

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Singing Voice(s) and Chamber
Ensemble (2-12 instruments)

Voix chantée(s) et ensemble
de chambre (2-12 instruments)

8 English Songs

für mittlere Singstimme und 2 Alt-Blockflöten
(Dinn)

The Lass of Richmons Hill – Golden Slubers –
Barbara Allen – Drink to me only – Blow
the wind Southerly – The Old Woman and
the Pedlar – Oh Willow! – The Water of Tyne

Sing- und Spielpartitur

ED 11765 7,95



Bach, Johann Sebastian Schafe können sicher weiden

Arie aus der Kirchenkantate Nr. 208
„Was mir behagt“, BWV 208
für Sopran, 2 Alt-Blockflöten (Flöten) und B.c.
(engl./dt.)

(Hunt)

Partitur und Stimmen

ISMN M-2201-1240-9
ED 11759 5,95

Bloch, Augustyn Salmo gioioso

für Sopran, Flöte, Klarinette, Oboe, Horn
und Fagott (1970) [12']

Partitur und Stimmen

ED 6059 34,95

Studienpartitur

ED 6059-01 12,95

Blow, John Ode on the Death of Mr. Henry Purcell

für 2 Altstimmen, 2 Alt-Blockflöten und
Cembalo (Klavier) mit Violoncello ad lib.
(engl.) [24']

(Bergmann/Dryden)

Partitur und Stimmen

ISMN M-2201-0476-3
ED 10754 21,50

Bose, Hans-Jürgen von 5 Kinderreime

Texte aus „Des Knaben Wunderhorn“
für Altstimme und 5 Instrumentalisten
(Blockflöte, Trompete, Klarinette, Viola,
Kontrabass)

Schwierigkeitsgrad: 5

Die Ammenuhr – Kuckuck hat sich
totgefallen – Abzählreim – Das bucklicht
Männlein – Es war einmal ein Wald

Spielpartitur

(zur Aufführung werden 6 Exemplare benötigt)

ISMN M-2001-0101-0
AVV 121 34,95

Sonnet No. XLII

William Shakespeare (1985)
für Bariton und Streichquartett (engl.)

Schwierigkeitsgrad: 6

Partitur und Stimmen

ISMN M-2001-0108-9
AVV 129 49,95

Siete Textos de Miguel Angel Bustos

(1991)

für Sopran, Akkordeon und Violoncello [11']

Spielpartitur

ISMN M-2001-0128-7
AVV 154 ◆



**Brahms, Johannes
Fünf Ophelia-Lieder**

(1873/1997)
für Singstimme und Streichquartett
(Reimann)

Schwierigkeitsgrad: 4

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-12335-8
ED 8836 19,95

**Bryars, Gavin
Incipit Vita Nova**

(1989)
für Alt-Stimme und Streichtrio (lat./engl.) [6']
(Dante)

Partitur und Stimmen

ISMN M-2201-1854-8
ED 12465 13,95

**Burkhard, Willy
Herbst**

op. 36 (1932)
für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier
[13']

(Morgenstern)

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-04068-6
ED 2975 14,95

**Casken, John
Firewhirl**

A setting of words by George MacBeth
(1980)
für Sopran und 7 Spieler (Flöte, Klarinette,
Horn, Fagott, Violine, Viola und Violoncello)
(engl.) [16']
Schwierigkeitsgrad: 6

Studienpartitur

ISMN M-2201-1074-0
ED 11491 (L) 27,95

**Castle, Zillah
Two Miniatures**

1a: The Blackbirds Song
für Sopran, Alt-Blockflöte und Klavier
(Cembalo) (engl.)
ISMN M-2201-1787-9
ED 10577 3,95

**Dell'Acqua, Eva
Villanelle**

für Gesang, Klavier und Violoncello
(frz./dt.)
SF 4031-01 10,95
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

**Dvoracek, Jiří
Auch in mir lebt Amerika!**

7 Lieder für Frauen- und Männerstimme,
Trompete und Klavier
(Hughes)
Partitur und Stimmen
ISMN M-2050-0273-2
P 1810 18,50

**Eben, Petr
Drei stille Lieder**

für Sopran, Flöte und Klavier (Harfe) [6']
Schwierigkeitsgrad: 3
Liebe – Antwort – Trost
Partitur und Stimmen
ISMN M-001-12537-6
ED 8960 16,95

**Egk, Werner
La Tentation de Saint
Antoine**

nach Weisen und Versen des
18. Jahrhunderts (1945)
für Alt, Streichquartett und Streichorchester
oder Streichquartett (frz.) [25']
(Sedaine)

Klavierauszug

ISMN M-001-05331-0
ED 4543 (L) 22,95

Stimmensatz (Streichquartett)

ISMN M-001-10956-7
BSS 37096 29,95

**Fegers, Karl
6 kleine Weisen**

für Singstimme und Instrumente
(Ringelnetz)
Singstimme
ISMN M-001-10454-8
B 142-01 2,00

