

Singstimme(n) und Orchester (ab 13 Instrumenten)

Singing Voice(s) and Orchestra
(more than 12 instruments)

Voix chantée(s) et orchestre
(plus de 12 instruments)



Bach, Johann Sebastian Bist du bei mir / Komm, süßer Tod

BWV 508 u. 478
für hohe Singstimme und Streicher (engl./dt.)
(Bergmann/Tippett)
ISMN M-2201-1323-9
ED 11913 (L) 4,95

Beck, Conrad Herbstfeuer

6 Gesänge (1956)
für Alt und Kammerorchester [18']
(Huch)
Tief in den Himmel verklingt –
Himmelsmärchen – An die Bäume – Musik –
September – Einsame Nixe
Klavierauszug
ISMN M-001-05509-3
ED 4774 (L) 12,95

Kammerkantate

nach Sonetten der Louise Labé (1937)
für Sopran, Flöte, Klavier und
Streichorchester [25']
Klavierauszug
ISMN M-001-06073-8
ED 5399 (L) 12,95

Die Sonnenfinsternis

Kantate nach einem Prosastück (1967)
für Alt und Kammerorchester [15']
(Stifter)
Klavierauszug
ISMN M-001-06532-0
ED 6102 (L) 17,95

Bose, Hans-Jürgen von Achalm

(1989)
für Sopran und 7 Instrumente (Klarinette in
A, Fagott, Horn in F, Violine, Viola,
Violoncello, Kontrabass) [5']
(Hannsmann)
Schwierigkeitsgrad: 5
Partitur und Stimmen
ISMN M-2001-0125-6
AVV 151 49,95

Casken, John Still mine

(1991-92)
für Bariton und Orchester [25']
Studienpartitur
ISMN M-2201-1607-0
ED 12419 (L) 32,95

Castiglioni, Niccolò A Solem Music II

Nuova versione (1965)
für Sopran und Kammerorchester (engl.)
[14']
(Milton)
Studienpartitur
ISMN M-2001-0065-5
AVV 77 (L) 12,95

Dallapiccola, Luigi Tre Poemi

(1949)
für Sopran und Kammerorchester [13']
Per una fiore dato alla mia bambina
(J. Joyce) – Chiuonche nasce a mortearriva
(Michelangelo) – Figlio, per riposar
(M. Machado)
Studienpartitur
ISMN M-2001-0054-9
AVV 62 (L) 13,95



Egk, Werner Quattro Canzoni

4 italienische Lieder (1932/56)
für hohe Singstimme und Orchester (ital.)
[12']
Canto delle risse – Tu nel tuo letto –
Crudele Irene – Tarantella. Io mi sono un
poveretto senza casa e senza letto
Klavierauszug
ISMN M-001-05662-5
ED 4923 (L) 16,95

Chanson et Romance

der Anthologie „La Femme et l'amour“ von
André Lejard entnommen (1953)
für hohen Sopran und Orchester (frz.) [15']
Chanson (Paul le Silentiaire) – La Romance
du Comte Olinos et de Blanche fleur
(Anonyme)
Klavierauszug
ISMN M-001-04930-6
ED 4217 (L) 12,95

Nachgefühl

Kantate (1976)
für Sopran und Orchester (dt.) [12']
(Klabund)
Trauercarmen in memoriam unserer plötz-
lich heimgegangenen Katze („Unsere alte
Katze ist verschieden“)
Klavierauszug
ISMN M-001-07131-4
ED 6722 (L) 13,95



La Tentation de Saint Antoine

nach Weisen und Versen des 18. Jahrhunderts (1945)
für Alt, Streichquartett und Streichorchester oder Streichquartett (frz.) [25']
(Sedaine)

Klavierauszug

ISMN M-001-05331-0
ED 4543 (L) 22,95

Studienpartitur

ISMN M-001-05348-8
ED 4559 (L) 16,95

Variationen über ein altes Wiener Strophenlied

komponiert als Einlage der Rosine im „Barbier von Sevilla“ (1937)
für Koloratursopran und Orchester (dt.) [7']
„Das Glück ist rund“

Klavierauszug

ISMN M-001-04492-9
ED 3788 (L) 11,95

Falla, Manuel de Siete Canciones populares Espanoles

Klavierauszüge:

für Sopran und Orchester
ME 1129 17,95

für Mezzosopran und Orchester
ME 708-01 8,95

(keine Lieferrechte für Frankreich)

Fortner, Wolfgang Berceuse Royale

aus „Chant de naissance“ (1958)
für Sopran, Solo-Violine und Streichorchester (frz.) [18']
(Perse)

