

Werke für/mit Sprechstimme(n) / Erzähler / Darsteller(n)

Works for/with Spoken Voice(s) /
Narrator / Actor(s)

Œuvres pour/avec voix
parlée(s) / narrateur / acteur(s)

Goehr, Alexander Shadowplay

Music theatre from Book VII of the
Republic of Plato, op. 30 (1970)
für Schauspieler, Tenor, Altflöte,
Alt-Saxofon, Horn, Violoncello und Klavier
(engl./dt.) [20']
(Cavander)

Studienpartitur

ISMN M-2201-0846-4
ED 11164 (L) 16,95

Virtutes

A Cycle of Songs and Melodramas (engl.)

Spielpartituren:

2a: Melodrama No. 1
für Sprecher, Schlaginstrumente und
Klavier 4hd.
(Bacon)
ISMN M-2201-0553-1
ED 10859 3,95

4: Melodrama No. 2
für Sprecher, Schlaginstrumente, Orgel und
Klavier oder Klavier 4hd.
(Blake)
ISMN M-2201-0555-5
ED 10862 8,95

Guillou, Jean Alice im Orgelland

op. 53 (1995)
für Sprecher und Orgel
Schwierigkeitsgrad: 4
ISMN M-001-12102-6
ED 8677 24,95

Heller, Barbara Lalai

Schlaflied zum Wachwerden?
für Sprecherin, Flöte, Viola, Gitarre und
Percussion
(Heller/Schwab)
Partitur und Stimmen
ISMN M-001-11548-3
ED 8619 19,95

Henze, Hans Werner Versuch über Schweine

mit einem Gedicht von G. Salvatore (1968)
für Sprechgesang (Bariton) u. Orchester [20']
Studienpartitur
ISMN M-001-06713-3
ED 6310 (L) 19,95



Hiller, Wilfried Der Josa mit der Zaubergeißel

Tänze auf dem Weg zum Mond
für Erzähler, Violine, Schlagzeug und
Klavier (dt.) [40']
(Janosch/Woska)
Schwierigkeitsgrad: 4
Spielpartitur
ISMN M-001-08104-7
ED 7803 29,95

Die zerstreute Brillenschlange

Diminuendo (1979)
für Erzähler, Klarinette und Bordun
(Violoncello oder Kontrabass/Orgel oder
Harmonium, Singstimmen) [7']
(Ende)
Spielpartitur
ISMN M-001-07378-3
ED 7008 (L) 9,95

Kirchner, Volker David
Riten

für kleines Klangtheater (1970-71)
für Sängerin, Tänzerin, Dirigent,
Schlagzeug, Klavier und Kontrabass [20']
Zu Beginn sind die optischen Elemente
(Licht, Tänzerin) und die akustischen
Elemente (Schlagzeug, Klavier, Gesang und
Kontrabass) vereint. Im weiteren Verlauf
fällt diese Einheit auseinander. Am sinnfäll-
igsten wird dies durch einen Kanon im
Zentrum des Stückes, durch das Schlagzeug
eingeleitet, gefolgt vom Licht, der Tänzerin
und dem Dirigenten. Hier zeigt sich, dass
der Dirigent zunächst eine rein optische
Fuktion hat, da er losgelöst vom musikali-
schen Verlauf dirigiert. Zum Ende laufen
die verschiedenen Elemente wieder zusam-
men, am deutlichsten sichtbar beim Diri-
genten, da nun Schlag und Musik wieder
eine Einheit bilden. Schließlich wird alles
Sichtbare vom Klang aufgesogen.

Partitur (zugleich Spielpartitur)
ISMN M-2001-0075-4
AVV 94 24,95

Newberry, Sara
The Quangle Wangle's Hat

From „A Book of Nonsense“
(Orff-Schulwerk)
für Sprecher, 4 Blockflöten (SATB) und
Orff-Instrumente (engl.)
(Lear)

Spielpartitur
ISMN M-2201-2157-9
SMC 32 4,95

Picker, Tobias
The Encantadas
(1983-86)

für Sprecher und Orchester [27']
Studienpartitur
ISMN M-60002-321-9
EA 538 (L) 54,95

Reimann, Aribert
März

für Sprecher und Bassflöte (1966) [5']
(Grass)
Schwierigkeitsgrad: 4
Musik auf Texte des Nobelpreisträgers
Grass sind äußerst rar. Bei dem vorliegen-
den, eine Sprechstimme mit dem rauhen
Klang einer Bassflöte kontrastierenden
Stück handelt es sich darüber hinaus
gewissermaßen bereits um ein Zeitzeugnis
aus dem Vorfeld der 68-Bewegung. Die
damalige Uraufführung erfolgte durch
Günter Grass und Aurèle Nicolet: „Schon
wieder mischen sie Beton. Von rostiger

