat.)
(Lutz)
ISMN M-001-09177-0
EDO 9633 4,00

Ave verum

(1791), KV 618
für Gesang und Klavier (Orgel/Harmonium)
(Lutz) [4']
hoch
ISMN M-001-09174-9
EDO 9630 4,00
mittel/tief
ISMN M-001-09175-6
EDO 9631 4,00

**Die ihr die Triebe des
Herzens kennt**

aus „Die Hochzeit des Figaro“
für Sopran und Klavier (dt./ital.)
ISMN M-001-08710-0
EDO 1235 4,00

**Dies Bildnis ist bezaubernd
schön**

Arie des Tamino aus „Die Zauberflöte“
(1791)
für Tenor und Klavier
ISMN M-001-08712-4
EDO 1238 4,00

**Durch Zärtlichkeit und
Schmeicheln**

aus „Die Entführung aus dem Serail“
für Koloratursopran und Klavier, KV 384
ISMN M-001-08939-5
EDO 6998 4,00

Ein Mädchen oder Weibchen

Arie des Papageno aus „Die Zauberflöte“
für Bariton und Klavier
ISMN M-001-08713-1
EDO 1239 4,00

Endlich naht sich die Stunde

Rosenarie aus „Figaros Hochzeit“
für Sopran und Klavier (dt./ital.)
ISMN M-001-08709-4
EDO 1233 4,00



Der Hölle Rache

aus „Die Zauberflöte“
für Koloratursopran und Klavier
ISMN M-001-08940-1
EDO 6999 4,00

In diesen heil'gen Hallen

aus „Die Zauberflöte“
für Bass und Klavier
ISMN M-001-08714-8
EDO 1240 4,00

O Isis und Osiris

aus „Die Zauberflöte“
für Bass und Klavier
ISMN M-001-08715-5
EDO 1241 4,00

O zittre nicht!

aus „Die Zauberflöte“
für Koloratursopran und Klavier
ISMN M-001-09115-2
EDO 8970 4,00

**Schöne Donna! Dieses kleine
Register**

Arie des Leporello aus „Don Juan“
für Bassbariton und Klavier
(Lutz)
ISMN M-001-09150-3
EDO 9587 4,00

**Treibt der Champagner das
Blut erst im Kreise**

Arie des Don Juan aus „Don Juan“ (1787)
für Bariton und Klavier (dt./engl.)
(Lechner)
ISMN M-001-08708-7
EDO 1232 4,00

Das Veilchen, KV 476

hoch
 ISMN M-001-08705-6
 EDO 1226 4,00
 mittel
 ISMN M-001-08706-3
 EDO 1227 4,00

Wiegenlied

„Schlafe mein Prinzchen“, KV 350
 für mittlere Singstimme und Klavier [3']
 (Flies)
 Schwierigkeitsgrad: 1
 ISMN M-001-08707-0
 EDO 1228 4,00

**Müller-Siemens, Detlev
 Zwei Lieder**

(1992-2000)
 für Sopran und Klavier [12']
 (Hölderlin)
 ISMN M-2001-0162-1
 AVV 324 9,95

**Mundo, Martin
 Heile, heile Gänse**

aus „Hurra, mir erwe“
 (Lechner/Mundo/Zimmer-Emden)
 ISMN M-001-10972-7
 BSS 38265 4,95



Das neue Operettenbuch

Die schönsten Operettenmelodien in
 ungekürzten Originalausgaben und
 vollständigen Texten

Band 1

Millöcker: Ach, ich hab' sie ja nur / Ich
 knüpfte manche zarte Bande (Der Bettel-
 student) – Lehár: Wolgalied / Einer wird
 kommen (Der Zarewitsch), Es lebt' eine
 Vilja (Die lustige Witwe), Gern hab' ich die
 Frau'n geküsst / Liebe, du Himmel auf
 Erden (Paganini), Immer nur lächeln (Das
 Land des Lächelns) – Joh.Strauß: Gondel-

lied (Eine Nacht in Venedig) – Suppé: Hab'
 ich nur deine Liebe (Boccaccio) u.a.
 ISMN M-001-03804-1
 ED 2525 13,95

Band 2

Strauß: Lagunen-Walzer (Eine Nacht in
 Venedig) – Lehár: Dein ist mein ganzes
 Herz (Das Land des Lächelns), Sah ein
 Knab ein Röslein stehn (Friederike), Schön
 ist die Welt (Schön ist die Welt) –
 Millöcker: Dunkelrote Rosen / Er soll dein
 Herr sein (Gasparone), O du himmelblauer
 See (Das verwunschene Schloss) – Suppé:
 Holde Schöne, hör' diese Töne (Boccaccio) –
 Raymond: Die Juliska aus Budapest (Maske
 in Blau) – Lincke: Schlösser, die im Monde
 liegen (Frau Luna) – Künneke: Strahlender
 Mond (Vetter aus Dingsda) u.a.
 ISMN M-001-04006-8
 ED 2850 13,95

Band 3

Strauß-Korngold: Du bist mein Traum (Das
 Lied der Liebe) – Kálmán: Grüß mir mein
 Wien / Komm Zigány (Gräfin Mariza) –
 Millöcker: Ich hab kein Geld, bin voggfrei
 (Der Bettelstudent), O dass ich doch der
 Räuber wäre (Gasparone) – Lehár: Komm
 in den kleinen Pavillon (Die lustige Witwe) –
 Schröder: So stell ich mir die Liebe vor
 (Hochzeitsnacht im Paradies) – Kollo: Was
 eine Frau im Frühling träumt (Marietta) u.a.
 ISMN M-001-04424-0
 ED 3700 13,95

Band 4

Strecker: Draußen ist Frühling, draußen ist
 Mai / Folg nur deinem Herzen! (Ännchen
 von Tharau) – Benatzky: Es muss ein
 Wunderbares sein, von dir geliebt zu wer-
 den / Im Salzkammergut (Im weißen
 Rössl) – Millöcker: Höchste Lust und tief-
 stes Leid (Der Bettelstudent) – Lehár:
 Niemand liebt dich so wie ich (Paganini) –
 Raymond: Schau einer schönen Frau nie zu
 tief in die Augen! (Maske in Blau) u.a.
 ISMN M-001-05078-4
 ED 4300 13,95

Band 5

Raymond: Abends, wenn die Lichter glühn
 (Ball der Nationen), Frühling in San Remo
 (Maske in Blau) – Abraham: Blume von
 Hawaii / Du traumschöne Perle der Südsee
 (Die Blume von Hawaii), Reich mir zum
 Abschied noch einmal die Hände (Viktoria
 und ihr Husar) – Schröder: Ein Glück, dass
 man sich so verlieben kann (Hochzeitsnacht
 im Paradies) – Zeller: Ich bin die Christel
 von der Post / Schenk man sich Rosen in
 Tirol / Wie mein Ahnl zwanzig Jahr (Der
 Vogelhändler) – Stolz: Mein Liebeslied
 muss ein Walzer sein (Im weißen Rössl) –

Mackeben: Wenn Verliebte bummeln gehn
 (Die Dubarry) u.a.
 ISMN M-001-05268-9
 ED 4500 13,95

**Nevin, Ethelbert
 Der Rosenkranz**

für mittlere Singstimme und Klavier
 (dt./engl.)
 ISMN M-001-09064-3
 EDO 7930 4,00

**Nick, Edmund /
 Zalotnay, Géza
 Die Ballade vom großen
 Durst / Süß klingt die Geige
 ganz leise**

Das war Kaptn Kohrs... / Romanze
 (Siewers)
 ISMN M-2039-1695-6
 AV 5832 3,95



**Nick, Edmund
 In Luv und Lee die Liebe**

10 Chansons nach Gedichten von Kurt
 Vortfeldt, Werner Finck, Heinrich Giesen,
 Aldo von Pinelli, Rolf Siewers
 Das Lied von der Knautschkommode – Der
 mutige Seefahrer – Die Ballade vom großen
 Durst – Eine Seefahrt, die ist lustig – In Luv
 und Lee die Liebe – Jahrmarkts-Romanze –
 Original von der Wasserkante – Sechs
 Whisky und vier Korn – Stille Liebe auf dem
 Rummelplatz – Tätowier' mir keinen Anker
 ISMN M-2039-1769-4
 AV 5898 8,50

Das Karussell

20 Chansons
 (Finck/Fortenbach/Kästner/Kaléko/Pinelli/
 Rilke/Siewers/Tucholsky)
 Auf eine Leierkastenmelodie – Brief einer
 verheirateten Frau – Das Karussell – Das
 Leben ohne Zeitverlust – Das Spielzeuglied –

Der Kümmerer – Die Ballade vom großen Durst – Die Barfrau – Die lust'ge Witwe – Die Moritat vom kleinen Gedanken – Frage an das eigene Herz – Geld! – Herbstlied – Ich baumle mit de Beene – In Marokko – Ja, das mit der Liebe – Marschlied 1945 – Plädoyer einer Frau – Quasi ein Mahnbrief – Vom Sinn des Lebens
ISMN M-2039-1710-6
AV 5844 12,50

Nicolai, Otto / Flotow, Friedrich von Als Büblein klein an der Mutterbrust / Porterlied
s. unter Flotow

Nicolai, Otto Nun eilt herbei, Witz, heitre Laune
aus „Die lustigen Weiber von Windsor“
für Koloratursopran und Klavier
ISMN M-001-09116-9
ED0 8971 4,00

Nin-Culmell, Joaquin 6 Chansons Populaires Saphardiques
(1982)
Schwierigkeitsgrad: 3
ME 8606 21,95
(Keine Lieferrechte für Frankreich)



Offenbach, Jacques Arie der Giulietta
aus „Hoffmanns Erzählungen“
(Barbier/Kaye)
Schwierigkeitsgrad: 5-6
Die zahlreichen neuen Quellenfunde haben besonders die Rolle der Kurtisane Giulietta entscheidend verwandelt. Die hier erstmals im Druck veröffentlichten Arien sind nicht etwa reine Transpositionen, sondern verschiedene Fassungen mit je verschiedener

Charakteristik und Tessitura: funkelnd für Koloratursopran (As-Dur), jugendlich-dramatisch (G-Dur), liedhaft (F-Dur) oder quasi als Habanera (ebenfalls F-Dur). Auch in pädagogischer Intention für Opern- und Gesangsklassen geeignet.
für Sopran und Klavier
ISMN M-001-13492-7
ED 9620 9,95
für Mezzosopran und Klavier
ISMN M-001-13493-4
ED 9621 9,95



Orff, Carl Frühe Lieder
Schlaflied für Mirjam – Immer leiser wird mein Schlummer – Bitte – Mein Herz ist wie ein See so weit – Zwiesgespräch – Blond ist mein Haar – Herr, ich liebte – Als mich dein Wandeln an den Tod verzückte – Rache – Ein Liebeslied – Mondlied eines Mädchens – Litanei eines Kranken – Nacht – Der gute Mensch
ISMN M-001-07387-5
ED 7024 21,50

Panzéra, Charles 50 Mélodies françaises
SF 9181 24,95
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

Pauer, Jiří Canto triste
3 Lieder (1971)
für mittlere Singstimme und Klavier
(Stamp)
ISMN M-2050-0691-4
P 1487 7,95

Fabeln
ISMN M-2050-0034-9
P 217 13,95

Paulus, Stephen All My Pretty Ones
A Cycle of 8 Songs
für Sopran und Klavier (Browne)
ISMN M-60002-305-9
EA 554 28,50

Artsongs
Texts by 7 contemporary poets (1983)
für Tenor und Klavier [27']
ISMN M-60002-224-3
EA 555 35,50

Bittersuite
4 Poems für Bariton und Klavier (engl.)
(Nash)
ISMN M-60002-306-6
EA 713 25,50

Songs of Love and Longing
für Sopran und Klavier
ISMN M-60002-297-7
EA 756 21,50

Peuschel, Moritz Die drei Weikenner
für Bass und Klavier, op. 43
(Günste/Lechner)
ISMN M-001-08969-2
ED0 7088 4,00

Pfitzner, Hans Alte Weisen
8 Gedichte, op. 33
für hohe oder mittlere Singstimme und Klavier (dt./engl.) (Keller)
Heft 1
Mir glänzen die Augen – Ich fürcht' nicht Gespenster – Du milchjunger Knabe – Wandl' ich in dem Morgentau
ISMN M-002-00303-1
AF 7790 7,95

Heft 2
Singt mein Schatz wie ein Fink – Röschen biss den Apfel an – Tretet ein, hoher Krieger – Wie glänzt der helle Mond
ISMN M-002-00304-8
AF 7795 7,95

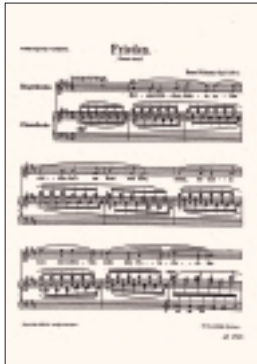
Frieden
„Morgenwölkchen, leichte weben“, op. 5/1
für tiefe Singstimme und Klavier
ISMN M-002-00039-9
AF 4740 4,50

6 Liebeslieder
op. 35 (Huch)
Heft 1
Bestimmung – Was ist in deiner Seele – Ich werde nicht an deinem Herzen satt – Wo hast du all die Schönheit hergenommen hoch
ISMN M-002-00308-6
AF 7830 5,50

tief
ISMN M-002-00310-9
AF 7838 5,50

Heft 2

Schwill an, mein Strom – Eine Melodie
singt mein Herz – Denn unsre Liebe hat zu
heiß geflammt
hoch
ISMN M-002-00309-3
AF 7834 5,50
tief
ISMN M-002-00311-6
AF 7842 5,50