Klavierauszug mit Solostimme

(Gesang und Solo-Violine)
ISMN M-001-05730-1
ED 4990 (L) 14,95

The Creation – Die Schöpfung

(1954)
für mittlere Singstimme und Orchester
(engl./dt.) [20']
(Johnson)

Klavierauszug

ISMN M-001-05395-2
ED 4612 (L) 17,95

Studienpartitur

ISMN M-001-05359-4
ED 4572 (L) 19,95

Immagini

Worte des letzten Satzes von Miroslav Krleža (aus den Balladen des Peter Kerempuch) (1966-67)
für Streicher und eine Sopran-Stimme oder Streicher allein [15']

I. Fantasia – II. Monodia – III. Interludio – IV. Quasi marcia – V. Canto. Eines alten spanischen Bildwerks gedenkend

Studienpartitur

ISMN M-001-06420-0
ED 5941 (L) 16,95

Fassung für großes Streichorchester und eine Sopranstimme

Studienpartitur

ISMN M-001-06710-2
ED 6307 (L) 16,95

Isaaks Opferung

Oratorische Szene (1952)
für Alt, Tenor und Bass mit Begleitung von 40 Instrumenten (lat.)

Klavierauszug

ISMN M-001-05092-0
ED 4310 (L) 16,95

Studienpartitur

ISMN M-001-05183-5
ED 4416 (L) 16,95

Machaut-Balladen

(1973-74)
für 1 oder 2 Tenöre und Orchester [23']

Studienpartitur

ISMN M-001-07043-0
ED 6620 (L) 27,95

Versuch eines Agon um...

(1973)
für 7 Sänger und Orchester [17']

Studienpartitur

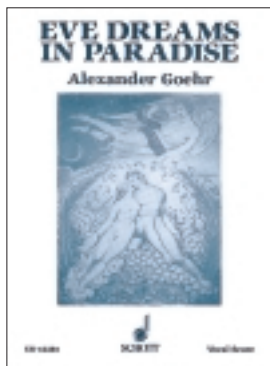
ISMN M-001-06741-6
ED 6340 (L) 19,95

Fricker, Peter Racine O longs Désirs

für Sopran und Orchester, op. 39
(Labé)

O longs desirs... – Pour le retour du Soleil – Baise m'encor – Lut, compagnon de ma calamité – Tout aussi tot que je commence

Klavierauszug
ED 10776 0,95



Goehr, Alexander Eve Dreams in Paradise

op. 49 (1987-88)
für Mezzosopran, Tenor und Orchester
(engl.) [30']
(Milton)

Schwierigkeitsgrad: 5
Eve: Glad I see thy face – Adam: Best image of myself

Klavierauszug

ISMN M-2201-1578-3
ED 12381 (L) 24,95

Naboth's Vineyard – Naboths Weinberg

Szenisches Material auf einen lat./engl. Text aus dem 1. Buch der Könige, Kap. 21, op. 25 (1968)

für Alt, Tenor, Bass solo und Orchester
(engl./dt.) [20']

Partitur

ISMN M-2201-0798-6
ED 11108 (L) 29,95

Four Songs from the Japanese

op. 9 (1959)
für Mezzosopran und Klavier oder Orchester [9']

Things have never chang'd – Dotorents spare the fresh bloom flow'r – I love and I love – The truth is

Klavierauszug

ISMN M-2201-0455-8
ED 10725 (L) 12,95

Hamilton, Iain The Bermudas

für Bariton, Chor und Orchester, op. 33

Klavierauszug
ED 10034 (L) 24,95



Hartmann, Karl Amadeus Gesangsszene

zu Worten aus „Sodom und Gomorrha“
(1962-63)

für Bariton und Orchester (dt.) [25']
(Giraudoux)

Klavierauszug

ISMN M-001-06181-0

ED 5464 (L) 24,95

Studienpartitur

ISMN M-001-06209-1

ED 5506 (L) 24,95

1. Symphonie

Versuch eines Requiems (1935-36/54)

für Altstimme und Orchester (engl.) [35']
(Whitman)

Introduktion: Elend – Frühling – Thema mit
vier Variationen – Tränen – Epilog: Bitte

Studienpartitur

ISMN M-001-05364-8

ED 4577 (L) 17,95

Henze, Hans Werner Arioso

auf Gedichte von Torquato Tasso (1963)

für Sopran, Violine und Orchester oder
Klavier zu 4 Händen (ital.) [27']

Qual rugiada – Compianto – Maraviglioso
fior del vostro mare – Estro – Deh, vieni,
morte soave