Sopranblockflöten

ISMN M-001-10455-5
B 142-11 2,50

Schlagzeugpartitur (Triangel, Hand-

trommel, Xylophon, Metallophon, Pauke)
ISMN M-001-10456-2
B 142-12 2,50

**Feld, Jindřich
Laus Cantus**

für Sopran und Streichquartett (1985)
Schwierigkeitsgrad: 4
Partitur und Stimmen
ISMN M-2050-0622-8
P 5022 19,95



**Fortner, Wolfgang
Farewell**

(1981)
für mittlere Singstimme mit 2 Flöten,
Violoncello und Piano (span./dt.) [10']
(Neruda)

Klavierauszug (= Klavierstimme)
ISMN M-001-07282-3
ED 6884 11,95

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-07281-6
ED 6883 29,95

Mitte des Lebens

Kantate nach Worten des späten Hölderlin
(1951)
für Sopran, Flöte, Violine, Bass-Klarinette,
Horn und Harfe [14']

Klavierauszug

ISMN M-001-07020-1
ED 6595 12,95

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-07019-5
ED 6594 34,95

Four Scotch Songs

für mittlere Singstimme, 2 Flöten,
2 Violinen und Bass (engl.)
(Bach/Fiske)

Partitur und Stimmen:

Nr. 2: I'll never leave thee
ISMN M-2201-0791-7
ED 11095 7,95

Nr. 3: Lochaber

ISMN M-2201-0792-4
ED 11096 8,95

Nr. 4: The Broom of Cowdenknows
ISMN M-2201-0793-1
ED 11097

6,95



Françaix, Jean 9 Histoires

(1997)
für Bariton, Tenor-Saxophon und Klavier
[18']
(Réaux)

Schwierigkeitsgrad: 5

König Henri, der Bürgermeister und der
Esel – König Henri und der Bauer – Eine
alte (Karnevals-) Jungfrau – Die schlaf-
süchtige Frau – Monsieur Decaze –
Madame Compain – Der Marquis von
Braguelonne – Monsieur de la Fontaine,
seine Frau und die Äbtissin – Die Schön-
heitspflasterchen

ISMN M-001-12476-8

ED 8929

22,95

Triade de toujours

3 Duette (1991)

für Sopran, Bariton, Bläserquintett,
Streichquintett und Harfe
(Aristophanes/La Fontaine/Villon)

Schwierigkeitsgrad: 4

Klavierauszug

ISMN M-001-08231-0

ED 7964

(L) 29,95

Giordani, Tommaso Herr, Du und Gott

Trauungsgesang

nach der Arie „Caro mio ben“

für mittlere Singstimme und Klavier mit
Violine (Flöte, Violoncello) (dt.)

(Papini)

ISMN M-001-10654-2

BSS 27093

3,95



Goehr, Alexander The Deluge

Kantate, op. 7 (1957-58)

für Sopran, Alt und 8 Instrumente (engl.)

[16']

(Vinci)

Let the dark gloomy air – Groups of men ...
weapons in their hands – Huge branches of
the giant oaks

Partitur

ISMN M-2201-0433-6

ED 10703

(L) 17,95

Sing, Ariel

op. 51 (1989-90)

für Mezzosopran, 2 Soprane und 5 Spieler

(engl.) [45']

Partitur

ISMN M-2201-1860-9

ED 12451

49,95

Good King Wenceslas

für Singstimme, Sopran- und Alt-Blockflöte

(Tenor-Blockflöte ad lib.), Streicher (Viola

und Violoncello ad lib.) und Klavier mit

Schlagwerk ad lib.

(Bergmann)

Partitur (= Klavier)

ISMN M-2201-1187-7

ED 11680-10

6,95

Solistimmen:

Gesang

ISMN M-2201-1186-0

ED 11680-01

3,95

Violine

ED 11680-02

2,95

Sopran-Blockflöte

ISMN M-2201-1188-4

ED 11680-11

3,95

Alt-Blockflöten

ISMN M-2201-1189-1

ED 11680-12

3,95

Tenor-Blockflöte

ISMN M-2201-1190-7

ED 11680-13

3,95

Einzelstimmen:

Violine I

ISMN M-2201-1191-4

ED 11680-14

3,95

Violine II

ISMN M-2201-1192-1

ED 11680-15

3,95

Viola

ISMN M-2201-1193-8

ED 11680-16

3,95

Violoncello

ISMN M-2201-1194-5

ED 11680-17

3,95

Schlagwerk

ISMN M-2201-1195-2

ED 11680-18

3,95

Gounod, Charles Ave Maria

Meditation über das erste Präludium C-Dur
aus dem „Wohltemperierten Klavier“

von J. S. Bach (1854)

für Singstimme und Klavier;

Violine (Violoncello) ad lib. (dt./frz./lat.)

Schwierigkeitsgrad: 2

hoch

ISMN M-001-08980-7

ED0 7220

4,00

mittel

ISMN M-001-08981-4

ED0 7221

4,00

tief

ISMN M-001-08982-1

ED0 7222

4,00

Hart, Philip Proceed, sweet charmer of the ear

Duett aus der Ode „Praise of Musick“

für 2 Soprane, 2 Alt-Blockflöten und Klavier

(Cembalo); Violoncello ad lib. (engl.)