3 Lieder

für Sopran und Klavier (dt.)
Nr. 1 Frieden: „Morgenwölkchen, leichte
Weben“, op. 5
(Grun)
ISMN M-002-00030-6
AF 4720 6,50
Nr. 2 Wiegenlied: „Schlaf ein, gewiegt an
meiner Brust“
(Grun)
ISMN M-002-00031-3
AF 4721 6,50
Nr. 3 Der Bote: „Am Himmelsgrund“
(Eichendorff)
ISMN M-002-00032-0
AF 4722 6,50

4 Lieder, op. 29

für mittlere Singstimme und Klavier
Nr. 1 Abbitte „Heilig Wesen! gestört hab'
ich die goldene Götterruhe“
(Hölderlin)
ISMN M-002-00275-1
AF 7716 5,50
Nr. 2 Herbsthauch „Herz nun so alt“
(Rückert)
ISMN M-002-00276-8
AF 7717 5,50

Nr. 3 Willkommen und Abschied „Es schlug
mein Herz“
(Goethe)
ISMN M-002-00277-5
AF 7718 5,50

Nr. 4 Die stille Stadt „Liegt eine Stadt im
Tale“
(Dehmel)
ISMN M-002-00278-2
AF 7719 5,50

4 Lieder, op. 30

Nr. 1 Sehnsucht nach Vergessen
für Tenor und Klavier
(Lenau)
ISMN M-002-00279-9
AF 7720 5,50

Nr. 2 Das verlassene Mägdelein
für Sopran und Klavier
(Mörrike)
ISMN M-002-00280-5
AF 7721 5,50

Nr. 3 Denk' es, o Seele „Ein Tännlein
grünet wo“
für mittlere Singstimme und Klavier
(Mörrike)
ISMN M-002-00281-2
AF 7722 5,50

Nr. 4 Der Arbeitsmann „Wir haben ein Bett“
für Bariton und Klavier
(Dehmel)
ISMN M-002-00282-9
AF 7723 5,50

4 Lieder, op. 32

für Bariton oder Bass und Klavier
Nr. 1 Hussens Kerker „Es geht mit mir zu
Ende“
(Meyer)
ISMN M-002-00291-1
AF 7746 5,50

Nr. 2 Säerspruch „Bemesst den Schritt,
bemesst den Schwung!“
(Meyer)
ISMN M-002-00292-8
AF 7747 5,50

Nr. 3 Eingelegte Ruder „Meine eingelegten
Ruder triefen“
(Meyer)
ISMN M-002-00293-5
AF 7748 5,50

Nr. 4 Lass scharren deiner Rosse Huf
„Geh nicht, die Gott für mich erschuff“
(Pfitzner)
ISMN M-002-00294-2
AF 7749 5,50

6 Lieder, op. 6

für hohen Bariton und Klavier
Nr. 1 Zweifelhede Liebe: „Blau der See“
ISMN M-002-00033-7
AF 4723 5,50

Nr. 2 „Ich will mich im grünen Wald
ergehn“
ISMN M-002-00034-4
AF 4724 5,50

Nr. 3 Zugvogel: „Schon will der Abend
sinken“
ISMN M-002-00035-1
AF 4725 5,50

Nr. 4 Widmung: „Ohn' Lieb' bist du“
ISMN M-002-00036-8
AF 4726 5,50

Nr. 5 „Die Bäume wurden gelb“
ISMN M-002-00037-5
AF 4727 6,50

Nr. 6 Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt an
den Mast“
ISMN M-002-00038-2
AF 4728 6,50

**Sämtliche Lieder mit
Klavierbegleitung**

(Rectanus)

Band 1

Sechs Jugendlieder – Sieben Lieder, op. 2 –
Drei Lieder, op. 3 – Vier Lieder, op. 4 –
Drei Lieder, op. 5 – Fünf Lieder, op. 7 –
Fünf Lieder, op. 9 – Drei Lieder, op. 10 –
Fünf Lieder, op. 11 – Vier Lieder, op. 15
ISMN M-001-07111-6
ED 6701 79,00

Band 2

mit Anhang: Frühe Lieder und Fragmente
Zwei Lieder, op. 19 – Zwei Lieder, op. 21 –
Fünf Lieder, op. 22 – Vier Lieder, op. 24 –
Fünf Lieder, op. 26 – Vier Lieder, op. 29 –
Vier Lieder, op. 30 – Vier Lieder, op. 32 –
Acht Lieder, op. 33 – Sechs Lieder, op. 35 –
Sechs Lieder, op. 40 – Drei Sonette für eine
Männerstimme und Klavier, op. 41
ISMN M-001-07119-2
ED 6709 79,00

**Pick, Gustav
Wiener Fiaakerlied**

ISMN M-2040-0212-2
CRZ 26678 4,95

**Poděst, Ludvik
Divoky Chmel**

(1960)
ISMN M-2050-0361-6
P 2170 11,50

Kazdodenní malé písně

(1982)
 ISMN M-2050-0254-1
 P 1754 6,95

Poulenc, Francis

(Keine Lieferrechte für Frankreich)

Banalités

ME 6232 19,95

Les Chemins de l'Amour

Walzer
 ME 6222 8,95

La Courte Paille

für mittlere Singstimme und Klavier
 ME 7172 15,95

Pressel, Gustav**An der Weser**

„Hier hab' ich so manches liebe Mal“
 für mittlere Singstimme und Klavier
 ISMN M-001-09104-6
 ED0 8848 4,00

Prinč, Slavoj**Hopsa hejsa**

ISMN M-2050-0217-6
 P 1603 7,50

**Purcell, Henry****Ah! How sweet it is to love**

Acht wie süß zu lieben (engl./dt.)
 (Bergmann/Tippett)
 hoch
 ISMN M-2201-1332-1
 ED 11924 3,95
 tief
 ISMN M-2201-1333-8
 ED 11925 3,95

An Epithalamium

Wedding Song (engl.)
 (Bergmann/Tippett)
 hoch
 ISMN M-2201-1328-4
 ED 11919 6,95
 tief
 ISMN M-2201-1329-1
 ED 11920 6,95

An Evening Hymn

(Bergmann/Tippett) (engl.)
 hoch
 ISMN M-2201-1330-7
 ED 11922 4,95
 tief
 ISMN M-2201-1331-4
 ED 11923 4,95

Bonvica's Song

für hohe Singstimme und Klavier (engl./dt.)
 (Bergmann/Tippett)
 ISMN M-2201-1343-7
 ED 11935 4,95

Crown the Altar

Stimmt die Saiten (engl./dt.)
 (Bergmann/Tippett)
 hoch
 ISMN M-2201-1339-0
 ED 11931 6,95
 tief
 ISMN M-2201-1340-6
 ED 11932 6,95

The fatal hour comes on

Die Stunde naht (engl./dt.)
 (Bergmann/Tippett)
 hoch
 ISMN M-2201-1335-2
 ED 11927 6,95
 tief
 ISMN M-2201-1336-9
 ED 11928 6,95

From Rosy Bow'rs

Vom Rosenbett (engl./dt.)
 (Bergmann/Tippett)
 ISMN M-2201-1344-4
 ED 11938 7,95

Mad Bess

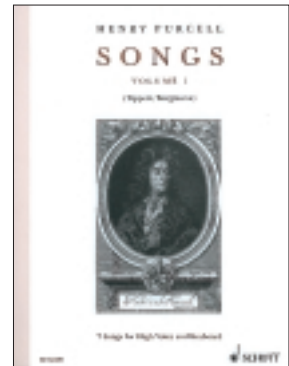
(from silent shades)
 aus: Orpheus Britannicus, Vol. 1
 für hohe Singstimme und Klavier (engl.)
 (Bergmann/Bess of Bedlam/Tippett)
 ISMN M-2201-1350-5
 ED 11944 5,95

Man is for the Woman made

für hohe Singstimme und Klavier (engl.)
 (Bergmann/Tippett)
 ISMN M-2201-1348-2
 ED 11942 3,95

Not all my torments

Mein Leid und alle Qualen
 für hohe Singstimme und Klavier (engl./dt.)
 (Bergmann/Tippett)
 ISMN M-2201-1337-6
 ED 11929 6,95

**Songs**

(Bergmann/Tippett)
 Schwierigkeitsgrad: 3

Vol. 1

7 Songs
 für hohe Singstimme und Klavier (engl.)
 The Blessed Virgin's Expostulation –
 An Epithalamium – Sweeter than roses –
 'Twas within a furlong of Edinborough
 Town – Music for a while – If music be the
 food of love – Rondo (I attempt from love's
 sickness)
 ISMN M-2201-1601-8
 ED 12409 13,95

Vol. 2

7 Songs
 für hohe Singstimme und Klavier (engl.)
 The fatal hour comes on – Ah! how sweet it
 is to love – What shall I do – Not all my
 torments – Crown the altar – Bonvica's
 Song – From rosy bow'rs
 ISMN M-2201-1603-2
 ED 12411 13,95

Vol. 3

5 Songs and a Duet
 für hohe Singstimme(n) und Klavier (engl.)
 Mad Bess – When first Amintas sued for
 a kiss – Man is for the woman made – An
 Evening Hymn – A Hymn to God the Father
 (Pelham Humfrey) – Elegy upon the Death
 of Queen Mary (Duet)
 ISMN M-2201-1605-6
 ED 12413 13,95

Vol. 4

9 Songs
für tiefe Singstimme und Klavier (engl.)
An Epithalamium – Sweeter than roses –
'Twas within a furlong of Edinborough
Town – Music for a while – If music be the
food of love – The fatal hour comes on –
Ah! how sweet it is to love – From rosy
bow'rs – Bonnica's Song
ISMN M-2201-1764-0
ED 12493 12,95

Vol. 5

8 Songs
für tiefe Singstimme und Klavier (engl.)
Crown the altar – What shall I do – Not all
my torments – Mad Bess – When first
Amintas sued for a kiss – Man is for the
woman made – An Evening Hymn – Let the
dreadful engines
ISMN M-2201-1765-7
ED 12494 12,95



Sweeter than Roses

für tiefe Singstimme und Klavier (engl.)
(Bergmann/Tippett)
ISMN M-2201-1327-7
ED 11918 4,95

**'Twas within a furlong of
Edinborough Town**

für tiefe Singstimme und Klavier (engl.)
(Bergmann/Tippett)
ISMN M-2201-1316-1
ED 11905 3,95

What shall I do

Was kann ich tun
für Singstimme und Klavier (engl./dt.)
(Bergmann/Tippett)
hoch
ISMN M-2201-1341-3
ED 11933 3,95
tief
ISMN M-2201-1342-0
ED 11934 3,95

**When first Amintas sued for
a kiss**

(Bergmann/Tippett) (engl.)
hoch
ISMN M-2201-1317-8
ED 11906 4,95
tief
ISMN M-2201-1318-5
ED 11907 4,95

**Raab, Stefan
Wadde hadde dudde da?**

Mitte Text unne Node drin!
für Gesang, Gitarre und Klavier
ISMN M-001-12946-6
ED 9302 5,95

**Rainier, Priaulx
3 Greek Epigrams**

(1937)
für Sopran und Klavier (engl.)
ISMN M-2201-0139-7
ED 10181 6,95

**Raszat, Horst
Die Zenzi, die meint ...**

Walzerlied
für Singstimme und Klavier (Akkordeon)
(Ruppert)
ISMN M-2040-0183-5
CRZ 4010 7,95

**Raymond, Fred
Wir sind die Alten geblieben**

Rheinisches Schunkellied
(Andersen)
ISMN M-001-10958-1
BSS 37404 3,95

Wir sind zur Freude geboren

Rheinisches Schunkellied
für Gesang und Klavier (Akkordeon)
(Andersen/Lutz)
ISMN M-001-11091-4
BSS 40638 4,95

**Reimann, Aribert
Engführung**

für Tenor und Klavier (1967)
(Celan) [20']
Verbracht ins Gelände – Der Ort, wo sie
lagen – Ich bin's, ich – Jahre – Kam ein
Wort – Orkane – Nächte entmischt – In
der Eulenflucht
ISMN M-2001-0029-7
AVV 34 22,95

5 Gedichte von Paul Celan

für Bariton und Klavier (1960) [15']
Blume – Auge der Zeit – Tenebrae – Heute
und Morgen – Ein Lied in der Wüste
ISMN M-2001-0030-3
AVV 35 19,95

Impressionen IV

für Sopran und Klavier (1961)
(Cummings) [8']
Schwierigkeitsgrad: 6
ISMN M-001-08000-2
ED 7683 17,95



Kinderlieder

für Sopran und Klavier (1961)
(Reinert) [10']
Schwierigkeitsgrad: 5
Wo ist der Vater – Der Sommer ist fortge-
flogen – Willst du reiten? – Die Schlange
ist gestorben – Halte den Stein an das Ohr –
Gib mir den Apfel – Mit meinem Zeigefinger
zähle ich die Nacht – Schlaf' Kind
ISMN M-001-07999-0
ED 7682 19,95

Nacht-Räume

für Klavier zu 4 Händen und Sopran (1988)
(Rilke) [14']
Sieh hinauf. Heut ist der Nachtraum heiter
ISMN M-001-08164-1
ED 7883 27,95

