

# Leben und Werk

Sortierung alphabetisch nach dem Namen des Komponisten/Interpreten, Bände über mehrere Personen finden Sie am Ende der Rubrik.

## Albéniz, Isaac

### Iberia

Faksimile und historisch-dokumentarischer Essay von Jacinto Torres, Revision von Fuillermo Gonzáles  
(engl.)  
ISBN 3-7957-5467-4 ISMN M-54001-006-5  
ED 8995 135,00

## Bach,

### Carl Philipp Emanuel und Johann Sebastian

### Carl Philipp Emanuel Bach

Beiträge zu Leben und Werk  
Herausgegeben im Auftrag des Präsidenten der Hochschule der Künste Berlin (Poos)  
417 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1864-3  
ED 7903 EUR 49,95 / sFr 87,00

Einmalige an Bachs Persönlichkeit und das Besondere seiner Zeit für den heutigen Leser lebendig werden zu lassen.  
148 S. - 12 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00245-8  
ATL 6245 EUR 13,95 / sFr 25,20

### Johann Sebastian Bach

Konzertführer 1685-1750  
(Heller/Schaefer/Schulze/Zschoch)  
Dieser Konzertführer erschließt die Hauptwerke Johann Sebastian Bachs. Nach Gattungen übersichtlich geordnet, begleitet von jeweils einer „Biographischen Skizze“ und Verzeichnissen, die das Auffinden einzelner Kompositionen erleichtern, werden die Werke mit ihrer Entstehungsgeschichte eingehend beschrieben. Die Auswahl repräsentiert den Standard des Repertoires im heutigen Musikleben.  
260 S. - 169 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-2468-6  
ED 7306 EUR 14,95 / sFr 29,40

### Seidel, Elmar Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitungen

in ihren Beziehungen zum Kantionalsatz  
(Neue Studien zur Musikwissenschaft, Band 6)

Fragt man nach den Beziehungen Bachscher Choralbearbeitungen zum Kantionalsatz, stellt sich die Frage nach den Tonarten der Chormelodien. Das eingehende Studium der Geschichte der Tonarten zeigt, dass sowohl deren Lehre als auch der Gebrauch, den die Komponisten von den Tonarten machten, einem steten Wandel unterlag. Anhand von Analysen ausgewählter Liedmelodien verdeutlicht der Autor, welche Satztraditionen vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zu Bachs Lebzeiten lebendig blieben und in welcher Weise Bach diese Traditionen aufnimmt und verwandelt. Die Beschäftigung mit der Satzlehre und Theorie jener Epoche erweist sich auch deshalb als fruchtbar, weil dem heutigen Musiker der Blick auf die historischen Bedingtheiten der Werke Bachs oftmals durch sein Wissen um die spätere Musikentwicklung seit der Wiener Klassik verdeckt wird.

Teil 1: Text, Teil 2: Noten  
452 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-1725-6  
ED 8612 EUR 89,00 / sFr 147,00

### Eisert, Christian Die Clavier-Toccaten BWV 910-916 von Johann Sebastian Bach

Quellenkritische Untersuchungen zu einem Problem des Frühwerks  
Da zu den Clavier-Toccaten BWV 910-916 keine Autographe greifbar sind, war der Autor gezwungen, sich bei der Edition einer Notenausgabe dieses Teils der Bachschen „Clavierübung“ auf zeitgenössische Abschriften zu stützen, die zwar in ausreichend großer Zahl verfügbar waren, deren Unübersichtlichkeit aber immense Schwierigkeiten aufwarf. Die Aufarbeitung dieser Problematik ist Ziel der Arbeit, in deren Verlauf der Verfasser zu erstaunlichen Ergebnissen gelangt ist.  
233 S. - 122 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0269-0  
ED 8267 EUR 39,95 / sFr 69,50



### Sailer, Till Wie Bach Thomaskantor wurde

und andere Geschichten aus dem Leben von Johann Sebastian Bach (Knebel)  
Till Sailer zeichnet in diesem Buch mit kurzweiligen Geschichten charakteristische Begebenheiten aus dem Leben Johann Sebastian Bachs nach. Historisch genau, liebevoll charakterisierend und sprachlich einfühlsam versteht es der Autor, das



### Dentler, Hans-Eberhard Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“

Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung  
Die „Kunst der Fuge“ ist nicht nur eines der größten Meisterwerke der Musik, sondern zugleich auch Bachs

problematischste Komposition hinsichtlich Deutung und Aufführungspraxis - in der Musikgeschichte gibt es kein vergleichbares Werk. Dem Autor ist es gelungen, eine enge Beziehung zwischen der „Kunst der Fuge“ und dem pythagoreischen Denken nachzuweisen. Teil 1. des Buches legt die antiken Quellen in Bachs Umfeld offen und beschreibt die aktive Rezeption pythagoreischer Überlieferung an der Thomasschule in Leipzig zu Bachs Zeit. Eine detaillierte Aufzählung und Beschreibung pythagoreischer Kennzeichen in Autograph und Erstdruck der „Kunst der Fuge“ schließt sich an. In Teil 2 werden die geläufigen Hypothesen zur „Kunst der Fuge“ einer erkenntnistheoretischen Prüfung unterzogen. Teil 3 beschäftigt sich mit der Aufführung bzw. Besetzung der „Kunst der Fuge“. Als Ergebnis tritt eine bisher nicht erkannte Besetzungsform zutage, welche das Werk endgültig vom Schicksal der Bearbeitung befreit. Dienters Erkenntnisse markieren einen bahnbrechenden Wendepunkt in der Erforschung dieses bis heute rätselhaften Kunstwerks. 220 S. - 50 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-0490-1  
ED 9630 EUR 39,95 / sFr 69,50



### Williams, Peter Johann Sebastian Bachs Orgelwerke

Mit dieser Arbeit beschreibt Peter Williams das komplette überlieferte Orgelschaffen Johann Sebastian Bachs, Werk für Werk. Der Autor referiert die jeweiligen Quellen und ihre Bedeutung für die heutige Textkritik, analysiert stilistische und formale Merkmale und beschreibt die Stellung der Kompositionen innerhalb des Bachschen Gesamtwerkes. Einführungen zu den einzelnen Werkgruppen ergänzen die mit zahlreichen Notenbeispielen versehenen

Detailuntersuchungen. Dem Musikwissenschaftler wie dem Interpreten wird damit ein grundlegendes Arbeitsmittel in die Hand gegeben, das den aktuellen Forschungsstand widerspiegelt.

Die deutsche Ausgabe des Standardwerkes zu den Orgelwerken Johann Sebastian Bachs!

**Band 1**  
Präludien, Tokkaten, Fantasien, Fugen, Sonaten, Concerti und Einzelwerke  
441 S. - 324 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1853-8  
ED 7672 EUR 69,00 / sFr 115,00

**Band 2**  
Choralbearbeitungen  
476 S. - 326 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1854-6  
ED 7673 EUR 69,00 / sFr 115,00

**Band 3**  
Liturgie, Kompositionstechnik, Instrumente und Aufführungspraxis  
366 S. - 178 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1855-4  
ED 7674 EUR 69,00 / sFr 115,00

**Band 1-3 komplett**  
ISBN 3-7957-1872-4  
ED 8991 149,00

### Baltsa, Agnes



### Baumann, Christiana Agnes Baltsa

Eine Bildmonographie

Christiana Baumann hat über ein Jahr lang die Künstlerin zu wichtigen Stationen begleitet. Ziel der Autorin war es, durch Schnappschüsse - nicht durch gestellte „Schönbilder“ - einen lebendigen Eindruck vom Alltag der großen Sängerin zu vermitteln. Dass dies mit meisterhaften Aufnahmen

gelingen ist, ist dem Können und dem Einfühlungsvermögen Christiana Baumanns zu danken.

Im Anhang wird dem interessierten Opernfreund alles Wesentliche über den Werdegang der Künstlerin, über ihr Repertoire sowie eine vollständige Diskographie geboten.

96 S. - Hardcover  
**(engl./dt./ital.)**  
ISBN 3-254-00142-7  
ATL 6142 EUR 44,95 / sFr 75,50

### Bartók, Béla

### Gillies, Malcolm Béla Bartók im Spiegel seiner Zeit

Portraitiert von Zeitgenossen

Malcolm Gillies hat an die hundert Erinnerungen von Familienmitgliedern, Musikern, Schülern und Kritikern - unter anderem von Antal Doráti, Arthur Honegger, Otto Klemperer, Ernest Ansermet, Georg Solti, Zoltán Kodályi, Ernst Křenek und Yehudi Menuhin - zusammengestellt, die Leben und Persönlichkeit dieses Asketen und kompromisslosen Künstlers von der Kindheit in der ungarischen Provinz bis zu seinem Tode in New York beleuchten.

264 S. - 42 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7265-6021-1  
MT 6021 EUR 22,00 / sFr 38,60

### Zielinski, Tadeusz A. Bartók

Die detaillierte Biographie bringt erstmals in dieser Vollständigkeit eine Erörterung der wichtigen Jugendjahre und der damals entstandenen Frühwerke, die ein Schlüssel zum späteren Schaffen Bartóks sind. Vor dem Hintergrund der Lebensgeschichte werden alle wichtigeren Werke einer ausführlichen Analyse unterzogen.

403 S. - Hardcover  
ISBN 3-254-00079-X  
ATL 6079 EUR 27,95 / sFr 45,60

### Bartók, Béla Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta

Faksimile des Partiturautographs und der Skizzen  
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Sonderband) (Meyer)

Dieses Werk von Bartók gehört zu den unbestrittenen Meisterwerken der Musik des 20. Jahrhunderts. Bartók brachte die Komposition in kurzer Zeit im Sommer 1936 zu Papier und zeichnete sie dabei direkt in

Form einer kompletten Entwurfspartitur auf. Diese bedeutende Quelle wird hier erstmals im Faksimile veröffentlicht, begleitet von einigen kommentierten Dokumenten zur Entstehung, Drucklegung, Uraufführung und Rezeption des Werks. Ergänzt wird der Band durch ein separates Beiheft mit verworfenen Entwurfseiten, Skizzenblättern und der „Urforn“ der später überklebten Seiten.  
184 S. - Schuber/Kassette  
ISBN 3-7957-0399-9  
PSB 1010 EUR 154,00 / sFr 244,00

## Documenta Bartókiana

In der Reihe Documenta Bartókiana werden wenig bekannte oder schwer zugängliche Dokumente veröffentlicht, wie musikalische und wissenschaftliche Werke, Briefe, Bilder, Statistiken und Mitteilungen, die sich auf das Lebenswerk und die Person Béla Bartóks beziehen.  
(Dille/Somfai)

### Heft 1

Momente des Verhältnisses zwischen Bartók und Kodály / Dokumente bzgl. der symphonischen Dichtung „Kossuth“  
136 S. - 64 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-2066-4  
EMB 52001 EUR 25,50 / sFr 41,50

### Heft 2

Beiträge über Bartóks Tätigkeiten und seine Selbstbiographien  
**Ausgabe mit LP**  
200 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-2067-2  
EMB 52002 EUR 25,50 / sFr 41,50

### Heft 3

Briefe, die ein Licht auf Leben, Tätigkeit, Ansichten, Beziehungen und Charakter Bartóks werfen  
328 S. - 46 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-2068-0  
EMB 52003 EUR 25,50 / sFr 41,50

### Heft 4

Bartók und sein Verhältnis zur Volksmusik  
244 S. - 89 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-2069-9  
EMB 52004 EUR 25,50 / sFr 41,50

### Heft 5

Neue Folge  
Bartók und die zeitgenössische Musik  
246 S. - 39 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-2070-2  
EMB 52005 EUR 25,50 / sFr 41,50

### Heft 6

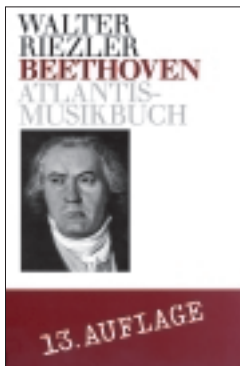
Quellenkatalog der Volksliedbearbeitungen von Bartók und folkloristische Grundlagen des Bartókschen Werkes  
312 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-2071-0  
EMB 52006 EUR 27,00 / sFr 44,50

## Beck, Conrad

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 13)  
31 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0409-X  
PSB 1113 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Beethoven, Ludwig van



### Riezler, Walter

#### Beethoven

360 S. - Hardcover  
ISBN 3-254-00042-0  
ATL 6042 EUR 27,95 / sFr 45,60

### Ludwig van Beethoven

Konzertführer 1770-1827  
(Forner/Schaefer/Siegmond-Schultze)

Mit diesem Konzertführer werden die Hauptwerke Ludwig van Beethovens erschlossen. Nach Gattungen übersichtlich geordnet, begleitet von einer „Biographischen Skizze“ und Verzeichnissen, die das Auffinden einzelner Kompositionen erleichtern, werden die Werke mit ihrer Entstehungsgeschichte eingehend beschrieben. Die Auswahl repräsentiert den Standard des Repertoires im heutigen Musikleben. Hiermit wird ein handliches Nachschlagewerk für den Konzertbesucher, CD- und Rundfunkhörer, für den Studierenden und den Musikfreund vorgelegt.  
319 S. - 333 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-2469-4  
ED 7558 uPr. EUR 19,95 / sFr 32,70



## Beethoven, Ludwig van

### Fidelio

Einführung und Kommentar  
(Bouilly/Pahlen/Sonnleithner/Treitschke)

Diese umfassende Einführung in Beethovens einzige Oper „Fidelio“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Fidelio“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.  
**Libretto (dt.)**

193 S. - 41 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08001-7  
SEM 8001 EUR 8,95 / sFr 16,50

## Berger, Erna

### Auf den Flügeln des Gesanges

Erinnerungen einer Sängerin

Die vielen Fans Erna Bergers, die von 1959–71 als Gesangspädagogin tätig war, haben sie immer wieder gebeten, ihre Memoiren zu schreiben. Aus den zahlreichen vorliegenden Fotografien konnte ein repräsentativer und sehr anschaulicher Querschnitt durch ihr Leben auch im Bild zusammengestellt werden. Eine Auswahl von Opern- und Konzertprogrammen, ein Ausschnitt (1951-55) aus den persönlichen Aufzeichnungen ihrer Tätigkeit, Pressestimmen und eine Zusammenstellung von Tonaufnahmen ergänzen den Band zu einer eigentlichen Dokumentar-Biographie.  
192 S. - 85 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00144-3  
ATL 6144 EUR 22,95 / sFr 38,60

**Bergman, Erik****Musikmanuskripte**

(Inventare der Paul Sacher Stiftung)  
28 S.

ISBN 3-7957-0412-X

PSB 1116

EUR 7,95 / sFr 14,70

**Bernstein, Leonard****Gradenwitz, Peter  
Leonard Bernstein**

Unendliche Vielfalt eines Musikers  
Eine Biographie

Das Buch von Peter Gradenwitz war die erste in Zusammenarbeit mit Leonard Bernstein entstandene und von ihm autorisierte Biographie, die sich nicht nur mit dem künstlerischen Wirken des Musikers, sondern ebenso mit seinen Kompositionen beschäftigt. Diese Auflage wurde durch ein Kapitel über das Nachwirken Bernsteins sowie neue, bisher unveröffentlichte Fotos ergänzt.

440 S. - 56 Abb. - Hardcover

ISBN 3-254-00204-0

ATL 6174

EUR 32,95 / sFr 55,60

**Bernstein, Leonard  
West Side Story**

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

**Libretto (dt./engl.)**

362 S. - 38 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08046-7

SEM 8046

EUR 12,95 / sFr 23,60

**Binet, Jean****Musikmanuskripte**

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 9)  
49 S.

ISBN 3-7957-0405-7

PSB 1109

EUR 7,95 / sFr 14,70

**Birtwistle, Harrison****Musikmanuskripte**

(Inventare der Paul Sacher Stiftung,  
Band 20)

28 S. - Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-0417-0

PSB 1120

EUR 7,95 / sFr 14,70

**Bizet, Georges****Carmen**

Einführung und Kommentar  
(Halévy/Meilhac/Mérimée/Pahlen)

Bizet's Oper „Carmen“, sein letztes Bühnenwerk und seine letzte Komposition zugleich, liegt hier im französischen Libretto nebst deutscher Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Carmen“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biografie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

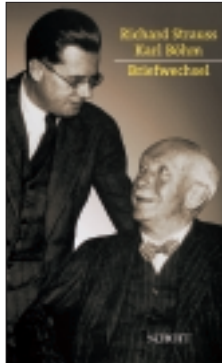
**Libretto (frz./dt.)**

351 S. - 42 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08002-5

SEM 8002

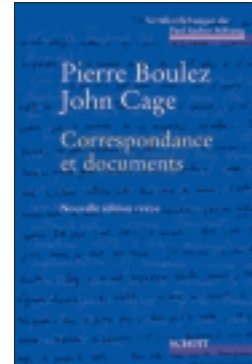
EUR 9,95 / sFr 18,20

**Böhm, Karl****Böhm, Karl /  
Strauss, Richard  
Briefwechsel 1921–1949**

(Steiger)

Mit dem ersten Strauss-Dirigat Karl Böhm 1921 beginnt der Briefwechsel beider Musiker, der sich bis zum Tode des Komponisten im Jahre 1949 erstreckt. Die vorliegende komplette, ausführlich

kommentierte Erstausgabe dieser Korrespondenz umfasst 240 Briefe, die beredtes Zeugnis ablegen von einer außergewöhnlichen Künstlerfreundschaft. Im Zentrum steht die Aufführung des Strauss'schen Œuvres, die während Böhm's Tätigkeit als Operndirektor in Dresden und Wien einen besonderen Höhepunkt erreicht. Die Dokumente erlauben einen interessanten Blick hinter die Kulissen des Theaters und geben Aufschluss über die Kulturpolitik dieser Zeit.  
512 S. - 29 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0377-8  
ED 9190 EUR 44,95 / sFr 78,00

**Boulez, Pierre****Boulez, Pierre /  
Cage, John  
Correspondance et  
documents**

(Veröffentlichungen der Paul Sacher  
Stiftung, Band 1)  
(Nattiez/Piencikowski)

Dieser Briefwechsel zwischen zwei herausragenden Persönlichkeiten der musikalischen Avantgarde gehört zu den bedeutsamen Quellen zur Neuen Musik. Er dokumentiert anhand der detailliert dargestellten technischen und ästhetischen Überlegungen der beiden Korrespondenten wesentliche Gesichtspunkte des musikalischen Denkens in der Mitte des 20. Jahrhunderts. Gleich macht er die anfängliche Annäherung wie auch die anschließende Entfernung der beiden Komponisten greifbar.