(Dawes/Hughes)

Partitur und Stimmen

ED 11768

13,95

Henze, Hans Werner Apollo et Hyacinthus

Improvisationen

über das Gedicht „Im Park“ (1948-49)

für Cembalo, Altstimme und

8 Soloinstrumente [17']

Studienpartitur

ISMN M-001-05357-0

ED 4570

(L) 12,95

Ariosi

auf Gedichte von Torquato Tasso (1963)

für Sopran, Violine und Orchester oder

Klavier zu 4 Händen (ital.) [27']

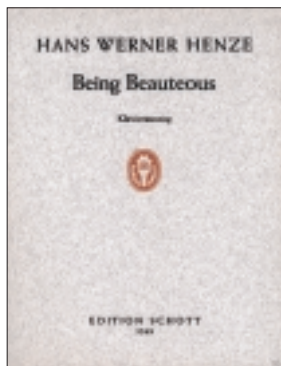
Klavierauszug mit Solostimmen

(Gesang und Solo-Violine)

ISMN M-001-06171-1

ED 5454

(L) 29,95



Being Beauteous

Kantate auf das gleichnamige Gedicht aus „Les Illuminations“ (1872/73) (1963) für Koloratursopran, Harfe und 4 Violoncelli (frz.) [15'] (Rimbaud)

Klavierauszug

ISMN M-001-06003-5
ED 5269 (L) 19,95

Studienpartitur

ISMN M-001-05770-7
ED 5035 (L) 13,95

El Cimarrón

Biografie des geflohenen Sklaven Esteban Montejo (1969-70)

Rezital für Bariton, Flöte, Gitarre, Schlagzeug (dt./engl./span.) [76'] (Barnet/Enzensberger)

Die Welt – Der Cimarrón – Die Sklaverei – Die Flucht – Der Wald – Die Geister – Die falsche Freiheit – Die Frauen – Die Maschinen – Die Pfarrer – Der Aufstand – Die Schlacht von Mal Tiempo – Der schlechte Sieg – Die Freundlichkeit – Das Messer

Studienpartitur

ISMN M-001-06728-7
ED 6327 24,95

Spielpartitur (dt./engl.)

ISMN M-001-06854-3
ED 6454 64,95

Spielpartitur (span./dt.)

ISMN M-001-07155-0
ED 6741 89,00

Kammermusik 1958

über die Hymne „In lieblicher Bläue“ (1958/63)

für Tenor, Gitarre und 8 Solo-Instrumente (altengl.) [40'] (Hölderlin)

Prefazione – In lieblicher Bläue – Tiento I, Du schönes Bächlein – Innen aus Verschiedenem entsteht – Tiento II, Es findet das Aug' oft – Gibt es auf Erden ein Maß – Sonata – Möcht ich ein Komet sein? –

Cadenza – Wenn einer in den Spiegel siehet – Tiento III, Sohn Laios' – Wie Bäche reißt das Ende von etwas mich dahin – Adagio (Epilogo)

Klavierauszug

ISMN M-001-05635-9
ED 4897 (L) 14,95

Studienpartitur

ISMN M-001-05383-9
ED 4599 (L) 17,95

Drei Lieder über den Schnee

(1989)
für Sopran, Bariton und 8 Instrumente (Klarinette in B, Horn in F, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass) [5'] (Treichel)

Schwierigkeitsgrad: 5

Schnee, den ich loben will – Es ist ein Schnee gefallen – Als die Erde verlassen war

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-08042-2
ED 7729 44,95

Whispers from Heavenly Death

Kantate auf das gleichnamige Gedicht von Walt Whitman (1948/99)

für hohe Singstimme und Klavier oder 8 Instrumentalisten (engl./dt.) [7']

Schwierigkeitsgrad: 4

Wagst du es jetzt, o Seele – Keine Karte dort, kein Führer – Ich kenne es nicht, o Seele – Erst wenn die Bande sich lösen – Dann brechen wir auf

Klavierauszug

ISMN M-001-08162-7
ED 7881 14,95

Partitur

ISMN M-001-13280-0
ED 9513 16,95

Hessenberg, Kurt 10 Lieder

für mittlere Singstimme, Klavier, Violine und Viola, op. 32 (Storm)

Käuzlein – Ständchen – Mondlicht – Verirrt – Morgens – Das Mädchen mit den hellen Augen – Elisabeth – Im Volkston – Schließe mir die Augen beide

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-05077-7
ED 4299 21,50

Hindemith, Paul Des Todes Tod

3 Lieder, op. 23a (1922)
für eine Frauenstimme mit Begleitung von 2 Bratschen und 2 Celli [16'] (Reinacher)

Klavierauszug

ISMN M-001-05253-5
ED 4493 12,95

Partitur

ISMN M-001-06111-7
ED 5422 12,95

Stimmensatz

ISMN M-001-06112-4
ED 5422-10 9,95



Die junge Magd

6 Gedichte von Georg Trakl, op. 23/2 für Alt-Stimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett (1922)

Oft am Brunnen – Stille schafft sie in der Kammer – Nächstens übern kahlen Anger – In der Schmiede dröhnt der Hammer – Schmächtig hingestreckt im Beete – Abends schweben blutige Linnen