Klavierauszug mit Solostimmen

(Gesang und Solo-Violine)

ISMN M-001-06171-1

ED 5454 (L) 29,95

Studienpartitur

ISMN M-001-05771-4

ED 5037 (L) 16,95

Zwei Konzertarien

(1991)

für Tenor und kleines Orchester [12']

(Cramer)

Studienpartitur

ISMN M-001-12637-3

ED 9133 (L) ♦

Nachtstücke und Arien

nach Gedichten von Ingeborg Bachmann

(1957)

für Sopran und großes Orchester [23']

(Bachmann)

Studienpartitur

ISMN M-001-05373-0

ED 4586 (L) 21,50

Fünf Neapolitanische Lieder

„Canzoni ‘e copp’ ‘o tammurro’ auf

anonyme Texte des 17. Jahrhunderts (1956)
für Bariton und Kammerorchester (ital.)

[15']

Klavierauszug

ISMN M-001-05498-0

ED 4766 (L) 19,95

Studienpartitur

ISMN M-001-05366-2

ED 4579 (L) 19,95

Versuch über Schweine

mit einem Gedicht von Gastón Salvatore

für Sprechgesang (Bariton) und Orchester
(1968) [20']

Studienpartitur

ISMN M-001-06713-3

ED 6310 (L) 19,95

Voices – Stimmen

Eine Sammlung von Liedern (1973)

für Mezzosopran, Tenor und Instrumental-
gruppen (15 Spieler) [90']

Padilla: Los poetas cubanos ya no suenan –
Para aconsejar a una dama – Minh: Prison
Song – Brecht: Keiner oder alle – Legende

von der Entstehung des Buches... –
Gedanken eines Revue-Mädchens während
des Entkleidungsaktes – Cruz: The Electric
Cop – Hernton: The Distant Drum – Fried:

42 Schulkinder – Recht und billig –
Ungaretti: Caino 1970 – Enzensberger:

Das wirkliche Messer – Das Blumenfest –
Barnet: Patria – Smith: Screams –
Thomas: The Worker – Randall: Roses and
Revolutions – Delius: Vermutung über

Hessen – Katsaros: Schluss

Studienpartitur

ISMN M-001-06745-4

ED 6344 (L) 69,95

Henze, Hans Werner / Wagner, Richard

Fünf Gedichte für eine Frauenstimme

(1976), WWW 91A

für Alt und Kammerorchester (dt./engl.)

(Henze/Wesendonck) [15']

Klavierauszug

ISMN M-001-03198-1

ED 836 (L) 11,95

Dirigier- und Studienpartitur

ISMN M-001-07569-5

ED 7230 (L) 34,95



Hindemith, Paul Sechs Lieder aus „Das Marienleben“

op. 27 (1939/59)

für Sopran und Klavier oder Orchester [23']
(Rilke)

Geburt Mariä – Argwohn Josephs – Geburt
Christi – Rast auf der Flucht nach Ägypten –
Vor der Passion – Tode Mariä III

ISMN M-001-03533-0

ED 2026 (L) 22,95

Killmayer, Wilhelm Hölderlin-Lieder

nach Gedichten aus der Spätzeit

für Tenor und Klavier oder Orchester

Schwierigkeitsgrad: 4

Klavierauszüge:

1. Zyklus (1982-85) [40']

ISMN M-001-07770-5

ED 7421 34,95

2. Zyklus (1983-87) [45']

ISMN M-001-07898-6

ED 7572 24,95

Huit Poésies de Mallarmé

(1993)

für Koloratursopran und Klavier oder

kleines Orchester (frz.) [17']

Schwierigkeitsgrad: 4

Klavierauszug

ISMN M-001-08463-5

ED 8315 (L) ♦

Knab, Armin 2 Solokantaten

für Sopran, Flöte und Streichorchester

(Gryphius)

Vanitas Mundi – Engelsgruß

Klavierauszug mit Solostimmen

ISMN M-001-04821-7

ED 4038 16,95

Partitur

ISMN M-001-04822-4

ED 4038-10 16,95

Einzelstimmen:

Violine I	
ED 4038-11	3,95
Violine II	
ED 4038-12	3,95
Viola	
ED 4038-13	3,95
Violoncello	
ED 4038-14	3,95
Kontrabass	
ED 4038-15	3,95



Korngold, Erich Wolfgang
Lieder des Abschieds

op. 14 (1920-21)
für Alt und Orchester oder Klavier (dt.) [15']
(Lothar/Ronsperger/Rossetti)
Sterbelied – Dies eine kann mein Sehnen
nimmer fassen – Mond, so gehst du wieder
auf – Gefasster Abschied