**(engl./frz.)**

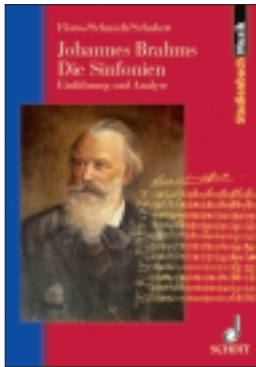
250 S. - 90 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0390-5

PSB 1001

EUR 24,00 / sFr 42,10

## Brahms, Johannes



### Floros, Constantiu / Schmidt, Christian Martin / Schubert, Giselher Johannes Brahms. Die Sinfonien

Einführung und Analyse  
(Studienbuch Musik)

Eine verständliche Einführung in vier Hauptwerke der sinfonischen Literatur anhand historischer und wissenschaftlich begründeter Informationen u.a. zu Werkentstehung, Quellenlage, Rezeption und Formanalyse. Mit Literaturhinweisen sowie zahlreichen Notenbeispielen und Illustrationen. 276 S. - 144 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-8711-4  
ED 8711 EUR 19,95 / sFr 35,00

## Bruch, Max

### Max Bruch und Koblenz (1865-1867)

Eine Dokumentation  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 34)  
(Baur)

Im Jahre 1865 trat der 27jährige Max Bruch eine Stelle als Kapellmeister in Koblenz an. Für den angehenden und später überaus erfolgreichen Komponisten und Dirigenten war diese zweijährige Tätigkeit Sprungbrett und erste Bewährungsprobe für seine weitere Laufbahn. So sind die hier versammelten Dokumente von exemplarischem Interesse, um zu erfahren, was Bruch in Koblenz geleistet, wie er dort gearbeitet hat und womit und ob er Erfolg hatte. Der Band enthält neben dem Schriftwechsel zur Bewerbung sowie allen

erreichbaren Presseberichten und Konzertprogrammen eine Auswahl aus Bruchs Korrespondenz während der Koblenzer Jahre.

130 S. - 14 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1336-6  
ED 8614 EUR 19,95 / sFr 35,00

## Busch, Adolf

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung,  
Band 25)

(Kupfer/Zimmermann)  
49 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0602-5  
PSB 1125 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Busoni, Ferruccio

### Stuckenschmidt, Hans Heinz Ferruccio Busoni

Zeittafel eines Europäers

Die einzigartige Persönlichkeit des weltberühmten Pianisten Ferruccio Busoni hat zwei Generationen von Musikern in Bann geschlagen. Wer ihn noch im Konzertsaal erlebt hat oder ihm gar persönlich begegnet ist, weiß eine typische Busoni-Geschichte zu erzählen. Stuckenschmidt hat es unternommen, Busonis unruhiges Leben nachzuzeichnen und auf lebendige Weise zu schildern. Die einzelnen Kapitel beleuchten die verschiedenen Aspekte dieses faszinierenden Musikerschicksals. Ein ausführliches Namenregister und vorzügliche Fotografien aus verschiedenen Lebensepochen ergänzen die repräsentative Busoni-Biographie.

179 S. - 13 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00063-3  
ATL 6063 EUR 21,50 / sFr 37,70

### Riethmüller, Albrecht Ferruccio Busonis Poetik

(Neue Studien zur Musikwissenschaft,  
Band 4)

Das Buch will die Denkstruktur Busonis - die seinen künstlerischen Betätigungen zugrunde liegende Poetik - erfassen. Dazu werden Busonis kompositorisches Vorgehen und seine ästhetischen Reflexionen zusammengeführt.

212 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-1723-X  
ED 7450 EUR 49,95 / sFr 86,00

## Cage, John

### Anarchic Harmony (Schädler/Zimmermann)

Dieses Buch soll über das Festival John Cage Anarchic Harmony hinaus die Möglichkeit bieten, Einsicht in vielleicht in Europa noch wenig reflektierte Aspekte seines Werkes zu gewinnen. Die Aufsätze sind eigens für diesen Band geschrieben; die „Autobiographische Skizze“ von Cage wird erstmals in Deutsch, die Passage aus dem Brief von Pierre Boulez an John Cage erstmals in dessen englischer Übersetzung veröffentlicht.

Die verschiedenen Texte gruppieren sich lose zu drei thematischen Komplexen: Geschichte, Konstruktion und Transzendentalismus. Der zweite Teil des Buches enthält zum Teil eigens geschriebene Werkkommentare, durch die der Band auch über das Festival hinaus als Nachschlagewerk seinen Wert behalten wird.  
318 S. - 91 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-2002-8  
ED 8076 EUR 39,95 / sFr 69,50

### Cage, John / Boulez, Pierre Correspondance et documents s. unter Boulez

## Cornelius, Peter



### Gesammelte Aufsätze

Gedanken über Musik und Theater, Poesie und Bildende Kunst  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 38)  
(Wagner)

Die neudeutsche Schule, in deren Mittelpunkt Werk und Wirken von Liszt, Wagner und Berlioz stehen, nahm ihren

Anfang in den frühen 1850er-Jahren und entwickelte sich zur wichtigsten Musikervereinigung ihrer Zeit. Unter den publizistisch tätigen Talenten des Weimarer Kreises um Liszt war zweifellos Peter Cornelius der Begabteste, der, von seinen Mitstreitern als Komponist wie auch als Schriftsteller hoch geschätzt, ein stattliches literarisches Werk hinterließ. 609 S. - 22 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1340-4  
ED 9708 EUR 54,95 / sFr 94,00

## Debussy, Claude

### Strobel, Heinrich Claude Debussy

260 S. - 9 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00062-5  
ATL 6062 EUR 21,50 / sFr 37,70

### Nichols, Roger Claude Debussy im Spiegel seiner Zeit

Portraitiert von Zeitgenossen

Anhand von Berichten, Briefen, Kritiken, Tagebuchaufzeichnungen und Erinnerungen von Zeitgenossen - neben vielen anderen Alfredo Casella, Charles Koechlin, Erik Satie, Igor Strawinsky, Sir Henry Wood, Darius Milhaud und Ernest Anwermet - zeichnet Roger Nichols Persönlichkeit und Leben dieses Neuerers der Musik nach. Entstanden ist das sehr private Portrait eines eigenwilligen Künstlers und schwierigen Menschen, der Wagner verabscheute und englisches Teesilber liebte, der ein leidenschaftlicher Koch und ein schlechter Tennisspieler war.

298 S. - 37 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7265-6028-9  
MT 6028 EUR 22,00 / sFr 38,60

## Delz, Christoph

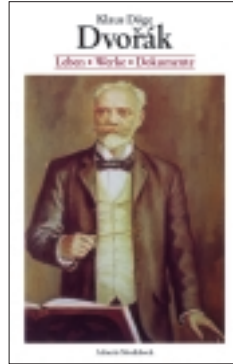
### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung,  
Band 22)

Der Nachlass des Schweizer Komponisten und Konzertpianisten Christoph Delz (1950-1993) kam 1998 als Depositum der in Basel beheimateten Stiftung Christoph Delz in die Obhut der Paul Sacher Stiftung. Die Sammlung umfasst die Skizzen und Entwürfe zu sämtlichen Werken und Projekten, außerdem die meisten Reinschriften bzw. Druckvorlagen. Von dem Klavierstück Sils op. 1 (1975) aus der Studienzeit bei Karlheinz Stockhausen bis zur letzten großen Kantate Istanbul und der Ergänzung von Franz

Shuberts Sonate C-Dur D 840, der sogenannten „Reliquien-Sonate“, ist das Schaffen des Komponisten lückenlos dokumentiert. 16 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0419-7  
PSB 1122 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Dvořák, Antonín



### Döge, Klaus Dvořák

Leben - Werke - Dokumente

Neuere Forschungen der letzten Jahre haben das einseitige Bild vom unreflektierten und unproblematischen böhmischen Komponisten Antonín Dvořák in ein neues Licht gerückt. Klaus Döge gibt in seinem Buch eine Synopse der neuesten Erkenntnisse zu Leben und Werk dieses Künstlers, die zugleich auch neue Facetten und bislang noch Unentdecktes an den Tag bringt. 478 S. - 192 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00227-X  
ATL 6227 EUR 32,95 / sFr 57,20

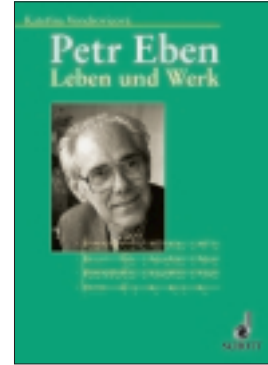
## Dvořák-Studien

(Döge/Jost)

Dass das erste wissenschaftliche Symposium im deutschsprachigen Raum zum Schaffen Dvořák 1991 in Saarbrücken, also abseits der großen Metropolen in der „musikalischen Provinz“ stattfand, mag insofern bezeichnend erscheinen, als für die internationale Musikwissenschaft Dvořák lange Zeit ein eher abseitiges Thema darstellte. In den letzten Jahren ist das vermehrte Interesse auch außerhalb seines tschechischen Heimatlandes unübersehbar geworden. Saarbrücken bot eine Gelegenheit, eine Zwischenbilanz der neueren Forschungsergebnisse in

Tschechien, Großbritannien, den USA, aber eben auch Deutschland zu ziehen, die in diesem Sammelband zur Diskussion gestellt werden. (dt./engl.)  
270 S. - 134 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1869-4  
ED 8240 EUR 39,95 / sFr 69,50

## Eben, Petr



### Vondrovicová, Katerina Petr Eben

Leben und Werk

Katerina Vondrovicová konnte sich in ihrem Buch auf umfangreiches Material aus dem Besitz des Komponisten stützen, wodurch der Leser einen ganz persönlichen Zugang zur Lebens- und Gedankenwelt dieses außergewöhnlichen Künstlers erhält. Der erste Teil führt in die Biographie Petr Ebens ein, während der zweite, stärker lexikalisch orientierte Teil, der ein ausführliches Werkverzeichnis mit Angaben zu Besetzung und Aufführungsdauer sowie eine Diskographie enthält, für den schnellen Überblick gedacht ist. Dieser Abschnitt des Buches kann auch als informatives Handbuch für Büchereien, Schulen, Konzertveranstalter und Interpreten dienen. 275 S. - 42 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-0378-6  
ED 9191 EUR 44,95 / sFr 78,00

## Petr Eben

Biographie  
(tschech.)

244 S. - Broschur  
ISBN 80-7039-218-5  
P 2839 EUR 19,50 / sFr 31,50

## Egk, Werner



### Die Zeit wartet nicht

Künstlerisches, Zeitgeschichtliches, Privates aus meinem Leben

In persönlicher Weise erzählt Werner Egk aus seinem Leben, indem er Künstlerisches, Zeitgeschichtliches und Privates zum farbigen Panorama eines bewegten Stückes der neueren Musikgeschichte verbindet. Bedeutende Künstler und Persönlichkeiten wie Igor Strawinsky, Hermann Scherchen, Carl Orff, Luigi Nono, Kurt Weill, Wilhelm Furtwängler, Richard Strauss, Bertolt Brecht und Jean Cocteau haben das vielseitige Schaffen Egks entscheidend beeinflusst. Neben der Musik war es das Engagement für geistige und künstlerische Freiheit, für die soziale Stellung des Komponisten in der Gesellschaft, die sein Leben bestimmte und prägte. Die Neuausgabe dieser Autobiographie wurde durch Abbildungen und einen aktualisierten Anhang mit Chronologie und Werkverzeichnis ergänzt.

584 S. - 36 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0443-X

ED 9392

EUR 44,95 / sFr 75,50

## Eisler, Hanns

### Schebera, Jürgen Hanns Eisler

Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten

Hanns Eisler gehört nicht nur zu den produktivsten und vielseitigsten Musikern des 20. Jahrhunderts, sein Name steht insbesondere für die Idee des „politischen Komponierens“ unter den oft widersprüchlichen Bedingungen seiner Zeit. Die in der Vergangenheit unter wechselnden Vorzeichen erfolgte ideologische Auseinandersetzung mit Person und Werk des

Komponisten hat den Blick auf die Intelligenz und Schönheit seiner Musik nicht selten verstellt. Diese Biographie macht erstmals umfassendes Material zum Leben Eislers zugänglich. Der Autor konnte eine Vielzahl bisher unveröffentlichter Dokumente und Bilder aus öffentlichem und privatem Besitz heranziehen.

336 S. - 235 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-2383-3

ED 8449

EUR 39,95 / sFr 65,30

## Endler, Johann Samuel



### Cobb Biermann, Joanna Die Sinfonien des Darmstädter Kapellmeisters Johann Samuel Endler 1694-1762

Ein Beitrag zur Geschichte der Sinfonie (Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 33)

Die Gattung Sinfonie, wie sie am landräuflichen Hofe zu Darmstadt bis etwa 1760 gepflegt wurde, ist ein bisher weitgehend vernachlässigtes Forschungsgebiet. Diese Tatsache muss um so mehr verwundern, da Darmstadt in dieser Zeit eines der wichtigsten höfischen Musikzentren im deutschsprachigen Raum war. Hier wird nun ein Band über den zweiten Kapellmeister Johann Samuel Endler vorgelegt, dessen Sinfonien auf besonders prägnante Weise Einblick in den reifen Darmstädter Instrumentalstil um die Mitte des 18. Jahrhunderts gewähren. Die Arbeit enthält neben einem biographischen Teil und der Beschreibung der Quellen ausgewählte Analysen und ein thematisches Verzeichnis der Sinfonien.

237 S. - 76 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1335-8

ED 8613

EUR 24,95 / sFr 42,00

## Falla, Manuel de

### Pahlen, Kurt Manuel de Falla und die Musik in Spanien

Der Autor lernte den Komponisten 1943 in dessen argentinischem „Asyl“ kennen und hat mit ihm zahlreiche Gespräche geführt. Die Erinnerungen an diese Begegnung verbindet Pahlen mit einer Beschreibung seines Werdeganges und mit Betrachtungen seiner Kompositionen, wobei er nachdrücklich auf die Traditionen spanischer Musikgeschichte vor und nach de Falla verweist.

Der Blick auf die Zusammenhänge von spanischer Lebensweise und Kunstleistung vermittelt dem Leser nicht nur ein anschauliches Bild vom Musikleben des Landes, sondern vermag ihm ebenso die Persönlichkeit und Größe dieses wichtigen spanischen Musikers des 20. Jahrhunderts nahe zu bringen.