Klavierauszug

ISMN M-001-03531-6
ED 2024 14,95

Partitur

ISMN M-001-04276-5
ED 3404 16,95

Stimmensatz

ISMN M-001-04277-2
ED 3404-10 16,95

Einzelstimmen:

Violine I
ISMN M-001-04278-9
ED 3404-11 5,95

Violine II
ISMN M-001-04279-6
ED 3404-12 5,95

Viola
ISMN M-001-04280-2
ED 3404-13 5,95

Violoncello
ISMN M-001-04281-9
ED 3404-14 5,95

ISMN M-001-04281-9
ED 3404-14 5,95

Martinslied

„Was haben doch die Gänse getan“, op. 45/5 für mittlere Singstimme (od. 1stg. Chor) und 3 Instrumentalisten (Streicher od. Bläser) (Olorinus)

Partitur

ISMN M-001-03379-4
ED 1570 8,95

Solistimme (Gesang)	
ISMN M-001-03380-0	
ED 1570-01	1,95
Einzelstimmen:	
hohe Instrumentalstimme	
ISMN M-001-03381-7	
ED 1570-11	3,95
mittlere Instrumentalstimme	
ISMN M-001-03382-4	
ED 1570-12	3,95
tiefe Instrumentalstimme	
ISMN M-001-03383-1	
ED 1570-13	3,95



Melancholie	
4 Lieder, op. 13 (1917-19)	
für tiefe Frauenstimme und Streichquartett (Gerlach/Morgenstern) [12']	
Schwierigkeitsgrad: 4	
Die Primeln blühen und grüßen – Nebelweben – Dunkler Tropfen – Traumwald	
Partitur	
ISMN M-001-11218-5	
ED 8410	14,95
Stimmensatz	
ISMN M-001-11219-2	
ED 8410-10	16,95

Die Serenaden	
Kleine Kantate nach romantischen Texten, op. 35 (1925)	
für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello	
Partitur	
(mit untergelegter Klavierübertragung)	
ISMN M-001-03534-7	
ED 2027	19,95
Stimmensatz	
ISMN M-001-03535-4	
ED 2027-10	16,95

Wie es wär, wenn's anders wär'	
(1918)	
für Sopran, Flöte, Oboe, Fagott, 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli [5']	
(Gerlach/Miris)	
Partitur	
ISMN M-001-11220-8	
ED 8411	17,95
Stimmensatz	
ISMN M-001-11221-5	
ED 8411-10	39,95

Hoch, Peter	
Spielplan II: Impulse	
Taktile vokale und instrumentale Aktionen für ein Ensemble mit beliebigen Instrumenten und elektroakustischer Verstärkeranlage	
Schwierigkeitsgrad: 3	
Spielpartitur	
ISMN M-001-10357-2	
WKS 15	5,95

Holliger, Heinz	
Beiseit	
12 Lieder (1990-91)	
für Kontratenor (oder Alt), Klarinette (Bassklarinette), Akkordeon und Kontrabass [40']	
(Walser)	
Schwierigkeitsgrad: 6	
Partitur und Stimmen	
ISMN M-001-08213-6	
ED 7942	39,95

Erde und Himmel	
Kleine Kantate (1961)	
für Tenor, Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe [8']	
(Gwerder)	
Erde und Himmel – 1. Zwischenspiel – Rondo – 2. Zwischenspiel – Die letzte Stunde	
Studienpartitur	
ISMN M-001-05766-0	
ED 5031	11,95

Glühende Rätsel	
(1964)	
für Altstimme und 10 Instrumentalisten [15']	
(Sachs)	
„Die innere Thematik von „Glühende Rätsel“ ähnelt derjenigen meiner ersten Kompositionen von Kammermusik, jedoch im Vergleich zu diesen Werken zeigt „Glühende Rätsel“ eine größere Beweglichkeit in der Behandlung des musikalischen Materials und eine betontere Differenzierung der klanglichen und formalen Bereiche. Beim Komponieren dieses Werkes habe ich die Wirkungen durch zahlreiche Schichten zwischen Wort und Ton und ihre gegenseitigen Einflüsse aufeinander	

der bevorzugt. Dies hat mich zu neuen Lösungen für meine Komposition geführt.“ (H. Holliger)	
Studienpartitur	
ISMN M-001-05740-0	
ED 5001	(L) 11,95
Vier japanische Gedichte	
für Sopran, Flöte, Viola und Harfe (1958)	
Schwierigkeitsgrad: 4 [2']	
Ranetsu: Vollmond – Basho: Blühendes Gras – unbekannter Dichter: Langsam lässt sie das Kleid – Buson: Auf der Wölbung	
Spielpartitur	
ISMN M-001-13195-7	
ED 9460	4,95