Nachtstück

für Bariton und Klavier (1966)
(Eichendorff) [11']
Wir ziehen treulich auf die Wacht – Die
Vöglein, die so fröhlich sangen – Vor dem
Schloss in den Bäumen es rauschend weht –
Hörst du die Gründe rufen – Hier steh ich
wie auf treuer Wacht
ISMN M-2001-0021-1
AVV 26 13,95

Nachtstück II

für Bariton und Klavier (1978)
(Eichendorff) [17']
Nachts – Der Umkehrende (III) –
Wetterleuchten – Trost – Auf meines
Kindes Tod (III)
ISMN M-2001-0096-9
AVV 116 19,95

Nightpiece

für Sopran und Klavier (1992)
(Joyce) [15']
ISMN M-001-11516-2
ED 8578

Tre Poemi di Michelangelo
(1985)

für Bariton und Klavier (ital.) [15']
(Michelangelo)
Sol io ardendo all'ombra mi rimango – Che
fie di me? – L'alma inquieta e confusa
ISMN M-001-07776-7
ED 7430

6 Poems

(1975)
für Sopran und Klavier (engl.) [27']
(Plath)
Schwierigkeitsgrad: 6
Words – Edge – The Couriers – Sheep in
Fog – The Night Dances – Contusion
ISMN M-001-07348-6
ED 6968

Die Pole sind in uns

für Bariton und Klavier (1995)
(Celan) [8']
Schwierigkeitsgrad: 5
ISMN M-001-11499-8
ED 8574

Shine and Dark

(1989)
für Bariton und Klavier (linke Hand) (engl.)
(Joyce) [20']
And I have sat – Yea, for this love – Of thy
dark life – Requiem aeternam – I intone
the high anthem – Wind thine arms – Let
us fling
ISMN M-001-08073-6
ED 7767

3 Sonette von William Shakespeare

(1964)
für Bariton und Klavier (engl.) [12']
Since brass, nor stone – When most eye
wink – Thou blind fool
ISMN M-2001-0014-3
AVV 13

9 Sonette der Louïze Labé
(1986)

für Mezzosopran und Klavier (frz.) [35']
Schwierigkeitsgrad: 6
ISMN M-001-07864-1
ED 7528

**Reine, Johnny /
Connor, Tommie
Die Hochzeit der Lili Marleen**

s. unter Connor

**Reisinger, Oskar
Ein kleines Lied aus meinen
Kindertagen**

Londonderry Air (Breuer)
ISMN M-2039-1878-3
AV 6031

3,95

**Reutter, Hermann
Andalusiana**

Arien und Intermezzi (1962)
für Sopran und Orchester oder Klavier [26']
(Lorca)
Lied der Wäscherinnen aus „Yerma“ –
Dorf – Kleine Ballade von den drei Flüssen –
Totengeläut – Morgenglocken
Klavierauszug
ISMN M-001-06024-0
ED 5286

(L) 12,95

Bogenschützen

Vokalise (1971)
für hohe Singstimme und Klavier [4']
(Lorca)
ISMN M-001-06901-4
ED 6496

12,95

**Chamber Music by
James Joyce**

4 ausgewählte Gedichte (1972)
für tiefe Männerstimme und Klavier (engl.)
(Joyce) [9']
Strings in the earth and air – Lean out of
the window – My dove, my beautiful one –
Sleep now, o sleep now
ISMN M-001-06899-4
ED 6494

12,95

Ein Füllen ward geboren

Chanson Variée in 3 Strophen (1962)
für mittlere Singstimme und Klavier (dt.)
[5']
(Perse)
ISMN M-001-06046-2
ED 5299

11,95

Epitaph für einen Dichter

Verse aus „Ein grüner Zweig“ (1962)
für hohe Singstimme und Klavier [14']
(Faulkner)
ISMN M-001-06026-4
ED 5289

11,95

**Fünf Fragmente nach
Friedrich Hölderlin**

(1965)
für hohe Männerstimme und Klavier [10']
Reif sind, in Feuer getaucht – Indessen,
lass mich wandeln – Möchte ich ein Komet
sein – Wie Vögel langsam ziehn – Vom
Abgrund nämlich
ISMN M-001-06222-0
ED 5532

12,95

Drei Gesänge

op. 56 (1944)
für tiefe Singstimme und Klavier (dt.) [6']
(Hölderlin)
An die Parzen – Hälfte des Lebens –
Abendphantasie
ISMN M-001-04447-9
ED 3738

12,95

Sieben Gesänge

aus „Gesicht und Antlitz“ (Ehrler-Zyklus I),
op. 64 (1948)
für tiefe Männerstimme und Klavier [24']
Fernen Freuden – Petrarka – Platon –
Michelangelo – Johann Kepler: Harmonia
mundi – Franziskus – Auch das Große
muss sterben
ISMN M-001-04390-8
ED 3666

16,95

**Hamlets erster und zweiter
Monolog**

aus der Oper „Hamlet“ (1982)
für Bariton und Klavier [5']
(Shakespeare)
O schmelze doch dies allzu feste Fleisch –
Sein oder Nichtsein, das ist die Frage
ISMN M-001-07444-5
ED 7085

11,95

Hymne an Deutschland

„Land des Glaubens, deutsches Land“
(1950)
für mittlere Singstimme und Klavier (dt.) [4']
(Schröder)
ISMN M-001-10968-0
BSS 37879

3,95

Die Jahreszeiten

4 Gedichte (1957)
für mittlere Singstimme und Klavier [12']
(Hölderlin)
ISMN M-001-05535-2
ED 4799

12,95



Lieder der Liebe

Vier Gedichte (1951)
für Sopran und Klavier (dt.) [12']
(Huch)
Der Becher klingt – Wo hast du all die
Schönheit hergenommen – Eine Melodie
singt mein Herz – Schwill an, mein Strom
ISMN M-001-05076-0
ED 4298 16,95

Drei Lieder der Ophelia

aus der Oper „Hamlet“ (1980)
für Sopran und Klavier [7']
(Shakespeare)
Wie erkenn' ich dein Treulieb vor den
andern nun? – Auf morgen ist Sankt
Valentinstag – Sie trugen auf der Bahre bloß
ISMN M-001-07353-0
ED 6981 16,95

**Fünf Lieder nach Gedichten
von Marie Luise Kaschnitz**
(1972)

für mittlere Singstimme und Klavier [13']
Dein Schweigen, meine Stimme (Fragment
eines Requiems) – Der Mond – Ostia antica –
Tore San Lorenzo – Eros
ISMN M-001-06900-7
ED 6495 12,95

**Vier Lieder nach Gedichten
von Nelly Sachs**
(1972)

für mittlere Singstimme und Klavier [6']
So steigt der Berg – Erde, Planetengreis –
Schmetterling – Chassidim tanzen
ISMN M-001-06898-7
ED 6493 12,95

**Neun Lieder nach Gedichten
von Ricarda Huch**
(1971)

für Männer- oder Frauenstimme (mittel bis
hoch) und Klavier [15']
Sehnsucht – Der alte Sänger – Des
Jägers Pfeil im schlanken Hals –

Ritter Schaumburg – Rosen und Georgien –
Holunder und Linde – Venedig – Einsame
Nixe – Lebensalter
ISMN M-001-06897-0
ED 6492 12,95

Neun Lieder und Gesänge

op. 59 (1948)
für hohe Singstimme und Klavier [25']
(Keller)
Jugendgedenken – Das Gärtlein dicht ver-
schlossen – Die kleine Passion – Tod und
Dichter – Ich fürcht' mit Gespenster –
Winternacht – Winterabend – Alle meine
Weisheit – Sonnenuntergang
ISMN M-001-04392-2
ED 3668 16,95

Drei Lieder

op. 60 (1946)
für hohe Singstimme und Klavier [11']
(Claudius)
Ein Wiegenlied, im Mondschein zu singen –
Der Tod – Der Frühling
ISMN M-001-04652-7
ED 3872 11,95

Drei Lieder

op. 61 (1945)
Als mir dein Lied erklang – Der Feind –
Hochzeitsgesang
ISMN M-001-04651-0
ED 3871 11,95

Drei Lieder

op. 67 (1946-47)
(Hölderlin) [11']
Sonnenuntergang – Die Nacht – Lebenslauf
ISMN M-001-04639-8
ED 3851 11,95

Vier Lieder

op. 54 (1941)
(Rückert) [15']
Herbstlied – Liebst du um Schönheit –
Mitternacht – O Sonn, o Meer, o Rose
ISMN M-001-04494-3
ED 3793 11,95

Fünf Lieder

op. 58 (1945)
für tiefe Singstimme und Klavier [17']
(Storm)
Die Stadt – Hyazinthen – Verirrt – O bleibe
treu den Toden – Wohl fühl' ich, wie das
Leben rinnt
ISMN M-001-04397-7
ED 3675 13,95

Zwölf Lieder

aus „Gesicht und Antlitz“ (Ehrler-Zyklus II),
op. 65 (1948)
für hohe Singstimme und Klavier (dt.) [27']
Wintersonnwend – Frage – An meine
Augen – Die alte Uhr – An die Heimat –
Wonnen – Nachtlid – Anima –
Barmherzige Schwester – Die Beiden –
Beter am Meer – Des Mönches Abschied
von den Geleit Gebenden
ISMN M-001-04391-5
ED 3667 16,95

Meine dunklen Hände

5 Negergedichte (1956)
für Bariton und Klavier [10']
(Bontemps/Hughes)
Bänkelsänger – Trommler – Schwarzes
Mädchen – Lied für ein dunkles Mädchen
„Wenn Susanna“ – Jones trägt Rot
ISMN M-001-05495-9
ED 4761 12,95

**Drei Monologe des
Empedokles**

für Bariton und Orchester oder Klavier (1966)
(Hölderlin) [18']
In meine Stille kamst du leise wandeln –
Euch ruf ich über das Gefild herein –
Ha! Jupiter, Befreier!
Klavierauszug
ISMN M-001-06695-2
ED 6264 (L) 12,95

Russische Lieder

8 Lieder, op. 21 (1927)
für hohe Singstimme mit Klavier-Begleitung
[25']
Verklärung – Strom der Tränen – An die
Heimat – Das Bäuerlein – Rückblick –
Abendgefühl – Litanei – Liebeslied
ISMN M-001-03537-8
ED 2042 13,95

Russische Lieder

6 Lieder, op. 23 (1930)
für mittlere Singstimme mit Klavier-
Begleitung (dt.) [15']
Himmliche Vision – Gebet – Der Weg –
Der Schmetterling – In der kleinen, blauen
Stube – Volkslied
ISMN M-001-03561-3
ED 2139 13,95

Russische Lieder

7 Gesänge, op. 68 (1947)
für mittlere oder hohe Singstimme mit
Klavier-Begleitung (dt.) [21']
Schlaf ein, betäubtes Lieb – Die Birke – An
meine Schwester – Die Bäume – Ich ver-
ließ mein väterliches Haus – Ich bin der
Heimatfluren müd' – In der Kneipe
ISMN M-001-04263-5
ED 3297 12,95

Sechs späte Gedichte

der Ricarda Huch (1957)
für mittlere Singstimme und Klavier [11']
Der letzte Stern – Mondnacht – Einer
Freundin zum 60. Geburtstag – Der Feuer-
salamader – November – Mein Herz, mein
Löwe
ISMN M-001-05534-5
ED 4798 12,95

Triptychon „Sankt Sebastian“

Kantate (1968)
für mittlere Männerstimme und Klavier [12']
(Sommer)
Ich sah dich aufrecht stehn – Ich habe dich
erkannt – Beklage nicht des Sieges Preis
ISMN M-001-06545-0
ED 6112 11,95

Die Weise von Liebe und Tod

des Cornets Christoph Rilke, op. 31 (1947)
für mittlere Stimme und Klavier (dt.) [18']
(Rilke)
Reiten, reiten, reiten durch den Tag – Ein
Tag durch den Tross – Rast! Gast sein ein-
mal – Die Turmstube ist dunkel – Ist das
der Morgen – Epilog: Der von Langenau ist
tief im Feind aber ganz allein
ISMN M-001-04640-4
ED 3852 13,95

Drei Zigeunerromanzen

(1956)
(Lorca) [20']
Romanze vom Monde, vom Monde –
Sonnabule Romanze – Die Zigeunernonne
ISMN M-001-05679-3
ED 4943 14,95

**Rhode, Max
Guten Start und fröhliche
Fahrt**

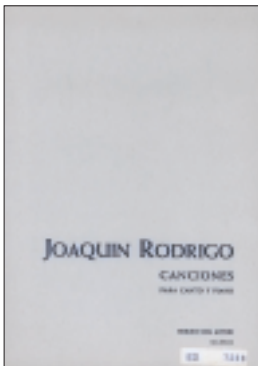
aus „Dornröschens Brautfahrt“
(Neumann/Rhinow)
ISMN M-2039-1829-5
AV 5952 3,95

**Richter, Claus jun.
Die Nacht ist sowieso im
Eimer**

(Richter/Wörner)
ISMN M-001-09834-2
MF 1001 3,95

**Ein Glück, dass du kein Engel
bist**

für Klavier, Gitarre und Gesang
(Richter/Wörner)
ISMN M-001-09836-6
MF 1003 3,95

**Rodrigo, Joaquín
Canciones**

(1934-64)
Cantico de la Esposa – Soneto – Est a Niña
se lleva la flor – Estribillo – Coplas del
Pastor enamorado – Romancillo – Cancion
del Grumete – Cancion del Cucu – Fino
cristal – Sobre el cupey – Barcarola –
Cantical – Canço del Teuladi – ¡Un home,
San Antonio!
ISMN M-001-07938-9
ED 7598 14,95