Armierung taut die letzte Hemmung.
Fertigteile verfügen sich und stehen
stramm: Komm, pass dich an ...“
ISMN M-001-12522-2
ED 8953 12,95

Reutter, Hermann
Liebeslied aus dem
Chinesischen des Sao Han

für eine Sprechstimme und Soloflöte (1975)
Partitur
ISMN M-001-07072-0
ED 6652 7,95



Rüggeberg, Michael
Ein Haus voll Musik

Eine musikalische Geschichte
für Sprecher und Orchester (dt.) [32']
Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dieses Werk basiert auf dem gleichnami-
gen Bilderbuch von Margret und Rolf
Rettich. Es handelt sich um ein für Kinder-
und Jugendkonzerte geeignetes, modernes
Orchesterstück, in dem die Instrumenten-
gruppen und Soloinstrumente des Orches-
ters exemplarisch vorgestellt werden. Die
einzelnen „Nummern“ sind in eine kindge-
rechte Geschichte eingebettet, die von
einem Erzähler gesprochen wird.

Partitur
ISMN M-001-13262-6
ED 9498 24,95

Stimmensatz
ISMN M-001-13263-3
ED 9498-10 89,00

Das Bilderbuch dazu
32 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0432-4
ED 9307 EUR 13,95 / sFr 25,20

Buch mit CD
ISBN 3-7957-0441-3
ED 9307-50 EUR 19,95 / sFr 35,00

Schnebel, Dieter
Baumzucht

Musikalische Lesung (1992-95)
für Sprecher(in), Melodie- und
Akkordinstrument [10']
(Hebel)
Schwierigkeitsgrad: 6
Spielpartitur
ISMN M-001-11266-6
ED 8456

Glossolalie
(Projekte III) (1959-60)
Vokale und instrumentale Aktionen auf
einer Bühne und im Raum
für 2-4 Sprecher und 2-4 Instrumentalisten
[10']

Sing- und Spielpartitur
ISMN M-001-12748-6
WKS 26

Glossolalie 61
(Projekte IV) (1960/61)
für 3 (4) Sprecher und 3 (4)
Instrumentalisten – Dirigent [40']
Ausarbeitung des 1959-60 definierten
Projekts Glossolalie
Spielpartitur
ISMN M-001-06833-8
ED 6414 32,95

Laut – Gesten – Laute
für 1-4 Darsteller (1984-85) [40']
Nr. 1a: Fantasien für Haupt und Glieder –
Nr. 1b: An-Sätze für Selbst- und Mitlaute
nebst Kopfbewegungen – Nr. 2: Rede-
übungen II für Hand und Mund –
Nr. 3: Weisen von Kopf bis Fuß –
Nr. 4: Gedankengänge (Meditationen für
Stimme mit Hand und Fuß)

Spielpartitur
ISMN M-001-12789-9
WKS 35

lectiones
(Abfälle II,2) (1964-74)
für 4 Sprecher und Zuhörer [50']
Spielpartitur
ISMN M-001-12783-7
WKS 29

Schau-Stücke
für Stimmen und Gesten (1995-97) [40']
Schlängeln – Kopfschütteln – Sprünge –
Klatsch – Blinzeln – Im Trott
Spielpartitur
ISMN M-001-12792-9
WKS 38

Shchedrin, Rodion **Meine Zeit, mein Raubtier**

Vokalzyklus (2002)

für Tenor, Sprecherin und Klavier

(russ./engl./dt.) [28']

(Akhmatova/Mandelstam)

Schwierigkeitsgrad: 5

Für den kleineren Rahmen entstand dieser 13-teilige Liederzyklus, quasi ein Oratorium „en miniature“. Die emotionalen und leidenschaftlichen Texte beschreiben Stationen aus dem Leben und Sterben des Dichters, musikalisch von Tenor und Klavier dargestellt, während die Texte der Sprecherin als dialogisierende Kommentare verstanden werden können. Dem Komponisten gelingt es, die verschiedenen Elemente in eine Geschlossenheit zu bringen und mit einer Musik auszustatten, deren Expressivität stark berühren kann.

ISMN M-001-13496-5

ED 9625

26,95



Ullmann, Viktor **Die Weise von Liebe und Tod** **des Cornets Christoph Rilke**

12 Stücke aus der Dichtung

Rainer Maria Rilkes (1944)

für Sprecher und Klavier oder Orchester [25']

Klavierauszug (Klavierfassung)

ISMN M-001-12040-1

ED 8285

(L) 24,95

Zimmermann, Bernd Alois **Ich wandte mich und sah an** **alles Unrecht, das geschah** **unter der Sonne**

Ekklesiastische Aktion (1970)

für 2 Sprecher, Bass-Solo und Orchester

[20']

Studienpartitur

ISMN M-001-06731-7

ED 6330

(L) 22,95