Mileva-Lieder	
nach Gedichten der 6-10jährigen Mileva Demenga (1994)	
für Sopran und Klavier	
(3 Instrumente ad lib.) [12']	
Schwierigkeitsgrad: 3	
Der Abend kommt – Mein Herz ist starr geworden – In die frühe Morgensonne – Königsblau ist der Himmel – Möge sich dein Leben zu einem runden Kreise bilden	
ISMN M-001-13199-5	
ED 9464	14,95

Vier Miniaturen	
(1962-63)	
für Sopran, Oboe d'amore, Celesta und Harfe (mhd./lat.) [6']	
(anonym/Magdeburg)	
Schwierigkeitsgrad: 5	
Doppel-Herzkanon – Carillon – Bicinium – Double	
Partitur und Stimmen	
ISMN M-001-12915-2	
ED 9175	9,95

Schwarzgewobene Trauer

Studie (1961-62/66)
für Sopran, Oboe, Violoncello und Cembalo
[6']
(Weder)

Nacht der grenzenlosen Kontinente –
Zwischenspiel I (Kadenz) – Im Schneestern –
Zwischenspiel II (Rezitativ) –
Kühl schwebt der Tag

Spielpartitur

ISMN M-2001-0083-9
AVV 101 16,95

**Huber, Klaus
Psalm of Christ**

Psalm 22 (1967)
für Bariton und 8 Instrumente (Klarinette,
Bass-Klarinette, Trompete in C, Horn in F,
Posaune, Violine, Viola und Violoncello)
(dt./engl.) [10']

Partitur

ISMN M-2001-0136-2
AVV 305 22,95

Stimmensatz

ISMN M-2001-0137-9
AVV 305-10 64,95

**Jost, Christian
Paradox**

für Sopran, Englischhorn, Viola, Violoncello
und Klavier (1999)
(Thill) [12']
Schwierigkeitsgrad: 5

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-13667-9
ED 9740 22,95

**Keetman, Gunild /
Orff, Carl****Paralipomena**

(Orff-Schulwerk)
für Singstimme und Instrumente (dt.)
Der Titel dieses Bandes bezeichnet
„Ausgelassenes, Übergangenes“, das sich
in den Jahren seit der Herausgabe der
„Musik für Kinder“ in der Praxis angesam-
melt hat. Dieses Material stellt nicht eine
bloße Ergänzung zu den grundlegenden
fünf Bänden dar, sondern zeigt die Aus-
weitung des Horizonts durch Hereinnahme
neuer Formen und Gattungen der Sprache
(Rezitation, Melodram, Sprechchor), des
Verwendungsbereiches und der Klangmittel
durch Einbeziehung neuer Instrumente
(chromatische Stabspiele, Streichbass,
Holz- und Blechblasinstrumente etc.)

Sing- und Spielpartitur

ISMN M-001-07109-3
ED 6698 12,95

**Killmayer, Wilhelm
Altitissimu**

Lobgesang des Franz von Assisi (1969)
für Sopran, Tenor-Blockflöte, Bongo,
3 Tom-toms und Pauke (ital.) [7']

Schwierigkeitsgrad: 4

Spielpartitur

ISMN M-001-07634-0
ED 7303 9,95

Aussicht

für Bariton und 9 Instrumente (1989)
(Hölderlin) [6']
Schwierigkeitsgrad: 5

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-08072-9
ED 7757

**Blasons anatomiques du
corps féminin**

1. Zyklus (1968)

für Sopran, Klarinette in A, Violine,
Violoncello und Klavier [14']
Tetin refaict, plus blanc qu'un œuf (Marot) –
Ongle, qui tranche quand tu veux
(Daurigny) – Alayne chaulde (Anonyme) –
Genoil sans os (Carle) – O douce Main
(Chappuys) – O lieu solacieux (Anonyme)

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-06546-7
ED 6114 14,95

**Französisches Liederbuch
(1979-80)**

für Sopran, Bariton und Kammerensemble
(frz./dt.) [30']
Schwierigkeitsgrad: 4

Im Wald – Die drei Prinzessinnen – Meine
Rosalie – Der kleine Ehemann – Die Blume
im Olivenhain – Martin nahm seine Hacke –
Wiegenlied – Die Schöne – Die Ziege

Klavierauszug

ISMN M-001-07607-4
ED 7278 (L) 22,95

Dirigier- und Studienpartitur

ISMN M-001-07581-7
ED 7239 (L) 34,95

Réveries

(1953)
für Sopran, Klavier und Schlagzeug (frz.)
[13']
Schwierigkeitsgrad: 5

Réveries (13. Jahrh.) – Chanson de la mal
mariée (15. Jahrh.) – Du legier pleur à qui
la lippe pent (d'Orleans) – Lamento (Marot) –
Petit mercier, petit pannier (d'Orleans)

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-07655-5
ED 7333 27,95

Romanzen

nach Gedichten von Federico García Lorca
(1954)

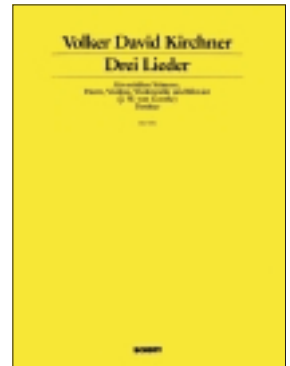
für Sopran, Klavier und Schlagzeug [15']
Ich singe nimmer das Lied – Reiterlied –
Mein Mädchen ging an das Meer – Ghasel –
Lamento

