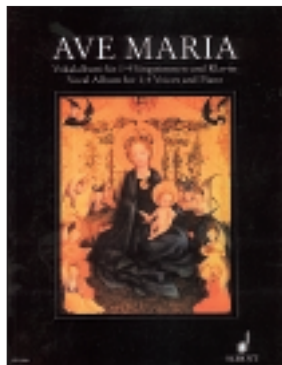


Zwei oder mehr Singstimmen und Tasteninstrument

Two or More Singing Voices and Keyboard Instrument

Deux et plus voix chantées et instrument à clavier



Ave Maria

Vokalalbum mit Vertonungen aus dem 16. bis 20. Jahrhundert

für 1-4 Singstimmen (solistisch oder chorisch) und Klavier (Orgel) (Abramova)

Schwierigkeitsgrad: 4

Marianische Kompositionen von der Gregorianik bis zur Gegenwart. Den größten Teil der Sammlung bilden Konzertarien, Romanzen und Volkslieder für Sologesang mit Klavier- oder Orgelbegleitung.

Dazwischen gibt es selten aufgeführte und unbekannte Kompositionen. Vertonungen weiterer religiöser Texte fügen sich harmonisch ein. Die Werke für Vokalensemble wurden nicht gesondert zusammengefasst, sondern chronologisch in der Abfolge der Solostücke eingereiht. Zu ihnen gehören Originalstücke von Mozart, Schubert, Bellini und Donizetti, sowie zahlreiche Bearbeitungen.

ISMN M-001-11536-0

ED 8311 19,95

Bernier, René Sortilèges Ingénus

Chorus für Sopran und Alt oder Frauenchor (Kinderchor) mit Klavier

Partitur

CRZ 48396 9,95

Blow, John O Himmel! Was hört mein Sinn

Duett für 2 Soprane und Klavier (engl./dt.)

(Bergmann/Tippett)

ISMN M-2201-1354-3

ED 11948 5,95

O würde Celia mich versteh'n

Duett für 2 Soprane und Klavier (engl./dt.)

(Bergmann/Tippett)

ISMN M-2201-1353-6

ED 11947 4,95



Humperdinck, Engelbert Abendsegen

„Abends, will ich schlafen gehn“

aus „Hänsel und Gretel“

für Sopran, Mezzosopran und Klavier

(dt./engl.)

(Wette)

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISMN M-001-09227-2

EDO 9719 4,50

Brüderchen, komm tanz mit mir

Tanz-Duett aus „Hänsel und Gretel“

für Sopran, Mezzosopran und Klavier

(dt./engl.)

ISMN M-001-09222-7

EDO 9711 4,50

Jenner, Gustav 12 Quartette

aus dem Toskanischen

für 4 Singstimmen (SATB) mit Klavier [18']

(Gregorovius)

Schwierigkeitsgrad: 4

Heft 1

Ich schick dir die Vögel als Boten – Richten will ich Tisch und Gastmahl – Ist der Winter angekommen – Ich gehe des Nachts

Partitur (= Klavier)

ISMN M-001-07971-6

ED 7635 22,95

Singpartitur

ISMN M-001-07972-3

ED 7635-01 4,95

Heft 2

Fensterlein, nachts bist du zu – Willst du tot sehn deinen Sklaven – Will dich lehren was von Liebe – Junger Knabe, der du gehest

Partitur (= Klavier)

ISMN M-001-07973-0

ED 7636 22,95

Singpartitur

ISMN M-001-07974-7

ED 7636-01 4,95

Heft 3

Ich bin klein und hab noch nicht zehn Jahre – Amor, Amor, lieber Seemann – Und ob du mich liebtest so Nächte wie Tag – Wenn's die Bäume könnten klagen

Partitur (= Klavier)

ISMN M-001-07975-4

ED 7637 22,95

Singpartitur

ISMN M-001-07976-1

ED 7637-01 4,95

Leoncavallo, Ruggero Silvio, zu dieser Stunde

Duett Nedda – Silvio aus „Der Bajazzo“

für Sopran, Bariton und Klavier

ISMN M-002-00021-4

AF 4571 6,95

Was gibt's, du sagstest

Duett Nedda – Tonio aus „Der Bajazzo“
für Sopran, Bariton und Klavier
ISMN M-002-00020-7
AF 4570

6,50

**Millöcker, Carl
Ich setz' den Fall**

aus „Der Bettelstudent“
für 2 Singstimmen und Klavier
ISMN M-2040-0210-8
CRZ 25801-02

4,95

**Mozart,
Wolfgang Amadeus
Bei Männern,
welche Liebe fühlen**

aus „Die Zauberflöte“
für Sopran, Bariton und Klavier
ISMN M-001-08711-7
EDO 1237

4,00

**Reich mir die Hand,
mein Leben**

Duettino aus „Don Juan“, KV 527
für Bariton, Sopran und Klavier (dt./ital.)
(Draths)
ISMN M-001-09204-3
EDO 9687

4,00

**Offenbach, Jacques
Schöne Nacht, du
Liebesnacht**

Barkarole aus der Oper „Hoffmanns
Erzählungen“ (1881)
für Sopran, Mezzosopran und Klavier
(Lutz)
ISMN M-001-09185-5
EDO 9654

4,00

**Purcell, Henry
Elegy upon the Death of
Queen Mary**

für 2 Soprane und Klavier (lat./engl.)
(Bergmann/Parker/Tippett)
ISMN M-2201-1315-4
ED 11903