204 S. - 117 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0239-9

ED 8040

EUR 32,95 / sFr 55,60

## Fassbaender, Brigitte



### Lewinski, Wolf-Eberhard von Brigitte Fassbaender

Interviews - Tatsachen - Meinungen

Über 30 Jahre stand sie auf der Bühne und auf dem Konzertpodium, und wer sie hörte und sah, vergisst weder den unverwechselbar dunkelsuggestiven, ausdrucksstarken Klang ihres Mezzosoprans noch ihre leidenschaftlich geformten Rollen-Interpretationen. Im Interview zeichnet die Sängerin ihren Werdegang nach, gibt Antworten auf Fragen der Sangesausbildung, des Karriereverlaufs, ihres Rollenverständnisses auf der Opernbühne, der Arbeit mit

Sängerkollegen und Dirigenten, erläutert die Gründe für den Entschluss zur Beendigung der Sängerkarriere und den Wechsel zur Operninszenierung.  
140 S. - Broschur  
ISBN 3-254-08351-2  
SEM 8351 EUR 9,95 / sFr 18,20

## Fischer, Edwin

### Dank an Edwin Fischer

Ein Gedenkbuch  
(Haid)  
164 S. - 35 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0273-9  
ED 8143 EUR 12,95 / sFr 23,60

## Flesch, Carl F.

### „.... und spielst du auch Geige?“

Der Sohn eines berühmten Musikers erzählt und blickt hinter die Kulissen  
Vor den Augen des Lesers entsteht ein fesselndes Kaleidoskop. Eine Geschichte des Musiklebens in einer Zeit des Umbruchs und des düsteren Verhältnisses. Aber auch ein mit erfrischendem Humor und unzähligen Anekdoten gewürztes Panorama eines farbigen Lebens.  
336 S. - 52 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00158-3  
ATL 6158 uPr. EUR 16,95 / sFr 30,10

## Fortner, Wolfgang

### Weber, Brigitta Wolfgang Fortner und seine Opernkompositionen

287 S. - 97 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0308-5  
ED 8519 EUR 49,95 / sFr 85,50

## Fränzl, Ignaz

### Würtz, Roland Ignaz Fränzl

Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Mannheim  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 12)  
116 S. - 115 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1312-9  
ED 6252 uPr. EUR 11,95 / sFr 20,70

## Frescobaldi, Girolamo

### Klein, Heribert Die Toccata Girolamo Frescobaldis

Zu Frescobaldis Leben und Werk wurden neben allgemeinen und grundsätzlichen Beiträgen verschiedene Gattungen seiner

Musik erforscht, u.a. die Sammlung seiner Fantasien, der Instrumental-Ricercare, der Instrumental-Canzonen, der Canzoni Francese. Doch seine bedeutendste Kompositionsform, die Toccata, wurde nun allgemein charakterisiert. Mit diesem Band liegt erstmals eine umfassende stilkritische Untersuchung der Toccaten vor.  
209 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1852-X  
ED 7679 EUR 44,95 / sFr 78,50

## Furtwängler, Wilhelm

### Ton und Wort

Aufsätze und Vorträge 1918 bis 1954  
Das künstlerische Wirken des Komponisten und Dirigenten Wilhelm Furtwängler war ein Leben lang begleitet von dem Bemühen, sich darüber auch theoretisch Rechenschaft zu geben. Zahlreiche Aufzeichnungen belegen das. So spannt sich ein weiter Bogen über diese Aufsätze und Vorträge aus den Jahren 1918 bis 1954. Furtwängler setzt sich in diesen Arbeiten mit grundsätzlichen Fragen, so u.a. der Werktreue, der Programmgestaltung, der künstlerischen Verantwortung, der modernen Musik, auseinander und entwickelt seine Gedanken über Bach, Beethoven, Brahms, Bruckner, Wagner, Hindemith, Strawinsky und andere Komponisten.  
276 S. - 7 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00199-0  
ATL 6199 EUR 29,95 / sFr 52,30



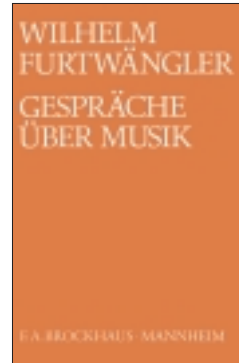
### Aufzeichnungen 1924–1954 (Birkner/Furtwängler)

Diesem Band liegen Furtwänglers Eintragungen in seinen Taschenkalendern zugrunde, die von 1924 bis zu seinem Tode fast vollständig erhalten geblieben sind. Es sind Aufsätze, aphoristische Gedanken und Notizen, die sich nahezu ausschließlich mit Fragen der Musik beschäftigen, vor denen

alles Persönliche zurücktrat. Gerade darum aber erschließt sich dem Leser in diesem Buch Leben und Wirken des Dirigenten und Komponisten umso klarer.  
359 S. - Broschur  
ISBN 3-254-00208-3  
ATL 6208 EUR 29,95 / sFr 52,30

## Vermächtnis

Nachgelassene Schriften  
In Furtwänglers Nachlass fanden sich Notizen, Entwürfe und Aufsätze, von denen die schönsten in diesem Band vorgelegt werden. Sein weiter, tiefer Blick umfasste die Musik, die Kunst überhaupt, die Zeitereignisse, die Menschen und alles Menschliche. So sind diese Betrachtungen weit über das nur Musikalische hinaus ein Spiegel des geistigen Lebens seiner Zeit.  
167 S. - 1 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0272-0  
ED 8142 EUR 9,95 / sFr 18,20



## Gespräche über Musik

zwischen Wilhelm Furtwängler und Walter Abendroth

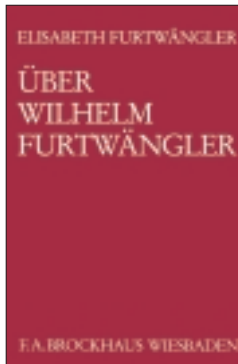
Diese Gespräche über Musik sind im Jahr 1937 zwischen Wilhelm Furtwängler und Walter Abendroth geführt worden. Sie beziehen sich stets auf ein bestimmtes Thema, so zur Frage der verschiedenen Möglichkeiten der Interpretation, zur Wechselwirkung zwischen Künstler und Publikum, zum Verhältnis zwischen Orchester und Dirigent, zur klassischen und modernen, zur tonalen und atonalen Musik. Furtwängler äußert sich lebendig temperamentvoll, immer seiner künstlerischen Aufgabe bewusst und nie den Sinn für die Klarheit und Logik im Musikalischen verlierend.  
117 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0270-4  
ED 8140 EUR 11,95 / sFr 21,40

## Konzertprogramme Opern und Vorträge 1947–1954

64 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-0277-1  
ED 8147 EUR 4,95 / sFr 9,20

## Programme der Konzerte mit dem Berliner Philharmonischen Orchester 1922–1954

48 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-0276-3  
ED 8151 EUR 2,50 / sFr 4,60



## Furtwängler, Elisabeth Über Wilhelm Furtwängler

Dieses Buch berichtet einleitend von dem Komponisten Furtwängler, während dem in Deutschland und der Welt gefeierten und später politisch umstrittenen und daher vielfach angegriffenen Dirigenten zwei weitere Aufsätze gewidmet sind. Elisabeth Furtwängler zeigt auf, welch große Bedeutung im Leben ihres Mannes vor allem das Werk Ludwig van Beethovens, aber auch die Opern Richard Wagners hatten. Die Aktualität der Schallplattenaufnahmen von Wilhelm Furtwängler, deren Entwicklung und Produktion im Kampf mit der Technik beschrieben wird, geben heute noch Zeugnis von seiner Interpretationskunst. So ist ein sehr lebendiges und zugleich persönliches Bild des Komponisten, des Dirigenten und des Menschen Wilhelm Furtwängler entstanden.  
168 S. - 4 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0274-7  
ED 8144 EUR 12,95 / sFr 23,60

## Lang, Klaus „Lieber Herr Celibidache ...“

Wilhelm Furtwängler und sein Statthalter - Ein philharmonischer Konflikt in der Berliner Nachkriegszeit

Klaus Lang beleuchtet die Beziehung zwischen Furtwängler und Celibidache, die erfreulich begann und enttäuschend endete. Zunächst erlebt der Leser Furtwängler als Freund und Ratgeber eines großen Talents, das ihm uneigennützig zur Verfügung steht. Im Stillen sah Furtwängler den damals 34-jährigen Celibidache schon als seinen Nachfolger am Pult der Berliner Philharmoniker. Doch im Laufe der Zeit verändert sich die Situation.

Das Buch gewinnt aus der Polarität zweier absolut gegensätzlicher Dirigenten-Naturen in bewegter Kriegs- und Nachkriegszeit Dimensionen zeitgeschichtlicher Bedeutung.  
149 S. - 75 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7265-6016-5  
MT 6016 EUR 32,95 / sFr 57,20

## Thärichen, Werner Paukenschläge

Furtwängler oder Karajan?  
190 S. - 25 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7265-6011-4  
MT 6011 EUR 19,95 / sFr 35,00

## Ganz

### Wagner, Günter Die Musikerfamilie Ganz aus Weisenau

Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Juden am Mittelrhein  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 14)  
128 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-1314-5  
ED 6291 uPr. EUR 14,95 / sFr 26,20

## Geiser, Walter

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 7)  
28 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0403-0  
PSB 1107 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Gershwin, George

### Jablonski, Edward George Gershwin im Spiegel seiner Zeit

Portraitiert von Zeitgenossen  
Die von Jablonski zusammengetragenen Dokumente beleuchten das kurze, aber rastlose Leben Gershwins von der Kindheit in den Vierteln der osteuropäischen Einwanderer in New York über die ersten Erfahrungen in der Tin Pan Alley bis zu den großen Erfolgen am Broadway und in Hollywood. Aus Beiträgen von Fred Astaire,

Ira Gershwin, Jerome Kern, Irving Berlin, Ralph Vaughan Williams, Arnold Schönberg und vielen anderen entsteht das eindrucksvolle Porträt einer schillernden Persönlichkeit in turbulenter Zeit.  
212 S. - 44 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7265-6026-2  
MT 6026 EUR 22,00 / sFr 38,60

## Ginastera, Alberto

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 8)  
40 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0404-9  
PSB 1108 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Gould, Glenn

### Kazdin, Anders Glenn Gould

Ein Porträt  
Anders Kazdin, der seit 1964 exklusiv Goulds sämtliche Schallplatteneinspielungen betreute, zeichnet aus eigener Anschauung ein differenziertes Bild dieses Künstlers - gewoben aus Erlebnissen, Vorgängen und Gesprächen. Der Leser lernt Gould gleichsam Schritt für Schritt kennen, wie er im Studio arbeitete, wie er übte, wie er seinen Flügel präparierte, um den spezifischen Gould-Ton herauszubekommen. Andererseits verschweigt Kazdin auch die persönlichen Dinge nicht: Goulds Überspanntheit, seine Rücksichtslosigkeit und Naivität, die unglaubliche Diskrepanz zwischen höchstentwickeltem Intellekt und unkontrollierbarer Emotionalität.  
210 S. - Hardcover  
ISBN 3-254-00217-2  
ATL 6631 uPr. EUR 9,95 / sFr 18,20

## Graupner, Christoph

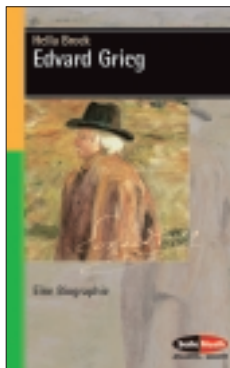
### Christoph Graupner

Hofkapellmeister in Darmstadt 1709–1760  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 28)  
(Bill)  
390 S. - 129 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1329-3  
ED 7595 EUR 34,95 / sFr 56,40

### Großpietsch, Christoph Graupners Ouverturen und Tafelmusiken

Studien zur Darmstädter Hofmusik und thematischer Katalog  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 32)  
427 S. - 109 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1334-X  
ED 8407 EUR 49,95 / sFr 85,50

## Grieg, Edvard



### Brock, Hella Edvard Grieg

Eine Biographie

Dieses Grieg-Buch ist die einzige aktuelle deutschsprachige Biographie über den großen norwegischen Komponisten. Es richtet sich an Musikinteressierte wie -wissenschaftler und verbindet Lebensstationen und historisch-kulturelles Umfeld Griegs mit Zitaten aus seinen Briefen, zahlreichen instruktiv kommentierten Notenbeispielen sowie Abbildungen und macht auf lesenswerte Weise deutlich, warum Grieg auch international populär ist. 398 S. - 243 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08375-X  
SEM 8375 EUR 14,95 / sFr 26,90

## Gruberova, Edita



### Rishoi, Niel Edita Gruberova

Ein Porträt

Niel Rishoi schildert nicht nur den Weg der Gruberova aus der slowakischen Provinz

an die großen Opernhäuser der Welt, sondern vermag es auch, das Spezifische an ihrer Stimme und die Charakteristika ihrer Interpretationen, auch auf der Bühne, herauszustellen.

Auf der CD sind Ausschnitte aus Oper, Operette und Musical mit dieser außergewöhnlichen Sängerin zu hören. Mit Diskographie, Bibliographie und Register.

#### Buch mit CD

245 S. - 121 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00192-3  
ATL 6192 uPr. EUR 32,95 / sFr 57,20



## Gubaidulina, Sofia

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 21)

Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0418-9  
PSB 1121 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Haas, Joseph

### Reden und Aufsätze

Zum Gedenken an den Meister erfolgt die Herausgabe seiner Bekenntnisse in Reden und Aufsätzen.  
234 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-0060-4  
BN 60-40 EUR 22,95 / sFr 40,20

## Händel, Georg Friedrich



### Sailer, Till Wie Händels Messias entstand

und andere Geschichten aus dem Leben von Georg Friedrich Händel (Knebel)

Till Sailer schildert in zwölf Geschichten markante Begebenheiten aus dem Leben Georg Friedrich Händels. Auf anschauliche Weise erzählt er von Kindheit und Jugend

des Komponisten in Halle, den Bewährungsproben an der Hamburger Oper, den ersten Erfolgen in Italien und von seinem „zweiten Leben“ in England. Historisch genau, einfühlsam und immer auch mit einer Prise Humor versteht es der Autor, die Eigentümlichkeit von Händels Persönlichkeit und das Typische seiner Epoche nacherlebbar zu machen. 170 S. - 6 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00249-0  
ATL 6249 EUR 14,95 / sFr 26,90

## Hartmann, Karl Amadeus

### Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva

Essays. Bisher unveröffentlichte Briefe an Hartmann  
Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungs-Katalog. 21. (19. Juni bis 29. August 1980)  
376 S. - 92 Abb. - Broschur  
ISBN 3-492-02615-X  
ED 6929 EUR 22,95 / sFr 39,50

## Haubenstock-Ramati, Roman

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 12)  
26 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0408-1  
PSB 1112 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Haydn, Joseph



Thematisch-bibliographisches  
Werkverzeichnis  
(Hoboken)

#### Band 1: Instrumentalwerke

848 S. - Leinen  
ISBN 3-7957-0001-9  
BN 1-90 EUR 129,00 / sFr 196,00

**Band 2: Vokalwerke**

602 S. - Hardcover  
 ISBN 3-7957-0002-7  
 BN 2-70 EUR 129,00 / sFr 202,00

**Band 3: Registerteil**

424 S. - Hardcover  
 ISBN 3-7957-0003-5  
 BN 3-50 EUR 99,00 / sFr 151,00

**Henze, Hans Werner****Essays**

Eine Sammlung von Vorträgen und Aufsätzen aus den Jahren 1952–62  
 132 S. - Broschur  
 ISBN 3-7957-2350-7  
 ED 5275 uPr. EUR 6,95 / sFr 12,90

**Ein Werkverzeichnis**

1946–1996

Das vollständige vom Komponisten autorisierte Werkverzeichnis.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1996.

436 S. - 36 Abb. - Broschur  
**(engl./dt./ital.)**

ISBN 3-7957-0322-0  
 ED 8579 EUR 44,95 / sFr 78,00

**Petersen, Peter  
Hans Werner Henze**

Werke der Jahre 1984-1993  
 (Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 4)

Dieses Buch hat sich zum Ziel gesetzt, Einblicke in die Werkstatt des Komponisten zu vermitteln.

305 S. - 103 Abb. - Hardcover  
 ISBN 3-7957-1894-5  
 ED 8313 EUR 49,95 / sFr 85,50

**Musikmanuskripte**

Sammlung Hans Werner Henze  
 (Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 23)  
 (Mosch/Tüscher)

Neben Skizzen, Entwürfen und Reinschriften zu eigenen Werken und Bearbeitungen umfasst die Sammlung weitere Dokumente wie die Manuskripte der verwendeten Texte oder Musikdrucke mit Korrekturen und Dirigiereintragen Henzes. Hinzu kommt eine Reihe von Handschriften zu Bühnen-, Film- und Hörspielmusiken und nicht zuletzt zu einigen zurückgezogenen Werken.

60 S. - Rückendrahtheftung  
 ISBN 3-7957-0600-9  
 PSB 1123 EUR 7,95 / sFr 14,70

**„Stimmen“ für Hans  
Werner Henze**

Die 22 Lieder aus „Voices“  
 (Heister/Lück/Petersen)

Wie in keinem anderen Werk versammelt Hans Werner Henze in seinem Vokalzyklus „Voices“ eine reiche Mannigfaltigkeit von Idiomen, Stilmitteln, Genres und vokalen wie instrumentalen Verfahrensweisen. Zudem spiegelt sich in der Auswahl der Dichtungen und Liedtypen sein umfassendes politisch-soziales Engagement. Herausgeber und Autoren haben es sich zur Aufgabe gemacht, die Vielfalt dieses in mehrfacher Hinsicht exemplarischen Werkes im methodisch und stilistisch breiten Spektrum ihrer Beiträge aufzufangen. Entstanden ist ein Sammelband, der, angeregt durch Henzes „Traktat über das Lieders Schreiben in unserer Zeit“, neben dem interpretierenden Blick auf die Musik auch eine kritische Sicht auf heutige Gesellschaftsrealitäten und -utopien und deren Reflex im Künstlerischen wagt.

333 S. - Broschur  
 ISBN 3-7957-0328-X  
 ED 8652 EUR 44,95 / sFr 78,00

**Motte, Diether de la  
Hans Werner Henze:  
Der Prinz von Homburg**

Ein Versuch über die Komposition und den Komponisten  
 68 S. - Broschur  
 ISBN 3-7957-0072-8  
 BN 72-80 EUR 11,95 / sFr 20,70

**Enzensberger,  
Hans Magnus /  
Henze, Hans Werner  
El Cimarrón**

Ein Werkbericht  
 Das Buch zum Cimarrón  
 (Henneberg)  
 56 S. - 11 Abb. - Broschur  
 ISBN 3-7957-2210-1  
 ED 6397 EUR 19,95 / sFr 34,30

**Im Laufe der Zeit**

Kontinuität und Veränderung bei Hans Werner Henze  
 (edition neue zeitschrift für musik)  
 (Jungheinrich)

Namhafte Vertreter aus Feuilleton und Wissenschaft tragen Akzente zu Henzes Biografie und neue Erkenntnisse zum Schaffen dieses bedeutenden zeitgenössischen Komponisten zusammen. Dieser Band ist eine hervorragende Erweiterung aller Bibliotheken und Sammlungen zur zeitgenössischen Musik.  
 104 S. - 8 Abb. - Hardcover  
 ISBN 3-7957-0469-3  
 NZ 5002 uPr. EUR 14,95 / sFr 28,70

**Hessenberg, Kurt**

Beiträge zu Leben und Werk  
 (Cahn)  
 163 S. - 46 Abb. - Broschur  
 ISBN 3-7957-0211-9  
 ED 7789 EUR 16,95 / sFr 30,10

## Hindemith, Paul



### Komponist in seiner Welt

Weiten und Grenzen

Das Buch möchte ein Führer sein durch das kleine Universum der Werkstatt eines Musikschaffenden. Als solcher spricht es vornehmlich zum Laien - was nicht heißt, dass erfahrene Komponisten ohne Anregungen gelassen würden ... (P. Hindemith) 266 S. - Hardcover  
ISBN 3-254-00191-5  
ATL 6191 EUR 32,95 / sFr 57,20

### Paul Hindemith

Leben und Werk in Bild und Text  
(Briner/Rexroth/Schubert)

„Wissen Sie noch, wer Paul Hindemith ist?“ Diese Frage, von Hindemith selbst 1915 an elterliche Freunde gestellt, gilt heute erst recht. Dieses Buch gibt eine Antwort und macht mit einer der bedeutendsten und interessantesten Künstlerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts bekannt. Der besondere Reiz des Buches liegt in der dreifachen Autorenschaft und in der Verknüpfung der Darstellung von Leben und Werk Hindemiths mit einer umfangreichen, einzigartig vielfältigen Dokumentation. 290 S. - 306 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0204-6  
ED 7642 EUR 39,95 / sFr 73,50

### Aufsätze - Vorträge - Reden (Schubert)

Hindemith hat zeit seines Lebens nicht allein über das eigene kompositorische Schaffen, sondern ebenso umfassend und teilweise polemisch über die Musik seiner Zeitgenossen und Vorgänger reflektiert. Die Widersprüche, die ihm in der Auseinandersetzung mit der Vergangenheit und der Moderne begegneten, schlagen sich dabei gleichfalls in allen seinen Wortäußerungen

nieder, deren Gründlichkeit und Intensität auch den heutigen Leser zu fesseln vermögen.