Canciones de dos épocas

Schwierigkeitsgrad: 4 (span.)
Cantiga (1925) – Romance de la infantina
de Francia (1928) – Serranilla (1928) –
Arbol (1987) – ¿Porqué te llamaré? (1987)
ISMN M-001-11209-3
ED 8395 14,95

Doce canciones españolas

auf volkstümliche Texte in freier
Bearbeitung (1951) [15']
für Singstimme und Klavier (span./engl.)
¡Viva la novia y el novio! – De ronda – Una
palomita blanca – Canción de baile con
pandero – Porque toco el pandero –
Taráran – En las montañas de Asturias –
Estando yo en mi majada – Adela – En Jerez
de la Frontera – San José y Maria –
Canción de cuna
ISMN M-2201-0415-2
ED 10675 9,95

La grotte

(1962) (Emié) [4']
EJR 190157 7,95

La espera

aus „Retablo de Navidad – II Canciones“
(1952)
für Sopran und Klavier oder
Kammerorchester (span.) [4']
(Kamhi)
Klavierauszug
ISMN M-001-07939-6
ED 7599 (L) 9,95

35 Songs

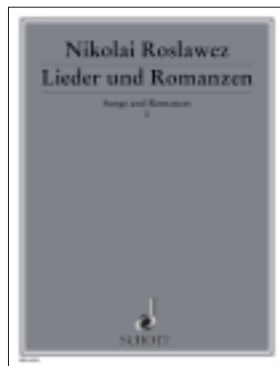
Schwierigkeitsgrad: 5 (span./engl.)
ISMN M-60001-022-6
SMC 541 35,50

Villancicos

Nr. 2: Aire y Donnaire (1952)
für Singstimme, Klavier oder Gitarre
(span./engl.)
ISMN M-2201-0417-6
ED 10677 3,95

Tres Villancicos

Weihnachtslieder aus
„Retablo de Navidad“ (1952)
I Villancicos
für Singstimme und Orchester oder
Klavier/Gitarre (span./engl.) [7']
Schwierigkeitsgrad: 3
I. Pastorcito santo – II. Copillitas de Belén
oder La palmera – III. Aire y donaire
Klavierauszug
ISMN M-2201-1598-1
ED 12406 (L) 8,95

**Roslawez, Nikolaj
Lieder und Romanzen**

Schwierigkeitsgrad: 5
Band 1
Wetterleuchten – Blume – Morana – In
meinen Gärten gibt es Blumen, in deinen
Traurigkeit – Deine Liebe ist wie die
Milchstraße – Ich rief dich nicht – Abend –
Schwäne – Ich erinnere mich heute nicht,
was gestern geschah
ISMN M-001-11243-7
ED 8435 27,95

Band 2

Traurige Landschaften – Stille Dämmerung –
Du bist nicht weg – Der Wind fliegt heran –
Gänseblümchen – Sie tragen die Liebe in
einem auserlesenen Flakon – Volkowo-Fried-
hof – Kuk – Flug – Liedchen des Harlekin
ISMN M-001-11244-4
ED 8436 27,95

Band 3

Meine Prophezeiung ist erfüllt – Am Saima – In der gnadenreich leuchtenden Ferne – Beschwörung – Frühlingswind – Hähne – Flammenkreis
 ISMN M-001-11245-1
 ED 8437 27,95

**Rossini, Gioacchino
 Frag ich mein beklommnes Herz**

Kavatine der Rosine aus „Der Barbier von Sevilla“ für Sopran und Klavier (dt./ital.) (Lutz)
 ISMN M-001-09133-6
 ED 9545 4,50

Ich bin das Faktotum der schönen Welt

aus „Der Barbier von Sevilla“ für Bass (Bariton) und Klavier (dt./ital.)
 ISMN M-001-08868-8
 EDO 4861 4,50



La Danza

Tarantella napoletana für hohe Singstimme und Klavier (dt./frz./ital.)
 ISMN M-001-10599-6
 BSS 4267 6,95

**Roth, Daniel
 Gebt Zeugnis!**

zum 93. Deutschen Katholikentag, Mainz für gemischter Chor/Solo-Gesang und Klavier (Orgel) [5'] (Andersky)
 Schwierigkeitsgrad: 2
 ISMN M-001-12518-5
 ED 8951 4,95
 Textblatt mit Melodie
 ISMN M-001-12520-8
 ED 8951-02 0,95

**Santer, Rolf
 5 Chansons**

für mittlere Singstimme und Klavier
 Schwierigkeitsgrad: 3
 Gespensterballade – Illusionen – Schlaflied – Die Seemannsfrau – In meinem Herzen klingt es wie Musik
 ISMN M-001-09266-1
 EDO 9758 5,00

**Sartori, Francesco
 Time To Say Goodbye**

Die Boxkampf-Hymne (A Tribute to Henry Maske) für Gesang und Klavier; Gitarre ad lib. (engl./ital.) (Babak)
 Schwierigkeitsgrad: 2
 ISMN M-001-12174-3
 ED 8765 4,95
 (Lieferrechte für Deutschland, Österreich und Schweiz)

**Sattler, Hermann
 Jonny**

Chanson (Schumacher)
 ISMN M-2039-1725-0
 AV 5858 3,95



**Sauvlet, Jean Baptiste
 Pfälzerlied**

„O, Pfälzerland, wie schön bist du!“, op. 14 (Jost/Rupp)
 ISMN M-001-10632-0
 BSS 23140 4,95

**Schatz, Georg /
 Jung, Ekkehard /
 Kummer, Wolfgang /
 Mahr, Sigi**

Die schwarze Barbara
 s. unter Jung

**Schiffer, Marcellus /
 Hollaender, Friedrich
 SexAppeal**

s. unter Hollaender
**Schindler, S. /
 Volkmann, K.H.
 Wassersupp und Brot**
 Käselied
 CRZ 4019 5,95

**Schlosser, L.
 Hut ab! Helm auf!**

ISMN M-2040-0181-1
 CRZ 4008 7,95

**Schmid, Heinrich Kaspar
 Sänge eines Spielmanns**

op. 37
 ED 2046 11,95

**Schnebel, Dieter
 Georgische Melodie**

aus „Majakowskis Tod“ (1994) für Singstimme und Klavier (Orgel) [2']
 ISMN M-001-12754-7
 ED 9203 4,95

Kaschnitz-Gedichte

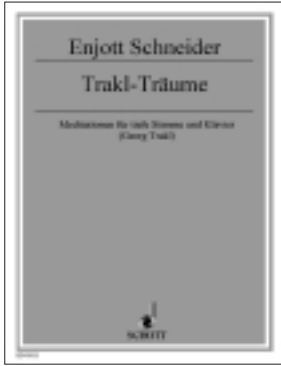
für Stimme (Alt) und Klavier (1994)
 Schwierigkeitsgrad: 4 [15']
 Die ausgewählten Gedichte entstammen der Sammlung „Kein Zauberspruch“ (Frankfurt, 1972). Wie der Titel bereits andeutet, steht die Eigenart des Dichtens und der Gedichte im Vordergrund. Die Stimme kehrt immer wieder zum Charakter des Rezitierens zurück, auch das Klavier kommentiert in zurückgenommener, oft statischer Weise.
 ISMN M-001-11225-3
 ED 8416 19,95

Lamento di Guerra

(1991) für Mezzosopran und Orgel oder Synthesizer/Akkordeon [12']
 Das Werk ist zweiteilig. „Lamento di Guerra I“ wurde geschrieben unter dem Eindruck des Golfkrieges. Es ist eine ruhige, sich gegen Ende jedoch zum Geheul steigende Klage. Ritualhaft gibt sich dagegen das durch Berichte über die Gräueltaten im jugoslawischen Bürgerkrieg ausgelöste „Lamento di Guerra II“. Die Singstimme ist variabel besetzbar, der gewünschte „rauhe“ Charakter ist aber wohl am ehesten mit Mezzosopran oder Alt zu erzielen. Durch die genau bezeichneten Vokalfärbungen auch für den Unterricht empfehlenswert.
 ISMN M-001-08244-0
 ED 7994 14,95

Mein Herz ruht müde

Annäherung an ein Gedicht von Else Lasker-Schüler (1994)
für Altstimme und Klavier [5']
ISMN M-001-12755-4
ED 9204



**Schneider, Enjott
Trakl-Träume**

Meditationen (1987)
für tiefe Stimme und Klavier [10']
Schwierigkeitsgrad: 5
Die „Trakl-Träume“ sind ein Beispiel für das reziproke Wechselspiel von Musik und Dichtung: Die Dichter haben entscheidend inspiriert und zur neuartigen Klang- wie Formfindung angeregt. Umgekehrt vermochte die Musik den schnell vorbeihuschenden Wortbildungen Hintergründigkeit und Deutungsmöglichkeiten zu geben, die zum Innehalten und imaginativen Nachsinnen verleiten.
ISMN M-001-13279-4
ED 9512 16,95

**Schneider-Kräupl, Carl
Bonjour Dijon**

für Gesang und Klavier, Gitarre ad lib.
(Born/Schneider-Kräupl)
Das Partnerschaftslied aus Mainz für die französische Stadt Dijon
ISMN M-001-09839-7
MF 1012 3,95

**Das war heut wieder
wunderbar**

für Gesang und Klavier; Gitarre ad lib.
(Born/Schneider-Kräupl)
Bekannt aus der ZDF-Sendung „Jugend in de Bütt“
ISMN M-001-09837-3
MF 1007 3,95

So feiern wir

für Gesang und Klavier; Gitarre ad lib.
(Born/Schneider-Kräupl)
Eröffnungsmelodie der ZDF-Sendung „Jugend in der Bütt“
ISMN M-001-09838-0
MF 1010 3,95

**Schroeder, Hermann
3 Weihnachtslieder**

für hohe Singstimme und Klavier
Zum ersten Advent – Wunder der Weihnacht – Die heilige Stunde
ISMN M-001-04656-5
ED 3880 9,95

**Schubert, Franz /
Cherubini, Luigi / Franck,
César / Gounod, Charles
4 berühmte Ave Maria**

s. unter Cherubini

**Schubert, Franz
Am Meer / Der
Doppelgänger**

D 957/12, D 957/13
(Messchaert-Martienssen)
„Das Meer erglänzte weit hinaus“
(Schwanengesang Nr. 12) – „Still ist die Nacht“ (Schwanengesang Nr. 13)
hoch
ISMN M-001-08718-6
ED0 1299 4,00
mittel
ISMN M-001-08719-3
ED0 1300 4,00

An die Musik / Die Allmacht

op. 88/4 / op. 79/2, D 547 / D 852
(Pyrker/Schober)
„Du holde Kunst“ – „Groß ist Jehova, der Herr!“
hoch
ISMN M-001-08716-2
ED0 1296 4,00
mittel
ISMN M-001-08717-9
ED0 1297 4,00

Ave Maria

aus Walter Scotts „Fräulein vom See“,
op. 52/6, D 839
(Messchaert-Martienssen/Scott)
Schwierigkeitsgrad: 3
„Ave Maria! Jungfrau mild“
hoch
ISMN M-001-08720-9
ED0 1311 4,00
mittel
ISMN M-001-08721-6
ED0 1312 4,00
tief
ISMN M-001-08722-3
ED0 1313 4,00

Die böse Farbe / Litanei

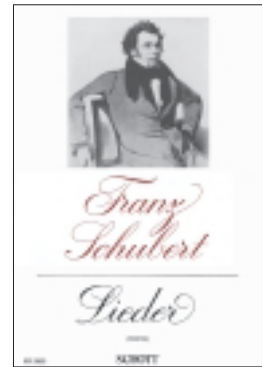
D 795 / D 343
für hohe Singstimme und Klavier
„Ich möchte ziehn“, op. 25/17 „Die schöne Müllerin“ – „Ruh in Frieden alle Seelen“ (Nachlass)
ISMN M-001-08723-0
ED0 1314 4,00

Erlkönig

„Wer reitet so spät“, op. 1, D 328
für mittlere Singstimme und Klavier
(Goethe)
ISMN M-001-08724-7
ED0 1318 4,00

Die Forelle

„In einem Bächlein helle“, op. 32, D 550
für hohe Singstimme und Klavier
ISMN M-001-08725-4
ED0 1323 4,00



Lieder

Eine Auswahl
An die Musik – Die Forelle – „Ave Maria“ – Frühlingsglaube – Der Wanderer – An die Leier – Am Meer – Der Doppelgänger – Ständchen – Ungeduld – „Du bist die Ruh“ – Der Lindenbaum – Lied eines Schiffers an die Dioskuren – Litanei – Im Abendrot – Gruppe aus dem Tartarus – Nacht und Träume – Die junge Nonne – Der Tod und das Mädchen – Schäfers Klage lied – Der Musensohn – Wanderers Nachtlied – Erlkönig
hoch
ISMN M-001-06407-1
ED 5932 17,95
tief
ISMN M-001-06408-8
ED 5933 17,95

**Der Lindenbaum /
Heidenröslein**

op. 89/5 / op. 3/3, D 911/5 / D 257
(Messchaert-Martienssen)
hoch
ISMN M-001-08728-5
EDO 1335 4,00
mittel
ISMN M-001-08729-2
EDO 1336 4,00
tief
ISMN M-001-08730-8
EDO 1337 4,00