Klavierauszug
ED 2032 (L) 16,95

Ligeti, György
Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper
„Le Grand Macabre“ (1974-77/91)
für Solo-Trompete in C oder Koloratur Sopran
und Orchester oder Kammerorchester [9']
(Howarth)

Studienpartitur
(Fassung für Kammerorchester)
ISMN M-001-08401-7
ED 8210 (L) ◆

Mácha, Otmar
Janinka singt

Suite (1969)
für Sopran und Orchester [18']
(Kinzl)
Partitur
ISMN M-2050-0688-4
P 1297 (L) 9,95

Vier Monologe

nach dem dramatischen Gedicht
„Menschenmassen“ (1965-66)
für Sopran, Bariton und Orchester [18']
(Mácha/Salda)
Partitur
ISMN M-2050-0641-9
P 1068 (L) 13,50

Martinů, Bohuslav
Zauberhafte Nächte

3 Lieder nach chinesischen Texten (1918)
für Sopran und Orchester
(Hanus)
Studienpartitur
ISMN M-2050-0304-3
P 1951 16,95

Nono, Luigi
Canti di vita e d'amore

Sul Ponte die Hiroshima (1962)
für Sopran, Tenor und Orchester [18']
I. Sul ponte di Hiroshima – II. Djamila
Boupachà – III. Tu
Studienpartitur
ISMN M-2001-0066-2
AVV 78 (L) 19,95



Pfitzner, Hans
Lethé

für Bariton und Orchester, op. 37
(Meyer)
Klavierauszug
ISMN M-002-00299-7
AF 7767 (L) 7,95

Purcell, Henry
The blessed Virgin's
Expostulation –
Als Maria Jesu suchte

für Sopran und Streichorchester (engl./dt.)
(Bergmann/Tippett)
Klavierauszug
ISMN M-2201-1312-3
ED 11900 (L) 5,95

If Music be the Food of Love –
Wenn Liebe an Musik sich
stillt

(First Setting)
für hohe Singstimme und Streichorchester
(engl./dt.)
(Bergmann/Tippett)
Klavierauszug
ISMN M-2201-1325-3
ED 11915 (L) 4,95

Regner, Hermann
„mit musik“

Fünf Gedichte
für 1 Sprecher, 2 Trompeten in C (oder Klari-
netten, Flöten, Blockflöten), Violoncello,
Kontrabass, Schlagzeug und Klavier
[10'30"]
Partitur und Stimmen
ISMN M-001-10361-9
WKS 21 13,95

Reimann, Aribert
Ein Totentanz

Suite (1960)
für Bariton und Kammerorchester [15']
Klavierauszug
ISMN M-2001-0008-2
AVV 7 (L) 16,95
Studienpartitur
ISMN M-2001-0060-0
AVV 71 (L) 12,95

Finite Infinity
nach Gedichten von Emily Dickinson
(1994-95)
für Sopran und Orchester [35']
„Unbegrenzttes Grenzenlos“. Die Einsam-
keit des amerikanischen Bundesstaates
Massachusetts wirkte in der zweiten Hälfte
des 19. Jahrhunderts als Erneuerungspunkt
künstlerischer Bestrebungen. Dickinsons
Gedichte spiegeln die Entrückung der
selbstgewählten Isolation als Melancholie,
Reimann umhüllt diese „mit aller instru-
mentatorischen Morbidezza, einer wunder-
voll welken Aura.“ (K. Geitel)
Studienpartitur
ISMN M-001-11346-5
ED 8497 (L) 39,95

Hölderlin-Fragmente
(1963)
für Sopran und Orchester (dt.) [20']
Neue Welt – Aber es gibt ein finster
Geschlecht – Indessen lass mich wandeln
Studienpartitur
ISMN M-2001-0063-1
AVV 74 (L) 14,95

Inane

Monolog (1968)
für Sopran und Orchester [24']
(Thomas)

Studienpartitur

ISMN M-2001-0145-4
AVV 314 (L) 29,95

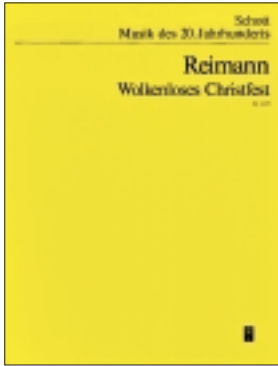
Drei Lieder

nach Gedichten von Edgar Allan Poe (1980-82)
für Sopran und Orchester [30']

