

Stimmbildung / Bücher / Multimedia

Voice Training / Books / Multimedia

Education vocale / Livres / Multimédia

Baum, Günther **Abriss der Stimmphysiologie**

mit Vorschlägen für die Stimmbildung
Grundsätzliches zur sängerischen
Körperform – Die drei Hauptapparate: Der
Atemapparat, Der tonerzeugende Apparat,
Der Resonanzapparat – Der Nervenapparat
71 S. – 25 Abb. – Broschur
ISBN 3-7957-1022-7

B 22 EUR 14,95 / sFr 26,20

Baumann, Christiana **Agnes Baltsa**

Eine Bildmonographie (engl./dt./ital.)
Christiana Baumann hat über ein Jahr lang
die Künstlerin zu wichtigen Stationen
begleitet. Ziel war es, durch Schnapp-
schüsse – nicht durch gestellte „Schön-
bilder“ – einen lebendigen Eindruck vom
Alltag der großen Sängerin zu vermitteln.
Dass dies mit meisterhaften Aufnahmen
gelingen ist, ist dem Können und dem
Einfühlungsvermögen Baumanns zu danken.
Im Anhang wird alles Wesentliche über
den Werdegang der Künstlerin, über ihr
Repertoire sowie eine vollständige
Diskographie geboten.

96 S. – Hardcover
ISBN 3-254-00142-7

ATL 6142 EUR 44,95 / sFr 75,50

Berger, Erna **Auf den Flügeln des** **Gesanges**

Erinnerungen einer Sängerin
Die vielen Fans Erna Bergers, die von 1959
bis 1971 in Hamburg als Gesangspädagogin
tätig war, haben sie immer wieder gebe-
ten, ihre Memoiren zu schreiben, und das
hat sie nun auf bezaubernde Weise getan.
Aus den zahlreichen vorliegenden Fotogra-
fien konnte ein repräsentativer und sehr
anschaulicher Querschnitt durch ihr Leben
auch im Bild zusammengestellt werden.
Eine Auswahl von Opern- und Konzert-

programmen, ein Ausschnitt (die Jahre
1951 bis 1955) aus den persönlichen
Aufzeichnungen ihrer Tätigkeit,
Pressestimmen und eine
Zusammenstellung von Schallplatten- und
Rundfunkaufnahmen ergänzen den Band zu
einer eigentlichen Dokumentar-Biographie.
192 S. – 85 Abb. – Hardcover
ISBN 3-254-00144-3

ATL 6144 EUR 22,95 / sFr 38,60



Braccini, Roberto **Praktisches Wörterbuch** **der Musik**

(engl./dt./ital./frz.)

Mit über 4.000 Stichwörtern aus dem
instrumentalen und vokalen Bereich, der
Musikelektronik; Vortragsanweisungen,
Begriffe aus der Musik französischer
Komponisten sowie aus dem Bereich von
Jazz und Populärmusik. Ein unentbehr-
liches Nachschlagewerk für jeden, der sich
mit Musik beschäftigt.

435 S. – Broschur
ISBN 3-254-08279-6

SEM 8279 EUR 19,95 / sFr 35,00



Brett, Tona de RockVoice

Entdecke deine Stimme.

Die Gesangsschule für Rock, Pop, Jazz, Musical

Das komplette Übungsprogramm der Weltstars von der Lehrerin der Weltstars
Schwierigkeitsgrad: 3

Tona de Brett, international gefragte Gesangspädagogin, hat in diesem Buch ihre Unterrichtsinhalte veröffentlicht, die sie mit Rock-, Jazz- und Musicalgrößen durcharbeitet, wenn Bühnenstars mit Stimmproblemen bei ihrer Hilfe suchen. Sie behandelt mit zahlreichen Übungen und Beispielen die verschiedenen Aspekte der Stimmbildung. So gibt es u.a. besondere Übungen für Aufwärmphase, Atemtechnik, Intonation, Interpretation und Aussprache. Alle Gesangsübungen sind auf der beiliegenden CD zu hören und können „gemeinsam“ mit Tona geübt werden. Die Übungen sind komplett als Noten mit Harmonie-symbolen abgedruckt und können zu einem Begleitinstrument gesungen werden.

Jon West, der ein Studio in London besitzt, erläutert in einem speziellen Kapitel die Möglichkeiten heutiger Studiotechnik und beschreibt die Arbeit des Sängers im Studio. „RockVoice“ ist das Buch für Rock-, Jazz- und Musical-Sänger, die ihre Stimme ernst nehmen.

Ausgabe mit CD (dt.)

ISMN M-001-10170-7 ISBN 3-7957-5054-7
SPL 1005 uPr. 19,95

Discover Your Voice

Learn to sing from Rock to Classic

Ausgabe mit CD (engl.)

ISMN M-2201-1808-1 ISBN 0-946535-30-2
ED 12498 29,95



Der Brockhaus MUSIK

Komponisten, Interpreten, Werke,
Sachbegriffe

Eine Koproduktion von Schott Musik International und Brockhaus
Unser Medienpaket eröffnet Ihnen einen einzigartigen Zugang zur Welt der Musik – als Lexikon und als CD-ROM!

Schlagen Sie im „Brockhaus MUSIK“

Informationen von A bis Z nach! Oder nutzen Sie die umfangreichen und komfortablen Recherchemöglichkeiten der CD-ROM-Version dieses Lexikons!

Unternehmen Sie eine Reise durch die Musikgeschichte! Klicken Sie sich durch die Bildergalerie! Oder genießen Sie Jacques Offenbachs „Barcarole“, hören Sie, wie eine Oboe oder eine Conga klingt, oder folgen Sie den Rhythmen von Cool Jazz, Reggae und Swing!

Inhalt des Buches: 7.000 Stichwörter aus allen Bereichen der Musik: Sachbegriffe, Epochen, Gattungen, Werke, Komponisten, Interpreten – 1.000 Abbildungen; zahlreiche Tabellen und Übersichten – 200 Infokästen zu berühmten Werken und Personen – 20 Übersichtstafeln zu wichtigen Epochen und Gattungen – 20 Sonderartikel zu Schlüsselbegriffen der Musik

Inhalt der CD-ROM: der gesamte Spalten-text des Lexikons mit komfortablen Möglichkeiten zum Recherchieren, Kopieren, Abspeichern und Ausdrucken – Schlaglichter der Musikgeschichte in rund 100 Kapiteln – rund 300 Abbildungen – rund 470 Audio-Elemente in hervorragender Klangqualität mit einer Gesamtspiel-dauer von über sechs Stunden: 100 Klang-beispiele zu berühmten Werken der klassi-schen Musik – 100 Klangbeispiele zu Stilrichtungen des Jazz und der Popmusik – 100 Klangbeispiele zur Musiklehre – 170 Klangbeispiele zu Musikinstrumenten

Buch mit CD-ROM

896 S. – 1000 Abb. – Schuber/Kassette

ISBN 3-7957-0045-0

ED 9661 EUR 69,95 / sFr 118,00

Buch ohne CD-ROM

ISBN 3-7957-0046-9

ED 9664 EUR 49,95 / sFr 85,50

(Auslieferung nur an den Musikalienhandel. Bestellungen des Buchhandels bitte direkt an Brockhaus.)



Der Brockhaus OPER

Komponisten, Interpreten, Werke,
Sachbegriffe

Eine Koproduktion von Schott Musik International und Brockhaus

Dieses Medienpaket eröffnet einen ein-zigartigen Zugang zur Welt der Oper – es ist Lexikon, Opernführer und Programmheft in einem! „Der Brockhaus Oper“ ist das zu-verlässliche Nachschlagewerk für zu Hause: In seinen 2.200 Stichwörtern finden Sie

alle wichtigen Informationen über Kompo-nisten und Interpreten, Epochen und Sach-begriffe, Werke und Arienanfänge. Die „Brockhaus Schott Operncards“ begleiten Sie bei Ihrem Opernbesuch: Die handlichen Einsteckkarten bieten Ihnen alles, was Sie über 100 häufig aufgeführte Opern wissen müssen – von „Aida“ bis „Zauberflöte“! Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2004.

Inhalt des Buches: 2.200 Stichwörter zum Thema Oper: Werke, Komponisten, Inter-preten, Librettisten, Regisseure, Sachbe-griffe, Arien und vieles mehr – 300 Fotos, Grafiken und Notenbeispiele – 80 Infokästen mit Anekdoten und Zitaten – 25 Porträt-kästen – 10 Sonderartikel – 14 Überblicks-tafeln zu wichtigen Epochen und Gattungen
Inhalt der Operncards: 100 mehrseitige Karten zu den populärsten Opern – In-formationen über Personen, Rollen, Sing-stimmen, Uraufführung, Handlung (nach Akten gegliedert), Werk- und Wirkungs-geschichte

Buch mit Operncards

384 S. – 365 Abb. – Schubert/Kassette
 ISBN 3-7957-0043-4
 ED 9659 EUR 49,95 / sFr 85,50

Buch ohne Operncards

ISBN 3-7957-0042-6
 ED 9658 EUR 24,95 / sFr 43,70
 (Auslieferung nur an den Musikalienhandel.
 Bestellungen des Buchhandels bitte direkt an
 Brockhaus.)