**Der Musensohn /
Frühlingsglaube**

op. 92/1 / op. 20/2, D 764 / D 686
für hohe Singstimme und Klavier
„Durch Feld und Wald zu schweifen“
(Goethe) – „Die linden Lüfte sind erwacht“
(Uhland)
ISMN M-001-08726-1
EDO 1326 4,00

Seligkeit / Die Post

D 433 / D 911
„Freuden sonder Zahl“ (Höfly) –
„Von der Straße her ein Posthorn erklingt“,
op. 89/13 („Die Winterreise“) (Müller)
hoch
ISMN M-001-09178-7
EDO 9635 4,00
mittel
ISMN M-001-09179-4
EDO 9636 4,00

2 Ständchen

D 957/4 / D 889
(Lechner)
„Leise flehen meine Lieder“ (Rellstab) –
„Horch, horch, die Lerch“ (Reil), aus dem
Nachlass
hoch
ISMN M-001-08731-5
EDO 1344 4,00
mittel
ISMN M-001-08732-2
EDO 1345 4,00

**Der Tod und das Mädchen /
Im Abendrot**

D 531 / D 799
für hohe Singstimme und Klavier
„Vorüber, ach, vorüber geh, wilder
Knochenmann“, op. 7/3 (Claudius) – „O wie
schön ist deine Welt“, aus dem Nachlass
(Lappe)
ISMN M-001-08733-9
EDO 1350 4,00

**Wandrer's Nachtlid II /
Der Wanderer**

op. 96/3 / op. 4/1, D 224 / D 493
für hohe Singstimme und Klavier
„Über allen Gipfeln ist Ruh“ (Goethe) –
„Ich komme vom Gebirge her“
(Schmidt v. Lübeck)
ISMN M-001-08734-6
EDO 1356 4,00

Wiegenlied / Du bist die Ruh

op. 98/2 / op. 59/3, D 498 / D 776
für hohe Singstimme und Klavier (Claudius)
„Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe“ –
„Du bist die Ruh“
ISMN M-001-08727-8
EDO 1332 4,00

**Schulhoff, Erwin
Fünf Gesänge mit Klavier**

(1919)
(Bek) (dt./engl./frz.)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISMN M-001-08326-3
ED 8104 14,95

**Schulthess, Walter
Lieder**

für mittlere Singstimme und Klavier
(Stamm)
An den Mond – Morgentau – Schlummer-
lied – Das letzte Tal – Fallende Blätter
ISMN M-001-06339-5
ED 5837 12,95

Lieder

für hohe Singstimme mit Klavier-Begleitung
(Morgenstern)
Weiße Tauben – Leise Lieder – Geheime
Verabredung – Ich wache noch – Morgen-
stimmung – Die Eheringe – Nun wollen wir
uns still die Hände geben – Wär das die
Liebe – Glück ist wie Blütenduft – Wer kann
schlagen außer der Liebe – Dein, Wunsch,
nicht mehr zu leiden – Sei bereit – Die stil-
len Stunden sind es – Beim Tode Naheste-
hender – Es leiht mir wunderbare Stärke
ISMN M-001-06340-1
ED 5838 12,95

**Schultze, Norbert
Die Hafenorgel**

25 Chansons nach Gedichten von Hans Leip
Alte Liebe – Das Hafenmädchen – Denn du
weiß – Der grüne Wagen – Die Bar zu
Albemar – Die Brücke – Die Hafenorgel –
Die Könige vom Morgenland – Drei rote
Rosen – Ein Mädchen von der Wasserkante
spricht – Fähre VII – Große Fahrt u.a.
ISMN M-2039-1620-8
AV 5795 12,50
CD
AV 5795-50 uPr. 16,95

Lied im Schutt

(Leip)
ISMN M-2039-1709-0
AV 5843 5,50

Lied vom roten Jack

Chanson (Iversen)
„Grüß' mir die Berge am Ende der Prärie“
ISMN M-2039-1519-5
AV 5606 3,95



Lili Marleen

(Leip)
Schwierigkeitsgrad: 2
ISMN M-2039-1914-8
AV 6100 4,95

**Lili Marleen /
Drei rote Rosen**

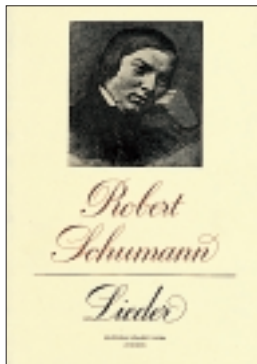
Gedenken (Leip)
ISMN M-2039-1491-4
AV 5435 3,95

Lorilu

Slowfox (Iversen)
„Kling-klang macht das Glöckchen
an der Tür“
ISMN M-2039-1505-8
AV 5499 3,95

Pampelmusküsse

13 Chansons
nach Gedichten von Robert T. Odeman
Das traurige Fischlein – Das Turnier – Der
kluge Gärtnersmann – Der Modeschöpfer –
Die Denkmals-Schänderin – Erziehung – Es
ist ja immer so gewesen – Flucht nach
Ägypten – Höchste Eisenbahn – Löwen-
baby's Wiegenlied – Navigare necesse est –
Philemon und Baucis – Skandal in Sevilla
ISMN M-2039-1714-4
AV 5848 13,50



**Schumann, Robert
Lieder**

Eine Auswahl

Ach, w wenns nur der König auch wüsst –
Dein Angesicht – Der Hans und die Grete –
Des Sonntags in der Morgenstund – Die
Lotosblume – Du bist wie eine Blume – Du
meine Seele – Es grünet ein Nussbaum –
Es ist so süß – Es war als hätt der Himmel –
Es zogen zwei rüstige Gesellen – Gottes ist
der Orient – Ich grolle nicht – Ich hab im
Traum geweint – Ich kann wohl manchmal
singen – Ich sende einen Gruß – Lasst
mich nur auf meinem Sattel gelten – Leis
rudern hier – Mein Herz ist betrübt – Mit
Myrten und Rosen – Nach Frankreich zogen
zwei Grenadiere – Nicht so schnelle –
Schöne Wiege meiner Leiden – Wohlauf,
noch getrunken
hoch
ISMN M-001-06250-3
ED 5586 17,95
tief
ISMN M-001-06251-0
ED 5587 17,95

Mondnacht / Frühlingsnacht

aus „Liederkreis“, op. 39/5 und 24
für hohe Singstimme und Klavier
(Eichendorff)
„Es war, als hätt' der Himmel“ –
„Überm Garten durch die Lüfte“
ISMN M-001-08736-0
ED 1406 4,00

Wanderlied

„Wohlauf, noch getrunken“
aus „12 Gedichte“, op. 35/3
(Kerner)
hoch
ISMN M-001-08738-4
ED 1440 4,00

mittel
ISMN M-001-08739-1
ED 1441 4,00
tief
ISMN M-001-08740-7
ED 1442 4,00



**Widmung /
Du bist wie eine Blume**
aus „Myrten“, op. 25/1 und 24
für hohe Singstimme und Klavier
„Du meine Seele“ (Rückert) –
„Du bist wie eine Blume“ (Heine)
ISMN M-001-08737-7
ED 1437 4,00

**Schwantner, Joseph
2 Poems of Agueda Pizarro**
(1980)
für Sopran und Klavier [15']
(Pizarro)
ISMN M-60002-184-0
EA 476 28,50

**Schwerkolt, Günther /
Bienert, Olaf
Treue! / Hier könn'n Familien
Kaffee kochen**
s. unter Bienert

**Seiber, Mátyás
The Owl and the Pussy-Cat**
für hohe Singstimme und Klavier
(Lear)
ISMN M-2201-2063-3
ED 10689 3,95

Song Cycle to Poetry
für hohe Singstimme und Klavier
(Dunbar/Goethe/Shakespeare)
ED 10329 27,95



**Shchedrin, Rodion
Tanja – Katja**
Romance im Volkston (2002)
für Frauenstimme (Sopran oder
Mezzosopran) und Klavier [11']
Schwierigkeitsgrad: 5
In „Tanja – Katja“ entwickelt Shchedrin
allein unter Verwendung des Silbenmateri-
als der beiden Frauennamen eine Melodie-
struktur von tiefster Emotionalität. Ein wei-
ter Bogen spannt sich von den Wurzeln des
traditionell russischen Liedgutes bis hin zu
zeitgenössischen Kompositionstechniken.
Als Lieder ohne Worte entstehen auf rein
musikalischem Weg plastische Psycho-
gramme – auch wenn nicht wirklich verrate-
n wird, wer sich hinter den zwei rätsel-
haften Namen verbirgt.
ISMN M-001-13557-3
ED 9656 11,95

**Sluka, Lubos
Blumensprache**
Liederzyklus für mittlere Singstimme und
Klavier (Desnos-Bednar)
ISMN M-2050-0206-0
P 1561 7,50

Stenka Rasin
Volkslied aus der Wolgagegend
für mittlere Singstimme und Klavier
(Scholz)
ISMN M-001-08955-5
ED 7050 4,00

**Stephan, Rudi Karl
Up de eensome Hallig**
ED 2050 8,95

**Strauß, Johann (Sohn)
Als flotter Geist**
aus „Der Zigeunerbaron“
ISMN M-2040-0359-4
CRZ 48470 4,95

An der schönen blauen Donau

Walzer, op. 314 (1867)
für Koloratursopran und Klavier
(Gernerth)
ISMN M-001-08964-7
EDO 7078 4,50

Brüderlein und Schwesterlein

aus „Die Fledermaus“
ISMN M-2040-0322-8
CRZ 47806-02 4,95

Csárdás – Klänge der Heimat

aus „Die Fledermaus“
ISMN M-2040-0375-4
CRZ 50021-23 4,95

Draußen in Sievering blüht schon der Flieder

aus „Die Tänzerin Fanny Elssler“
ISMN M-2040-0317-4
CRZ 47581-01 4,95

Ein Walzer zu zwei'n

nach Motiven des Walzers „Wo die Zitronen blüh'n“
ISMN M-2040-0387-7
CRZ 50028 4,95

Eine Nacht in Venedig

Potpourri
ISMN M-2040-0340-2
CRZ 47981 5,95

Die Fledermaus

Potpourri
ISMN M-2040-0337-2
CRZ 47868 5,95

Frühlingsstimmen-Walzer

op. 410 (1885)
für Koloratursopran und Klavier
Schwierigkeitsgrad: 3
ISMN M-2040-0211-5
CRZ 25889 5,95
ISMN M-001-08965-4
EDO 7079 4,50

Geschichten aus dem Wiener Wald

Walzer, op. 325
ISMN M-2040-0266-5
CRZ 45516 5,95

Gondellied

aus „Eine Nacht in Venedig“
ISMN M-2040-0325-9
CRZ 47806-05 4,95

Ja, das Schreiben und das Lesen

aus „Der Zigeunerbaron“
(Schnitzer)
ISMN M-2040-0360-0
CRZ 48472 4,95

Klänge der Heimat

Czardas aus „Die Fledermaus“
für Koloratursopran und Klavier
ISMN M-001-09164-0
EDO 9618 4,00

Der lustige Krieg

„Nur für Natur“
für Tenor und Klavier
ISMN M-001-08966-1
EDO 7082 4,00

Mein Herr Marquis

Ariette aus „Die Fledermaus“ (1874)
für Koloratursopran und Klavier
ISMN M-2040-0376-1
CRZ 50021-24 5,95
ISMN M-001-09166-4
EDO 9620 4,00

Mit mir so spät im tête à tête

aus „Die Fledermaus“
ISMN M-2040-0232-0
CRZ 39343 5,95

Rosen aus dem Süden

Walzer, op. 388
CRZ 46723 6,95

's ist 'mal bei mir so Sitte

Orlofsky-Couplet aus „Die Fledermaus“
ISMN M-2040-0373-0
CRZ 50021-21 5,95

Sei mir gegrüßt, holdes Venetia

aus „Eine Nacht in Venedig“
ISMN M-2040-0328-0
CRZ 47806-08 4,95

Spiel ich die Unschuld vom Lande

aus „Die Fledermaus“
für Koloratursopran und Klavier
ISMN M-2040-0374-7
CRZ 50021-22 4,95
ISMN M-001-09165-7
EDO 9619 4,00

Treu sein, das liegt mir nicht

aus „Eine Nacht in Venedig“
ISMN M-2040-0329-7
CRZ 47806-09 4,95

Trinklied

aus „Die Fledermaus“
ISMN M-2040-0321-1
CRZ 47806-01 4,95

Von des Tajo Strand

Marsch-Couplet aus „Der Zigeunerbaron“
ISMN M-2040-0412-6
CRZ 50087 4,95

Wein, Weib und Gesang

Walzer, op. 333
ISMN M-2040-0252-8
CRZ 42118 6,95

Wer uns getraut

aus „Der Zigeunerbaron“
ISMN M-2040-0324-2
CRZ 47806-04 4,95

Wiener Blut

Potpourri
ISMN M-2040-0341-9
CRZ 47993 5,95

Wiener Blut

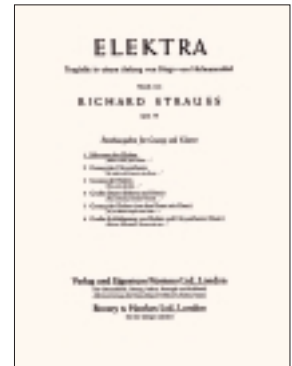
op. 354
ISMN M-2040-0393-8
CRZ 50029 5,95