Partitur (= Klavier)

ISMN M-001-07653-1
ED 7332 27,95

Schlagzeugpartitur

ISMN M-001-07654-8
ED 7332-10 29,95

**Kirchner, Volker David
Drei Lieder**

nach Texten aus „West-östlicher Divan“
(1985-86)

für mittlere Stimme, Horn, Violine,
Violoncello und Klavier (dt.) [7']
(Goethe)

Schwierigkeitsgrad: 4

Bedenklich „Liebchen, ach! im starren
Bande“ – Suleika „Wie mit innigstem
Behagen“ – Ergebung „Eine Stelle suchte
der liebe Schmerz“

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-07884-9
ED 7556 19,95

Orfeo

aus „Die Sonette an Orpheus“ (1986-87)
für Bariton, Horn und Klavier (dt.) [30']
(Rilke)

Schwierigkeitsgrad: 5

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-07949-5

ED 7615

37,95

Riten

für kleines Klangtheater (1970-71)

für Sängerin, Tänzerin, Dirigent,
Schlagzeug, Klavier und Kontrabass [20']

Zu Beginn sind die optischen Elemente
(Licht, Tänzerin) und die akustischen

Elemente (Schlagzeug, Klavier, Gesang und
Kontrabass) vereint. Im weiteren Verlauf

fällt diese Einheit auseinander. Am sinnfäll-
igsten wird dies durch einen Kanon im

Zentrum des Stückes, durch das Schlag-
zeug eingeleitet, gefolgt vom Licht, der

Tänzerin und dem Dirigenten. Hier zeigt
sich, dass der Dirigent zunächst eine rein

optische Funktion hat, da er losgelöst vom
musikalischen Verlauf dirigiert. Zum Ende

laufen die verschiedenen Elemente wieder
zusammen, am deutlichsten sichtbar beim

Dirigenten, da nun Schlag und Musik wieder
eine Einheit bilden. Schließlich wird alles

Sichtbare vom Klang aufgesogen.

Partitur (zugleich Spielpartitur)

ISMN M-2001-0075-4

AVV 94

24,95

**Koechlin, Charles
L'Album de Lilian –
Première Série**

Schwierigkeitsgrad: 5

Skating – smiling, op. 139/6 (1934)

für Sopran, Flöte und Klavier

Partitur und Stimmen

ME 8563

9,95

En route vers le bonheur, op. 139/7

für Flöte, Sopran oder Klarinette und

Klavier

Partitur und Stimmen

ME 8564

32,95

(Keine Lieferrechte für Frankreich)

**Krebs, Karl August
Vater unser**

für Singstimme, Violine und Klavier (dt./lat.)

hoch

ISMN M-001-08694-3

ED 1185

4,00

tief

ISMN M-001-08695-0

ED 1187

4,00

Kucera, Václav

Amoso

Liederzyklus

für Singstimme, Flöte und Harfe

Partitur und Stimmen

ISMN M-2050-0286-2

P 1850

14,95

Lutyens, Elisabeth

And suddenly it's Evening

op. 66 (1966)

für Tenor, 2 Trompeten, 2 Posaunen und

Kontrabass mit Violine, Violoncello, Horn,

Harfe und Schlagzeug (engl./ital.)

(Quasimodo)

Partitur

ISMN M-2201-0800-6

ED 11110

(L) 19,95

**Martinů, Bohuslav
Himmelschlüssel**

Zwiesengesänge zu Worten Mährischer

Volkspoesie (1954)

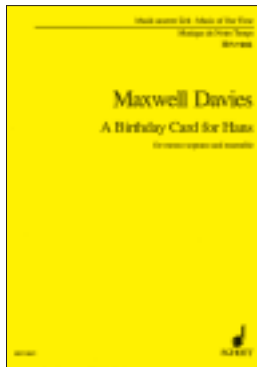
für Sopran und Alt, Violine und Klavier

Stimmensatz

ISMN M-2050-0007-3

P 44

14,95



**Maxwell Davies, Peter
A Birthday Card for Hans**

(1996)

für Mezzosopran und Ensemble (ital.) [8']

Studienpartitur

ISMN M-2201-1874-6

ED 12611

13,95

Leopardi Fragments

Kantate für Sopran, Alt und

Instrumentalensemble (ital.)

Studienpartitur

ISMN M-2201-0524-1

ED 10819

(L) 16,95



**Mendelssohn Bartholdy,
Felix / Reimann, Aribert
„... oder soll es Tod bedeuten?“**

8 Lieder und ein Fragment

für Sopran und Streichquartett

(Heine)

Schwierigkeitsgrad: 5

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-12170-5

ED 8762

49,95

**Mozart,
Wolfgang Amadeus
Parto, parto – Vengeance!**

Arie aus der Oper „La Clemenza di Tito“

für Sopran, Klarinette (B) und Klavier

(Bergmann)

Spielpartitur

ISMN M-2201-2158-6

ED 10148

21,50

**Music for Love's
Labour's Lost**

für mittlere Singstimme und Blockflöten

(SATB) (engl.)