Sonnet - Silence - Dream-Land - To

Dirigier- und Studienpartitur

ISMN M-001-07453-7
ED 7097 (L) 59,95

**Wolkenloses Christfest**

Requiem nach Gedichten von Otfried Büthe
(1974)

für Bariton, Violoncello und Orchester [35']

Studienpartitur

ISMN M-001-07042-3
ED 6619 (L) 32,95

Zyklus

Texte aus dem Gedichtband „Atemwende“
von Paul Celan (1971)

für Bariton und Orchester [26']

Einmal, da hörte ich ihn... - Aschenglorie

hinter deinen... - Am weißen Gebet-

riemen... - Du darfst mich getrost... -

Hinterm kohlegezinkten Schlaf... - Faden-

sonnen über der grauschwarzen Ödnis...

Studienpartitur

ISMN M-2001-0141-6
AVV 310 (L) 16,95

**Reutter, Hermann
Andalusiana**

Arien und Intermezzi (1962)

für Sopran und Orchester oder Klavier [26']

(Lorca)

Klavierauszug

ISMN M-001-06024-0
ED 5286 (L) 12,95

**Kleine Ballade von
den drei Flüssen**

(1960)
für Sopran und kleines Orchester (dt.) [8']
(Lorca)

„Durch Oliven und Orangen“

Klavierauszug

ISMN M-001-05898-8
ED 5169 (L) 11,95

Der Liebe will ich singen

Minnenlieder aus der Zeit der Staufer (1976)
für Sopran, Bariton mit Orchester oder
Klavier [13']

(Magdeburg/Morungen/Rumezant/
Vogelweide)

Zwiegesang - Sie singt - Wechselgesang -
Er singt - Zwiegesang

Klavierauszug

ISMN M-001-07112-3
ED 6702 (L) 19,95

**Drei Monologe des
Empedokles**

(1966)
für Bariton und Orchester oder Klavier [18']
(Hölderlin)

In meine Stille kamst du leise wandeln -

Euch ruf ich über das Gefild herein -

Ha! Jupiter, Befreier!

Klavierauszug

ISMN M-001-06695-2
ED 6264 (L) 12,95

Spanischer Totentanz

5 Gedichte (1953)
für 2 mittlere Singstimmen und Orchester
[15']

(Lorca)

Memento - Drei Städte: Malagueña -
Korduaner Stadtteil (örtliches Nachtstück) -
Tanz - Reiterlied (1860)

Klavierauszug

ISMN M-001-06313-5
ED 5756 (L) 12,95

**Szene und Monolog der
Marfa**

aus „Demetrius“ (1966)
für Sopran und Orchester [10']
(Schiller)

„O, Himmelsmächte, führt ihn glücklich her!“

Klavierauszug

ISMN M-001-06388-3
ED 5923 (L) 12,95

Weltlicht

7 isländische Gedichte nach dem
gleichnamigen Roman (1959)
für tiefe Männerstimme und Orchester (dt.)
(Laxness) [22']

Arioso - Monodie - Ostinato - Intermezzo
(Kirchhofsball- und Tanzlied) - Cavatine -
Notturmo - Valse triste

Studienpartitur

ISMN M-001-05750-9
ED 5014 (L) 12,95

**Rodrigo, Joaquín
Ausencias de Dulcinea**

Sinfonische Dichtung nach der Novelle

„Don Quijote de la Mancha“ (1948)

für Bass oder Bariton, 4 Soprane und
großes Orchester [15']

(Cervantes)

Klavierauszug

EJR 190130 18,95

Studienpartitur

EJR 190131 16,95

**Cuatro cançons en llengua
catalana**

(1946)
für Sopran und Orchester [12']
(Garner/Guash/Llorente/Massó i Ventós)

I. Cançó del Teuladí - II. Canticel -

III. L'inquietud primaveral de la donçella -

IV. Brollador gentil

Klavierauszug

ISMN M-001-07933-4
ED 7591 (L) 17,95

Partitur

ISMN M-001-08496-3
ED 8358 (L) 19,95

**Cántico de la esposa /
Serranilla**

für Sopran und Kammerorchester [7']
(Cruz/Santillana)

Partitur

ISMN M-001-08493-2
ED 8355 (L) 13,95

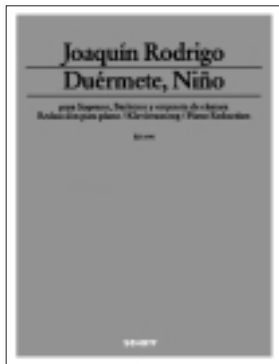
Cantos de amor y de guerra

auf einen anonymen Text (1968)

für Sopran und Orchester [12']