Der Zigeunerbaron

Potpourri
ISMN M-2040-0335-8
CRZ 47866 6,95

Zigeunerlied

aus „Der Zigeunerbaron“
ISMN M-2040-0323-5
CRZ 47806-03 4,95



Strauss, Richard

(Lieferrechte für Deutschland, GUS, Italien und Portugal)

Allein! Weh, ganz allein

Nr. 1 Soloszene der Elektra aus „Elektra“
für Sopran und Klavier, op. 58
(Hofmannsthal)
ISMN M-002-00149-5
AF 5657 5,50

Di rigori armato il seno

Nr. 1 Arie des Tenors (1. Akt) aus
„Der Rosenkavalier“, op. 59
für hohen Tenor und Klavier (ital.)
ISMN M-002-00186-0
AF 5927 4,50

Der Einsame

„Wo bin ich“, op. 51/2
für mittlere Singstimme und Klavier
(Heine)
ISMN M-002-00143-3
AF 5569 5,50

Es gibt ein Reich

Monolog der Ariadne
aus „Ariadne auf Naxos“, op. 60
für Sopran und Klavier
(Hofmannsthal)
ISMN M-002-00195-2
AF 6333 4,50



5 Gedichte, op. 46

(Rückert) (dt./engl.)
Nr. 1 „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“
hoch, B-Dur
ISMN M-002-00047-4
AF 5142 5,50
tief, G-Dur
ISMN M-002-00052-8
AF 5147 5,50
Nr. 2 „Gestern war ich Atlas“
hoch, A-Dur
ISMN M-002-00048-1
AF 5143 5,50
tief, F-Dur
ISMN M-002-00053-5
AF 5148 5,50
Nr. 3 „Die sieben Siegel“
hoch, G-Dur
ISMN M-002-00049-8
AF 5144 5,50
tief, E-Dur
ISMN M-002-00054-2
AF 5149 5,50
Nr. 4 Morgenrot
Tenor, C-Dur
ISMN M-002-00050-4
AF 5145 5,50
Sopran, B-Dur
ISMN M-002-00055-9
AF 5150 6,50
tief, As-Dur
ISMN M-002-00056-6
AF 5151 4,50

Nr. 5 „Ich sehe wie in einem Spiegel“
hoch, A-Dur
ISMN M-002-00051-1
AF 5146 5,50
tief, F-Dur
ISMN M-002-00057-3
AF 5152 4,50

Großmächtige Prinzessin

Rezitativ und Arie der Zerbinetta
aus „Ariadne auf Naxos“, op. 60
(Hofmannsthal)
für hohen Sopran (Rondo D-Dur) und Klavier
ISMN M-002-00244-7
AF 7458 7,95
für hohen Sopran (Rondo E-Dur) und Klavier
ISMN M-002-00196-9
AF 6335 9,95

Kann mich auch an ein Mädel erinnern

Nr. 2 Monolog der Marschallin (1. Akt)
aus „Der Rosenkavalier“, op. 59
für Sopran und Klavier (dt./engl.)
ISMN M-002-00187-7
AF 5928 4,50

5 kleine Lieder, op. 69

Nr. 1 Der Stern
(Arnim)
hoch, F-Dur
ISMN M-002-00257-7
AF 7482 5,50
tief, D-Dur
ISMN M-002-00258-4
AF 7483 5,50
Nr. 2 Der Pokal
(Arnim)
hoch, Ges-Dur
ISMN M-002-00259-1
AF 7484 5,50
tief, Des-Dur
ISMN M-002-00260-7
AF 7485 5,50
Nr. 3 Einerlei
(Arnim)
hoch, C-Dur
ISMN M-002-00261-4
AF 7486 5,50
tief, A-Dur
ISMN M-002-00262-1
AF 7487 5,50
Nr. 4 Waldesfahrt
(Heine)
hoch, Fis-Dur
ISMN M-002-00263-8
AF 7488 5,50
tief, Cis-Dur
ISMN M-002-00264-5
AF 7489 5,50

Nr. 5 Schlechtes Wetter
(Heine)
hoch, F-Dur
ISMN M-002-00265-2
AF 7490 5,50
tief, C-Dur
ISMN M-002-00266-9
AF 7491 5,50



3 Lieder, op. 31
für hohe Singstimme und Klavier (dt./engl.)
(Busse)
Nr. 1 Blauer Sommer
ISMN M-002-00040-5
AF 4900 4,50

Nr. 2 Wenn...
ISMN M-002-00041-2
AF 4901 4,50

Nr. 3 Weißer Jasmin
ISMN M-002-00042-9
AF 4902 4,50

5 Lieder, op. 47
(Uhland) (dt./engl.)
Nr. 1 Auf ein Kind
hoch, C-Dur
ISMN M-002-00058-0
AF 5157 4,50
tief, As-Dur
ISMN M-002-00059-7
AF 5158 4,50

Nr. 2 Des Dichters Abendgang
Tenor, Es-Dur
ISMN M-002-00060-3
AF 5159 4,50
Sopran, Des-Dur
ISMN M-002-00061-0
AF 5160 (L) 6,50
tief, B-Dur
ISMN M-002-00062-7
AF 5161 (L) 5,50

Nr. 3 Rückleben hoch, b-Moll ISMN M-002-00063-4 AF 5162	5,50
tief, g-Moll ISMN M-002-00064-1 AF 5163	5,50
Nr. 4 Einkehr hoch, A-Dur ISMN M-002-00065-8 AF 5164	5,50
tief, F-Dur ISMN M-002-00066-5 AF 5165	5,50
Nr. 5 Von den sieben Zechbrüdern hoch, e-Moll ISMN M-002-00067-2 AF 5166	5,50
tief, c-Moll ISMN M-002-00068-9 AF 5167	5,50
5 Lieder, op. 48 für Singstimme und Klavier (dt./engl.)	
Nr. 1 Freundliche Vision (Bierbaum) hoch, D-Dur ISMN M-002-00069-6 AF 5180	(L) 5,50
tief, C-Dur ISMN M-002-00074-0 AF 5185	(L) 5,50
Nr. 2 Ich schwebe (Henckell) hoch, A-Dur ISMN M-002-00070-2 AF 5181	5,50
tief, F-Dur ISMN M-002-00075-7 AF 5186	5,50
Nr. 3 Kling! (Henckell) hoch, C-Dur ISMN M-002-00071-9 AF 5182	5,50
tief, G-Dur ISMN M-002-00076-4 AF 5187	5,50
Nr. 4 Winterweihe (Henckell) hoch, Es-Dur ISMN M-002-00072-6 AF 5183	(L) 5,50
tief, Des-Dur ISMN M-002-00077-1 AF 5188	(L) 5,50
Nr. 5 Winterliebe (Henckell) E-Dur ISMN M-002-00073-3 AF 5184	(L) 5,50

tief ISMN M-002-00078-8 AF 5189	5,50
---------------------------------------	------



6 Lieder, op. 48 (Brentano)	
Nr. 1 An die Nacht hoch, Es-Dur ISMN M-002-00245-4 AF 7470	(L) 5,50
tief, Des-Dur ISMN M-002-00246-1 AF 7471	5,50
Nr. 2 Ich wollt ein Sträußlein binden hoch, F-Dur ISMN M-002-00247-8 AF 7472	(L) 5,50
tief, Es-Dur ISMN M-002-00248-5 AF 7473	5,50
Nr. 3 Säusle, liebe Myrte! hoch, G-Dur ISMN M-002-00249-2 AF 7474	(L) 5,50
tief, D-Dur ISMN M-002-00250-8 AF 7475	6,50
Nr. 4 Als mir dein Lied erklang hoch, Fis-Dur ISMN M-002-00251-5 AF 7476	(L) 5,50
tief, D-Dur ISMN M-002-00252-2 AF 7477	5,50
Nr. 5 Amor! hoch, G-Dur ISMN M-002-00253-9 AF 7478	(L) 5,50
tief, D-Dur ISMN M-002-00254-6 AF 7479	5,50

Nr. 6 Lied der Frauen hoch, c-Moll ISMN M-002-00255-3 AF 7480	(L) 5,50
tief, As-Moll ISMN M-002-00256-0 AF 7481	5,50

8 Lieder, op. 49 für Singstimme und Klavier (dt./engl.)	
Nr. 1 Waldseligkeit (Dehmel) hoch, Ges-Dur ISMN M-002-00080-1 AF 5232	(L) 5,50
tief, Es-Dur ISMN M-002-00088-7 AF 5240	(L) 6,50
Nr. 2 In goldener Fülle (Remer) hoch, As-Dur ISMN M-002-00081-8 AF 5233	5,50
tief, E-Dur ISMN M-002-00089-4 AF 5241	6,50
Nr. 3 Wiegenliedchen (Dehmel) hoch, Fis-Dur ISMN M-002-00082-5 AF 5234	5,50
tief, D-Dur ISMN M-002-00090-0 AF 5242	5,50
Nr. 4 Das Lied des Steinklopfers (Henckell) hoch, e-Moll ISMN M-002-00083-2 AF 5235	5,50
tief, c-Moll ISMN M-002-00091-7 AF 5243	5,50
Nr. 5 Sie wissen's nicht (Panizza) hoch, E-Dur ISMN M-002-00084-9 AF 5236	5,50
tief, C-Dur ISMN M-002-00092-4 AF 5244	5,50
Nr. 6 Junggesellenschwur (aus „Des Knaben Wunderhorn“) hoch, e-Moll ISMN M-002-00085-6 AF 5237	5,50
tief, h-Moll ISMN M-002-00093-1 AF 5245	5,50

Nr. 7 Wer lieben will, muss leiden
Aus „Elsässische Volkslieder“,
gesammelt von Curt Mündel
hoch, e-Moll
ISMN M-002-00086-3
AF 5238 5,50
tief, d-Moll
ISMN M-002-00094-8
AF 5246 4,50

Nr. 8 Ach, was Kummer, Qual und Schmerzen
Aus „Elsässische Volkslieder“
gesammelt von Curt Mündel
hoch, d-Moll
ISMN M-002-00087-0
AF 5239 5,50
tief, b-Moll
ISMN M-002-00095-5
AF 5247 4,50



Mädchenblumen

4 Lieder, op. 22
(Dahn) (dt./engl.)
Nr. 1 Kornblumen
hoch, Des-Dur
ISMN M-002-00006-1
AF 4351 4,50
tief, A-Dur
ISMN M-002-00010-8
AF 4405 4,50
Nr. 2 Mohnblumen
hoch, G-Dur
ISMN M-002-00007-8
AF 4352 4,50
tief, D-Dur
ISMN M-002-00011-5
AF 4406 4,50
Nr. 3 Efeu
hoch, Es-Dur
ISMN M-002-00008-5
AF 4353 4,50
tief, C-Dur
ISMN M-002-00012-2
AF 4407 4,50

Nr. 4 Wasserrose
hoch, fis-Moll
ISMN M-002-00009-2
AF 4354 4,50
tief, cis-Moll
ISMN M-002-00013-9
AF 4408 4,50

Salome

Soloszene der Salome, op. 54
für Sopran (cis-Moll) und Klavier (Wilde)
ISMN M-002-00104-4
AF 5511 7,95

Das Schloss am Meere

Melodram mit Klavier
(Uhland) (dt./engl.)
ISMN M-002-00194-5
AF 5989 11,50

Stiller Gang

„Der Abend graut“, op. 31/4
für tiefe Singstimme und Klavier (dt./engl.)
(Dehmel)
ISMN M-002-00043-6
AF 4903 5,50

Strawinsky, Igor Pastorale

Lied ohne Worte (1908)
für Sopran und Klavier oder 4 Holzbläser
(russ./frz.) [4']
Klavierauszug
ISMN M-001-03684-9
ED 2295 8,95

Striehl, Hans Musik und Du

Lied und Slow-Fox aus der Operette
„Pfälzer Musikanten“
(Neufert)
ISMN M-2040-0186-6
CRZ 4013 7,95

Suppé, Franz von Die Beichte

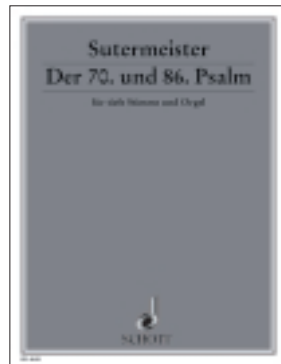
„Sonst nichts?“
für mittlere Singstimme und Klavier
ISMN M-001-09002-5
EDO 7474 4,00

Hab' ich nur deine Liebe

aus „Boccaccio“
für mittlere Singstimme und Klavier
ISMN M-2040-0327-3
CRZ 47806-07 4,95
ISMN M-001-09001-8
EDO 7472 4,00

Ich hab ins Paradies geschaut

aus „Die große Unbekannte“
ISMN M-2040-0276-4
CRZ 45558 4,95



Sutermeister, Heinrich Der 70. und 86. Psalm

„Eile, eile, eile, Gott, mich zu erretten“
(1947)
für tiefe Singstimme und Orgel [10']
ISMN M-001-04831-6
ED 4049 11,95

Vier Lieder

(1945)
für hohe Singstimme und Klavier (dt./engl.)
Das Alter (Schubart) – Sommernacht auf
dem Kirchhof (Klopstock) – Das junge
Mädchen (Weise) – Abendlied (Günther)
ISMN M-001-04802-6
ED 4017 14,95