Brockhaus Riemann Musiklexikon

in 4 Bänden und einem Ergänzungsband
 (Dahlhaus/Eggebrecht/Oehl)
 Dieses Lexikon steht in der Tradition des
 Riemann Musiklexikons, das seit mehr als
 100 Jahren das international anerkannte
 Standardwerk der Musikliteratur ist. Es
 wendet sich an eine breite Leserschaft und
 informiert in über 7.000 Stichwörtern u.a.
 über Komponisten, Interpreten, Musik in
 Geschichte und Gegenwart, Gattungen,
 Instrumente, Literatur und Notenausgaben.
 Die Neuausgabe enthält einen 1995 aktua-
 lisierten Ergänzungsband mit ca. 1.700
 Stichwörtern.

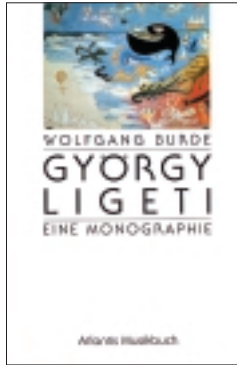
Die CD-ROM bietet umfassende Suchfunk-
 tionen (schnelle Volltextsuche sowie kom-
 plexe Suchfunktionen mit Operatoren und
 Platzhaltern), die Möglichkeit zur Bearbei-
 tung und Verwaltung von Datensätzen,
 komfortable Druckfunktionen und den Export
 von Texten und Abbildungen in andere
 Anwendungen.

Buch mit CD-ROM

1797 S. – Schubert/Kassette
 ISBN 3-254-08401-2
 SEM 8401 EUR 99,00 / sFr 152,00

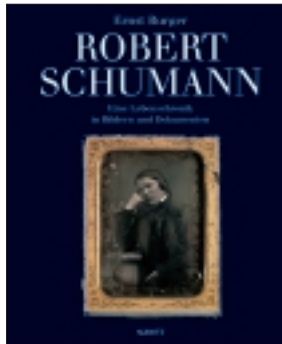
Buch ohne CD-ROM

ISBN 3-254-08400-4
 SEM 8400 EUR 79,00 / sFr 134,00



Burde, Wolfgang György Ligeti

Eine Monographie
 Die erste umfassende Monographie eines
 der großen Komponisten der Gegenwart.
 Der Autor führte unzählige Gespräche mit
 dem ungarischen Musiker Ligeti, der mit
 seinen Opern und seiner Instrumental-
 musik gültige ästhetische Musikkonzepte
 für die Gegenwart entworfen und ausge-
 führt hat. In dieser Monographie wird die
 kompositorische Welt und das Leben
 György Ligetis sichtbar.
 280 S. – Hardcover
 ISBN 3-254-00184-2
 ATL 6184 EUR 32,95 / sFr 57,20



Burger, Ernst Robert Schumann

Eine Lebenschronik in Bildern und
 Dokumenten
 Nach den Bänden über Franz Liszt und
 Frédéric Chopin legt der Autor nun seine
 dritte Chronik zu Leben und Schaffen eines
 Komponisten des 19. Jahrhunderts vor. Der
 ausführlichen Chronologie von Leben und
 Werk werden Betrachtungen wesentlicher

biografischer und künstlerischer Aspekte
 an die Seite gestellt, etwa über Schumann
 als Pianist, Dirigent und Kritiker oder über
 sein Verhältnis zu Mendelssohn, Chopin,
 Liszt, Wagner und Brahms. Eine Vielzahl
 der Porträts und Dokumente wird zum
 ersten Mal veröffentlicht.
 Ausgezeichnet mit dem Deutschen
 Musikeditionspreis 1999.
 355 S. – 561 Abb. – Hardcover
 ISBN 3-7957-0343-3
 ED 8926 EUR 99,00 / sFr 182,00



Busch, Wilhelm Der Virtuoso

Münchner Bilderbogen Nr. 465
 Poster A3
 SKK 37 uPr. 6,95

Chilla, Karl-Peter Handbuch der Kinderchorleitung

Ein praktischer Ratgeber
 (Studienbuch Musik)
 Dieses Handbuch ist ein praxisorientierter
 Ratgeber für die Organisation und die
 musikalische Arbeit mit Chorkindern. Der
 Autor gibt Antworten auf organisatorische
 Fragen, z.B. Aufbau eines Kinderchores
 (Werbung etc.), Finanzierung, Elternarbeit,
 Aufsichtspflicht bei Chorfreizeiten, Haftung,
 Versicherung etc. Darüber hinaus werden
 wertvolle Tipps gegeben für eine erfolgrei-
 che musikalische Kinderchorarbeit.
 Wichtige Themenbereiche sind die musika-
 lische Entwicklung von Kindern, Gruppen-
 führung (Disziplinprobleme), Liedführung
 und Hörschulung, Stimmbildungsübungen
 und Spiele zur Auflockerung und Entspan-
 nung. Notenbeispiele, Arbeitsblätter und
 Musterseiten (z.B. für die Elternarbeit)
 erhöhen den praktischen Wert des Buches.
 190 S. – 101 Abb. – Broschur
 ISBN 3-7957-8727-0
 ED 8727 EUR 19,95 / sFr 35,00

Cholopova, Valentina Der Weg im Zentrum

Annäherungen an den Komponisten
Rodion Shchedrin

In ihrem Porträt zeichnet die Moskauer Musikwissenschaftlerin den Weg Shchedrins vom Chorschüler zum international renommierten Komponisten nach. Der Hauptakzent liegt auf der Analyse seiner Werke der 80er und 90er Jahre, ebenso wird Shchedrins Engagement als Pianist, als Vorsitzender des Russischen Komponistenverbandes, als Politiker und Mensch betrachtet. Es entsteht das Bild eines vielseitigen, experimentierfreudigen, immer jedoch an den Bedürfnissen der Hörer orientierten Komponisten in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. 201 S. – Broschur
ISBN 3-7957-0466-9
ED 9516 EUR 49,95 / sFr 80,20



Dibelius, Ulrich György Ligeti

Eine Monographie in Essays

Die Kompositionen Ligetis haben mehr als einmal für Überraschung, ja Verblüffung gesorgt. In kritischer Auseinandersetzung mit den Spielarten zeitgenössischen Komponierens wie in der Aneignung unterschiedlichster musikalischer Traditionen ist ein Werk entstanden, das den Hörer zu jener Freiheit der Assoziation und Offenheit animiert, wie sie sich der Komponist bis heute bewahrt hat. Die Essays widmen sich der Annäherung an Ligetis Musik, verfolgen äußere und innere Entstehungsanlässe, legen strukturelle und ideelle Verknüpfungen frei, verweisen aber auch auf die vielfältigen Anregungen durch „Außermusikalisches“, die für die Arbeit des Komponisten so wesentlich sind. Im Interview äußert sich Ligeti zu Lebensstationen, ästhetischen Prinzipien und aktuellen Vorhaben.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1994.

300 S. – 175 Abb. – Hardcover
ISBN 3-7957-0241-0

ED 8096 EUR 39,95 / sFr 65,30



Dickreiter, Michael Partiturlernen

Ein Schlüssel zum Erlebnis Musik
(Studienbuch Musik)

Dieses Buch ist Ratgeber und unentbehrliche Hilfe für den musikinteressierten Laien mit elementaren Notenkenntnissen, der bemüht ist, das Partiturlernen zu erlernen. Der Autor zeigt anhand von Hörbeispielen, wie man den Umgang mit Partituren lernen kann. Umfassende Erläuterungen zu Anlage und Schriftbild der Partitur, zu ihrer Entwicklung sowie zur Arbeitsweise von Orchester und Dirigent ergänzen den Band zu einer leicht verständlichen Anleitung für den Konzertbesucher und CD-Hörer und zur nützlichen Arbeitshilfe für Schüler und Studenten.

271 S. – Broschur

ISBN 3-7957-8701-7

ED 8701 EUR 16,95 / sFr 30,10

Döge, Klaus Dvorák

Leben – Werke – Dokumente

Neuere Forschungen der letzten Jahre haben das einseitige Bild vom unreflektierten und unproblematischen böhmischen Komponisten Antonin Dvorák in ein neues Licht gerückt. Der Musikwissenschaftler und Historiker Klaus Döge gibt in seinem Buch eine Synopse der neuesten Erkenntnisse zu Leben und Werk dieses Künstlers, die zugleich auch neue Facetten und bislang noch Unentdecktes an den Tag bringt.