Klavierauszug

EJR 190162 12,95



Duérmete, Niño

aus „Retablo de Navidad – II Canciones“
für Sopran, Bariton und Kammerorchester
(1952) [4']
(Kamhi)

Schwierigkeitsgrad: 5

Klavierauszug

ISMN M-001-07936-5

ED 7596

(L) 8,95

Partitur

ISMN M-001-08498-7

ED 8360

(L) 9,95

La espera

aus „Retablo de Navidad – II Canciones“
(1952)
für Sopran und Kammerorchester (span.)
(Kamhi) [4']

Klavierauszug

ISMN M-001-07939-6

ED 7599

(L) 9,95

Partitur

ISMN M-001-08489-5

ED 8351

(L) 9,95

Rosalina

4 Lieder auf Gedichte
von Rosalía de Castro (1965)
für Sopran und Kammerorchester [12']
Schwierigkeitsgrad: 4

Cantar, ei, Galicia – ¿Por qué? – Adiós ríos,
adiós fontes – ¡Vamos bebendo!

Klavierauszug

ISMN M-001-08037-8

ED 7719

(L) 17,95

Partitur

ISMN M-001-08505-2

ED 8367

(L) 14,95

Tríptico de Mossèn Cinto

für Sopran und Orchester (1935) [12']
I. L'harpa sagrada – II. Lo violí de San
Francesch – III. San Francesch i la cigala

Klavierauszug

ISMN M-001-11280-2

ED 8475

(L) 13,95

Partitur

ISMN M-001-08488-8

ED 8350

(L) 19,95

Tres Villancicos

Weihnachtslieder
aus „Retablo de Navidad“ (1952)

I Villancicos

für Singstimme und Orchester oder

Klavier/Gitarre (span./engl.) [7']

Schwierigkeitsgrad: 3

I. Pastorcito santo – II. Coplillas de Belén

oder La palmera – III. Aire y donaire

Klavierauszug

ISMN M-2201-1598-1

ED 12406

(L) 8,95

Schnebel, Dieter Museumsstücke I

(1992-93)

für bewegliche Stimmen und Instrumente
in polyphonen Räumen [50']

Veduta – Tempesta – Landschaft –

Nachtstimmung – Nature morte –

Skulpturen und Porträts – Blumen und

Arabesken – Selbstportät (II) –

Bauernszene – Seebild – Waldstück –

Battaglia – Triptychon

Spielpartitur

ISMN M-001-11603-9

WKS 24

14,95

Museumsstücke II (MoMa)

(1994-95)

für bewegliche Stimmen und Instrumente
[60']

Spielpartitur

ISMN M-001-11604-6

WKS 25

19,95

Versuche I-IV

I. Analysis für Saiteninstrumente und
Schlagzeug – II. Stücke für Streichquartett

oder Streichinstrumente – III. Fragment

für Kammerensemble (und Stimme ad libi-

tum) – IV. Compositio für Orchester [25']

Studienpartitur

ISMN M-001-06737-9

ED 6336

(L) 21,50

Seiber, Mátyás Quatre chansons populaires françaises

(1948)

für Sopran und Streichorchester (frz.)

Reveillez-vous – J'ai descendu –

Le Rossignol – Marguerite, elle est malade

Klavierauszug

ISMN M-001-05409-6

ED 4630

(L) 12,95

Stephan, Rudi Karl Liebeszauber

Gedicht (1913)

für Bariton und Orchester [15']

(Hebel)

Klavierauszug

ISMN M-001-04073-0

ED 3057

11,95



Strauss, Richard

(Lieferrechte für Deutschland, GUS, Italien und
Portugal)

Der Einsame

„Wo bin ich“, op. 51/2

für tiefe Bass-Stimme und Orchester oder
Klavier

(Heine)

Klavierauszug

ISMN M-002-00142-6

AF 5568

(L) 5,50

Drei Hymnen

für hohe Singstimme und Orchester, op. 71
(Hölderlin)

Klavierauszüge:

Nr. 1 Hymne an die Liebe

„Froh der süßen Augenweide“, Fis-Dur

ISMN M-002-00272-0

AF 7683

(L) 5,50

Nr. 2 Rückkehr in die Heimat

„Der milden Lüfte“, Fis-Dur

ISMN M-002-00273-7

AF 7687

(L) 5,50

Nr. 3 Die Liebe

„Wenn ihr Fremde vergesst“, E-Dur

ISMN M-002-00274-4

AF 7691

(L) 5,50

5 Lieder, op. 47**Nr. 2 Des Dichters Abendgang**

für Singstimme und Orchester oder Klavier
(dt./engl.) (Uhland)
„Ergehst du dich im Abendlicht“

Klavierauszüge:

Sopran, Des-Dur

ISMN M-002-00061-0

AF 5160

(L) 5,50

tief, B-Dur

ISMN M-002-00062-7

AF 5161

(L) 5,50

(Die Lieder Nr. 1 und 3-5 s. unter Gesang und Klavier)

5 Lieder, op. 48

für Singstimme und Orchester oder Klavier
(dt./engl.)