(Dinn/Shakespeare)

Sing- und Spielpartitur

ED 11769

2,95

**Old Mountain Tunes
from Sweden**

für mittlere Singstimme und 2 Blockflöten

(ST) oder andere Melodieinstrumente

(engl./schwed.)

(Horton)

Spielpartitur

ED 10967

3,95

**Orff, Carl /
Keetman, Gunild
Paralipomena**

s. unter Keetman

**Reimann, Aribert /
Mendelssohn Bartholdy,
Felix**
„... oder soll es Tod bedeuten?“
s. unter Mendelssohn Bartholdy



**Reimann, Aribert
Unrevealed**

für Bariton und Streichquartett (1979-80)
(Byron) [30']

Stanzas to Augusta, I, 1-6, 10-11 – Stanzas
to Augusta II – Letter to Augusta: Venice,
May 17th, 1819 – Epistle to Augusta, I, 3,
4, 6, 9, 15, 16

Studienpartitur

ISMN M-001-07328-8
ED 6941 39,95

Stimmensatz

ISMN M-001-07329-5
ED 6942 89,00

**Reutter, Hermann
Fünf antike Oden**

nach Gedichten von Sappho, op. 57 (1947)
für mittlere Frauenstimme, Viola und
Klavier (dt.) [15']

Wie hernieder vom Berge Sturmwind stürzt –
Hinunter ist schon der Mond – Singet, ihr
Mädchen das Lied – Seelenlos liegt dereinst
da – Aphrodite! Listreiche Tochter des Zeus

Stimmensatz

ISMN M-001-04396-0
ED 3674 22,95

Ein kleines Requiem

auf Verse von Federico García Lorca (1961)
für Bass, Violoncello und Klavier (dt.) [14']
Trockne Erde – Spottverse auf Don Pedro
zu Pferd – Tanz im Garten der Petenera –
Tod der Petenera – De Profundis

Partitur und Violoncellostimme

ISMN M-001-05922-0
ED 5190 13,95

Drei Gesänge

op. 3 (1937)
für mittlere Singstimme und
Streichquartett [25']
(Hölderlin)

I. Am Abend – II. Hyperions Schicksalslied –
III. Die Entschlafenen

Partitur

BSS 34977 12,95

Stimmensatz

BSS 34978 13,95

Missa brevis

op. 22 (1930)
für Alt, Violine und Violoncello (lat.) [14']

Sing- und Spielpartitur

ISMN M-001-04091-4
ED 3153 18,95

Tre Notturmi

3 Gedichte (1975)
für tiefe Männerstimme, Klavier und
5 Bläser (dt.) [13']
(Nietzsche)

Das trunkne Lied – Venedig –
Zarathustras Nachtgesang

Partitur

ISMN M-001-07070-6
ED 6651 14,95

Stimmensatz

ISMN M-001-07071-3
ED 6651-10 13,95

Prediger Salomo (12,1-9)

Solokantate (1973)
für tiefe Singstimme, Flöte und Klavier oder
Orgel [12']

I. Gedenke an deinen Schöpfer in deiner
Jugend – II. Prediger Salomo (12, 1-9)

ISMN M-001-06840-6
ED 6423 12,95

Solo-Kantate

nach Worten des Matthias Claudius, op. 45
(1948)

für Alt, Bratsche und Klavier (oder Orgel)
(Claudius) [12']

Die Liebe – Der Mensch – Interludium
(Klavier-Solo) – Der Sämänn – Choral

Klavierauszug

ISMN M-001-04641-1
ED 3853 13,95

**Rodrigo, Joaquín
Líricas castellanás**

(1980)
für Sopran, Blockflöte (Flöte), Zink (Oboe)
und Vihuela (Gitarre)

Schwierigkeitsgrad: 5

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-07937-2
ED 7597 17,95



**Rota, Nino
Cantico in memoria di
Alfredo Casella**

für Sopran oder Tenor, Trompete in C,
Gitarre und Orgel (1947/72)

Schwierigkeitsgrad: 4

Spielpartitur

ISMN M-001-12882-7
ED 9271 9,95

Il Presepio

Quartetto d'archi con voce su parole
popolari toscane (1928)
Nino Rota, der vielen als Filmkomponist
(Fellini; Der Pate) bekannt ist, hat ein
umfangreiches Œuvre mit Werken aller
Gattungen hinterlassen.

Il Presepio (Die Krippe) ist ein weihnächli-
ches Stück für Singstimme (Sopran) und
Streichquartett mit volkstümlichem italieni-
schem Text.