478 S. – 192 Abb. – Hardcover

ISBN 3-254-00227-X

ATL 6227 EUR 32,95 / sFr 57,20



Enders, Bernd / Weyde, Tillman Computerkolleg Musik – Gehörbildung

das interaktive Lernprogramm für Anfänger
und Fortgeschrittene (1999)

Diese CD-ROM für Windows enthält alle erforderlichen Gehörbildungskurse zum Erwerb oder zur Perfektionierung der Fähigkeit, Intervalle, Skalen, Rhythmen, Akkorde, Kadenz und Melodien hörend zu erkennen. Das CKM bietet eine reichhaltige Lernumgebung mit sehr einfacher Bedienung. Die methodisch durchdachten und dialogorientierten Übungen enthalten praxisgerechte Beispiele. Außer elementaren Notenkenntnissen sind keine Vorkenntnisse nötig. Die Übungen sind interaktiv und dynamisch, d.h. sie stellen sich automatisch auf den Wissensstand des Lernenden ein. Der Level steigert sich bis auf Hochschulniveau. Als Leistungsnachweis können die Lernergebnisse der einzelnen Kurse sowie das Gesamtergebnis in Zertifikaten ausgedruckt werden.

Systemvoraussetzungen: Pentium 100 oder kompatibel, 24 MB RAM, Windows NT/2000, Windows XP, Grafikkarte 640x480 mit 16-Bit Farben, MIDI-kompatible Soundkarte mit Wavetable-Sounds, 70 MB freier Festplattenspeicher minimal: 486/DX2 66, 8 MB RAM, Windows 3.1, 95/98, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben, MIDI-kompatible Soundkarte, 10 MB freier Festplattenspeicher

CD-ROM (dt.)

ISBN 3-7957-0331-X

SMS 105

uPr. 54,95

Computer Courses in Music – Ear Training

The interactive learning program for
beginners and advanced users (2002)

CD-ROM (engl.)

ISBN 3-7957-6081-X

SMS 115

uPr. 54,95

**Fassbind, Alfred A.
Joseph Schmidt**

Ein Lied geht um die Welt
Spuren einer Legende – eine Biographie
Einst von Millionen geliebt, ja vergöttert,
starb 1943 im schweizerischen Exil der
Sänger Joseph Schmidt, 38 Jahre alt, ver-
folgt, veremt, verarmt und vergessen. In
jahrelanger Forschungsarbeit hat Fassbind
den Lebensweg und die künstlerische Lauf-
bahn und Leistung des Sängers aufgearbeitet
und vom Dickicht der Legenden befreit. Vor
uns steht das Bild eines Menschen mit sei-
nen Stärken und Schwächen, das Bild eines
großen Künstlers in einer dunklen Zeit.
263 S. – 65 Abb. – Hardcover
ISBN 3-254-00213-X
ATL 6664 EUR 24,95 / sFr 42,10

**Furrer, Ulrich
Der Korrepetitor**

Ein Handbuch über die musikalische Arbeit
mit Sängern für Oper und Konzert
Der Autor berichtet sachlich-unterhaltsam
aus seiner Praxis als Korrepetitor mit ihren
vielfältigen Aufgaben in Oper und Konzert.
Es werden die Methoden der Korrepetition
vorgestellt und die Komponenten von musi-
kalischer Darstellung sowie Probleme des
Spielens von Klavierauszügen beleuchtet.
240 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-2554-2
ED 7747 EUR 39,95 / sFr 69,50



Gar lustig ist die Sängerei

Liederliches und Heiteres aus der Welt des
Gesangs (Heizmann)
Über eine Sängerin, die während einer
Opernaufführung ihren Text vergisst und
sich deshalb tief zum Souffleur beugt, um
dabei ihre Perücke zu verlieren und kopf-
über in den Souffleurkasten zu stürzen,
muss man einfach schmunzeln. Berichte
über solche und andere Begebenheiten,
boshafte Aussprüche von neidvollen

Kollegen und lustige Zeitungsenten, die es
nicht nur von professionellen Sängern und
Sängerinnen, sondern auch von solchen im
Laienbereich der Chöre, Bands und
Schlagerstars gibt, hat Klaus Heizmann
gesammelt und in diesem Buch veröffent-
licht. Zahlreiche originelle Karikaturen
geben dieser Ausgabe die nötige Würze.
96 S. – 34 Abb. – Hardcover
ISBN 3-254-00263-6
ATL 6263 EUR 9,95 / sFr 18,20

**Geld, Tom van der
EAR Training**

Vollständiger Lehrgang für Jazz-, Rock- und
Pop-Musiker mit integrierter
Jazzharmonielehre (dt./engl.)
„EAR Training deckt die Grundlagen der
Jazz-Theorie umfassend ab und ist so
systematisch aufgebaut, dass ein Schüler
oder eine Schülerin allein mit dem Buch
arbeiten kann. Darüber hinaus ist es als
Text mit Aufgabenstellungen hervorragend
für den Unterricht geeignet. Es deckt die
Bereiche Gehör, Theorie und zum Teil sogar
Rhythmus ab.
Die Kombination all dieser Elemente macht
dieses Buch zur Pflichtlektüre für Einsteiger
in die Jazz- und Popmusik.“ (D. Liebman)
Ausgabe mit 3 CDs
190 S. – Broschur
ISBN 3-7957-5096-2
ED 8324 EUR 54,95 / sFr 83,40

**Gloede, Sigrid /
Grünhagen, Ruth
Franziska Martienssen-
Lohmann**

Ein Leben für die Sänger
306 S. – 20 Abb. – Hardcover
ISBN 3-254-00138-9
ATL 6138 uPr. EUR 22,95 / sFr 38,60

**Grunenberg, Manfred /
Heygster, Malte
Handbuch der relativen
Solmisation**

Die relative Solmisation ist eine „Sprache“,
die Tonbeziehungen benennt. Sie verwen-
det Singsilben und Handzeichen, um
Hörempfindungen zu intensivieren, ähnlich
wie es Guido von Arezzo um das Jahr 1000
angeregt hat. Heute kann die relative
Solmisation den Weg zu einer kleinschritti-
gen Methodik für jeden Musikunterricht
ebnen: von der Früherziehung bis zum
Instrumentalspiel, vom Theorieunterricht
bis zum Chor.
175 S. – 150 Abb. – Hardcover
ISBN 3-7957-0329-8
ED 8651 EUR 44,95 / sFr 78,00



**Haefliger, Ernst
Die Kunst des Gesangs**

Geschichte – Technik – Repertoire
(Studienbuch Musik)
Dieses Buch behandelt drei Bereiche, die
sowohl für Sänger als auch für Liebhaber
des Gesangs von Interesse sind: die faszinierende
geschichtliche Entwicklung vom
griechischen aulos- und kitharabegleiteten
Gesang bis zur Hochblüte des Belcantos im
17. und 18. Jahrhundert sowie den
Anforderungen der Neuen Musik, die ana-
tomischen und physiologischen Grundlagen
der Stimmerzeugung und die technischen
Grundlagen des Gesangs.
192 S. – 193 Abb. – Broschur
ISBN 3-7957-8720-3
ED 8720 EUR 19,95 / sFr 35,00

**Hammaleser, Lisl
Übungsprogramm
Musiklehre compact**

Definitionen – Aufgaben – Tests
„Übungsprogramm Musiklehre“ ist ein
Arbeitsbuch, das in sehr konzentrierter
Form die Grundlagen der Musiklehre dar-
stellt, diese in systematischen Übungsfol-
gen wiederholt und durch informelle Tests
überprüft. Das Buch wendet sich an Schüler
der Mittel- und Oberstufe an allgemein bil-
denden Schulen. Das Gleiche gilt für
Lernende an Musikschulen, deren theorie-
und praxisbezogene Ausbildung ebenfalls
auf den Grundlagen der Musiklehre basiert.
148 S. – 132 Abb. – Broschur
ISBN 3-7957-2331-0
ED 8837 EUR 9,95 / sFr 17,50



Hartmann, Frank
Qigong für Musiker

Die ganzheitliche Methode für entspanntes und gesundes Musizieren (Studienbuch Musik)

Qigong – eine Art „Atemheilgymnastik“ – ist ein Verfahren der traditionellen chinesischen Medizin. Es verbindet Atmung, locker fließende Bewegungen, Dehnungen und Konzentration auf verschiedene Meridiane (Energiebahnen) zu einem ganzheitlichen und in den Grundzügen leicht erlernbaren Gesundheitssystem. Das hier vorgestellte praxisorientierte Übungskonzept führt zu einer Einheit des Interpreten mit der Musik und sich selbst, zu „Wu Wei“ – dem „Tun durch Nicht-Tun“. Die theoretischen Grundlagen aus der traditionellen chinesischen Medizin und der westlichen Bewegungslehre werden leicht verständlich vermittelt. Übersichtliche Darstellungen erläutern die Übungsfolgen.