Mit diesem Band werden alle erreichbaren Aufsätze und ausgearbeiteten Vorträge und Reden Paul Hindemiths aus den Jahren 1922-63 zum Teil erstmalig der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. 353 S. - 3 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00190-7  
ATL 6190 EUR 32,95 / sFr 57,20

### Der Komponist als Zeichner (Schaal/Storm-Rusche)

Als Schöpfer humorvoller und lustiger, bisweilen auch bitterbörs-sarkastischer Zeichnungen ist Paul Hindemith bislang nur einem kleinen Kreis bekannt. In diesem Buch werden erstmals 211 Zeichnungen veröffentlicht, in denen jene Verbindung von hinter sinniger Komik und abgründigem Ernst sichtbar wird, die nicht nur Hindemiths Persönlichkeit, sondern auch seine im musikalischen Werk artikulierten Existenz kennzeichnet.

199 S. - 206 Abb. - Broschur (dt./engl.)  
ISBN 3-254-00200-8  
ATL 6200 EUR 44,95 / sFr 75,50



### Paul Hindemith - Leben und Werk (Gregg/Schaal/Schubert)

Neben historischem Ton- und Filmmaterial kann der Nutzer auf etwa 1.000 Fotos und Zeichnungen, Skizzen und Partituren, Briefe, schriftliche Aufzeichnungen sowie zahlreiche Klangbeispiele seiner Werke zugreifen. Diese CD-ROM wurde mit dem Preis DIGITA 98 (Deutscher Bildungssoftwarepreis) ausgezeichnet!  
**CD-ROM (dt./engl.)**  
Systemvoraussetzungen: Windows: PC ab 486/100 (Pentium empfohlen) mit 4-fach CD-ROM-Laufwerk, 16 MB RAM,

Graffikarte 640x480 mit 256 Farben, 16-Bit Soundkarte, Windows 3.1/3.11, Windows 95/98, Windows NT.  
(Mit Windows XP können Probleme auftreten.)  
Macintosh: MAC mit 68040 Prozessor oder PowerMacintosh mit 2-fach CD-ROM-Laufwerk, 16 MB RAM, Graffikarte 640x480 mit 256 Farben, Betriebssystem 7.5 oder höher.  
ISBN 3-7957-6006-2  
MV 8020 uPr. 39,95

### Paul Hindemith - Komponist zwischen Tradition und Avantgarde

10 Studien. Bericht über das Paul-Hindemith-Symposium an der Hochschule für Musik Köln  
(Kölnener Schriften zur Neuen Musik, Band 7) (Bölin)

Berührungsängste und Missverständnisse charakterisieren die problematische Beziehung, die das Verhältnis von Zeitgenossen und folgenden Generationen zu Person und Schaffen Paul Hindemiths prägt. Den einen gilt der „alte“ Hindemith als honoriger Professor, den anderen der „junge“ als Avantgardist und Bürger-schreck. Die Beiträge dieses Bandes sind als aktuelles Diskussionsangebot gedacht, indem sie sich sowohl grundsätzlichen Fragen von Hindemiths Kompositionsstil und pädagogischem Denken widmen als auch in exemplarischer Weise mit Gattungen, Einzelwerken und ästhetischen Anschauungen des Komponisten auseinandersetzen.  
148 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1896-1  
ED 9167 EUR 49,95 / sFr 85,50

### Gerhartz, Leo Karl / Maul, Andreas Frankfurt feiert Hindemith

Ein Fest zum 100. Geburtstag  
180 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-0313-1  
ED 8540 EUR 17,95 / sFr 31,80

### Rexroth, Dieter Erprobungen und Erfahrungen

Zu Paul Hindemiths Schaffen in den zwanziger Jahren  
(Frankfurter Studien, Band 2)  
116 S. - 5 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-0112-0  
ED 6729 EUR 14,95 / sFr 26,20

## Über Hindemith

Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation  
(Schaal/Schader)

Näheres s. in Rubrik „Musikwissenschaft“  
392 S. - 22 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-0285-2  
ED 8286 EUR 32,95 / sFr 57,20

## Lessing, Wolfgang Die Hindemith-Rezeption Theodor W. Adornos

Adornos Urteile über Hindemith haben die öffentliche Diskussion entscheidend geprägt. Ende der 70er Jahre gab es so gut wie keine maßgebliche Stimme, die der in der Textsammlung „Ad vocem Hindemith“ formulierten Diagnose einer geduckt spießigen, latent autoritätshörigen „Musikantenmusik“ Triftiges entgegenzusetzen gehabt hätte. Die bereits wenige Jahre später zögernd einsetzenden Bemühungen um eine Rehabilitation des Hindemithschen Werkes klammerten Adornos Fundamentalkritik zumeist aus und versäumten jene direkte Auseinandersetzung mit seinen Texten, die (mit einer Verspätung von fast 30 Jahren) im Mittelpunkt dieser Untersuchung steht.

311 S. - 29 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0342-5  
ED 8912 EUR 49,95 / sFr 85,50



## Hindemith, Paul Ludi Leonum

Ludus tonalis. Faksimile-Ausgabe eines von Paul Hindemith kolorierten Exemplares aus dem Jahre 1950  
(Schubert)

Das Moment des Spielerischen und Humorvollen erhellt geradezu übermütig und vergnüglich die Ausgabe, die Hindemith offenbar 1950 zum 50. Geburtstag seiner

Frau Gertrud angefertigt hat. Gertrud Hindemith ist im Sternzeichen des Löwen geboren, und als „Löwe“ nimmt sie gewissermaßen das Werk in Besitz.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditorspreis 1994.

64 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0289-5 ISMN M-001-08392-8  
ED 8200 EUR 34,95 / sFr 59,70

## A Composer's World

Horizons and Limitations  
Hardcover  
(engl.)  
ISBN 3-7957-0024-8  
ED 9293 EUR 27,95 / sFr 45,40

## Hoffmann, Heinrich A.

### Michels, Egmont Heinrich Anton Hoffmann

Leben und Werk  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 13)  
164 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-1313-7  
ED 6375 uPr. EUR 12,95 / sFr 22,70

## Hoffstetter

### Unverricht, Hubert Die beiden Hoffstetter

2 Komponisten-Porträts mit Werkverzeichnissen  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 10)  
(Gotttron/Tyson)  
80 S. - 46 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1310-2  
ED 5943 uPr. EUR 11,95 / sFr 21,40

## Honegger, Arthur

### Ich bin Komponist

Gespräche über Beruf, Handwerk und Kunst  
Arthur Honegger (1892–1955), äußert in diesen Gesprächen eine Fülle anregender Gedanken. Sie reichen von materiellen Existenzsorgen des Komponisten, von Verlagsproblemen und Fragen des Métiers bis zu tiefen Einblicken in das schöpferische Künstlertum.  
145 S. - 6 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00135-4  
ATL 6135 uPr. EUR 7,95 / sFr 14,70

## Humperdinck, Engelbert

### Humperdinck, Wolfram Engelbert Humperdinck

Das Leben meines Vaters  
Neu-Ausgabe der Biographie E. Humperdincks von seinem Sohn W. Humperdinck aus dem Jahr 1965, ergänzt mit Daten zum Personenregister und einer Kurzliste seiner Werke. Die erste Lebensbeschreibung des deutschen Komponisten stellt jene Verhältnisse dar, unter denen ein kompositorisches Werk am Ende des 19. Jh. und in der Wende zum 20. entstand. Ein kunstgeschichtlich-kultur-soziologisches Dokument.  
368 S. - 45 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-920388-26-7  
GOER 26 EUR 24,50 / sFr 42,90



## Humperdinck, Eva Engelbert Humperdinck

in seinen persönlichen Beziehungen zu Richard Wagner, Cosima Wagner, Siegfried Wagner dargestellt am Briefwechsel und anderen Aufzeichnungen

Die Lebensgeschichte E. Humperdincks ist in vielen Einzelheiten mit dem Schaffen und Wirken R. Wagners verknüpft. Die in dieser Ausgabe mitgeteilten Briefe und Dokumente erstrecken sich, beginnend mit der ersten Begegnung 1873, über einen Zeitraum von mehr als 20 Jahren und spiegeln die vielfältigen künstlerischen und menschlichen Kontakte zwischen beiden Künstlern wider.  
341 S. - 64 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-920388-50-X  
GOER 50 EUR 30,10 / sFr 52,60

## Der unbekannte Engelbert Humperdinck

im Spiegel des Briefwechsels mit seinen Zeitgenossen (1884–93)  
ISBN 3-901974-02-4  
RSV 9055 i.V.

## Der unbekannt Engelbert Humperdinck

Seine Werke  
(Engelbert Humperdinck Werkverzeichnis EHWV)

Das hier erstmals vollständig vorgelegte Werkverzeichnis Humperdincks ist sowohl für Musikwissenschaftler, Opernbühnen und Konzertunternehmen als auch für musikinteressierte Laien gedacht, die über Informationen zu den wenigen weltbekanntesten Werken des Komponisten hinaus einen leicht verständlichen Überblick über sein reiches Gesamtchaffen begrüßen werden. Ein genaues Fundstellen- und Verlagsverzeichnis sowie Bibliographie, Zeittafel und diverse Register bieten wesentliche Hilfsmittel zur Erschließung der insgesamt 170 Kompositionen Humperdincks.  
248 S. - Hardcover  
ISBN 3-920388-38-0  
GOER 38 EUR 35,20 / sFr 60,90



## Humperdinck, Engelbert Hänsel und Gretel

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Die erfolgreiche Reihe „Opern der Welt“ wird durch die Erstveröffentlichung eines Bandes zu Engelbert Humperdincks Märchenoper „Hänsel und Gretel“ in einem wichtigen Punkt bereichert. Ist dieses Werk doch nach Mozarts „Zauberflöte“ die im deutschsprachigen Raum am zweithäufigsten gespielte Oper. Da „Hänsel und Gretel“ zudem für viele Kinder einen ersten Kontakt mit der Welt der Oper bedeutet, ist es nahe liegend, breiten Interessentenkreisen nun auch ein vollständiges Textbuch anzubieten. Das Buch basiert auf der kritischen Neuausgabe von Hans-Josef Irmen, die den aktuellen Stand der Forschung wiedergibt.

## Libretto

190 S. - Broschur  
ISBN 3-254-08045-9  
SEM 8045 EUR 12,95 / sFr 23,60

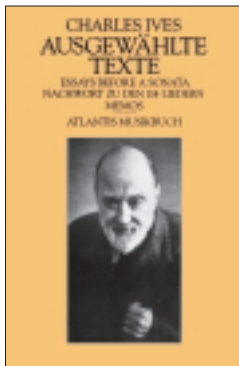
## Irmen, Hans-Josef Hänsel und Gretel

Studien und Dokumente zu Engelbert Humperdincks Märchenoper  
335 S. - 51 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1850-3  
ED 7654 EUR 59,95 / sFr 102,00

## Königskinder

Briefe und Dokumente zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte der zweiten und größeren Märchenoper von Engelbert Humperdinck  
224 S. - 48 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-920388-25-9  
GOER 25 EUR 19,90 / sFr 34,90

## Ives, Charles



## Ausgewählte Texte

Essays before a Sonata  
Nachwort zu den 114 Liedern  
Memos  
(Bärtschi)

Charles Ives, der radikale Neuerer, der in seinen Kompositionen mit den gängigen musikalischen Formen seiner Zeit brach, legt hier seinen philosophischen Standpunkt, seine Gedanken zu seinen Kompositionen und zu Fragen seiner Zeit dar.  
286 S. - 12 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00118-4  
ATL 6118 uPr. EUR 12,95 / sFr 23,60

## Jackson, Michael



## Ebmeier, Jochen Michael Jackson

Das Phänomen

Michael Jackson: rastloser Künstler, begnadeter Sänger und Tänzer, nüchternen Geschäftsmann, exzentrischer bad boy, King Of Pop – von Millionen geliebt und verehrt. Dieses Buch erzählt die Biografie des Weltstars – von den Anfängen in Gary, Indiana, wo Little Michael und seine Brüder unter dem Regime des ehrgeizigen Vaters als Jackson Five berühmt wurden, über Verlauf und Höhepunkte der Solokarriere bis heute.  
240 S. - 20 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08380-6  
SEM 8380 EUR 12,95 / sFr 23,60

## Jacobi, Wolfgang

### Mehren, Jörg Wolfgang Jacobi

Studien zu Leben und Werk  
336 S. - 168 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-920468-28-7  
MH 300100 EUR 29,95 / sFr 49,00

## Karajan, Herbert von

### Lang, Klaus Herbert von Karajan

Der philharmonische Alleinherrscher  
Begnadeter Dirigent und erfolgreicher Geschäftsmann, Klangfürst auf den Musikpodien der Welt, Perfektionist in der Arbeit und eitler Selbstdarsteller: ein Portrait des musikalischen Jahrhundertereignisses  
Herbert von Karajan.  
346 S. - 63 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7265-6025-4  
MT 6025 EUR 32,95 / sFr 57,20

## Thärichen, Werner Paukenschläge

Furtwängler oder Karajan?  
s. unter Furtwängler

## Keetman, Gunild



### Gunild Keetman

Ein Leben für Musik und Bewegung.  
Erinnerungen, Begegnungen, Dokumente  
(Lange-Ronnefeld/Regner)

Gunild Keetmann (1904–90) war Mitautorin des „Orff-Schulwerks“, Dozentin an der Günther-Schule in München und 1961 Mitbegründerin des renommierten Orff-Institutes in Salzburg. Dieses Buch, in dem wichtige Zeitzeugen zu Wort kommen, zeichnet anhand von Texten, Fotos und reichhaltigem Dokumentationsmaterial ein anschauliches Lebensbild der Künstlerin und Pädagogin, deren international anerkannte Arbeit bis in unsere Zeit hinein wirksam ist. Zum Buch gehört eine DVD mit hoch interessanten Tondokumenten und Filmausschnitten.

**Buch mit DVD**  
(dt./engl.)

ISBN 3-7957-0504-5  
ED 9691



39,95

## Kelterborn, Rudolf

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung)

18 S. - Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-0407-3

PSB 1111

EUR 7,95 / sFr 14,70

## Killmayer, Wilhelm



### Der Komponist Wilhelm Killmayer

(Mauser)

Dieses Buch vereinigt mehrere Aufsätze über den Münchner Komponisten sowie eigene Schriften, vor allem Analysen eigener Werke, aber auch Notizen zu romantischen und zeitgenössischen Musikern u.a. Ebenfalls enthalten ist ein Werkverzeichnis mit Kommentaren und eine Diskographie.

472 S. - 145 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1865-1

ED 7961

EUR 59,95 / sFr 101,00

## Kodály, Zoltán

### Documenta Bartókiana

Momente des Verhältnisses zwischen Bartók und Kodály

s. unter Bartók

## Korngold, Julius und Erich Wolfgang

### Korngold, Julius Die Korngolds in Wien

Der Musikkritiker und das Wunderkind

Wien von der Jahrhundertwende bis zum Beginn des Zweiten Weltkriegs - das ist gleichbedeutend mit einer der kreativsten und spannendsten Epochen unserer jüngeren Musikgeschichte. Die historischen Auseinandersetzungen um die Musik Wagners, um Brahms, Bruckner, Mahler, Strauss, Berg oder Schönberg und seine Zwölftonmusik hatten hier ihr Zentrum - Auseinandersetzungen, in denen Julius Korngold Partei nahm und in seiner

Eigenschaft als Musikkritiker meinungsbildend wirkte. Die im kalifornischen Exil verfassten Memoiren des streitbaren Kritikers geben kurzweilig und informativ Auskunft über den Geist der Epoche, deren bedeutendste Musiker-Persönlichkeiten und die kleinen und großen Intrigen der damaligen Musikszene.

Zudem begleitet Korngold den Werdegang seines Sohnes Erich Wolfgang Korngold, der es zu einem in den zwanziger Jahren meistgespieltesten Opernkomponisten brachte und später als Komponist von Filmmusik in Hollywood Karriere machte.  
401 S. - 61 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7265-6022-X  
MT 6022

EUR 32,95 / sFr 57,20



## Pöllmann, Helmut Erich Wolfgang Korngold

Aspekte seines Schaffens

In der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts nimmt Erich Wolfgang Korngold (1897–1957) eine sonderbare Stellung ein: Als Wunderkind in die musikalische Moderne hineingewachsen, von der Entwicklung der Neuen Musik eingeholt, wurde er schließlich von den politischen Ereignissen samt ihren ästhetischen Folgen überrollt. Der in den 20er Jahren geradezu enthusiastisch gefeierte Komponist, dem in der Emigration in Hollywood eine zweite, „unfreiwillige“ Karriere gelang, musste gegen Ende seines Lebens enttäuscht zur Kenntnis nehmen, dass er vergessen war.