Klavierauszüge:**Nr. 1 Freundliche Vision**

(Bierbaum)

„Nicht im Schläfe hab ich das geträumt“

hoch, D-Dur

ISMN M-002-00069-6

AF 5180

(L) 5,50

tief, C-Dur

ISMN M-002-00074-0

AF 5185

(L) 5,50

Nr. 4 Winterweihe

(Henckell)

hoch, Es-Dur

ISMN M-002-00072-6

AF 5183

(L) 5,50

tief, Des-Dur

ISMN M-002-00077-1

AF 5188

(L) 5,50

Nr. 5 Winterliebe

(Henckell)

E-Dur

ISMN M-002-00073-3

AF 5184

(L) 5,50

(Die Lieder Nr. 2 und 3 s. unter Gesang und Klavier)

6 Lieder, op. 68

für Singstimme und Orchester oder Klavier
(Brentano)

Klavierauszüge:**Nr. 1 An die Nacht**

„Heil'ge Nacht“

hoch, Es-Dur

ISMN M-002-00245-4

AF 7470

(L) 5,50

Nr. 2 Ich wollt ein Sträußlein binden

hoch, F-Dur

ISMN M-002-00247-8

AF 7472

(L) 5,50

Nr. 3 Säusle, liebe Myrte!

hoch, G-Dur

ISMN M-002-00249-2

AF 7474

(L) 5,50

Nr. 4 Als mir dein Lied erklang

hoch, Fis-Dur

ISMN M-002-00251-5

AF 7476

(L) 5,50

Nr. 5 Amor!

„An dem Feuer saß das Kind“

hoch, G-Dur

ISMN M-002-00253-9

AF 7478

(L) 5,50

Nr. 6 Lied der Frauen

„Wenn es stürmet auf den Wogen“

hoch, c-Moll

ISMN M-002-00255-3

AF 7480

(L) 5,50

8 Lieder, op. 49

für Singstimme und Orchester oder Klavier
(dt./engl.)

(Dehmel)

Nr. 1 Waldseligkeit

„Der Wald beginnt zu rauschen“

Klavierauszüge:

hoch, Ges-Dur

ISMN M-002-00080-1

AF 5232

(L) 5,50

tief, Es-Dur

ISMN M-002-00088-7

AF 5240

(L) 6,50

(Die Lieder Nr. 2-8 s. unter Gesang und Klavier)

Das Tal

„Wie willst du dich mir offenbaren“, op. 51/1

für tiefe Bass-Stimme und Orchester

(dt./engl.)

(Uhland)

Klavierauszug

ISMN M-002-00098-6

AF 5428

(L) 5,50

**Sutermeister, Heinrich
Consolatio philosophiae**

Scène dramatique (1977)

für hohe Singstimme und Orchester [22']

(Boëce/Piguet)

Klavierauszug

ISMN M-001-07230-4

ED 6817

(L) 22,95

Sechs Liebesbriefe

aus dem 16. und 18. Jahrhundert (1979)

für Sopran und Orchester [20']

Die Verlobung – Die Hochzeit – Der Tod –

Die Trennung – Capriccio – Cherubino a

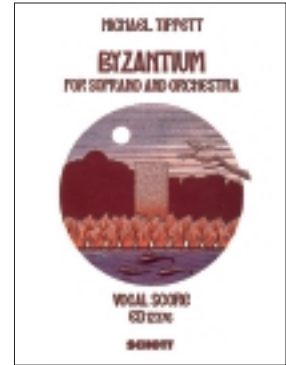
cavallo

Klavierauszug

ISMN M-001-07305-9

ED 6913

(L) 29,95

**Tippett, Sir Michael
Byzantium**

(1989-90)

für Sopran und Orchester [25']

Schwierigkeitsgrad: 5

Klavierauszug

ISMN M-2201-1572-1

ED 12376

(L) 29,95

Studienpartitur

ISMN M-2201-1580-6

ED 12383

(L) 37,95

The Heart's Assurance

Liederzyklus (1950-51)

für hohe Singstimme und Orchester (engl.)