122 S. – Broschur
ISBN 3-7957-8728-9
ED 8728

EUR 14,95 / sFr 26,90

Heizmann, Klaus
200 Einsing-Übungen

für Chöre und Solisten (dt.)

Welcher Chorleiter oder Solist hat nicht schon nach neuen Ideen für das Einsingen gesucht? Hier kommen gleich 200 Impulse! Und die kreativen Übungen sind mehr als nur bloßes „Warmingsingen“: Sie helfen beim Lockern des Körpers, schulen das Gehör und trainieren Dynamik und Rhythmusgefühl.

ISMN M-001-13241-1 ISBN 3-7957-5599-9
ED 9483 12,95

Vocal warm-ups

200 Exercises for Chorus and Solo Singers (engl.)

ISMN M-001-13397-5 ISBN 3-7957-5259-0
ED 9564 9,95



So spreche ich richtig aus

Eine Hilfe für Redner, Chorleiter und Sänger

Deutsche Sprache = schwere Sprache? – Wie wird es denn nun ausgesprochen: richtig oder richtig? Natürlich mit ch. Eigentlich selbstverständlich – aber weit gefehlt: Viele Redner, Solisten und Chöre sind zwar guten Willens, sprechen aber trotzdem falsch aus. Unsicherheit über die korrekte Aussprache ist ein allgegenwärtiges, tägliches Problem. Dabei vermittelt das richtige Sprechen Sicherheit und Professionalität. Dieses Buch bietet kurz und bündig, übersichtlich und klar gegliedert eine Hilfestellung für die deutsche Aussprache, damit es bei Konzerten und an Rednerpulten keine Peinlichkeiten mehr gibt. Besondere Beachtung wird der Sprachebene im Gesang, der Wort-Ton-Verbindung eingeräumt.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2003.
102 S. – Broschur
ISBN 3-7957-0447-2
ED 9481 EUR 12,95 / sFr 23,60

Hempel, Christoph
Neue Allgemeine Musiklehre

Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle Diese „Neue Allgemeine Musiklehre“ führt in die Grundlagen der Musik ein, vermittelt somit die Kenntnis wesentlicher melodischer, harmonischer und rhythmischer Zusammenhänge, die unerlässlich zum Verständnis der vielgestaltigen musikalischen Erscheinungsformen ist. Der reichhaltige Stoff ist in übersichtlicher Form geordnet und wird anhand von vielen Notenbeispielen und Abbildungen erläutert. Aufgaben zur Selbstkontrolle ermöglichen es, das Gelesene zum Gelernten zu machen.

Ein unentbehrliches Lehrbuch für musikalisch Interessierte, die einen Einstieg in die Elementarlehre der Musik suchen.

333 S. – 397 Abb. – Broschur
ISBN 3-254-08200-1
SEM 8200 EUR 9,95 / sFr 18,20

„Stimmen“ für Hans
Werner Henze

Die 22 Lieder aus „Voices“
(Heister/Lück/Petersen)

Wie in keinem anderen Werk versammelt Hans Werner Henze in seinem Vokalzyklus „Voices“ eine reiche Mannigfaltigkeit von Idiomen, Stilmitteln, Genres und vokalen wie instrumentalen Verfahrensweisen. Zudem spiegelt sich in der Auswahl der Dichtungen und Liedtypen durch ihre Bezüge zur gesellschaftlichen Situation der Gegenwart und zu historischen musikalischen Modellen sein umfassendes politisch-soziales Engagement. Herausgeber und Autoren haben es sich zur Aufgabe gemacht, die Vielfalt dieses in mehrfacher Hinsicht exemplarischen Werkes im methodisch und stilistisch breiten Spektrum ihrer Beiträge aufzufangen. Entstanden ist ein Sammelband, der, angeregt durch Henzes „Traktat über das Liederschriften in unserer Zeit“, neben dem interpretierenden Blick auf die Musik auch eine kritische Sicht auf heutige Gesellschaftsrealitäten und -utopien und deren Reflex im Künstlerischen wagt.

333 S. – Broschur
ISBN 3-7957-0328-X
ED 8652 EUR 44,95 / sFr 78,00

Herbst, Wolfgang
Stille Nacht! Heilige Nacht!

Die Erfolgsgeschichte eines Weihnachtsliedes

Kaum ein Weihnachtslied hat die Fantasie der Menschen Generationen lang so intensiv beschäftigt wie das Stille-Nacht-Lied. Die interessante Entstehungsgeschichte, seine Bedeutung für Brauchtum und Frömmigkeit, seine weltweite Berühmtheit und die von ihm ausgehende romantische Stimmung haben die Menschen immer wieder fasziniert. Der Autor erzählt von der Entstehung des Liedes, vom Leben der Autoren Joseph Mohr und Franz Xaver Gruber und von der beispiellosen Verbreitungsgeschichte, die eine ebenso außergewöhnliche Legendenbildung beförderte. Zugleich verfolgt er die im Lied angelegten religiösen und volkstümlichen Motive und setzt sie in Beziehung zu den kulturgeschichtlichen Zusammenhängen bis heute.

131 S. – 24 Abb. – Hardcover
ISBN 3-254-00261-X
ATL 6261 EUR 16,95 / sFr 30,10



Hey, Julius Der kleine Hey

Die Kunst des Sprechens
Das multimediale Trainingsprogramm für alle, die etwas zu „sagen“ haben (Reusch) „Der kleine Hey“ ist seit Jahrzehnten das Standardwerk der sprechetechnischen Ausbildung für Schauspieler, Redner und Sänger sowie eine wertvolle Hilfe für den Schulunterricht und das private Studium. Nun endlich multimedial umgesetzt, illustrieren über 90 Minuten Film- bzw. Tonmaterial in hervorragender DVD-Qualität die praxisbewährten Texte und Sprachübungen. Portraitaufnahmen verdeutlichen nachhaltig, worauf es beim richtigen Sprechen ankommt. Einsetzbar bei der Aus- und Weiterbildung aller derer, die mit dem Medium Sprache umgehen wollen und müssen.

Buch mit DVD

104 S. – 5 Abb. – Broschur
ISBN 3-7957-0702-1
ED 8702-01 EUR 54,95 / sFr 92,00

Buch ohne DVD

ISBN 3-7957-8702-5
ED 8702 EUR 14,95 / sFr 26,90

DVD-Video

(Technische Hinweise: PC ab Win 98, min. Pentium II/400 MHz, 64 MByte RAM, DVD-ROM-Laufwerk, Installierter Internet Explorer 4.0 oder höher, installierte Software, DVD-Player. Empfohlene Bildschirmauflösung: 1024 x 768 Punkte, High Color (16 Bit). Um das Trainingsprogramm nutzen zu können, benötigen Sie ein Mikrofon.)
ISBN 3-7957-6089-5
SMS 116 uPr. 44,95

Heygster, Malte / Grunenberg, Manfred Handbuch der relativen Solmisation

s. unter Grunenberg

Hofbauer, Kurt Praxis der chorischen Stimmbildung

Aus dem Inhalt: Über die Haltung – Über die Atmung – Über die Arbeit an der Stimme – Über die praktische Arbeit
108 S. – 26 Abb. – Broschur
ISBN 3-7957-1033-2
B 33 EUR 13,95 / sFr 25,20

Husler, Frederick / Rodd-Marling, Yvonne Singen

Die physische Natur des Stimmorgans
Anleitung zum Aufschließen der Singstimme
Singen können ist eine dem Menschen angeborene Fähigkeit, die normalerweise verblasst, gestört oder überlagert ist. Die meisten Menschen sind einfach nur verhin-derte Sänger. Dies zwingt zu dem Schluss: Singen lernen muss ein Regenerieren, ein Aufschließen des Stimmorgans sein. Singen lernen ist vor allem Therapie. Zu diesem Zweck wurde hier versucht, eine spezielle Physiologie für das Training aufzustellen. Die dem Buch beigelegte CD bringt Beispiele mit bedeutenden Interpreten, die verdeutlichen, wie einige der beschriebenen physiologischen Vorgänge klingen.