Vier Lieder

nach Texten schweizer Minnesänger (1968)
für Bariton und Klavier oder Violine, Flöte,
Oboe, Fagott und Cembalo [11']
Walter von Klingen „Ach es brennt in meinem
Herzen“ – Konrad von Landegg „Immer
muss ich denken“ – Taler von Reineck
„Wozu lagen über Blumen und Klee“ –
Bruder Eberhard von Sax „Du bist der
verschloss'ne Garten“
Klavierauszug
ISMN M-001-06553-5
ED 6119 12,95

Takemitsu, Toru Songs

(Brauel) (jap./engl.)
Schwierigkeitsgrad: 4
Ausgezeichnet mit dem Deutschen
Musikeditonspreis 2000.
ISMN M-65001-171-6 ISBN 4-89066-900-0
Sj 2000 44,50

Taubert, Wilhelm Der Vogel im Walde

„Ich gehe durch den grünen Wald“
für hohe Singstimme und Klavier, op. 158/1
ISMN M-001-09112-1
EDO 8897 4,00

**Theodorakis, Mikis
Asikiko Poulaki**

(1984) (griech./frz./engl.) [45']
ER 14 30,00

Balladen

Liederzyklus (1972-73)
(griech./frz./engl.) [38']
ER 23 30,00

Beatrice auf der Straße Null

Gesangszyklus (1987)
(griech./frz./engl.) [58']
ER 34 27,00

Deserteure

Liederzyklus (1950)
(griech./frz./engl.) [12']
ER 21 17,00

Dionysos

Liederzyklus (1984)
(griech./frz./engl.) [45']
ER 39 27,00

Ein Meer voll Musik

Liederzyklus (1987)
(griech./frz./engl.) [49']
ER 35 30,00

Epifania

Liederzyklus (1960)
(griech./frz./engl.) [16']
ER 25 17,00

Epitafios

Liederzyklus (1958)
(griech./frz./engl.) [24']
ER 37 25,00

Die Gesichter der Sonne

Liederzyklus (1986)
(griech./frz./engl.) [43']
ER 19 30,00

Kleine Kykladen

Liederzyklus (1963)
(griech./frz./engl.) [22']
ER 38 25,00

Les Eluard

Dix poèmes de Paul Eluard (1958)
(griech./frz./engl.)
ER 32 23,00

Das Lied des toten Bruders

Liederzyklus (1960-63)
(griech./frz./engl.) [39']
ER 43 35,00

Lirikotata

Die lyrischsten Lieder (1996)
(griech./frz./engl.) [10']
ER 20 17,00

Lirikotera

Die lyrischeren Lieder (1994-95)
(griech./frz./engl.) [37']
ER 16 25,00

Die lyrischen Lieder

Liederzyklus (1976)
(griech./frz./engl.) [38']
ER 45 28,00

Meermonde

Liederzyklus (1966)
(griech./frz./engl.) [20']
ER 40 17,00

Phaedra

Liederzyklus (1980-85)
(griech./frz./engl.) [47']
ER 41 30,00

Reise durch die Nacht

Liederzyklus (1976-78)
(Botsaris/Kesisoglou/Theodorakis) [38']
Schwierigkeitsgrad: 3 (griech./frz./engl.)
ER 50 27,00

Romancero Gitano

Liederzyklus (1967)
(griech./frz./engl.) [19']
ER 36 25,00

Salutations

Liederzyklus (1978-81)
(griech./frz./engl.) [53']
ER 22 27,00

Der Zyklus

6 demotische Lieder (1957)
(griech./frz./engl.) [9']
ER 26 17,00

**Thomas, Ambroise
Kennst du das Land**

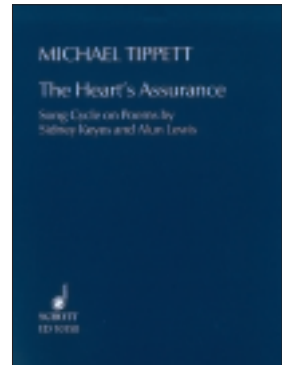
aus „Mignon“
für Mezzosopran und Klavier
ISMN M-001-09007-0
ED0 7513 4,00

**Tilgert, Günther
... und sagt mir auch einer!**

Chanson
(Schumacher)
ISMN M-2039-1726-7
AV 5859 3,95

**Tippett, Sir Michael
Boyhood's End**

Kantate (1943)
(Hudson) [12']
Schwierigkeitsgrad: 4 (engl.)
für Tenor und Klavier
ISMN M-2201-0190-8
ED 10279 10,95
für Bariton und Klavier
ISMN M-2201-1535-6
ED 12331 14,95



The Heart's Assurance

Liederzyklus (1950-51)
für hohe Singstimme und Orchester oder
Klavier (engl.) [17']
Lewis: Song „Oh, journeyman“ –
Compassion – The Dancer –
Keyes: Remember your Lovers –
The Heart's Assurance
Klavierauszug
ISMN M-2201-0130-4
ED 10158 (L) 13,95

Songs for Ariel

(1962)
für mittlere Singstimme und Klavier
(Cembalo) (engl.) [5']
(Shakespeare)
Come unto these yellow sands –
Full fathom five – Where the bee sucks
ISMN M-2201-0558-6
ED 10871 6,95

**Toch, Ernst
9 Lieder**

für Sopran und Klavier, op. 41
Der Abend – Heilige – Straßburger
Münster – Engelchen – Spätnachmittag –
Spruch – Kleine Geschichte u.a.
ISMN M-001-03538-5
ED 2055 18,95

**Treusch, Michael
I love you**

und weitere Erfolgsschlager
(Bassot)
ISMN M-2040-0187-3
CRZ 4014 7,95



Turnage, Mark-Anthony
Three Songs

für Bariton und Klavier (2000)
(Smith) [7']
ISMN M-2201-2236-1
ED 12746

12,95

Ullmann, Viktor
Brezulinka

Drei jiddische Lieder, op. 53 (1944)
für hohe Singstimme und Klavier [10']
(Bloch)
Schwierigkeitsgrad: 3
ISMN M-001-12153-8
ED 8754

i.v.



Sämtliche Lieder

Dieser aufwändig kommentierte Band veröffentlicht zum ersten Mal das gesamte Liedschaffen Viktor Ullmanns und damit einen der bedeutendsten Beiträge zu dieser Gattung im 20. Jahrhundert. Beeindruckend spiegelt sich die gesamte Entwicklung des Prager Komponisten, von den frühen Jahren in Wien bis zu den in Theresienstadt entstandenen Werken.
ISMN M-001-12035-7
ED 8199

39,95

Vacek, Milos
Ich such dich, Schönheit

Lyrischer Liederzyklus (1976)
für tiefe Stimme und Klavier
(Mauerova)
ISMN M-2050-0176-6
P 1355

9,50

Vackár, Dalibor C.
Pisnický k siti

(1954)
ISMN M-2050-0340-1
P 2088

6,95

Vackár, Tomás
3 Briefe an Mädchen

ISMN M-2050-0094-3
P 692

9,50



Verdi, Giuseppe
Ach, ihres Auges Zauberblick

aus „La Traviata“
für Tenor und Klavier (dt./ital.)
ISMN M-001-09067-4
EDO 7942

4,00

Auf, schlürfet in durstigen Zügen

aus „La Traviata“
für Tenor und Klavier (dt./ital.)
ISMN M-001-09075-9
EDO 7972

4,00

Freundlich blick' ich

aus „Rigoletto“
für Tenor und Klavier (dt./ital.)
ISMN M-001-09069-8
EDO 7945

4,00

Ihres Auges himmlisch Strahlen

aus „Der Troubadour“
für Bariton und Klavier (dt./ital.)
(Lutz)
ISMN M-001-09068-1
EDO 7943

4,00

Lodern zum Himmel

aus „Der Troubadour“
für Tenor und Klavier (dt./ital.)
ISMN M-001-09072-8
EDO 7963

4,00

O wie so trügerisch

aus „Rigoletto“
für Tenor und Klavier (dt./ital.)
ISMN M-001-09070-4
EDO 7946

4,00

Teurer Name, dessen Klang

aus „Rigoletto“
für Koloratursopran und Klavier (dt./ital.)
ISMN M-001-09076-6
EDO 7973

4,00

Villa-Lobos, Heitor

(Keine Lieferrechte für Frankreich)

Bachianas Brasileiras Nr. 5

(Aria/Dansa)
ME 7470

21,95

Das Paisagens

(1946)
(Sá)
ME 6746

14,95

Serestas

für mittlere Singstimme und Klavier
No.13 Serenata (1943)
(Nasser)
ME 6856

15,95

No.14 Vão

(1943)
(Renault)
ME 6857

9,95

7 Vezes

(Vasconcellos)
Schwierigkeitsgrad: 4
ME 8626

8,95

Vito-Delvaux, Berthe de
Vocalise

für hohe Singstimme und Klavier, op. 124
SF 9254

7,95

Volkman, K.H. /
Schindler, S.

Wassersupp und Brot
s. unter Schindler

Vyskocil, Jiří
Blauer Himmel

Kinderlieder (1976)
(Hrubin)
ISMN M-2050-0294-7
P 1885

6,50

Wagner, Richard**Am stillen Herd**

aus „Die Meistersinger von Nürnberg“,
 WWV 96

für Tenor und Klavier

ISMN M-001-08518-2

EDO 20

4,00

Blick' ich umher

aus „Tannhäuser“, WWV 70

für Bariton und Klavier

ISMN M-001-08823-7

EDO 2823

4,00

Dich, teure Halle

aus „Tannhäuser“

für Sopran und Klavier

ISMN M-001-08822-0

EDO 2821

4,00

Einsam in trüben Tagen

Elsas Traum aus „Lohengrin“, WWV 75

für Sopran und Klavier

ISMN M-001-08826-8

EDO 2846

4,00

**Fünf Gedichte für eine
Frauenstimme**

Wesendonck-Lieder, WWV 91 (dt./engl.) [15']

Der Engel – Stehe still – Im Treibhaus –

Schmerzen – Träume

für Sopran und Orchester oder Klavier

(Mottl/Wesendonck)

Klavierauszug

ISMN M-001-03197-4

ED 835

(L) 11,95

für Alt und Kammerorchester oder Klavier

(1976), WWV 91A

(Henze/Wesendonck)

Klavierauszug

ISMN M-001-03198-1

ED 836

(L) 11,95

Gralserzählung

„In fernem Land“

aus „Lohengrin“, WWV 75

für Tenor und Klavier

ISMN M-001-08828-2

EDO 2854

4,00

Klavierlieder

(Richard Wagner – Sämtliche Werke)

(Voss)

7 Kompositionen zu Goethes Faust – Der

Tannenbaum – Dors mon enfant ... –

Extase [Fagment] – Attente – La tombe dit

à la rose ... [Fagment] – Mignonne – Tout

n'est qu'images fugitives [Soupir] – Les

deux grenadiers – Adieux de Marie Stuart –

Groß seiner Treuen – In der Kindheit frü-

hen Tagen [Der Engel, 1. Fass.] – Sag', welch

wunderbare Träume... [Träume, 1. Fass.] –

Schmerzen! [1. Fass.] – Sausendes, brau-

sendes Rad der Zeit... [Stehe still, 1. Fass.]

– Im Treibhaus [1. Fass.] – Im Treib-

haus [2. Fass.] – 5 Gedichte für eine

Frauenstimme (Wesendonck-Lieder)

ISMN M-001-11436-3

RWA 117

109,00

**O du mein holder
Abendstern**

aus „Tannhäuser“, WWV 70

für Bariton und Klavier

ISMN M-001-08824-4

EDO 2827

4,00

**Sämtliche Lieder**

7 Kompositionen zu Goethes Faust – Der

Tannenbaum – Dors mon enfant – Extase –

Attente – La tombe dit à la rose – Mignonne

– Tout n'est qu'images fugitives (Soupir) –

Les deux grenadiers – Adieux de Marie

Stuart – Groß seiner Treuen – In der Kind-

heit frühen Tagen (der Engel, 1. Fass.) –

Schmerzen (1. Fass.) – Sausendes, brausen-

des Rad der Zeit (Stehe still, 1. Fass.) – Im

Treibhaus (1. Fass.) – Im Treibhaus (2.

Fass.) – 5 Gedichte für eine Frauenstimme

ISMN M-001-07439-1

ED 7078

24,95

Traft ihr das Schiff

Ballade der Senta

aus „Der fliegende Holländer“, WWV 63

für Sopran und Klavier

ISMN M-001-08521-2

EDO 197

4,00

Treulich geführt

Brautlied aus „Lohengrin“, WWV 75

für hohe Singstimme und Klavier

ISMN M-001-08827-5

EDO 2848

4,00

**Winterstürme wichen dem
Wonnemond**

Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“,

WWV 86B

Tenor

ISMN M-001-08520-5

EDO 60

4,00

Bariton

ISMN M-001-08519-9

EDO 59

4,00

**Wanek, Friedrich K.
Lieder**

(1978-79/83)

(Morgenstern) [25']

Schwierigkeitsgrad: 4 (dt./fr.)

6 Lieder (Morgenstern) – 3 Vogellieder

(aus „Des Knaben Wunderhorn“) –

L'amour non rempli (Trois chansons

populaires)

ISMN M-001-13651-8

ED 9731

♦

**Weber, Carl Maria von
Durch die Wälder, durch die
Auen**

aus „Der Freischütz“

für Tenor und Klavier

ISMN M-001-08741-4

EDO 1459

4,00

**Kommt ein schlanker Bursch
gegangen**

aus „Der Freischütz“

für Sopran und Klavier

ISMN M-001-08896-1

EDO 5918

4,00

**Und ob die Wolke sie
verhülle**

Kavatine der Agathe aus „Der Freischütz“

für Sopran und Klavier, op. 77

ISMN M-001-08743-8

EDO 1461

4,00

**Weill, Kurt
Early Songs**

(1914-19)

Löns: Reiterlied (1913) – Holz: Im Volkston

(1916) – Ritter: Volkslied (1917) – Unbek.