168 S. - 41 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0282-8

ED 8247

EUR 44,95 / sFr 75,50

## Kretzschmar, Hermann

### Pfeffer, Martin Hermann Kretzschmar

und die Musikpädagogik zwischen 1890 und 1915  
(Musikpädagogik. Forschung u. Lehre, Bd. 29)  
439 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-1901-1  
ED 8020 uPr. EUR 13,95 / sFr 22,70

## Kurtág, György

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 19)  
80 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-0415-4  
PSB 1119 i.V.

## Lachenmann, Helmut



### Nonnenmann, Rainer Angebot durch Verweigerung

Die Ästhetik instrumentalkonkreten Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns Orchesterwerken  
(Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 8)

„Eine umfassende Auseinandersetzung mit Lachenmanns künstlerischem und theoretischem Schaffen, das zweifellos zu den ästhetisch und intellektuell bedeutendsten Phänomenen der Musik des 20. Jahrhunderts zählt, steht im Rahmen einer größeren Monographie einstweilen noch aus. Mit diesem Buch soll diesem Mangel abgeholfen werden, bereits vorliegende Erkenntnisse gebündelt und weitergeführt, bestehende Vorurteile aufgeklärt, Antworten auf alte Fragen angeboten, neue Fragen aufgeworfen und Anstöße, Ansatzpunkte und Widersprüche aufgezeigt werden, von denen sich weiterdenken lässt.“ (R. Nonnenmann)

315 S. - 18 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1897-X  
ED 9288 EUR 44,95 / sFr 78,00

## Leibowitz, René

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung)  
37 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0410-3  
PSB 1114 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Leoncavallo, Ruggero

### Der Bajazzo

Drama in 2 Akten und einem Prolog  
Einführung und Kommentar  
(Leoncavallo/Pahlen)

Der größte Erfolg Leoncavallos liegt hier in vollständigen italienischen Textbuch nebst der an den meisten deutschen Opernhäusern verwendeten Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den „Bajazzo“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

### Libretto (ital./dt.)

245 S. - 62 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-8039-X  
SP 8039 uPr. EUR 8,95 / sFr 16,50

## Levi, Hermann

### Haas, Frithjof Zwischen Brahms und Wagner

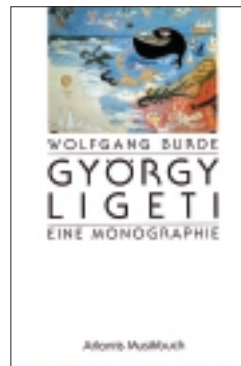
Der Dirigent Hermann Levi

Hermann Levi war ein Dirigent, der sich mit uneingeschränkter Hingabe für die Werke der beiden Antipoden der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts einsetzte: Johannes Brahms und, nach dem Zerwürfnis mit ihm, Richard Wagner. Wenig bekannt ist, dass Levi Talent zum Komponieren besaß und sich als Übersetzer von Libretti beispielsweise einiger Opern Mozarts auszeichnete.

Ein Buch, das nicht nur die Künstlerpersönlichkeit Levi aufzeigt, sondern auch einen Blick hinter die Kulissen gesellschaftlicher Zusammenhänge wirft.

396 S. - 108 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00194-X  
ATL 6194 uPr. EUR 32,95 / sFr 57,20

## Ligeti, György



### Burde, Wolfgang György Ligeti

Eine Monographie

Die erste umfassende Monographie eines der großen Komponisten der Gegenwart. Der Autor führte unzählige Gespräche mit dem ungarischen Musiker Ligeti, der mit seinen Opern und seiner Instrumentalmusik gültige ästhetische Musikkonzepte für die Gegenwart entworfen und ausgeführt hat. In dieser Monographie wird die kompositorische Welt und das Leben Ligetis sichtbar.

280 S. - Hardcover  
ISBN 3-254-00184-2  
ATL 6184 EUR 32,95 / sFr 57,20



### Dibelius, Ulrich György Ligeti

Eine Monographie in Essays

Die Essays dieses Buches widmen sich der Annäherung an Ligetis Musik, verfolgen äußere und innere Entstehungsanlässe, legen strukturelle und ideelle Verknüpfungen frei, verweisen aber auch auf die

vielfältigen Anregungen durch „Außer-musikalisches“, die für die Arbeit des Komponisten so wesentlich sind. Im Interview äußert sich Ligeti zu Lebensstationen, ästhetischen Prinzipien und aktuellen Vorhaben.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1994.

300 S. - 175 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0241-0  
ED 8096

EUR 39,95 / sFr 65,30



## Böttger, Klaus Ligeti-Portrait

Raderung / Reprint  
SKK 30-1

54,95

## Ligeti, György Gesammelte Schriften

(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 10)

(Lichtenfeld)

Hardcover

ISBN 3-7957-0451-0  
PSB 1014

i.V.

## Lincke, Paul

### Born, Franz Berliner Luft

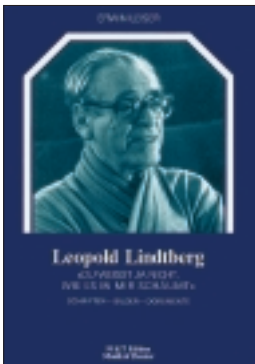
Eine Weltstadt und ihr Komponist Paul Lincke  
206 S. - Broschur

ISBN 3-920030-20-6

AV 5100

EUR 19,95 / sFr 35,00

## Lindberg, Leopold



### Leiser, Erwin Leopold Lindberg

„Du weißt ja nicht, wie es in mir schäumt“  
Schriften - Bilder - Dokumente

Leopold Lindberg ist aus der Geschichte des deutschsprachigen Theaters sowie des Schweizer Films nicht mehr wegzudenken.

Seine Werke haben Theater- und Filmgeschichte geschrieben. Erwin Leiser versucht, dem Geheimnis des Regisseurs auf den Grund zu kommen. Das Buch zeigt in Schriften, Bildern und Dokumenten den Menschen Lindberg. Seine Gedanken zum Theater, über den Film und schließlich zur Zeit, in der er gelebt hat, sind nicht nur an den Theater- oder Filmbegeisterten gerichtet. Sie sind Dokumente eines Menschen, der seine Zeit mit offenen Augen und wachem Sinn durchschritten und der es verstanden hat, im richtigen Moment, Wichtiges zu leisten, was andere sonst nicht getan hätten.

256 S. - 32 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7265-6006-8

MT 6006

EUR 19,95 / sFr 35,00

## Liszt, Franz

### Ramann, Lina Lisztiana

Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873-86/87

(Seidl)

475 S. - 52 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1782-5

ED 6998

uPr. EUR 44,95 / sFr 73,50

## Virtuosität und Avantgarde

Untersuchungen zum Klavierwerk

Franz Liszts

(Schriften der Hochschule für Musik  
Würzburg, Band 1)

(Gárdonyi/Mauser)

Das Werk Franz Liszts erfuh, ausgehend von den avantgardistischen Merkmalen des Spätstils, eine historische Umbewertung. Die Akzentuierung als eine Vaterfigur der musikalischen Moderne, die das Bild des romantischen Virtuostentyps revidiert bzw. ergänzt, greift zusehends auf Werke der früheren und mittleren Schaffensperiode über. Die verschiedenen Beiträge betonen beide Aspekte als wesentliche, den der Virtuosität und den der Avanciertheit, um sie dem weit verbreiteten Vorurteil einer generellen Unvereinbarkeit zu entziehen.

116 S. - 90 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1797-3

ED 7639

EUR 16,95 / sFr 30,10

## Loh, Ferdinand



### Baumann, Eric Der Komponist Ferdinand Loh und sein opus magnum: Der Flohwalzer

Eine tiefgreifende Studie über das wahrscheinlich bekannteste Klavierwerk der Musikgeschichte und seinen bis vor kurzem unbekanntem Schöpfer, dessen 75. Todestag die Musikwelt im Jahre 2002 gefeiert hat.

62 S. - Hardcover

ISBN 3-254-00205-9

ATL 6205

EUR 9,95 / sFr 18,20

## Maderna, Bruno

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 6)

44 S. - Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-0402-2

PSB 1106

EUR 7,95 / sFr 14,70

## Mahler, Gustav

### Lebrecht, Norman Gustav Mahler im Spiegel seiner Zeit

Porträtieren von Zeitgenossen

Anhand von zum Teil bisher unveröffentlichten Texten von Zeitgenossen, Dokumenten und Fotos zeichnet der Autor ein lebendiges und komplexes Bild des Menschen und Künstlers Gustav Mahler. Mehr als 80 Kollegen, Kritiker, Musiker und Familienmitglieder beschreiben, wie sie den großen Komponisten und Dirigenten auf seinem Lebensweg erlebt haben. Aus Briefen und Kritiken, Gesprächsprotokollen und autobiographischen Skizzen erschließt sich dem Leser das authentische und faszinierende Lebensbild eines großen Künstlers unseres Jahrhunderts.

291 S. - 70 Abb. - Broschur

ISBN 3-7265-6019-1

MT 6019

EUR 22,00 / sFr 38,60

## Mahler-Interpretation

Aspekte zum Werk und Wirken von Gustav Mahler  
(Stephan)

Neben die Ergründung der musikalischen Werke Mahlers tritt hier die seiner Arbeit als Bearbeiter klassischer Werke. Diese Bearbeitungen dienen stets der Interpretation: der Verdeutlichung des musikalischen Inhalts. Ein wesentlicher Aspekt der Mahlerforschung ist die Aufarbeitung der Geschichte der Rezeption der Werke, ihrer Wirkung und ihr sich wandelndes Verständnis. Besonders gewichtig erscheinen die Bemühungen um die Begründung einer verlässlichen Interpretationsanalyse als der Voraussetzung einer angemessenen Erkenntnis der wahren Mahler-Tradition.

196 S. - 78 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1788-4  
ED 7260 uPr. EUR 32,95 / sFr 54,90

## Franz Schubert und Gustav Mahler in der Musik der Gegenwart

(Schriften der Hochschule für Musik Würzburg, Band 5)  
(Stahmer)

In dieser Sammlung von Aufsätzen geht es um die Darlegung konkreter Rückbeziehungen von zeitgenössischer Musik auf zwei Komponisten der Vergangenheit, die auf Grund ihrer Eigenheiten im kompositorischen Denken die Musik der 80er Jahre nachhaltiger als viele andere beeinflusst haben. Reflektiert und gebrochen lebt die Musik von Franz Schubert und Gustav Mahler in der Musik des 20. Jahrhunderts fort, und der Leser wird bei Betrachtung der auf Schubert und Mahler rückbezogenen Werke über die Beiden mindestens ebensoviel erfahren wie über diejenigen, die sich deren Musik angenähert haben.

118 S. - 83 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0338-7  
ED 8833 EUR 22,95 / sFr 39,50

## Martienssen-Lohmann, Franziska

### Gloede, Sigrid / Grünhagen, Ruth Franziska

#### Martienssen-Lohmann

Ein Leben für die Sänger  
306 S. - 20 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00138-9  
ATL 6138 uPr. EUR 22,95 / sFr 38,60

## Martin, Frank

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung)  
17 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0406-5  
PSB 1110 EUR 7,95 / sFr 14,70



## Billeter, Bernhard Frank Martin

Ein Außenseiter der neuen Musik  
Werdegang und Musiksprache seiner Werke

Frank Martin kam 1890 als zehntes Kind eines musikliebenden Genfer Pfarrers zur Welt. Das Buch schildert die Umgebung und die äußeren und inneren Widerstände, die der junge Komponist zu überwinden hatte, um überhaupt Musiker werden zu können, sich durchzusetzen und - erst im reifen Alter - zu sich und zu seiner eigenen, unverwechselbaren Tonsprache zu finden. Darüber hinaus gibt der Autor einen Einblick in Martins Kompositionstechnik und Stil und beleuchtet damit dessen besondere Stellung in der Musikgeschichte dieses Jahrhunderts.

252 S. - 101 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0017-5  
ED 9210 EUR 34,95 / sFr 60,40



## Frank Martin

Das kompositorische Werk – 13 Studien  
(Kölnner Schriften zur Neuen Musik, Band 3)  
(Kämper)

Der Band vereinigt die während des Frank-Martin-Symposiums 1990 gehaltenen Referate, die als Versuch einer Neubewertung eines Komponisten gelten, der lange Zeit allzu einseitig als konservativ retrospektiv klassifiziert worden war. Wie ein roter Faden zieht sich durch die Referate und Diskussionen des Symposiums der Hinweis, dass die Zeit für eine Korrektur des Martin-Bildes reif sei. Als ein erster, wenn auch vorsichtiger Schritt auf diesem Wege möchte dieser Sammelband einige Denkanstöße vermitteln.

209 S. - 80 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1892-9  
ED 8077 EUR 49,95 / sFr 85,50

## Mascagni, Pietro

### Cavalleria Rusticana

Einführung und Kommentar  
(Menasci/Pahlen/Targioni-Tazzetti/Verga)

Mascagnis einaktige Oper „Cavalleria rusticana“ gehört zu den populärsten Werken des Opernrepertoires. Die „Cavalleria“ liegt hier im vollständigen italienischen Textbuch nebst der an den meisten deutschen Opernhäusern verwendeten Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Cavalleria rusticana“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

**Libretto  
(ital./dt.)**

144 S. - 35 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-8040-3  
SP 8040 uPr. EUR 8,95 / sFr 16,50

**May, Karl****Baumann, Eric  
Ein Ave Maria im Wilden Westen**

Karl May als Komponist

Seit gut einem Jahrhundert hat sie Millionen Leser erschüttert: die ergreifende Sterbeszene Winnetous, begleitet von einem „Ave Maria“ mit den Eingangsworten „Es will das Licht des Tages scheiden“. Doch wer weiß, dass der Abenteuerschriftsteller Karl May sich auch als Komponist betätigt und diese Verse in einen meisterlichen Chorsatz gefasst hat? Der Autor Eric Baumann verfolgt die Spuren, die die Musik in Mays Romanen und Erzählungen hinterlassen hat, berichtet von dessen musikalischer Ausbildung und führt schließlich den Beweis, dass Mays Phantasie und Erfindungskraft auf musikalischem Gebiet derjenigen seiner literarischen Werke in keiner Weise nachsteht.

**Buch mit CD**

99 S. - 77 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08383-0

SEM 8383

EUR 13,95 / sFr 25,20

**Mendelssohn Bartholdy,  
Cécile und Felix****Richter, Arnd  
Mendelssohn**

Leben - Werke - Dokumente

Eine Biographie mit neuen Aspekten zu einem vertraut erscheinenden Komponisten. Mit neuen Kapiteln über Mendelssohns Erziehung zum bürgerlichen „nichtjüdischen“ Menschen, über die kompositorische Wechselwirkung zwischen den Geschwistern Felix und Fanny, über die Bedeutung der Sonntagsmusiken im Hause der Mendelssohns auf die kompositorische Entwicklung Felix', sowie neuen ästhetischen und sozialhistorischen Erkenntnissen, aktualisierter Diskographie und Werkverzeichnis unter Berücksichtigung der Funde neuer Autographe.

449 S. - 102 Abb. - Hardcover

ISBN 3-254-00243-1

ATL 6243

EUR 32,95 / sFr 57,20

**Mendelssohn Bartholdy,  
Cécile / Mendelssohn  
Bartholdy, Felix  
Das Tagebuch der  
Hochzeitsreise**

nebst Briefen an die Familien (Jones)

Vollständige, ausführlich kommentierte Ausgabe des „Hochzeitsreisetagebuchs“ der Mendelssohns von 1837 mit allen Federzeichnungen und Kompositionen, ergänzt durch die erhaltenen Briefe an die Familien Mendelssohn Bartholdy und Jeanrenaud sowie Aquarellbilder des Komponisten.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1997.

236 S. - 64 Abb. - Hardcover

ISBN 3-254-00224-5

ATL 6224

EUR 44,95 / sFr 75,50

**Meyer-Eppler, Werner****Ungeheuer, Elena  
Wie die elektronische Musik  
„erfunden“ wurde ...**

Quellenstudie zu Werner Meyer-Epplers musikalischem Entwurf zwischen 1949 und 1953

(Kölnener Schriften zur Neuen Musik, Band 2)

In der Frühzeit der elektronischen Musik lieferten die Arbeiten Werner Meyer-Epplers der neuen Gattung ein Begriffssystem, das den Komponisten einen hohen Grad an reflektierender Theorie ermöglichte. Die physikalische Akustik und die von Meyer-Eppler vertretene Phonetik und Kommunikationsforschung stellen neben den Apparaten auch die theoretischen Grundlagen, mit denen die elektrische Klangerzeugung vom Materialexperiment zur elektronischen Musik wurde.

Mit dieser Arbeit über Meyer-Eppler beginnt die angemessene wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einer Musik, deren Position im Kanon der Werke, Gattungen, Stile und Epochen noch nicht geklärt ist. Mit einer CD der Klangexperimente Meyer-Epplers.

**Buch mit CD (dt.)**

254 S. - 39 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1891-0

ED 7919

EUR 69,00 / sFr 112,00

**Modern Jazz Quartet****Knauer, Wolfram  
Zwischen Bebop und  
Free Jazz**

Komposition und Improvisation des Modern Jazz Quartet

2 Bände: Bd. I: Text / Bd. II: Noten

574 S. - 93 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1863-5

ED 7869

EUR 89,00 / sFr 138,00

## Mozart, Wolfgang Amadeus

### Frauchiger, Urs Mit Mozart reden Szenen

Mozart, wie ihn noch keiner sah. Frauchiger lässt Mozart selbst zu Wort kommen, seine Interpreten, Biographen, Mozarts Familie und Freunde. So entsteht ein überaus farbiges, amüsantes und gewissenhaft gezeichnetes Mozartbild. Geeignet, um fest zementierte Meinungen und Klischeevorstellungen über den Haufen zu werfen.