Buch mit CD

188 S. – 61 Abb. – Hardcover
ISBN 3-7957-0066-3
ED 6752 EUR 37,95 / sFr 62,10

CD allein

T 2002-50 uPr. 8,95

Jammers, Ewald Der mittelalterliche Choral

Art und Herkunft
Der mittelalterliche Choral – Tradition und neue Triebkräfte – Der Rhythmus – Die Tonalität – Die melodische Gestalt und ihre Herkunft
104 S. – Broschur
ISBN 3-7957-1721-3
ED 4207 EUR 8,95 / sFr 17,50

Joseph Haydn. Thematisch- bibliographisches Werkverzeichnis

(Hoboken)

Band 1

Instrumentalwerke
848 S. – Leinen
ISBN 3-7957-0001-9
BN 1-90 EUR 129,00 / sFr 196,00

Band 2

Vokalwerke
602 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0002-7
BN 2-70 EUR 129,00 / sFr 202,00

Band 3

Registerteil
424 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0003-5
BN 3-50 EUR 99,00 / sFr 151,00



Kember, John Vom-Blatt-Singen

Eine erfrischend neue Methode
(dt./engl./frz.)
Schwierigkeitsgrad: 2-4
Ziel dieses Heftes „Vom-Blatt-Singen“ ist es, Sängern mittels einer Methode, die alle Aspekte des Vom-Blatt-Singens berücksichtigt, Sicherheit zu vermitteln.
ISMN M-2201-2212-5
ED 12737 11,95

Kemper, Josef Stimmpflege

Eine Handwerkslehre im Grundriss
Das mit vielen praktischen Beispielen versehene Büchlein ist eine unentbehrliche Hilfe für jeden Lehrer und Chorleiter. Das Neuartige der Lehre besteht in der Nutzbarmachung der Vokalatmung (einer Heil-atmung) für die Stimmerziehung. Der Gewinn ist groß: Bereits nach kurzer Zeit kann der Lernende besser singen und sprechen.
95 S. – Broschur
ISBN 3-7957-1002-2
B 2 EUR 8,95 / sFr 16,50

Klink, Waldemar Der Chorleiter

Ein praktisches Handbuch für Chordirigenten
Stimme und Sprache – Das Chordirigieren – Form, Stil und Aufführungspraxis – Die Praxis der Chorarbeit – Das öffentliche Auftreten – Allgemeine Musiklehre im Chor – Chor und instrumentale Begleitung – Der Kinderchor
208 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2450-3
ED 1577 EUR 14,95 / sFr 26,20

Klöppel, Renate Die Kunst des Musizierens

Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis (Studienbuch Musik)
Musizieren – wie geht das eigentlich, in welcher Weise sind Körper und Geist in der Lage, die staunenswerte Leistung meisterhaften Musizierens zu vollbringen? Ausgehend von dieser Frage erklärt das Buch nicht nur die dem Musizieren zugrunde liegenden Abläufe innerhalb des Nervensystems und des Bewegungsapparates, sondern beschäftigt sich ebenso mit deren immer wieder auftretenden Blockierungen. Der Übende wie der Pädagoge erhält praktische Hinweise, wie durch entsprechende Übemethoden unnötige Grenzen überwunden werden können.
288 S. – 56 Abb. – Broschur
ISBN 3-7957-8706-8
ED 8706 EUR 19,95 / sFr 35,00

Kolneder, Walter Singen – Hören – Schreiben

Eine praktische Musiklehre
Mit diesen Lehrheften ist eine Vorschule für den späteren Unterricht in Harmonielehre, Kontrapunkt, Gesang und Dirigieren geschrieben worden. Sie reichen von den Anfängen im Notenlesen bis zum Musikdiktat im freien Zwölftonsatz. Diese Musiklehre ist für den Musikunterricht der Sekundarstufe gedacht, sie wird aber zugleich für den Musikliebhaber und Musikstudierenden von Nutzen sein.

Heft 1
ISMN M-001-10477-7
B 151 8,95

Heft 2
ISMN M-001-10479-1
B 153 8,95

Kolneder, Walter / Schmitt, Karl-Heinz Singen nach Noten

Praktische Musiklehre für Chorsänger zum Erlernen des Vom-Blatt-Singens
Mit insgesamt 1000 Übungsbeispielen vermittelt Kolneders Lehrwerk nicht nur das Vom-Blatt-Singen, sondern auch ein umfassendes Wissen und Einblicke in musikalische Zusammenhänge. Ein Grundlehrgang für jeden Chorsänger.

Band 1
80 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2556-9
ED 7396 EUR 8,95 / sFr 16,50
ab 10 Exemplaren € 7,80

Band 2
148 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2557-7
ED 7804 EUR 11,95 / sFr 20,70
ab 10 Exemplaren € 9,95

Lewinski, Wolff-Eberhard von Brittge Fassbaender

Interviews - Tatsachen - Meinungen
Über 30 Jahre stand sie auf der Bühne und auf dem Konzertpodium, und wer sie hörte und sah, vergisst weder den unverwechselbar dunkelsuggestiven, ausdrucksstarken Klang ihres Mezzosoprans noch ihre leidenschaftlich geformten Rollen-Interpretationen. Im Interview zeichnet die Sängerin ihren Werdegang nach, gibt Antworten auf Fragen der Sangesausbildung, des Karriereverlaufs, ihres Rollenverständnisses auf der Opernbühne, der Arbeit mit Sängerkollegen und Dirigenten, erläutert die Gründe für den Entschluss zur Beendigung der Sängerkarriere und den Wechsel zur Opernszenenzerlegung.
140 S. - Broschur
ISBN 3-254-08351-2
SEM 8351 EUR 9,95 / sFr 18,20

Lohmann, Paul Stimmfehler – Stimmeratung

Erkennen und Behandlung der Sängerrohfehler in Frage und Antwort
120 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2540-2
ED 3599 EUR 14,95 / sFr 26,20

Magiera, Leone Pavarotti

Mythos, Methode und Magie
„Big P“ – seine Herkunft, sein Werdegang, seine Stimme, die unvergleichliche Weltkarriere. Magiera legt die „Biographie der Stimme“ vor, die das Phänomen Pavarotti erahnen und begreifen lässt, ohne darüber die biographische Seite zu vernachlässigen.
163 S. – 22 Abb. – Hardcover
ISBN 3-7957-0234-8
ED 8011 uPr. EUR 9,95 / sFr 18,20

Mantel, Gerhard Einfach üben

185 unübliche Überrezepte für Instrumentalisten (Studienbuch Musik)
Der Erfolg eines Instrumentalisten hängt von der Qualität seines Übens ab und nicht zuletzt vom konkreten Wissen, wie man effizient übt. Die vorliegende „Rezepte“-Sammlung soll dazu beitragen, das Lernen zu optimieren und zu beschleunigen.

Beschrieben werden für den einzelnen Problemfall geeignete, oft neue, aber in der Übe-, Konzert- und Unterrichtspraxis erprobte Techniken. Es geht darum, Übeverhalten in kompakte Begriffe zu fassen, die so klar sind, dass sie wirklich jederzeit verfügbar sind. Vermittelt werden Tipps zur Erarbeitung einer Klangvorstellung – der ersten Säule des Übens. Denn ohne Klangvorstellung ist Üben zwecklos.
186 S. – Broschur
ISBN 3-7957-8724-6
ED 8724 EUR 17,95 / sFr 31,60



Mut zum Lampenfieber

Mentale Strategien für Musiker zur Bewältigung von Auftritts- und Prüfungsangst
Lampenfieber...! Für viele Menschen ist dieser Begriff gleichbedeutend mit Angst, Lähmung, Bedrohung. Und manch hochbegabter Musiker hat aus diesem Grund seinen Berufswunsch als auftretender Künstler aufgegeben. Aber: Hat Lampenfieber nicht auch „seine guten Seiten“? Kann es gelingen, die lähmende Form des Lampenfiebers in eine positive Variante umzuwandeln? Gerhard Mantel nennt in seinem Buch Ursachen des Lampenfiebers und beschreibt Strategien für Erlangung einer Podiumsicherheit – ohne Rückgriff auf „simple Tricks“. Checklisten am Ende jedes Kapitels fassen die wichtigsten Aspekte zusammen. Ziel des Buches ist es „meine persönliche Art des Lampenfiebers – mein Lampenfieberprofil“ besser zu verstehen und kreativ zu bewältigen. Die Instrumentalisierung des Lampenfiebers als einen künstlerischen Anreiz schafft Selbstbewusstsein und bessere Lebensqualität.
240 S. – Broschur
ISBN 3-254-08385-7
SEM 8385 EUR 12,95 / sFr 23,60

Martienssen-Lohmann, Franziska
Der Opersänger

Berufung und Bewährung
 Vorbedingungen für den Sängerberuf. Stimmtypus und Rollenfach – Bühnenumwelt und Stimme – Der Sänger über dem Durchschnitt
 104 S. – Broschur
 ISBN 3-7957-2560-7
 ED 3597 EUR 14,95 / sFr 24,50