6,95

Songs

5 Songs and a Duet
für hohe Singstimme(n) und Klavier (engl.)
(Bergmann/Tippett)
Schwierigkeitsgrad: 3
Vol. 3
ISMN M-2201-1605-6
ED 12413

13,95

**Reger, Max
5 Duette**

für Sopran, Alt und Klavier, op. 14
Nachts (Eichendorff) – Abendlied (Goethe) –
Sommernacht (Saul) – Gäb's ein einzig
Brünnelein (Aus dem Toskanischen) –
O frage nicht! (Nawrocki)
ISMN M-001-03120-2
ED 309

12,95

**Reutter, Hermann
Sechs Gedichte**

aus „Westöstlicher Diwan“, op. 73 (1949)
für Sopran und Bariton mit Klavier [20']
(Goethe)
Selige Sehnsucht – Es ist gut – Der Winter
und Timur – Woher ich kam – In tausend
Formen – Unbegrenzt
ISMN M-001-04870-5
ED 4118

14,95

Der Liebe will ich singen

Minnenlieder aus der Zeit der Staufer
(1976)
für Sopran, Bariton mit Orchester oder
Klavier (dt.) [13']
(Magdeburg/Morungen/Rumezant/
Vogelweide)
Zwiegesang – Sie singt – Wechsengesang –
Er singt – Zwiegesang
Klavierauszug
ISMN M-001-07112-3
ED 6702

(L) 19,95

**Rodrigo, Joaquín
Duérmete, niño**

aus „Retablo de Navidad – II Canciones“
für Sopran, Bariton und Kammerorchester
oder Klavier (1952)
(Kamhi) [4']
Schwierigkeitsgrad: 5
Klavierauszug
ISMN M-001-07936-5
ED 7596

(L) 8,95

**Schnebel, Dieter
Quintessenz**

(1993-94)
für Vokalquartett (SATB) mit Klavier (und
Nebeninstrumenten) [12']
Partitur und Stimmen
ISMN M-001-12753-0
ED 9202

9,95

**Schumann, Robert
Romanzen**

für Frauenstimmen (SSAA bis SSSAAA);
Klavier ad lib., op. 69 u. 91
Schwierigkeitsgrad: 4
Eichendorff: Tamburinschlägerin –
Waldmädchen – Meerfey, 5 stg. - Kerner:
Klosterfräulein – Der Wassermann –
Mörike: Soldatenbraut – Das verlassene
Mägdelein – Uhland: Die Kapelle – „Des
Knaben Wunderhorn“: Rosmarin – Jäger
Wohlgemut – Reinick: Der Bleicherin Nacht-
lied – Rückert: In Meeres Mitten, 6 stg.
ISMN M-001-12271-9
ED 8783

12,95

**Sodomka, Karel
Jablíčko s Poselstvím**

für Sopran, Alt und Klavier (1970)
ISMN M-2050-0197-1
P 1485

8,50

**Strauß, Johann (Sohn)
Wer hat euch denn getraut**

aus „Der Zigeunerbaron“
für 2 Singstimmen und Klavier
ISMN M-2040-0214-6
CRZ 26809

5,95

Strauss, Richard

(Lieferrechte für Deutschland, GUS, Italien und
Portugal)

Das war sehr gut, Mandryka

Schlussduett, III. Aufzug, Arabella-
Mandryka aus „Arabella“
für Sopran, Bariton und Klavier (dt.)
(Hofmannsthal)
ISMN M-002-00348-2
RSV 8258

3,50

**Er ist der Richtige nicht für
mich**

Duett, I. Aufzug, Arabella-Zdenka
aus „Arabella“, op. 79
für 2 Soprane und Klavier (dt.)
(Hofmannsthal)
ISMN M-002-00346-8
RSV 8256

3,50

Hab mir's gelobt, ihn lieb zu haben

Nr. 6 Terzett, 3. Akt, Sophie, Marschallin,
Octavian aus „Der Rosenkavalier“, op. 59
für hohen Sopran, Sopran, Mezzosopran
und Klavier

(Hofmannsthal)

ISMN M-002-00191-4

AF 5932

5,50

Ist ein Traum

Nr. 7 Schlussduett, 3. Akt, Sophie, Octavian
aus „Der Rosenkavalier“, op. 59

für hohen Sopran, Mezzosopran und Klavier
(dt./engl.)

ISMN M-002-00192-1

AF 5933

4,50

Mit ihren Augen voll Tränen

Nr. 5 Duett, 2. Akt, Octavian, Sophie
aus „Der Rosenkavalier“, op. 59

für Mezzosopran und hohen Sopran mit
Klavier (dt./engl.)

ISMN M-002-00190-7

AF 5931

5,50

Sie woll'n mich heiraten, sagt mein Vater

Duett, II. Aufzug, Arabella-Mandryka
aus „Arabella“

für Sopran, Bariton und Klavier (dt.)
(Hofmannsthal)

ISMN M-002-00347-5

RSV 8257

3,50

Die Zeit ist ein sonderbar Ding

Nr. 3 Schlussduett, 1. Akt, Marschallin,
Octavian aus „Der Rosenkavalier“, op. 59
für Sopran, Mezzosopran und Klavier
(dt./engl.)

ISMN M-002-00188-4

AF 5929

5,50

Zeller, Carl Schenkt man sich Rosen in Tirol

Duett aus „Der Vogelhändler“
für Sopran, Tenor und Klavier

ISMN M-001-08855-8

ED0 4309

4,00