Dichter: Das schöne Kind (1917) – Dehmel:

Die stille Stadt (1919)

ISMN M-60002-280-9

EA 723

49,50

Four Walt Whitman Songs

(1942-47)

für hohe Singstimme und Orchester oder

Klavier [18']

Beat! Beat! Drums! – Oh Captain! My

Captain! – Come up from the Fields, Father –

Dirge for Two Veterans

Klavierauszug

ISMN M-60002-233-5

EA 584

18,50

Ofrah's Lieder

Lieder-Zyklus (1916)

(Halevi) [10']

In meinem Garten stehn zwei Rosen –
Nichts ist die Welt mir – Er sah mir liebend
in die Augen – Denkst du des kühnen Flugs
der Nacht – Nur dir fürwahr, mein stolzer Aar
ISMN M-60002-262-5
EA 684 40,95

The Unknown Kurt Weill

A Collection of 14 Songs

(Symonette)

Der Abschiedsbrief – Berlin im Licht-Song –
Buddy on the Nightshift – Complainte de la
Seine – Es regnet – Je ne t'aime pas –
Klops Lied – Das Lied von den braunen
Inseln – Die Muschel von Margate –
Nanna's Lied – Schickelgruber – Und was
bekam des Soldaten Weib? – Wie lange
noch? – Youkali (Tango Habanera)
ISMN M-60002-194-9
EA 493 28,50

Unsung Weill

22 Songs cut from Broadway Shows and
Hollywood Films

Schwierigkeitsgrad: 3

Mehr als ein halbes Jahrhundert haben sie
in den Archiven geschlummert, jetzt wur-
den sie erstmals veröffentlicht: 22 Songs
aus Broadway-Shows und Hollywood-
Filmen, geschrieben zusammen mit welt-
berühmten Textdichtern (Ira Gershwin,
Oscar Hammerstein II, Alan Jay Lerner).
ISMN M-60002-358-5
EA 830 22,95
(Keine Lieferrechte für USA und Kanada)

Wimberger, Gerhard 8 Chansons

für mittlere Singstimme und Klavier (dt.)
(Kästner)

Kleine Stadt am Sonntagmorgen –
Zur Photographie eines Konfirmanden –
Abschied in der Vorstadt – Stiller Besuch –
Junger Mann, fünf Uhr morgens –
Alte Frau auf dem Friedhof – Jardin du
Luxembourg – Im Auto über Land
ISMN M-001-11093-8
BSS 40720 17,95

Kästner-Liederbuch

7 Chansons (1952-61)

für mittlere Singstimme und Klavier
Sachliche Romanze – Eisenbahnfahrt –
Abschied in der Vorstadt – Lob des
Einschlafens – Junger Mann, fünf Uhr
morgens – Alte Frau auf dem Friedhof –
Im Auto übers Land
ISMN M-001-07297-7
ED 6901 17,95

Winkler, Gerhard Alt-Berliner Kremserfahrt

ISMN M-2039-0205-8

AV 896 3,95

Lied und Foxtrott

(Siegel)

ISMN M-2039-1674-1

AV 5826 3,95

Es stand mal ein Haus irgendwo in Berlin

Lied

(Balz)

ISMN M-2039-1673-4

AV 5825 3,95

Wolf, Hugo Anakreons Grab / Gesang Weylas

für hohe Singstimme und Klavier

„Wo die Rose hier blüht“ (Goethe) /

„Du bist Orplid, mein Land“ (Mörrike)

ISMN M-001-08960-9

EDO 7067 4,00

Er ist's / Der Gärtner

„Frühling lässt sein blaues Band“ /

„Auf ihrem Leibrösslein“

(Mörrike)

hoch

ISMN M-001-08956-2

EDO 7053 4,00

mittel

ISMN M-001-08957-9

EDO 7054 4,00

Fußreise

„Am frisch geschnittenen Wanderstab“

für tiefe Singstimme und Klavier

(Mörrike)

ISMN M-001-08961-6

EDO 7074 4,00

Gebet / Über Nacht

„Herr! Schicke, was du willst“ /

„Über Nacht kommt still das Leid“

für hohe Singstimme und Klavier

ISMN M-001-08962-3

EDO 7075 4,00

Heimweh

„Wer in die Fremde will wandern“

(Eichendorff)

hoch

ISMN M-001-08958-6

EDO 7057 4,00

mittel

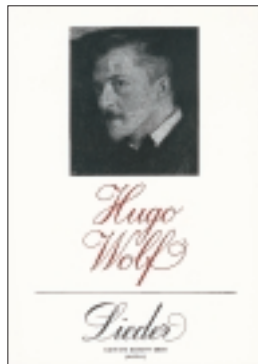
ISMN M-001-08963-0

EDO 7077 4,00

tief

ISMN M-001-08959-3

EDO 7058 4,00



Lieder

Eine Auswahl

für hohe Singstimme und Klavier

Mörrike: Verborgenheit – Er ist's – Das ver-
lassene Mädlein – In der Frühe – Gesang
Weylas – Mausfallen Sprüchlein – Auf ein
altes Bild – Schlafendes Jesuskind –
Abschied – Der Gärtner – Eichendorff:
Der Freund – Heimweh – Der Musikant –
Verschwiegene Liebe – Goethe: Der
Rattenfänger – Itäl. Liederbuch: Auch
kleine Dinge können uns entzücken –
Span. Liederbuch: Nun wandre, Maria
ISMN M-001-06411-8
ED 5935 17,95

für tiefe Singstimme und Klavier

Abschied – Am frisch geschnittenen
Wanderstab – Anakreons Grab –
Auch kleine Dinge können uns entzücken –
Auf ihrem Leibrösslein – Denk es o Seele –
Der Freund – Der Gärtner – Der Musikant –
Du bist Orplid, mein Land – Ein Tännlein
grünet wo – Er ist's – Frühling lässt sein
blaues Band – Fußreise – Gebet – Gesang
Weylas – Heimweh – Herr, schicke was du
willt – Herr, was trägt der Boden hier –
In der Frühe – Kein Schlaf noch kühlt das
Auge mit – Lass, o Welt, o lass mich sein –
Nun wandre, Maria – Über Wipfel und
Saaten – Unangeklopft ein Herr tritt
abends bei mir ein – Verborgenheit –
Verschwiegene Liebe – Wandern lieb ich
für mein Leben – Wer auf den Wogen
schliefe – Wer in die Fremde will wandern –
Wo die Rose hier blüht
ISMN M-001-06412-5
ED 5936 17,95

Yradier, Sebastian de La Paloma

für hohe Singstimme und Klavier

(dt./frz./span.)

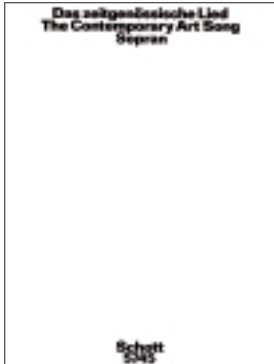
ISMN M-001-08744-5

EDO 1466 4,00

**Zalatnay, Géza /
Nick, Edmund**
**Die Ballade vom großen
Durst / Süß klingt die Geige
ganz leise**
s. unter Nick

Zehm, Friedrich
Ein Bündel Chansons

12 Lieder von frisch bis poco triste
für mittlere Singstimme und Klavier (1967-68)
(Grasshoff) [39']
Mannsbackelied – Meine Asche, mein
Rauch – Anatolische Hochzeit – Hero am
Strand – Song vom braven Farmer Dave
Big – Erkälteter Landgendarm im Schnee –
Was der Alte dachte, als er zu heiraten
gedachte – Moritat vom eiskalten
Gasanstaltdirektor – Die Schrottkuhle –
Knochensammler Engel – Haferstroh-
Gstanzl – Kleine Abzählversgeschichte
ISMN M-001-06472-9
ED 6036 19,95



Das zeitgenössische Lied

Ein Querschnitt durch die Liedliteratur des
20. Jahrhunderts (Reutter)

Band 1

für Sopran und Klavier
Berg: Die Nachtigall – Dallapiccola: La
primavera ha vendio – Debussy: Clair de
lune – Hindemith: Auf der Treppe sitzen
meine Öhrchen, Stillung Mariä mit dem
Auferstandenen – Mahler: Ich atmet' einen
linden Duft – Pfitzner: Wandl' ich in dem
Morgentau – Reutter: Die Zigeunernonne,
Ein Wiegenlied im Mondschein zu singen –
Schoeck: Mit einem gemalten Band –
Schönberg: Hain in diesen Paradiesen,
Sprich nicht immer von dem Laub, Unterm
Schutz von dichten Blättergründen –
Strauss: Pastorale – Webern: Eingang,
Gleich und Gleich
ISMN M-001-06305-0
ED 5745 19,95

Band 2

für Mezzosopran (Alt) und Klavier
Bartók: Wiegenlied – Britten:
A Cradle Song – Fortner: An die Parzen –
Hindemith: Sonnenuntergang – Mahler:
Um Mitternacht – Milhaud: Chant de
Nourrice – Pfitzner: Abbitte – Reutter:
Tanz – Schoeck: Gekommen ist der Maie –
Strauss: Befreit
ISMN M-001-06307-0
ED 5746 19,95

Band 3

für Tenor und Klavier
Britten: Sonetto XXX – Dallapiccola:
Ayer somé, que vela a dios, Senor ya me
arancaste – Debussy: Green – Hindemith:
Ascendente Jesu in naviculam – Mahler:
Rheinlegendchen – Pfitzner: Wie glänzt der
helle Monde – Poulenc: Hôtel – Reutter:
Die Nacht, Sonnenuntergang – Schoeck:
Dämmerung senkte sich von oben,
Sehnsucht
ISMN M-001-06307-4
ED 5747 19,95

Band 4

für Bariton (Bass) und Klavier
Bartók: Im Tale – Hyperions Schicksalslied,
Lied vom Weidenbaum – Hindemith:
Fragment – Mahler: Wo die schönen
Trompeten blasen – Milhaud: Lamentation –
Pfitzner: Hussens Kerker – Reutter:
Johann Kepler: Harmonia mundi, Lied für
ein dunkles Mädchen, Trommel – Schoeck:
Peregrina
ISMN M-001-06308-1
ED 5748 19,95

Zeller, Carl
Sei nicht bö

aus „Der Obersteiger“
für Tenor (Bariton) und Klavier
ISMN M-001-08862-6
EDO 4744 4,00

Wie mein Ahnl zwanzig Jahr

aus „Der Vogelhändler“
für Tenor und Klavier
ISMN M-001-08832-9
EDO 3399 4,00

Zelter, Carl Friedrich
50 Lieder

Berglied – Die Ideale (Schiller) – Sonett
(Gerhardt) – Klage (Zincgref) – Abendlied
(Müchler) – Auf den Tod eines Kindes –
Das Veilchen – Félicité passée (Bertaut) –
Beruhigung (Matthisson) – Gesang und
Kuss (Scheffel) – Ständchen – Ich denke
dein (Brun) – Abschied – Abendlied (Voß) –
Herbstlied (Treck) – Todes Wiegenlied
(Schmidt) – Lied (Kosegarten) –

Goethe-Lieder: Wandrers Nachtlied –
Wo geht's Liebchen? – An den Mond –
Ratlose Liebe – Der Verliebte – Trost in
Tränen – Nachtgesang – Gewohnt, getan –
Willkommen dem 28. August 1749 – Erster
Verlust – Gleich und gleich – Vanitas! vani-
tatum vanitas! – An die Entfernte – Früh-
zeitiger Frühling – Wonne der Wehmüt –
Tischlied – Neue Liebe neues Leben – Der
König in Thule – Nähe des Geliebten –
Um Mitternacht – Schäfers Klagegedicht –
In tausend Formen – Suleika – Einsamkeit –
2 Harfenspieler – Klage – Kennst du das
Land – Sehnsucht – Geheimnis – An Mignon
ISMN M-001-03089-2
ED 115 17,95

Zimmermann, Bernd Alois
Drei geistliche Lieder

(1946)
für mittlere Singstimme und Klavier [8']
(Bertram)
Schwierigkeitsgrad: 4
Altdeutsches Lied – Altkölnischer Meister –
Abendglocke
ISMN M-001-07893-1
ED 7565 9,95

Fünf Lieder

(1942-46)
für mittlere Singstimme und Klavier [10']
Es fiel ein Stern ins Meer (Gloth) –
An der Brücke stand jüngst ich (Nietzsche) –
Stimme eines Armen an der Hand eines
Engels (Rilke) – Initiale (Rilke) – Schenke
im Frühling (Li-Tei-Pe)
ISMN M-001-07942-6
ED 7607 21,50

Zumstee, Emilie
**6 Lieder mit Begleitung des
Pianoforte, op. 4**

Schwierigkeitsgrad: 2
Die Kapelle (C. Breidenstein) –
Morgenfreude (Th. Körner) – Religion
(A. Schreiber) – An meine Zither
(Th. Körner) – Der Sternenhimmel
(Magenau) – Lied in der Ferne (Th. Hell)
ISMN M-001-08108-5
ED 7808 11,95