197 S. - 10 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-00163-X  
ATL 6163 EUR 19,95 / sFr 35,00

### Ich bin ein Musikus

Mozarts Briefwechsel mit dem Vater  
September 1777 - Januar 1779  
(Feddersen)

Von wenigen Briefen abgesehen ist die hier herangezogene mozartische Korrespondenz einem breiten Lesepublikum noch unbekannt. Die von Ende 1777 bis Anfang 1779 zwischen Vater und Sohn so umfangwie themenreich ausgetauschten Briefe führen in einzigartiger Weise in Mozarts unmittelbare persönliche Nähe. Diese Nähe jenen Musikliebhabern zu vermitteln, die über das Musikerlebnis hinaus an dem Menschen Mozart, seinen Problemen und Lebensbedingungen interessiert sind, ist die Absicht dieses Buches.

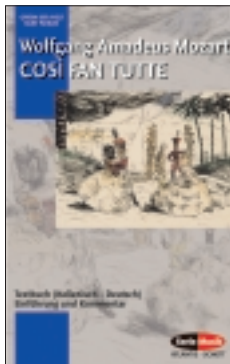
Hardcover  
ISBN 3-254-00264-4  
ATL 6264 i.V.

### Stoffels, Ludwig Drama und Abschied

Mozart - Die Musik der Wiener Jahre

Macht und Liebe sind Gravitationszentren in der Musik Mozarts. Beide wandeln ihr Gesicht tiefgreifend in der nur kurzen, aber schöpferisch so überreichen Zeitspanne der Wiener Jahre. In den letzten Lebensjahren umgibt Mozarts Musik die bedürftige, nach Glück suchende Welt des Menschlichen immer greifbarer mit einem Schimmer von Transzendenz. Im Jahr 1787, in dem der Vater stirbt und die Ausnahmeoper „Don Giovanni“ entsteht, lässt sich möglicherweise der Ursprung jenes Abschieds von den Kämpfen und Leiden-schaften der Realität finden, der die späteren Werke prägt.

398 S. - 287 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00240-7  
ATL 6240 EUR 44,95 / sFr 75,50



### Mozart, Wolfgang Amadeus Così fan tutte

oder: Die Schule der Liebenden  
Einführung und Kommentar  
(Pahlen/Ponte)

Immer wieder ist seit der Uraufführung von „Così fan tutte“ darüber gerätselt worden, warum der Komponist sich dieses „dummen“ oder gar „unmoralisch“ zu nennenden Textes annahm und ihn so heiter vertonte. Auch Beethoven und Wagner gehörten zu den Kritikern, die es Mozart geradezu verübelten, zu solch einer zynischen Komödie die Musik komponiert zu haben. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur Handlung. Eine Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Così fan tutte“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamt-schaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

**Libretto (ital./dt.)**  
384 S. - 83 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08004-1  
SEM 8004 EUR 12,95 / sFr 23,60

**Don Giovanni**  
Einführung und Kommentar  
(Pahlen/Ponte)

**Libretto (ital./dt.)**  
445 S. - 97 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08005-X  
SEM 8005 EUR 12,95 / sFr 23,60

### Die Entführung aus dem Serail / Figaros Hochzeit / Die Zauberflöte

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Mit dem durchschlagenden Erfolg der „Entführung“ begann Mozarts Opernproduktion für die Bühnen Wiens:

Die Oper wurde das beliebteste Bühnenstück zu seinen Lebzeiten. „Figaros Hochzeit“ markierte den Beginn von Mozarts Zusammenarbeit mit dem Librettisten Da Ponte; beider Adaption des skandalösen Pariser Schauspiels vom „Tollen Tag“ sorgte ebenfalls für Furore. Die „Zauberflöte“ schließlich, uraufgeführt kurz vor Mozarts Tod, begründete den Nachruhm des Komponisten. Die drei viel gespielten Werke zählen bis heute zu den Höhepunkten seines Operschaffens.

**Libretti (dt.)**  
Besonderes Angebot: 3 Bände komplett  
863 S. - Broschur  
ISBN 3-254-08052-1  
SEM 8052 EUR 27,95 / sFr 47,20

### Die Entführung aus dem Serail

Einführung und Kommentar  
(Bretzner/Pahlen/Stephanie)

**Libretto (dt.)**  
248 S. - 65 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08006-8  
SEM 8006 EUR 9,95 / sFr 18,20



### Le nozze di Figaro

Die Hochzeit des Figaro  
Einführung und Kommentar  
(Pahlen/Ponte)

**Libretto (ital./dt.)**  
345 S. - 41 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08007-6  
SEM 8007 EUR 9,95 / sFr 18,20

**Die Zauberflöte**  
Einführung und Kommentar  
(Pahlen/Schikaneder)

**Libretto (dt.)**  
280 S. - 49 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08008-4  
SEM 8008 EUR 12,95 / sFr 23,60

## Mussorgskij, Modest



### Boris Godunow

Einführung und Kommentar (Pahlen)

Diese umfassende Einführung in „Boris Godunow“ enthält das vollständige Textbuch mit vielen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen Boris Godunow in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

#### Libretto (dt.)

254 S. - 42 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08044-0

SEB 8044

EUR 11,95 / sFr 21,40

## Nancarrow, Conlon



### Hocker, Jürgen Begegnungen mit Conlon Nancarrow

(edition neue zeitschrift für musik)

Jürgen Hocker begleitete Nancarrow in dessen beiden letzten Lebensdekaden. Er berichtet über die künstlerischen Stationen des Komponisten und über dessen Persönlichkeit. Die CD zum Buch enthält z.T. unveröffentlichte Aufnahmen der Musik Nancarrow sowie musikhistorische Einspielungen für mechanische Klaviere.

In ihrer Mischung aus musikwissenschaftlicher Arbeit und Biografie richtet sich die Publikation sowohl an Wissenschaffler als auch an moderner Musik Interessierte.

#### Buch mit CD

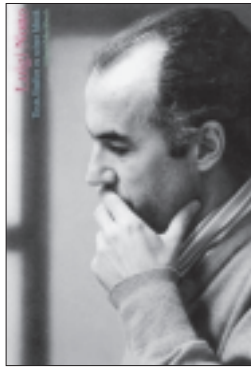
ISBN 3-7957-0476-6

NZ 5003

uPr. EUR 39,90 / sFr 66,70



## Nono, Luigi



### Texte und Studien zu seiner Musik

(Stenzl)

Dieser Band enthält in erster Linie die Texte, die Nono als Aufsätze und Vorträge, als Einführungen zu einzelnen Werken und als Stellungnahmen zu aktuellen Problemen geschrieben hat, sowie seine aufgezeichneten Gespräche in deutscher Übersetzung. Ergänzend sind die wichtigsten Studien über Nono darin aufgenommen. Ein Anhang mit Werkverzeichnis, einer Bibliographie von Nonos Schriften und einer Nono-Bibliographie runden den Band ab.

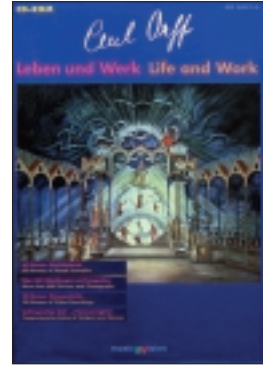
478 S. - 47 Abb. - Hardcover

ISBN 3-254-00035-8

ATL 6035

EUR 39,95 / sFr 69,50

## Orff, Carl



### Carl Orff - Leben und Werk

CD-ROM mit 60 Minuten Musikbeispielen aus Orffs Gesamtwerk, 20 Minuten

Videofilm mit Originalaufnahmen von Carl Orff, Orchesterproben, Ausschnitten aus Aufführungen seiner Werke und über 400 Abbildungen von Bühnenbildern, Noten, Handschriften und Fotografien von Carl Orff. Wahlweise in deutsch oder englisch.

#### CD-ROM

Systemvoraussetzungen:

PC 486 mit 33 MHz (486 mit 66 MHz oder Pentium empfohlen), 8 MB RAM, 2-fach-CD-ROM-Laufwerk, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben, 16-Bit Soundkarte, 3 MB freier Festplattenspeicher, Windows 3.1, Windows 95/98.

(Mit den höheren Windows-Versionen, insbesondere Windows XP, können Probleme auftreten.)

ISBN 3-7957-5130-6

MV 8010



uPr. 39,95

### Thomas, Werner Das Rad der Fortuna

Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirken Carl Orffs

Der Sammelband vereinigt 20 Einzelstudien zum Schaffen Carl Orffs und seiner Weiterwirkung, Werkanalysen und Querschnitten durch das Gesamtwerk folgen Abhandlungen zur Musikerziehung, Kunstpädagogik und ästhetischen Bildung, die den Wirkungen von Orffs künstlerischen und pädagogischen Ideen nachspüren. Das Buch ist geeignet, die musik- und theaterwissenschaftliche Diskussion um Orffs weltweit bekannt gewordenes Werk in Zustimmung und Widerspruch neu anzustoßen.

360 S. - 88 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0209-7

ED 7704

EUR 59,95 / sFr 101,00

## Carl Orff

1895–1982

In einfachen Worten wird das Leben des Komponisten, sein Einfluss und seine schöpferische Entwicklung skizziert. Der Autor, einer der engsten Vertrauten von Orff, nutzt seine einzigartige persönliche Kenntnis des Komponisten und seines Werks, um dem Leser einen tiefen Einblick zu verschaffen. Mit Literaturverzeichnis und Abbildungen.

24 S. - Broschur

(engl.)

ISBN 0-946535-09-4

ED 12340

EUR 10,95 / sFr 19,10



## Möller, Günther

### Das Schlagwerk bei Carl Orff

Aufführungspraxis der Bühnen-, Orchester- und Chorwerke

In diesem Buch, das aus der Aufführungspraxis heraus entstanden ist, werden im ersten Teil alle Orff-Schlaginstrumente in Wort und Bild vorgestellt. Im Hauptteil wird die Verwendung des Schlagzeugs in jedem einzelnen Werk erörtert, wobei vor allem genaue Aufstellungs-Übersichten wie auch Änderungs-Tabellen wertvolle Hilfen für die praktische Realisierung bedeuten.

160 S. - 64 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0290-9

ED 8390

EUR 34,95 / sFr 60,40

## Orff, Carl

### Astutuli

Eine bairische Komödie

Faksimile des Autographs der Partiturreinschrift mit vollständigen gedruckten Textbeiträgen sowie einem Beitrag von Franz Willnauer

120 S. - Kunststoff

ISBN 3-7957-0314-X ISMN M-001-07747-7

ED 7398

EUR 69,00 / sFr 110,00

### Carmina Burana

Cantiones profanae

Faksimile der autographen Partitur in der Bayerischen Staatsbibliothek München.

Herausgegeben von der Carl-Orff-Stiftung

Carl Orffs „Carmina Burana“ gehört zu den bedeutendsten Kompositionen des 20. Jahrhunderts. Orff war fasziniert von der ursprünglichen Kraft und Bildhaftigkeit der mittelalterlichen Liedersammlung, die im 13. Jahrhundert im Kloster Benediktbeuern angelegt wurde.

Bei der autographen Partitur handelt es sich um eine eigenhändige Reinschrift. Für die Musikforschung, aber auch für Liebhaber stellt dieses Faksimile eine Quelle von außerordentlichem Rang dar.

ISBN 3-7957-5347-3 ISMN M-001-12046-3

ED 8653

249,95

### Trionfi

Carmina Burana - Trionfo di Afrodite

Libretto (altgriech./lat./mhd./dt.)

111 S. - Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-3642-0

BN 3642

uPr. EUR 5,95 / sFr 10,20

## Thomas, Werner

### Dem unbekanntem Gott

Ein nicht ausgeführtes Chorwerk von Carl Orff

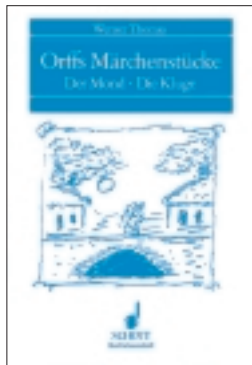
Thomas unternimmt es, aus den Skizzenblättern des Nachlasses mit kriminalistischer Akribie die Geschichte der Textfindung, Textkonzeption und Musikalisierung dieses Fragments zu rekonstruieren und gibt damit einen intimen und spannenden Einblick in die Werkstatt eines Komponisten, über dessen geistiges Wesen noch immer zu wenig bekannt ist. Mit der faksimilierten Wiedergabe und Übertragung der Werkskizzen sowie dem Abdruck aller die Arbeit an diesem Projekt betreffenden Dokumente wird Orffs unvollendetes Opus erstmals der Öffentlichkeit vorgelegt und erschöpfend kommentiert.

180 S. - 72 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0323-9

ED 8585

EUR 39,95 / sFr 58,00



## Orffs Märchenstücke

Der Mond - Die Kluge

Mit diesen beiden Untersuchungen wird erstmals eine Forschungsarbeit zu den Märchenstücken von Carl Orff vorgelegt. „Der Mond“ und „Die Kluge“ gehören innerlich zusammen. Der Komponist selbst hat die Geschichte ihrer Entstehung als eine Aufeinanderfolge dargestellt. Werner Thomas erbringt den Nachweis, dass die beiden Werke ihren gemeinsamen und zeitgleichen Ursprung in Orffs 1936 gefassten Entschluss haben, sich für seine ersten „reinen“ Bühnenwerke „der szenischen Musikalisierung der Gattung Märchen“ zuzuwenden.

238 S. - 83 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0266-6

ED 8134

EUR 44,95 / sFr 78,00

## Pavarotti, Luciano

### Magiera, Leone Pavarotti

Mythos, Methode und Magie

„Big P“ - seine Herkunft, sein Werdegang, seine Stimme, die unvergleichliche Weltkarriere. Magiera legt die „Biographie der Stimme“ vor, die das Phänomen Pavarotti erahnen und begreifen lässt, ohne darüber die biographische Seite zu vernachlässigen.

163 S. - 22 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0234-8

ED 8011

uPr. EUR 9,95 / sFr 18,20

(Keine Lieferrechte für die Schweiz)

## Penderecki, Krzysztof



### Schwinger, Wolfram Krzysztof Penderecki

Leben und Werk. Begegnungen -  
Lebensdaten - Werkkommentare

Wolfram Schinger lässt den Leser im ersten Teil des Buches auf sehr persönliche Weise am Leben und Schaffen Pendereckis teilnehmen und führt ihm den Alltag des Künstlers vor Augen. Im zweiten Teil des Buches setzt sich der Autor ausführlich mit den einzelnen Werken Pendereckis auseinander. Er vermittelt damit dem Fachmann interessante Einblicke in die Werkstatt des Komponisten und eröffnet dem interessierten Laien neue Zugänge zu dessen Schaffen.  
387 S. - 209 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0265-8  
ED 8133 EUR 39,95 / sFr 65,30



### Penderecki, Krzysztof Skizzenmappe

Zum 60. Geburtstag des Komponisten (1993) entstand eine aufwändig gestaltete Mappe mit vierfarbigen Faksimiles seiner Skizzen zu: „Die schwarze Maske“, „Utrenja I/II“, „Kosmogonia“  
ISBN 3-7957-0315-8  
ED 8244 39,95

## Petrassi, Goffredo

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung)  
12 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0413-8  
PSB 1117 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Pfützner, Hans

### Vogel, Johann Peter Hans Pfützner

Leben - Werke - Dokumente

Das Bild Hans Pfützners ist noch immer mit einem Firnis von Legendenbildung überzogen. Tatsächlich liegen die Wurzeln seines Denkens und Musizierens im 19. Jahrhundert, und erst heute scheint man in gewachsener historischer Perspektive die Eigenständigkeit und Originalität seiner Werke deutlicher wahrzunehmen. Der Autor entwirft ein ebenso verständnisvolles wie kritisches und differenziertes Porträt Pfützners und lenkt den Blick auf ein vielgestaltiges Œuvre.  
356 S. - 114 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00239-3  
ATL 6239 EUR 44,95 / sFr 75,50

## Pintscher, Matthias

### Was noch kommt ...

Der Komponist Matthias Pintscher  
(Jungheirich)

Matthias Pintscher, geboren 1971, gehört zu den erfolgreichsten und interessantesten Komponisten seiner Generation. In seiner Kunst verbündet er sich dem Schwierigsten und Sperrigsten. Er geht entschieden und rigoros mit seinen Materialien um, entfaltet eine radikale Poetik. Intensiv beschäftigt er sich mit dichterischen Grenzgängern wie Hans Henny Jahnn und Arthur Rimbaud; außerdem inspirieren ihn immer wieder Malerei und Architektur.  
ISBN 3-7957-0514-2  
NZ 5008 14,95

## Poos, Heinrich

### Musikalische Struktur und Geschichte

Zum Werk des Komponisten und Musikwissenschaftlers Heinrich Poos (Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 37) (Fürbeth)  
268 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1339-0  
ED 9570 EUR 34,95 / sFr 60,50

## Prokofjew, Sergej

### Aus meinem Leben

Sowjetisches Tagebuch 1927

In seinen autobiographischen Aufzeichnungen berichtet der Komponist und Pianist Sergej Prokofjew über sein bewegtes Leben in einer von kulturellen Aufbrüchen und politischen Umwälzungen geprägten Zeit - ein Leben zwischen Zarismus und Stalinismus, zwischen westlicher Lebensart und revolutionärer Begeisterung. Ein Kulturdokument ersten Ranges.  
409 S. - 26 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7265-6030-0  
MT 6030 EUR 26,00 / sFr 45,60

## Puccini, Giacomo



### La Bohème - Tosca - Madame Butterfly

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Giacomo Puccinis Zusammenarbeit mit den Librettisten Giuseppe Giacosa und Luigi Illica markiert zweifellos den Höhepunkt seines Operschaffens. Nachdem Puccini Verleger Ricordi die beiden hoch angesehenen Schriftsteller und Dichter bereits für das Textbuch von „Manon Lescaut“ ins Spiel gebracht hatte, entwickelte sich in der Folge ein so gegenseitiges Verständnis der drei Künstler, dass die gemeinsame Arbeit mehr als zehn Jahre anhielt. Als Früchte dieser Kooperation entstanden die Opern „La Bohème“, „Tosca“ und „Madame Butterfly“, in denen Puccini vollends zu seinem typischen lyrisch-dramatischen Stil fand.