Der wissende Sänger

Gesangsllexikon in Skizzen
 In über 300 alphabetisch geordneten Essays gibt die Autorin anschaulich und humorvoll, aber auch wissenschaftlich fundiert Antworten auf alle den Sänger von heute betreffende Fragen.
 462 S. – Hardcover
 ISBN 3-254-00032-3
 ATL 6032 EUR 39,95 / sFr 69,50

Matheopoulos, Helena
Diva

Leben und Rollen großer Opersängerinnen
 In Exklusiv-Interviews mit den führenden Opersängerinnen unserer Zeit geht Helena Matheopoulos dem Geheimnis der Gesangskunst auf den Grund. Im Mittelpunkt stehen die Beziehung der Sängerin zu ihrer jeweiligen Rolle und die Analyse des musikalisch-stimmlichen wie schauspielerischen Umgangs mit ihr. Kritisch und nachdenklich äußern sich die Großen ihrer Zunft über allgemeine Entwicklungen der Musikszene und des Opernbetriebs. Anekdoten und Erinnerungen lassen zudem sehr persönliche Portraits dieser ebenso außergewöhnlichen wie ganz unterschiedlichen Frauen entstehen.
 340 S. – 26 Abb. – Hardcover
 ISBN 3-7265-6033-5
 MT 6033 EUR 32,95 / sFr 57,20

Mohr, Andreas
Handbuch der Kinderstimm- bildung

(Studienbuch Musik)
 Das „Handbuch der Kinderstimm- bildung“ wendet sich an alle, die mit Kindern singen. Der methodische Teil spricht in erster Linie Stimmbildner und Chorleiter sowie Studierende an, aber auch Schulumusiker, Kirchenmusiker und Lehrer für Elementare Musik- pädagogik.
 Der ausführliche Übungsteil mit zahlreichen Notenbeispielen gibt Anregungen und Hilfen für die praktische Stimmbildungsarbeit mit Kindern. In jedem Kapitel findet man neben technischen Übungen auch Vorschläge, wie Stimm- bildung in Spielhandlungen verpackt werden kann. Einen neuen Weg beschreitet

der Autor mit Liedern und Liedausschnitten für die stimmliche Arbeit bis hin zu speziell für dieses Buch komponierten „Stimm- bildungsliedern“. Auch nebenberufliche Chorleiter oder Pädagogen, die nicht über die entsprechende Ausbildung verfügen, erhalten hier wertvolle Ratschläge für das richtige Umgehen mit der Kinderstimme.
 246 S. – Broschur
 ISBN 3-7957-8704-1
 ED 8704 EUR 19,95 / sFr 35,00

Praxis Kinderstimm- bildung

123 Lieder und Kanons mit praktischen Hinweisen für die Chorprobe
 (Studienbuch Musik)
 Das Praxishandbuch zum Thema Kinder- stimm- bildung mit 123 Liedern und Kanons, neuen erprobten Übungen und praktischen Tipps und Hinweisen vom Autor des erfolgreichen „Handbuchs der Kinderstimm- bildung“.
 166 S. – Broschur
 ISBN 3-7957-8726-2
 ED 8726 EUR 14,95 / sFr 26,90



Musikstudium in Deutschland

Musik – Musikerziehung – Musikwissenschaft
 (Studienbuch Musik)
 (Jakoby)
 Der erste Teil führt in die Eigenart und die Probleme des Musikstudiums auf den drei Gebieten Musik, Musikerziehung und Musik- wissenschaft ein und erläutert mögliche Berufsfelder. Der zweite Teil informiert über die verschiedenen Studiengänge und - möglichkeiten in den einzelnen Hochschulen und Instituten in Deutschland (Adressen der Ausbildungsstätten, Nennung der Dozenten). Darüber hinaus werden die Anschriften der wichtigsten Musikorganisationen und - institutionen aufgeführt.
 103 S. – Broschur
 ISBN 3-7957-8717-3
 ED 8717 EUR 14,95 / sFr 26,90



Nestler, Gerhard
Geschichte der Musik

Die großen Zeiträume der Musik von den Anfängen bis zur elektronischen Komposition
 Der Autor führt den Leser durch die Jahrtausende und durch die europäische Geografie auf eine Reise über die musikalischen Zentren. Ausgehend von den alten Griechen, über Paris (mit seiner Nôtre-Dame-Schule), den Hennegau mit seinen meist „niederländisch“ genannten Meistern, Venedig, Wien führt die Reise mit vielen Zwischenstationen in die heutige Zeit. Die zahlreichen Querverbindungen zwischen den Zentren verdeutlichen, dass die Weiterentwicklung der Musik stets eine gesamt- europäische, nicht eine nationale war.
 668 S. – 138 Abb. – Broschur
 ISBN 3-254-08204-4
 SEM 8204 EUR 14,95 / sFr 26,90

Nigune Magenza

Jüdische liturgische Gesänge aus Mainz
 (Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte)
 (Trepp)
 Leo Trepp hat die in Mainz gesungenen liturgischen Melodien gesammelt, notiert und kommentiert. Das Buch enthält alle Melodien als Notenanhang sowie eine CD, auf der die Melodien eingesungen sind (Gesang und Orgel).
Buch mit CD
 ISBN 3-7957-1341-2
 ED 9776 EUR 24,95 / sFr 43,70

Nitsche, Paul
Die Pflege der Kinder- und Jugendstimme

Band 1
 Theoretischer Teil
 Vermittelt werden hier u.a. das Wissen über den Umgang mit jugendlicher Stimme

vor und nach der Mutation, Vermeidung und Regulierung von Stimmfehlern, das Phänomen des Detonierens usw.

64 S. – Broschur

ISBN 3-7957-1004-9

B 4

EUR 7,95 / sFr 14,70

Band 2

Stimmbildung am Lied

Übungen und Modelle, die der Praktiker mühelos weiterentwickeln kann.

96 S. – Broschur

ISBN 3-7957-1120-7

B 120

EUR 8,95 / sFr 15,80

Nobis, Herbert Hören und Singen

Ein Solflège-Übungsbuch zur Gehörbildung

Dieses Lehrwerk, das nicht den Anspruch erhebt, eine umfassende Gehörbildung zu sein, führt den Studierenden von einfachen Übungen über allmählich komplizierter werdende Melodien im tonalen Raum bis hin zu atonalen Gebilden. Die Hörübungen sprechen nicht nur den Sängern an, sie können auch für jeden Instrumentalisten eine sinnvolle Ergänzung zum Fach Hörerziehung sein.

Der Ergänzungsband (B 40) hat den gleichen methodischen Aufbau wie das Solflège-Übungsbuch. Mit einer Auswahl mehrstimmiger Beispiele aus der Opernliteratur wird Übungsmaterial unterschiedlicher Besetzung an die Hand gegeben, so dass systematisch intonationssicheres und ausgewogenes Singen im Ensemble erarbeitet werden kann.

56 S. – Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-1034-0

B 34

EUR 12,95 / sFr 23,60

Ergänzungsband zum Solflège-Übungsbuch mit mehrstimmigen Beispielen aus der Opernliteratur

44 S. – Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-1040-5

B 40

EUR 12,95 / sFr 23,60

Noll, Günther Liedbegleitung

Improvisierte Spielformen und

Begleitmodelle am Klavier

Der Zweck des Werkes ist die Erarbeitung von Begleitmodellen für Volkslieder aller Gattungen und Länder auf der Grundlage einer theoretischen Analyse. Es ist ebenso das Ziel, dem Studierenden praktische Hilfen zur Erlernung der Begleitimprovisation zu geben. Ein praktisches, neuartiges Lehrwerk für alle angehenden und praktizierenden Musikerzieher.

169 S. – Broschur

ISBN 3-7957-1032-4

B 32

EUR 19,95 / sFr 35,00

Notenblock

100 Blatt/200 Seiten, 12 Systeme

Ein Notenblock in höchster Qualität zu niedrigstem Preis in ansprechendem Design.

SKK 46

uPr. 5,95



Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum

Musikzitate von A bis Z

(Müller)

Eine repräsentative Sammlung von Gedanken über Musik zur Unterhaltung und zum Zitieren

113 S. – Hardcover

ISBN 3-254-00260-1

ATL 6260

EUR 14,95 / sFr 26,90

Pflicht, Stephan „... fast ein Meisterwerk“

Die Welt der Musik in Anekdoten

Eine heitere Musik-Soziologie

Die Anekdote als prägnante Wiedergabe einer wahren oder erfundenen Begebenheit erhellt schlaglichtartig den Charakter eines Menschen, eine Situation oder einen Zustand. In diesem Buch sollen über Witz und Pointe hinaus gesellschaftliche Zusammenhänge und Hintergründe veranschaulicht werden. Die Wechselwirkung zwischen der Welt der Musik und Musiker und den jeweiligen sozialen Verhältnissen bildet das übergeordnete Thema. Damit erschließt sich lebendiges Anschauungsmaterial für ein Verständnis psychologischer, soziologischer und kulturhistorischer Aspekte des Musiklebens.