[17']

Lewis: Song „Oh, journeyman“ –

Compassion – The Dancer –

Keys: Remember your Lovers –

The Heart's Assurance

Klavierauszug

ISMN M-2201-0130-4

ED 10158

(L) 13,95

Studienpartitur

ISMN M-2201-1579-0

ED 12382

(L) 29,95

Songs for Dov

(1970)

für Tenor und kleines Orchester (engl.) [26']

I was born in a big town – Know you the

land where lemon bushes flower? –

I passed by their home

Studienpartitur

ISMN M-2201-0814-3

ED 11135

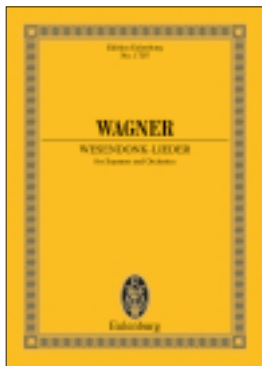
(L) 17,95

Suite: The Tempest

(1961/95)
für Tenor, Bariton und Ensemble (engl.) [25']
(Bowen/Daniel/Johnson/Shakespeare)
Prelude – Song for Ariel: Come unto these
Yellow Sands – Dance – Song for Ariel II:
Full Fathom Five – Solemn Dance – Trumpet
Tune with Boogie – Caliban's Song –
Interlude-Dreaming – Masque – Song for
Ariel III: Where the Bee sucks – Exit Dance
Studienpartitur
ISMN M-2201-1807-4
ED 12496 (L) 27,95

**Turnage, Mark-Anthony
Some Days**

(1989)
für Mezzosopran und Orchester [15']
(Baldwin/Kariuke/Modisane)
Studienpartitur
ISMN M-2201-1581-3
ED 12384 24,95



**Wagner, Richard
Fünf Gedichte für eine
Frauenstimme**

Wesendonck-Lieder, WWV 91 (dt./engl.)
Der Engel – Stehe still – Im Treibhaus –
Schmerzen – Träume
für Sopran und Orchester oder Klavier
(Mottl/Wesendonck) [15']
Klavierauszug
ISMN M-001-03197-4
ED 835 (L) 11,95
Studienpartitur
ISMN M-2002-1145-0 ISBN 3-7957-6894-2
ETP 1707 7,95
Fassung für Alt und Kammerorchester oder
Klavier
(1976), WWV 91A
(Henze/Wesendonck)
Klavierauszug
ISMN M-001-03198-1
ED 836 (L) 11,95

Dirigier- und Studienpartitur
ISMN M-001-07569-5
ED 7230 (L) 34,95

**Kinder-Katechismus zu
Kosel's Geburtstag**

WVV 106
für Solo, Kinderchor und Orchester
Partitur (Faksimile)
(mit unterlegtem Klavierauszug)
22 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2000-1
ED 7108 EUR 16,95 / sFr 30,10



**Weill, Kurt
Four Walt Whitman Songs**

(1942-47)
für hohe Singstimme und Orchester oder
Klavier [18']
Beat! Beat! Drums! – Oh Captain! My
Captain! – Come up from the Fields, Father –
Dirge for Two Veterans
Klavierauszug
ISMN M-60002-233-5
EA 584 18,50

**Wimberger, Gerhard
Drei lyrische Chansons**

(1957)
für Singstimme und Kammerorchester
(Prévert)
Der Kummer sitzt auf einer Bank –
Wie man einen Vogel malt – Rechenstunde
Klavierauszug
ISMN M-001-05699-1
ED 4978 (L) 19,95

**Singsang
Partitur**

für hohe Stimme und Jazz-Combo
Partitur
ISMN M-001-06908-3
ED 6502 17,95
Spielpartitur
ISMN M-001-06909-0
ED 6502-01 4,95



**Wölki, Konrad
KleinStadtgeschichten**

op. 43
für 2 Singstimmen und Mandolinen-Orchester
Partitur
ISMN M-2039-1024-4
AV 2305-01 5,95
Solistimme (Gesang)
ISMN M-2039-1025-1
AV 2305-02 2,95
Einzelstimmen:
Mandoline I
ISMN M-2039-1026-8
AV 2305-03 2,95
Mandoline II
ISMN M-2039-1027-5
AV 2305-04 2,95
Mandola
ISMN M-2039-1028-2
AV 2305-05 2,95
Gitarre, Laute
ISMN M-2039-1029-9
AV 2305-06 2,95
Bass
ISMN M-2039-1030-5
AV 2305-07 2,95