### Libretti (ital./dt.)

Besonderes Angebot: 3 Bände komplett  
917 S. - Broschur  
ISBN 3-254-08050-5  
SEM 8050 EUR 32,95 / sFr 57,10

## La Bohème

Einführung und Kommentar  
(Giacosa/Illica/Murger/Pahlen)

**Libretto (ital./dt.)**

342 S. - 92 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08012-2

SEM 8012

EUR 12,95 / sFr 23,60



## Madame Butterfly

Einführung und Kommentar  
(Giacosa/Illica/Long/Pahlen)

**Libretto (ital./dt.)**

288 S. - 78 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08013-0

SEM 8013

EUR 12,95 / sFr 23,60



## Tosca

Einführung und Kommentar  
(Giacosa/Illica/Pahlen/Sardou)

**Libretto (ital./dt.)**

288 S. - 91 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08014-9

SEM 8014

EUR 12,95 / sFr 23,60

## Turandot

Einführung und Kommentar  
(Adami/Gozzi/Pahlen/Simoni)

Diese Einführung in Puccinis letzte Oper „Turandot“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Turandot“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtwerk des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

**Libretto (ital./dt.)**

285 S. - 52 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08015-7

SEM 8015

EUR 12,95 / sFr 23,60

## Rampal, Jean-Pierre

### Erinnerungen

„Der entscheidende Moment bei einem Konzert ist für mich das Betreten der Bühne und die erste Kontaktaufnahme mit den Zuhörern. Sie müssen meine Freude spüren ... Die Inspiration muss vom Publikum ausgehen, schließlich spiele ich nicht für mich selbst. Ich will nicht zu einem kindischen Alten auf der Bühne werden oder tot hinstürzen wie Molière, hoffe aber, dass ich bis zu meinem letzten Atemzug ein Leben mit Musik haben werde. Schließlich war, ist und bleibt die Musik eine meiner ganz großen Liebesbeziehungen, die mir in meinem Leben vergönnt gewesen sind.“ (J.-P. Rampal)

216 S. - 22 Abb. - Hardcover

ISBN 3-254-00197-4

ATL 6197

uPr. EUR 29,95 / sFr 49,00

## Ravel, Maurice

### Nichols, Roger Maurice Ravel im Spiegel seiner Zeit

Portraitiert von Zeitgenossen

Roger Nichols hat zahlreiche zum Teil bisher unveröffentlichte Zeugenaussagen von Zeitgenossen des Komponisten – von Freunden und Kollegen, Interpreten und Familienmitgliedern, Kritikern und Schülern – zu einem Lebensbild zusammengefügt, das alle Facetten dieses schillernden Charakters zeigt. Neben vielen anderen berichten Igor Strawinsky, Jean Cocteau, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Manuel de Falla u.a., wie sie Maurice Ravel erlebt haben.

211 S. - 41 Abb. - Broschur

ISBN 3-7265-6020-8

MT 6020

EUR 19,95 / sFr 35,00

## Reimann, Aribert

### Burde, Wolfgang Aribert Reimann

Leben und Werk

Eine umfassende Monographie mit zahlreichen Fotos, Notenbeispielen und einem vollständigem Werkverzeichnis. 400 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0318-2  
ED 8544

39,95

## Reutter, Hermann

### Zur Dramaturgie meines „Hamlet“

16 S. - Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-2627-1

ED 6987

EUR 7,95 / sFr 12,10

## Rihm, Wolfgang



### Ausdruck - Zugriff - Differenzen

Der Komponist Wolfgang Rihm  
(edition neue zeitschrift für musik)  
(Hofer)

Der reichhaltige Kosmos des Gesamtwerks Rihms zeugt nicht nur von außerordentlicher künstlerischer Produktivität. Sein musikalisches Œuvre ist auch Manifestation ständiger Metamorphose, ins Unbekannte und Unerhörte entführend. Diesen Prozessen nachzuspüren war eines der Leitmotive für das Symposium, das Wolfgang Rihm während des „Auftakt“-Festivals 2002 gewidmet war. Das breite Spektrum an Themen und Motiven hat mit der Vielfältigkeit und Differenziertheit, dem Facettenreichtum des Künstlers zu tun, um den sich alles drehte.

150 S. - 26 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0483-9

NZ 5006

uPr. EUR 16,95 / sFr 29,30



## Wolfgang Rihm ausgesprochen

Schriften und Gespräche  
Veröffentlichungen der Paul Sacher  
Stiftung, Band 6,1 und 6,2  
(Mosch)

Die hier in zwei Teilen vorgelegte Auswahl versammelt die wichtigsten Texte Wolfgang Rihms sowie mit ihm geführte Gespräche, ergänzt durch sämtliche Notizen und Einführungen zu eigenen Werken. In dieser Sammlung der oft an entlegendem Ort erschienenen Texte werden Konturen einer markanten kompositorischen und intellektuellen Position dieses Komponisten sichtbar.

**2 Bände**

898 S. - 71 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0395-6  
PSB 1006

EUR 39,00 / sFr 67,50

## Rolling Stones



## Bamberg, Heinz Rolling Stones

Musik - Mythos - Macht

Geschichte und Geschichten zur dienstältesten Rockband der Welt  
nähere Informationen s. in Rubrik „Rock-  
Pop-Jazz“  
448 S. - 61 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08379-2  
SEM 8379

EUR 14,95 / sFr 26,90

## Sacher, Paul

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 1)

Die Verzeichnisse dieser Reihe geben einen ersten Überblick über die Manuskriptbestände der jeweiligen Sammlung. So spiegelt sich im Inventar der Sammlung Paul Sacher das breit gefächerte Interesse des 1999 verstorbenen Dirigenten, Mäzens und Auftraggebers.

Es wurden alle im Archiv tatsächlich vertretenen Werke aufgenommen, das heißt einschließlich unveröffentlichter oder unvollendeter Kompositionen. Diese sind in alphabetischer Reihenfolge bzw. nach Opuszahlen geordnet aufgeführt. Zusätzlich sind das Stadium der Ausarbeitung (Skizzen, Entwurf, Reinschrift) und der Umfang der Seitenzahlen angegeben.  
72 S. - Rückendrahftung  
ISBN 3-7957-0416-2

PSB 1101

EUR 7,95 / sFr 14,70

## Saint-Saëns, Camille

### Stegemann, Michael Camille Saint-Saëns und das französische Solokonzert von 1850 bis 1920

Diese Arbeit korrigiert das heutige Bild Saint-Saëns' in wesentlichen Punkten und macht deutlich, dass sein konzertantes Œuvre zum Besten gehört, was die französische Romantik hervorgebracht hat.

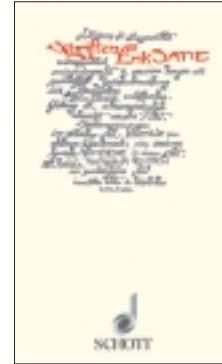
Über den analytischen Teil hinaus, der durch zahlreiche Notenbeispiele ergänzt wird, enthält der Band die erste vollständige Biographie des Komponisten in deutscher Sprache; ein thematisches Verzeichnis der untersuchten Werke und vor allem eine chronologische Tabelle von nahezu 200 französischen Solokonzerten der Zeit machen den Band zu einer wertvollen Quelle für die Musikgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts.

288 S. - 183 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1787-6

ED 7158

EUR 44,95 / sFr 78,00

## Satie, Erik



### Schriften

(Bärtschi)

Erik Satie gilt nach seinen eigenen Worten als „der seltsamste Musiker unserer Zeit“. Das hat damit zu tun, dass er sich nie ganz mit der Institution Musik und dem Beruf des Musikers identifizierte. Er reagierte allen Klassifizierungsversuchen gegenüber mit dadaistischem Ulk und einem „eigenen Biss der Ironie“. Dennoch hat er mit seinen musikalischen Werken die Entwicklung der modernen französischen Musik wesentlich mitbestimmt.

Satie schrieb aber auch Texte. Auf Hunderten von Zettelchen notierte er kleine Geschichten, Bizzarrien, fiktive Inserate; seine Partituren durchsetzte er mit allerlei Bemerkungen. Er hielt Vorträge, erfand absurde Szenen und schrieb sogar ein Theaterstück. All diesen Formen seines Schreibens ist dieses Buch gewidmet.

168 S. - Hardcover  
ISBN 3-254-00236-9

ATL 6236

EUR 19,95 / sFr 29,50

## Schittenhelm, Hermann

### Wagner, Christoph Hermann Schittenhelm

Meisterspieler und Pionier der  
Handharmonika-Orchesterbewegung  
60 S. - Broschur  
ISBN 3-920468-50-3

MH 75220

EUR 11,95 / sFr 20,70

## Schnebel, Dieter



### Nauck, Gisela Dieter Schnebel

Lesegänge durch Leben und Werk

Mit diesem Buch werden Biographie und Schaffen eines der profiliertesten und zugleich universellsten deutschen Komponisten der Nachkriegszeit erstmals umfassend dargestellt. Die Arbeit macht den vielschichtigen Zusammenhang zwischen Leben, künstlerischer Entwicklung, kultureller Vermittlungsarbeit und Werk transparent und gerät damit zu einem Compendium über die Musik in der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts. Zum anderen wird verdeutlicht, welche musik- und zeitgeschichtlichen Erscheinungen, von Schönberg bis Cage, von Sigmund Freud bis Karl Barth, Ästhetik und Komponieren Schnebels beeinflusst haben.

370 S. - 178 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0303-4

ED 8479 EUR 49,95 / sFr 82,50

## Schoeck, Othmar

### Post nach Brunnen

Briefe an die Familie 1908–1922  
(Schoeck-Grübler)

Weltoffenheit und Mobilität der Epoche vor 1914 kennzeichnen und ermöglichen den Werdegang des jungen Schoeck. Seine spontanen Mitteilungen an Eltern und Brüder sind ein Beitrag aus erster Hand zur Biographie und erweisen sich im Umfeld einer außergewöhnlichen Familie als einmaliges Zeitdokument.

185 S. - 44 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00172-9

ATL 6172 uPr. EUR 6,95 / sFr 12,90

## Walton, Chris Othmar Schoeck

Eine Biographie

Die umfassende und kritische Biographie des großen Komponisten, die erstmals die Beziehung zwischen Schoecks Leben und seinem Werk zu klären sucht. Ein überaus spannendes Buch, das die Lust weckt, sich intensiv mit der Musik des Komponisten zu befassen.

412 S. - Hardcover  
ISBN 3-254-00168-0

ATL 6168 uPr. EUR 14,95 / sFr 26,90



### Vogel, Werner Othmar Schoeck

Leben und Schaffen. Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten

367 S. - 81 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00068-4

ATL 6068 EUR 27,95 / sFr 47,20

## Schönberg, Arnold

### Ausgewählte Schriften

(Morazzoni/Schoenberg Nono/Vojtech)

#### Buch mit CD

416 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0486-3  
ED 9624

i.V.

#### Moderne Psalmen

Partitur nach den hinterlassenen Skizzen Schönbergs

(Kolisich)  
96 S. - Hardcover  
ISMN M-001-10994-9  
BSS 39328

49,95

## Schmidt, Christian Martin Schönbergs Oper „Moses und Aron“

Analyse der diastematischen, formalen und musikdramatischen Komposition

Dieses Buch konzentriert sich auf die Musik von Schönbergs „Moses und Aron“. Im Vordergrund steht die Erkenntnis der konstruktiven Prinzipien der Zwölftonkomposition in Vertikale und Horizontale, wobei bislang unerkannte Kompositionstechniken Schönbergs gezeigt werden können. Die Durchleuchtung des gesamten Tonsatzes ergibt eine umfassende Beispielsammlung zu Schönbergs „Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“.

335 S. - 7 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1796-5

ED 7503

EUR 49,95 / sFr 85,50

## Schostakowitsch, Dmitri



### Meyer, Krzysztof Dmitri Schostakowitsch

Sein Leben, sein Werk, seine Zeit

Der Autor, Freund des Komponisten und intimer Kenner seines Werkes, hat das Verdienst, eine erste umfassende Synthese der widersprüchlichen Informationen zu geben, die uns überliefert sind. Die andere, entscheidende Leistung dieser Biographie ist, das Leben und Schaffen Schostakowitschs in einen Zusammenhang mit den musikalischen Strömungen seiner Zeit zu setzen.

624 S. - 91 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08376-8

SEM 8376

EUR 19,95 / sFr 35,00

## Schott, Bernhard



### Müller, Hans-Christian Bernhard Schott

Hofmusikstecher in Mainz  
Die Frühgeschichte seines Musikverlages  
bis 1797  
Mit einem Verzeichnis der Verlagswerke  
1779–1797  
(Beiträge zur Mittelrheinischen  
Musikgeschichte, Band 16)

In diesem Buch werden Frühzeit und Entwicklung des Musikverlages von Bernhard Schott bis zum Ende des Kurfürstenstaates Mainz im Jahre 1797 behandelt. Dabei wurden Urkunden, Geschäftsbücher der Firma aus dieser Zeit, Anzeigen und Berichte in zeitgenössischen Zeitungen und Zeitschriften und natürlich die Verlagswerke selbst ausgewertet. Daraus ergibt sich ein deutliches Bild von Schotts Geschäftstätigkeit: wie viele seiner Kollegen war er Verleger, Kommissionär und Musikalienhändler zugleich und trieb daneben einen umfangreichen Handel mit mancherlei anderen Waren.

220 S. - 31 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1316-1  
ED 6686 uPr. EUR 17,95 / sFr 31,80

## Schubert, Franz

**Franz Schubert und  
Gustav Mahler in der  
Musik der Gegenwart**  
s. unter Mahler

## Schultze, Norbert



### Mit dir, Lili Marleen

Die Lebenserinnerungen des Komponisten  
Norbert Schultze

Schwerpunkt sind nicht allein die Erinnerungen eines von Grund auf echten Musikers, sondern auch seine politischen Erkenntnisse und Einsichten. „Seit meinem 70. Lebensjahr ist eigentlich jetzt mein Lebensinhalt: mir über mein Leben und Wirken Rechenschaft zu geben.“ Dies tut er, indem er den Mut zur Wahrheit aufbringt und dem Leser ehrliche Aussagen vorlegt – über ein Leben in bewegten Zeiten – und ihm gewiss reichlich Stoff zum Nachdenken gibt.

Mit Personenregister sowie einem  
Werkverzeichnis  
190 S. - 162 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00206-7  
ATL 6206 EUR 39,95 / sFr 65,30

## Schumann, Clara und Robert

### Schumann, Clara ... dass Gott mir ein Talent geschenkt

Clara Schumanns Briefe an Hermann  
Härtel und Richard und Helene Schöne  
(Steegmann)

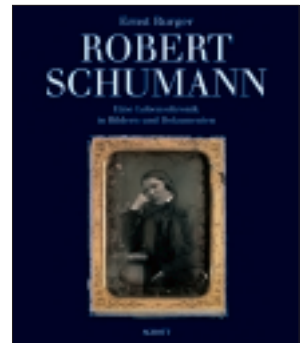
Erstpublikation einer Briefsammlung von  
erstrangigem Quellenwert  
280 S. - 30 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00207-5  
ATL 6207 uPr. EUR 32,95 / sFr 57,20

## de Vries, Claudia Die Pianistin Clara Wieck- Schumann

Interpretation im Spannungsfeld von  
Tradition und Individualität  
(Schumann-Forschungen, Band 5)

In diesem Buch werden die verschiedenen Tätigkeitsfelder der Pianistin, Komponistin, Pädagogin und Herausgeberin einer umfassenden Betrachtung und Bewertung unterzogen. 100 Jahre nach ihrem Tod wird die Persönlichkeit dieser außergewöhnlichen Künstlerin noch immer kontrovers beurteilt, nachdem sie von ihren Zeitgenossen mystifiziert, von der Nachwelt jedoch lange vergessen worden war.

Dieses Buch bietet mit seinem Materialreichtum eine willkommene Ergänzung zur biographischen Literatur über das Phänomen Clara Wieck-Schumann.  
482 S. - 63 Abb. - Leinen  
ISBN 3-7957-0319-0  
ED 8573 EUR 49,95 / sFr 85,50



### Burger, Ernst Robert Schumann

Eine Lebenschronik in Bildern und  
Dokumenten

Der ausführlichen Chronologie von Leben und Werk werden Betrachtungen wesentlicher biografischer und künstlerischer Aspekte an die Seite gestellt, etwa über Schumann als Pianist, Dirigent und Kritiker oder über sein Verhältnis zu Mendelssohn, Chopin, Liszt, Wagner und Brahms. Eine Vielzahl der Porträts und Dokumente wird zum ersten Mal veröffentlicht.

Ausgezeichnet mit dem  
Deutschen Musikeditors-  
preis 1999.  
355 S. - 561 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0343-3  
ED 8926 EUR 99,00 / sFr 182,00





**Appel, Bernhard R.**  
**Robert Schumanns „Album für die Jugend“**

Einführung und Kommentar

Das „Album für die Jugend“ von Robert Schumann ist nicht nur ein herausragendes künstlerisches, musikhistorisches und pädagogisches Werk, sondern zugleich eine Signatur der Epoche, an der sich viel vom bürgerlichen Selbstverständnis der Zeit um 1850 ablesen lässt. Mit dem Ziel, Unbekanntes im Populären sichtbar zu machen, wird hier erstmals eine umfassende Einführung in Entstehungsgeschichte, Konzeption, Inhalt und Anliegen des Albums gegeben. Der reich illustrierte Text wird ergänzt durch das Faksimile der zweiten Druckausgabe von 1850 mit den „Musikalischen Haus- und Lebensregeln“.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1998.