206 S. – Broschur

ISBN 3-254-08350-4

SEM 8350

EUR 14,95 / sFr 26,90



Pinksterboer, Hugo Pocket-Info Gesang

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon

Ein praktisches, leicht verständliches und aktuelles Nachschlagewerk für Sänger jeder Musikrichtung, für jeden Schwierigkeitsgrad und jedes Alter. Der Band ist in enger Zusammenarbeit mit klassischen und nicht klassischen Sängern, Lehrern, Therapeuten und anderen Experten entstanden. In Pocket-Info Gesang finden sich wertvolle und praktische Informationen, mit denen man seine Stimme besser verstehen, die stimmlichen Möglichkeiten ausbauen und Anweisungen von Gesangslehrern besser einschätzen kann.

164 S. – 30 Abb. – Broschur

ISMN M-001-13628-0 ISBN 3-7957-5536-0

SPL 1051

EUR 9,95 / sFr 18,20

Pocket-Info Klavier

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon

Ein einfaches, eingängiges und gründliches Handbuch für Anfänger und Fortgeschrittene. Mit praktischem Mini-Lexikon für Pianisten sowie vielen Tipps für den Kauf oder das Mieten eines Klaviers oder Flügels. Außerdem: Informationen über Wartung und Pflege, über Klavierstimmer, über die Geschichte des Instruments und über die Marken.

158 S. – 161 Abb. – Broschur

ISMN M-001-13099-8 ISBN 3-7957-5532-8

SPL 1047

EUR 9,95 / sFr 18,20

Pocket-Info Musiklehre

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon

Aus dem Inhalt: Hoch und tief – Lang und kurz – Vorzeichen und Versetzungszeichen – Laut und leise – Schnell und langsam – Artikulation – Verzerrungen – Tonarten und Tonleitern – Der Quintenzirkel – Intervalle – Mehr über Dur und Moll – Das Trans-

ponieren – Mehr über Takt, Metrum und Rhythmus – Do, Re, Mi / I, II, III... u.v.m. 160 S. – 139 Abb. – Broschur
ISBN 3-7957-5530-1
SPL 1046 EUR 9,95 / sFr 18,20

Poznansky, Alexander Tschaikowskys Tod

Geschichte und Revision einer Legende
Gerüchte über Tschaikowskys angeblichen Selbstmord wegen eines drohenden Skandals begannen in Russland schon bald nach dem Tod des Komponisten zu zirkulieren. Es fand vor allem die Legende eines geheimen Ehrengerichts Aufmerksamkeit. Dies geschah umso bereitwilliger, als sich all diese Erfindungen leicht mit einem „wahren Gerücht“ von Tschaikowskys homosexueller Natur verbinden ließen. Es ist an der Zeit, sich von den Legenden um den Tod des Komponisten endgültig zu trennen. Nach eingehender Analyse und Diskussion zahlreicher zeitgenössischer Quellen gelangt Poznansky zu dem einzig möglichen Resultat: Tschaikowsky starb an Urämie als Folge der asiatischen Cholera. 218 S. – 30 Abb. – Broschur
ISBN 3-254-08373-3
SEM 8373 EUR 9,95 / sFr 18,20

Renner, Hans Grundlagen der Musik

Einführung in die Musiklehre
Die Kenntnis wesentlicher Grundbegriffe und Zusammenhänge ist bis heute die Voraussetzung, um Musik verstehen und genießen zu können. Renners Einführung in die Musiklehre, die hier in einer umfassenden Neubearbeitung vorgelegt wird, hat sich bei der Vermittlung dieses Grundwissens seit Jahrzehnten bewährt. In leicht fasslicher Weise werden Fragen der Akustik, Notenschrift, Harmonie-, Kontrapunkt- und Formenlehre, der Musikinstrumente sowie von Takt, Rhythmus, Tempo, Dynamik, Melodik und Verzierungen behandelt. Damit ist ein erprobtes, übersichtlich gestaltetes Handbuch für jeden Musikinteressierten und Musikfreund wieder greifbar. 232 S. – 185 Abb. – Broschur
ISBN 3-254-08367-9
SEM 8367 EUR 9,95 / sFr 18,20

Reusch, Fritz Sprechfibel

für Kinder und Jugendliche
Eine für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen geeignete Sprechfibel. Anleitungen kindgemäß formuliert. Beispiele, die Spass machen und spielendes Lernen ermöglichen. 48 S. – Broschur
ISBN 3-7957-1014-6
B 14 EUR 8,95 / sFr 16,50

Reuter, Christoph Musikalische Würfelspiele

von Mozart, Haydn und anderen großen Komponisten (2001)
Musikalische Würfelspiele sind das Gesellschaftsspiel des 18. Jahrhunderts und bemerkenswerte Kuriosität der Musikgeschichte: Aus Tabellen werden Takt-Kombinationen gewürfelt, die so klingen, als wären sie ganz individuell komponiert worden. Die CD-ROM „Musikalische Würfelspiele“ bietet erstmalig eine multimediale Umsetzung dieses Themas für den PC. Würfeln Sie selbst oder überlassen Sie dem Computer die Zusammenstellung der Takte – das fertige Musikstück können Sie sofort anhören oder ausdrucken, um es später z.B. am Klavier zum Klingen zu bringen. Oder Sie speichern das Notenbild mit der dazugehörigen MIDI-Datei ab und versenden es per E-Mail als musikalischen Gruß an Ihre Freunde! Mit der MIDI-Export-Funktion haben Sie außerdem die Möglichkeit, Ihre Musikstücke mit einem beliebigen Sequenzerprogramm weiterzuverarbeiten.

Systemvoraussetzungen: PC ab 486/100 (Pentium empfohlen) mit 4-fach-CD-ROM-Laufwerk, 16 MB RAM, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben (800x600 mit 16-Bit Farben empfohlen), MIDI-kompatible Soundkarte, Video für Windows, Windows 95/98/NT/2000/XP
CD-ROM (dt.)
ISBN 3-7957-6076-3
SMS 107 uPr. 24,95

Musical Dice Games

by Mozart, Haydn and other great composers
CD-ROM (engl.)
ISBN 3-7957-6080-1
SMS 110 uPr. 24,95

Riesch, Anneliese Lebendige Stimme

Stimmbildung für Sprache und Gesang
Das Werk richtet sich an alle, die elementar mit der Bildung der eigenen oder der Stimme von anderen zu tun haben, sei es pädagogisch, musikalisch, schauspielerisch oder therapeutisch, also an Pädagogen an Musikschulen und Gesangstudios, Sprech-erzieher, Sänger, Redner usw. Zur Veranschaulichung dienen zahlreiche Grafiken und einige Noten- und Lyrikbeispiele im Rahmen von Übungen. Ein praktisches Handbuch zur Kultivierung der Sprech- und Gesangsstimme. 124 S. – Broschur
ISBN 3-7957-2700-6
ED 6386 EUR 13,95 / sFr 24,50



Rishoi, Niel Edita Gruberova

Ein Porträt
In diesem Buch schildert Rishoi nicht nur den Weg der Gruberova aus der slowakischen Provinz in die großen Opernhäuser der Welt, sondern vermag es auch, das Spezifische an ihrer Stimme und die Charakteristika ihrer Interpretationen, auch auf der Bühne, herauszustellen. Auf der CD sind Ausschnitte aus Oper, Operette und Musical mit dieser außergewöhnlichen Sängerin zu hören. Mit Diskographie, Bibliographie und Register.
Buch mit CD
245 S. 121 Abb. - Hardcover
ISBN 3-254-00192-3
ATL 6192 uPr. EUR 32,95 / sFr 57,20

Rodd-Marling, Yvonne / Husler, Frederick Singen

s. unter Husler

Schaper, Heinz-Christian Dirigieren compact

Grundwissen und Übungen
„Dirigieren compact“ führt umfassend in die Praxis der Leitung von Musiziergemeinschaften ein. Das Buch wendet sich besonders an Adressaten, die sich auf die Übernahme dirigentischer Aufgaben im Bereich der Schulen, des Laienmusikziers oder der Kirchenmusik vorbereiten bzw. sich auf diesem Gebiet weiterbilden möchten. Aber auch für diejenigen, die ein Kapellmeisterstudium mit entsprechendem Abschluss anstreben, bietet „Dirigieren compact“ mit seinem Lehr- und Übungsstoff wichtige Grundlagen für die Ausprägung des eigenen Stils. Der Kurs eignet sich auch für das autodidaktische Studium.
144 S. – 127 Abb. – Broschur
ISBN 3-7957-2333-7
ED 8824 EUR 9,95 / sFr 17,50