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-12883-4
ED 9272 14,95

**Ruiz-Pipo, Antonio
Letrillas**

für Singstimme, Oboe, Englischhorn und Flöte

Partitur
ME 8976 15,95
(Keine Lieferrechte für Frankreich)

**Schnebel, Dieter
Lamah? (Warum?)**

(1996-97)
für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello)
mit Gesang (mittlere oder hohe Stimme)
ad lib. [7']

Spielpartitur

ISMN M-001-12756-1
ED 9205 9,95

Lieder ohne Worte

(Tradition II2) (1980-82/86)

für mittelhohe Singstimme und ein Akkord- und/oder ein tiefes Melodieinstrument [15']

Spielpartitur

ISMN M-001-12794-3

WKS 40

19,95

Montiano Song

(1983)

für Singstimme und Begleitinstrument, Melodieinstrument und Begleitinstrument oder singender Instrumentalist [4']

Spielpartitur

ISMN M-001-12788-2

WKS 34

4,95

**Schneider, Enjott
Tenebrae**

Tropus (1990)

für Sopran, Violine und Orgel
Schwierigkeitsgrad: 4

In seiner Komposition verwendet Schneider den berühmten Text der Karfreitagssliturgie: „Finsternis wurde und um die neunte Stunde rief Jesus mit lauter Stimme: Mein Gott, warum hast du mich verlassen“.

„Tenebrae“ nimmt Bezug auf die Motette „Tenebrae factae sunt“ von Davide Perez (1711-1782), von der einige Melodiefragmente entnommen und frei weitergeführt sind. Dem geschlossenen Klangbild des Originals wird eine explosiv gespreizte Stilistik gegenübergestellt.

Partitur und Stimmen

(Partitur = Orgel)

ISMN M-001-13565-8

ED 9668

19,95

**Schubert, Franz
Mignon**

für Sopran und Streichquartett (1995)

(Goethe/Reimann) [19']

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-11275-8

ED 8466

32,95

**Schulhoff, Erwin
Die Wolkenpumpe**

Ernste Gesänge nach Worten des „Heiligen Geistes“ (1922), Werk 40

für Bariton mit 4 Basinstrumenten und Schlagzeug (dt.) [8']

(Arp)

Schwierigkeitsgrad: 5

1. aus Karaffen – 2. das nackte Körperlein – 3. eitel ist – 4. sternenninniger

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-08305-8

ED 8072

29,95

**Schumann, Robert
Sechs Gesänge**

Transkription, op. 107 (1994)

für Sopran und Streichquartett [10']

(Reimann)

Herzeleid – Die Fensterscheibe – Der Gärtner – Die Spinnerin – Im Wald – Abendlied

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-11191-1

ED 8329

32,95

Seiber, Mátyás**The Owl and the Pussy-Cat**für hohe Stimme, Violine und Gitarre
(Lear)**Partitur und Stimmen**

ED 10638

22,95

**Spassov, Ivan
Three Poems for Ann Day**

(1982)

für Sopran, Flöte, Horn, Violoncello und Kontrabass [6']

Schwierigkeitsgrad: 5

Monotony – I've Been Expecting You – Between the Lines

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-12550-5

ED 8967

19,95

**Sperontes
Singende Muse an der
Pleisse**

10 Lieder zum Singen und Spielen auf allerlei Instrumenten

(Variant-Serie für Sing- und Spielmusik)
für Singstimme oder Melodie-Instrument in C; Gitarre (Laute) und Gambe (Violoncello)

ad lib.

(Tucholski)

Sing- und Spielpartitur

ISMN M-2039-1065-7

AV 2316

6,95

**Strauss, Richard
Alphorn**

o. Op. AV 29

für Sopran, Harfe und Klavier (Kerner)

Schwierigkeitsgrad: 3

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-11204-8

ED 8389

11,95

Stiller Gang

„Der Abend graut“, op. 31/4

für tiefe Singstimme und Klavier mit Begleitung der Viola (Violine) (dt./engl.)

(Dehmel)

ISMN M-002-00044-3

AF 4904

5,50

(Lieferrechte für Deutschland, GUS, Italien und Portugal)

**Strawinsky, Igor
Pastorale**

Lied ohne Worte (1908/23)

für Sopran und Klavier oder 4 Holzbläser (russ./frz.) [4']

Klavierauszug

ISMN M-001-03684-9

ED 2295

8,95

Partitur

(mit untergelegtem Klavierauszug)

ISMN M-001-04274-1

ED 3399

11,95

Bläserstimmensatz

ISMN M-001-04275-8

ED 3399-10

12,95

**Sutermeister, Heinrich
Vier Lieder**

nach Texten schweizerischer Minnesänger (1968)

für Bariton und Klavier oder Violine, Flöte, Oboe, Fagott und Cembalo [11']

Walter von Klingen „Ach es brennt in meinem Herzen“ – Konrad von Landegg „Immer muss ich denken“ – Taler von Reineck

„Wozu lagen über Blumen und Klee“ –

Bruder Eberhard von Sax „Du bist der

verschloss'ne Garten“

Klavierauszug

ISMN M-001-06553-5

ED 6119

12,95

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-06426-2

ED 5968

19,95

**Ullmann, Viktor
Drei Lieder**

(1943-44)

für mittlere Stimme und Streichtrio [6']

I. Georg Trakl: „Herbst“ – II. Albert Steffen:

„Lieder der Tröstung: 1. Tote wollen nicht

verweilen / 2. Erwachen zu Weihnachten“

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-12039-5

ED 8284

19,95