Gehörbildung compact

Grundlagen und Übungen
 „Gehörbildung compact“ stellt Ideen und Material für eine schrittweise entwickelte und umfassende Ausbildung zusammen, mit dem Ziel, die Verbindung von Erlernbarem zum musikalischen Erlebnis zu erweitern und zu vertiefen. Mit seinem praxisnahen Trainingsangebot wendet sich das Werk an jeden, der sich mit dem Lehrstoff Musik beschäftigt. Das Buch enthält Vorschläge zur systematischen Erarbeitung der Grundlagen. Der Band ist so angelegt, dass der Lehrstoff partnerschaftlich zu zweit oder in kleinen Gruppen erfolgreich erarbeitet werden kann – wenn gleich natürlich die Anleitung durch einen erfahrenen Lehrer nicht zu ersetzen ist. 152 S. – 147 Abb. – Broschur
 ISBN 3-7957-2356-6
 ED 8826 EUR 9,95 / sFr 17,50

Gestaltungselemente der Musik compact

Strukturen – Analysen – Übungen
 Einführung in die methodische Konzeption – Von der Signalfunktion zur musikalischen Entwicklung – Bewegung im zeitlichen Ablauf – Melodische Gestaltung – Von der Abhängigkeit bis zur Eigenständigkeit einer zweiten Stimme – Das harmonische Kraftfeld – „Neue Musik“
 200 S. – 204 Abb. – Broschur
 ISBN 3-7957-2335-3
 ED 8831 EUR 9,95 / sFr 17,50

Musikform compact

Formenlehre – Analyse – Übungen
 Einführung in die methodisch-didaktische Konzeption – Voraussetzungen – Elemente, Beispiele, Analysen – Formverläufe als Gestaltungsgrundlagen
 172 S. – 152 Abb. – Broschur
 ISBN 3-7957-2336-1
 ED 8860 EUR 9,95 / sFr 17,50

Musiklehre compact

Grundwissen und Übungen
 Noten – Intervalle – Harmonien – Fachbegriffe
 „Musiklehre compact“ führt in die musikalischen Grundlagen aus dem Bereich der traditionellen Musik ein. Das Werk ist als lernzielorientiertes Arbeits- und Übungsbuch konzipiert und deshalb vielseitig verwendbar. „Musiklehre compact“ wendet sich an Instrumentalisten und Autodidakten, die sich musikalisches Grundwissen aneignen möchten. Auch in Musikschulen und allgemein bildenden Schulen (Sekundarstufe I/II) kann das Buch Gewinn bringend eingesetzt werden. Darüber hinaus bietet es sich als Arbeitsgrundlage für Kurse an der Volkshochschule an.
 182 S. – 190 Abb. – Broschur
 ISBN 3-7957-2332-9
 ED 8823 EUR 9,95 / sFr 17,50



Scheufele-Osenberg, Margot Die Atemschule

Übungsprogramm für Sänger, Instrumentalisten und Schauspielern
 Atmung – Haltung – Stimmstütze (Studienbuch Musik)
 Atmen wir richtig? Haben wir durch Alltagsstress oder eine falsche Lehrmethode eine zu hoch angelegte Atemform? Die Atmung vollzieht sich autonom, ist aber auch bewusst und willentlich zu beeinflussen. „Die Atemschule“ versetzt jeden in die Lage, seine individuellen Fehlathmungsformen selbst zu erkennen und herauszufinden, welcher Weg gewählt werden muss, um über die richtige Zwerchfellatmung zu einem seelischen und körperlichen Gleichgewicht und zu größerer Leistungsfähigkeit zu gelangen. Das Buch bietet Sängern, Schauspielern und Menschen mit Atemwegserkrankungen konkrete Anleitungen, um die Fehlathmung auf eine richtige Atmungs-, Haltungs- und Stützarbeit umzustellen.
 179 S. – 82 Abb. – Broschur
 ISBN 3-7957-8705-X
 ED 8705 EUR 17,95 / sFr 30,10

Schmitt, Karl-Heinz / Kolneder, Walter Singen nach Noten

s. unter Kolneder

Schneider, Willy Elementare Musiklehre

Übungen für Jedermann
 Dieses Taschenbuch vertieft das Thema Musiklehre und enthält praktische Übungen zum Schreiben, Singen und Spielen.
 48 S. – Broschur
 ISBN 3-7957-2812-6
 ED 6076 EUR 7,95 / sFr 14,70

Was man über Musik wissen muss

Musiklehre für Jedermann
 Eine vielseitige Elementarlehre, die in leichtverständlicher und anschaulicher Form eine Darstellung sämtlicher musikalischer Grundbegriffe bringt und für jeden Musikschüler und Laien von Interesse ist.
 64 S. – Broschur
 ISBN 3-7957-2811-8
 ED 4205 EUR 7,95 / sFr 14,70



Schott, Simon Pop singen – so machen es die Profis

für Einsteiger und Fortgeschrittene:
 Praktische Übungen – Studio- und Mikrofontipps – Karaoke
 Es gibt heute eine Reihe von Ratgebern und Trainingsprogrammen für jedes Hobby, für fast jede erlernbare Fähigkeit und für jeden Berufszweig – nur für jene nicht, die Freude am Gesang empfinden und ihre Stimme für die Popbranche vorbereiten wollen. Mit diesem Buch legt der Erfolgsautor Simon Schott nun ein für jeden verständliches Übungsprogramm vor, welches den Lernenden rasch voranbringen wird. Also: Die beiliegende CD einlegen und täglich ein paar Minuten jene einfachen Übungen mitsingen, nach denen die meisten Gesangstars im Popgeschäft ihre Stimme trainieren! Darüber hinaus erläutert der Autor noch, was man über Dinge wie Timing, Treffsicherheit, Ausdruck oder über die Arbeit im Tonstudio wissen sollte.
 Buch mit CD
 111 S. – 12 Abb. – Broschur
 ISMN M-001-12971-8 ISBN 3-7957-5531-X
 SPL 1033 EUR 17,95 / sFr 32,50

Stephan, Rudolf Über Musik und Sprache

7 Versuche zur neueren Vokalmusik

120 S. – Broschur

ISBN 3-7957-1754-X

ED 5728

EUR 16,95 / sFr 29,40

Stimme

Stimmen-(Kon)Texte – Stimme-Sprache-

Klang – Stimmen der Kulturen – Stimme

und Medien – Stimme in (Inter)Aktion

360 S. – 29 Abb. – Broschur

ISBN 3-7957-1833-3

ED 9580

EUR 27,95 / sFr 48,90



Suter, Paul Sängerlexikon

Sängerinnen und Sänger in der Schweiz
von 1900 bis heute

Dieses Sängerlexikon informiert in kurzer
Form umfassend über wichtige internatio-
nale Sängerinnen und Sänger, die im
20. Jahrhundert in der Schweiz gewirkt
haben und noch wirken, sowie über die
namhaften Sängerinnen und Sänger
schweizerischer Nationalität.

512 S. – Hardcover

ISBN 3-254-00154-0

ATL 6154

uPr. EUR 19,95 / sFr 35,00



Thompson, Jo Singen wie die Superstars – Das Casting-Buch

Texte, Playbacks und Noten zu 18 Super-
hits. Tipps und Tricks für den professio-
nellen Auftritt

Casting-Shows im Fernsehen zeigen keine
Ermüdungserscheinungen. Nach wie vor
haben Shows wie „Deutschland sucht den
Superstar“, „Popstars“ oder „Star Search“
Millionen von begeisterten Zuschauern.
Und viele wünschen sich insgeheim, selbst
dort stehen zu können. Doch wie studiert
man seinen Lieblingssong ein und womit
tritt man auf?

Die Verlage Warner Brothers Publishing
und Schott Musik International haben für
alle Gesangstalente das optimale Übungs-
buch zusammengestellt.

Es enthält

- 18 aktuelle Chart-Hits und Mega-Oldies
mit Text, Noten und Akkorden
- Professionelle Playbacks für zuhause
und für die Bühne
- Performance-Hinweise vom erfahrenen
Gesangslehrer
- Tipps und Tricks für den perfekten
Auftritt

Ain't No Sunshine – Angels – Back For
Good – Can't Fight The Moonlight – Fallin' –
Fame – Family Portrait – Genie In A Bottle –
How Do I Live – Hero – I'm With You – I Will
Survive – Just Like A Pill – Let Me Entertain
You – Life Is A Rollercoaster – My Way –
Over The Rainbow – My Heart Will Go On
ISBN 1-84328-621-1

IMP 9995-01

uPr. 14,95