321 S. - 199 Abb. - Hardcover  
 ISBN 3-254-00237-7

ATL 6237 EUR 39,95 / sFr 65,30



**Robert Schumann - Ein romantisches Erbe in neuer Forschung**

Acht Studien  
 (Schumann-Forschungen, Band 1)

Die Texte enthalten neben Berichten über analytische und quellenkritische Forschungen Anmerkungen zur modernen Konzertpraxis und zur Musikpädagogik im Zusammenhang mit Schumanns Werk sowie Studien zu Krankheitsbild und Persönlichkeitsstruktur des Komponisten.

140 S. - 49 Abb. - Broschur  
 ISBN 3-7957-2374-4

ED 7141 EUR 29,95 / sFr 52,30

**Schumanns Werke**

Texte und Interpretation  
 Bericht über das 2. Internationale Schumann-Symposium 1985  
 (Schumann-Forschungen, Band 2)  
 235 S. - 92 Abb. - Broschur  
 ISBN 3-7957-2376-0  
 ED 7456 EUR 39,95 / sFr 69,50

**Schumann in Düsseldorf**

Werke - Texte - Interpretationen  
 Bericht über das 3. Internationale Schumann-Symposium 1988  
 (Schumann-Forschungen, Band 3)  
 (Appel)  
 448 S. - 130 Abb. - Leinen  
 ISBN 3-7957-0225-9  
 ED 7944 EUR 79,00 / sFr 132,00

**Schumann und seine Dichter**

Bericht über das 4. Internationale Schumann-Symposium  
 (Schumann-Forschungen, Band 4)  
 (Wendt)  
 180 S. - 30 Abb. - Leinen  
 ISBN 3-7957-0238-0  
 ED 8030 EUR 59,95 / sFr 102,00

**Robert Schumann und die französische Romantik**

Bericht über das 5. Internationale Schumann-Symposium  
 (Schumann-Forschungen, Band 6)  
 (Bär)  
 Im Blickpunkt der Beiträge stehen Schumanns Besprechungen französischer Musik, seine persönlichen Bekanntschaften und Briefwechsel, gegenseitige Widmungen von Werken, aber auch unterschiedliche literarische Orientierungen der Komponisten, die zurückgehende Rezeption Schumannscher Werke in Frankreich und die zunehmende Distanzierung von Tendenzen französischer Musik bei Schumann selbst.  
 307 S. - 52 Abb. - Leinen  
 ISBN 3-7957-0335-2  
 ED 8775 EUR 59,95 / sFr 102,00

**„Neue Bahnen“**

Robert Schumann und seine musikalischen Zeitgenossen  
 Bericht über das 6. Internationale Schumann-Symposium 1997  
 (Schumann-Forschungen, Band 7)  
 (Appel)  
 Eine Sammlung grundlegender Beiträge zum Verständnis des persönlichen Umfelds und der künstlerischen Entwicklung Schumanns.

320 S. - 115 Abb. - Leinen  
 ISBN 3-7957-0429-4  
 ED 9277 EUR 54,95 / sFr 94,00

**Lossewa, Olga**  
**Die Russlandreise Clara und Robert Schumanns (1844)**

(Schumann-Forschungen, Band 8)  
 Unter den gemeinsam veranstalteten Konzertreisen Clara und Robert Schumanns zeichnet sich diejenige nach Russland dadurch aus, dass sie die längste, weiteste und in gewissem Sinn auch die exotischste war. Clara Schumann beschrieb nach der Reise die erfahrenen Erlebnisse und Eindrücke, wobei sie sich auf das Tagebuch ihres Gatten stützte, das dieser während der viermonatigen Tournee stichwortartig geführt hatte. Alle schriftlichen und ein großer Teil der Bildquellen werden zum ersten Mal in Deutschland veröffentlicht.  
 144 S. - 65 Abb. - Leinen  
 ISBN 3-7957-0507-X  
 ED 9722 EUR 39,95 / sFr 69,50

**Shchedrin, Rodion**



**Cholopova, Valentina**  
**Der Weg im Zentrum**  
 Annäherungen an den Komponisten Rodion Shchedrin

In ihrem Porträt zeichnet die Moskauer Musikwissenschaftlerin den Weg Shchedrins vom Chorschüler zum international renommierten Komponisten nach. Der Hauptakzent liegt auf der Analyse seiner Werke der 1980er und 90er Jahre, ebenso wird Shchedrins Engagement als Pianist, als Vorsitzender des Russischen Komponistenverbandes, als Politiker und Mensch betrachtet. Es entsteht das Bild eines vielseitigen, experimentierfreudigen,

immer jedoch an den Bedürfnissen der Hörer orientierten Komponisten in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

201 S. - Broschur

ISBN 3-7957-0466-9

ED 9516 EUR 49,95 / sFr 80,20

## Silcher, Friedrich

### Weidmann, Walter Symposium zu Friedrich Silchers 200. Geburtstag

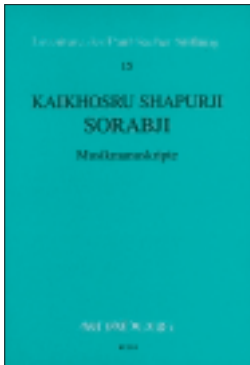
Eine Dokumentation in Verbindung mit dem Silcher-Archiv

(Schriftenreihe der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung, Band 7)

112 S. - Broschur

ISBN 3-920468-87-2

MH 7075066 EUR 19,95 / sFr 34,30



## Sorabji, Kaikhosru Shapurji

### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung)

16 S. - Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-0411-1

PSB 1115 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Stephan, Rudolf

### Vom musikalischen Denken

Gesammelte Vorträge (Damm/Traub)

364 S. - 59 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1789-2

ED 7300 uPr. EUR 24,95 / sFr 39,50

## Werk und Geschichte

Musikalische Analyse und historischer Entwurf (Rudolf Stephan zum 75. Geburtstag) (Kapp)

Hardcover

ISBN 3-7957-0508-8

ED 9753 i.V.

## Sterkel, Franz Xaver

### Johann Franz Xaver Sterkels Briefwechsel mit seinen Verlegern

(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Nr. 36)

(Beer/Schnell)

138 S. - 4 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1338-2

ED 9441 EUR 27,95 / sFr 45,60

## Stockhausen, Karlheinz



### Frisius, Rudolf Stockhausen

Mit einer Laudatio von Wolfgang Rihm

Die Monographie behandelt, unter Einbeziehung des musikhistorischen und des biographischen Hintergrundes, das bisher vorliegende Œuvre des Komponisten in chronologischer Abfolge: Band 1 enthält eine detaillierte Einführung in Stockhausens Entwicklung und sein kompositorisches Denken sowie Gespräche über einzelne und übergreifende Aspekte seiner Musik. In Band 2 werden alle Werke bis hin zu den jüngst entstandenen Teilen des LICHT-Zyklus analysiert.

#### Band 1

Einführung in das Gesamtwerk. Gespräche

mit Karlheinz Stockhausen

368 S. - 238 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0248-8

ED 8166 EUR 49,95 / sFr 85,50

signierte Ausgabe

368 S. - 238 Abb. - Hardcover

ED 8166-01 EUR 54,95 / sFr 94,00

#### Band 2

Die Werke

ISBN 3-7957-0249-6

ED 8167 i.V.

## Hopp, Winrich Kurzwellen von Karlheinz Stockhausen

Konzeption und musikalische Poiesis

(Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 6)

In dieser Auseinandersetzung mit den kompositorischen Konzeptionen Karlheinz Stockhausens aus den 60er Jahren wird ein neues und aufregendes Kapitel in der Geschichte der experimentellen Musik im 20. Jahrhundert aufgeschlagen. Am Beispiel von „Kurzwellen“ und einigen Produktionen des damaligen Stockhausen-Ensembles, die auf einer beigelegten CD dokumentiert sind, wird diese „terra incognita“ erstmals zugänglich gemacht.

#### Buch mit CD (dt.)

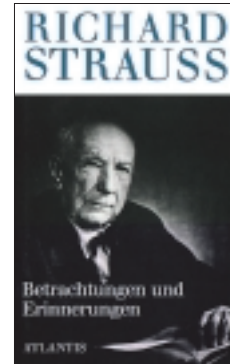
451 S. - 111 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1895-3

ED 8478 EUR 79,00 / sFr 133,00



## Strauss, Richard



### Richard Strauss

Betrachtungen und Erinnerungen (Schuh)

Die wesentlichen Texte, die Richard Strauss geschrieben hat, sind gerade noch zu seinen Lebzeiten im Jahre 1949 erstmals herausgegeben worden. Neben Schuhs Strauss-Biographie „Jugend und frühe Meisterjahre“ und dem Briefwechsel mit Hofmannsthal sind die „Betrachtungen und Erinnerungen“ eines der Standardbücher der Strauss-Literatur.

261 S. - 10 Abb. - Hardcover

ISBN 3-254-00057-9

ATL 6057 EUR 9,95 / sFr 18,20

### Briefwechsel mit Willi Schuh

201 S. - Leinen

ISBN 3-254-00059-5

ATL 6059 EUR 11,95 / sFr 20,70

## Messmer, Franzpeter Richard Strauss

Biographie eines Klangzaubers

Musikalischer Bürgerschreck und wohlhabender Bourgeois, bayerischer Querkopf und Präsident der Reichsmusikkammer, grenzüberschreitender Komponist und Schöpfer von Unterhaltungsmusik, Weltbürger und Chauvinist, liebevoller Familienvater und geschäftstüchtiger Karrierist: Facetten einer ebenso vielschichtigen wie umstrittenen Künstlerpersönlichkeit, die Messmer in diesem Buch unter die Lupe nimmt. 523 S. - 127 Abb. - Hardcover ISBN 3-7265-6032-7  
EUR 38,00 / sFr 65,30  
MT 6032



## Strauss, Richard / Böhm, Karl Briefwechsel 1921-1949

s. unter Böhm

## Trenner, Franz Richard Strauss

Chronik zu Leben und Werk

Die Chronik enthält nach Tagen geordnet eine umfassende Aufstellung der Aktivitäten von Richard Strauss, vor allem seine Dirigate von Proben und Aufführungen von Opern und Konzerten, seine Reisen, Urlaub und vieles mehr. Durch ein ausführliches Register mit kurzen Informationen zu allen im Text erwähnten Personen sowie einem Werkregister wird die Chronik zu einer Fundgrube nicht nur für Strauss-Liebhaber. 826 S. - Hardcover ISBN 3-901974-01-6  
RSE 2600 EUR 75,00 / sFr 122,00

## Richard Strauss Werkverzeichnis

Das Strauss-Werkverzeichnis von Franz Trenner enthält Werke in chronologischer Folge mit Noten-Incipits sowie genauen Angaben zu Entstehung, Besetzung, Widmung, Autograph, Ausgaben, Aufführungsdauer und Uraufführung. Mehrere Register, u.a. nach Werktiteln, Textanfängen, Personen und Verlagen, stehen am Ende des Werkverzeichnisses, das außerdem die Konkordanz zu dem Thematischen Verzeichnis von E. H. Mueller von Asow enthält.

Neu aufgenommen wurden zahlreiche Eintragungen zu Jugendwerken, von denen in den letzten Jahren Notenausgaben erschienen sind.

407 S. - Hardcover  
ISBN 3-901974-00-8  
RSE 2500 EUR 71,95 / sFr 114,00



## Steiger, Martina „Die Liebe der Danae“ von Richard Strauss

Mythos, Libretto, Musik

Mit dieser Arbeit wird erstmals eine monographische Untersuchung publiziert, die Entstehungsgeschichte und Werkgestalt umfassend darlegt. Ausgehend von einer Fülle bisher unveröffentlichten Materials, wird die Entstehungsgeschichte des Werkes bis zur Uraufführung im Jahr 1952 verfolgt, wobei sich gleichzeitig ein hochinteressanter Einblick in die Kulturpolitik während der 40er und 50er Jahre ergibt. Die Analyse der Partitur weist zudem nach, dass dieses Opus gleichberechtigt neben den anderen bekannten Strauss-Opern bestehen kann. 297 S. - 89 Abb. - Hardcover ISBN 3-7957-0353-0  
ED 8989 EUR 49,95 / sFr 85,50

## Strauss, Richard Elektra

Einführung und Kommentar  
(Hofmannsthal/Pahlen)

„Elektra“ ist der Auftakt zu einer Zeit fruchtbarer Zusammenarbeit des Librettisten Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Das Libretto liegt hier vollständig vor mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Elektra“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper. **Libretto (dt.)**

224 S. - 54 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-8043-8  
SP 8043 uPr. EUR 9,95 / sFr 18,20



## Der Rosenkavalier

Komödie für Musik in 3 Aufzügen  
Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Diese umfassende Einführung enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kommentiert wird das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den „Rosenkavalier“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biografie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper. **Libretto (dt.)**

416 S. - 57 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08018-1  
SEM 8018 EUR 11,95 / sFr 21,40

## Salome

Einführung und Kommentar  
(Pahlen/Wilde)

Mit Salome stößt Richard Strauss in Dimensionen der Tonalität vor, wie er es nie zuvor getan hatte und es auch nicht wiederholte. Das Libretto einer der ersten Literaturoperen liegt hier vollständig vor mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung.

### Libretto (dt.)

236 S. - 56 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-8042-X  
SP 8042 uPr. EUR 9,95 / sFr 18,20

## Der Rosenkavalier

Figurinen von Alfred Roller

Ein repräsentatives Geschenk für alle Richard-Strauss-Freunde und Liebhaber von Kunstwerken.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1996.

### Kunstmappe

ISBN 3-7957-0330-1  
RSE 3000 99,00



## Strawinsky, Igor

### Burde, Wolfgang Strawinsky

Leben - Werke - Dokumente  
Eine Monographie

Dieses Buch über Igor Strawinsky beschreibt neben seiner Biographie in einem weiteren umfangreichen Abschnitt das kompositorische und schriftstellerische Werk in interpretierender Analyse. Großen Raum nehmen Dokumente über Strawinsky und solche von seiner Hand (Aufzeichnungen, Briefe, Kritiken usw.) ein.

Mit Zeittafel, zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, Werkverzeichnis, Literaturhinweisen und Register.

484 S. - 104 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-8283-X  
SP 8283 uPr. EUR 10,95 / sFr 19,80  
448 S. - 100 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-2302-7  
ED 7192 uPr. EUR 13,95 / sFr 25,20

## Lindlar, Heinrich Igor Strawinsky

Lebenswege - Bühnenwerke

Lebendige Künstler-Biographie und fachkundige Werkanalyse: Heinrich Lindlar präsentiert die Quintessenz aus 40 Jahren Strawinsky-Forschung. Entstanden ist ein faszinierendes Komponisten-Portrait, ein

unterhaltsames Lesebuch und unentbehrliches Nachschlagewerk für Musikliebhaber wie für Strawinsky-Kenner.  
288 S. - 59 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7265-6031-9  
MT 6031 EUR 26,00 / sFr 45,60

## Craft, Robert Strawinsky

Chronik einer Freundschaft

Ein Quellenwerk ersten Ranges: Die einzigartige Dokumentation zu Strawinskys amerikanischer Schaffenszeit, geschrieben aus der unmittelbaren Nähe einer 23 Jahre währenden Zusammenarbeit.  
687 S. - 56 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00229-6  
ATL 6229 EUR 69,00 / sFr 115,00



## Strawinsky

Einblicke in sein Leben

Robert Craft beschreibt in seinen biographischen Essays und Werkcommentaren den Komponisten und Menschen Strawinsky und dessen Schaffen aus der unmittelbaren Nähe einer 23 Jahre währenden Zusammenarbeit.  
464 S. - 46 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00230-X  
ATL 6230 EUR 44,95 / sFr 75,50

## Strawinsky

Sein Nachlass. Sein Bild.  
(Paul Sacher Stiftung)  
386 S. - 158 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0028-0  
KB 1000 EUR 49,95 / sFr 85,50



## Strawinsky, Igor Schriften und Gespräche

Teil 1: Erinnerungen - Musikalische Poetik  
276 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-2872-X  
ED 7088 EUR 19,95 / sFr 34,30

## Trois pièces pour quatuor à cordes

Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays  
Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag  
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Sonderband)  
(Danuser/Meyer/Mosch)  
174 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0398-0  
PSB 1009 EUR 154,00 / sFr 244,00

## Symphonies d'Instruments à vent

Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung  
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Sonderband)  
(Baltensperger/Meyer)  
84 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0397-2  
PSB 1008 EUR 128,00 / sFr 203,00

## Suter, Robert

### Musikmanuskripte

36 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0414-6  
PSB 1118 EUR 7,95 / sFr 14,70

## Telemann, Georg Philipp

### Telemann in Frankfurt

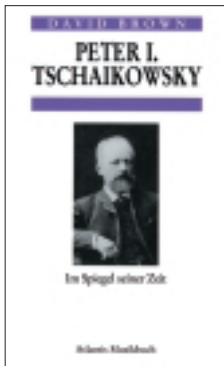
Bericht über das Symposium Frankfurt 1996  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Nr. 35) (Cahn)  
284 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1337-4  
ED 8992 EUR 39,95 / sFr 69,50

## Tippett, Sir Michael

### Essays zur Musik (Bowen)

Tippett kommentiert in dieser Auswahl seiner Schriften die Musik der Gegenwart, äußert sich über Komponisten-Kollegen, reflektiert über die Ästhetik der Kunst und die moralische Verantwortung des Künstlers in unserer Zeit und wagt einen Ausblick auf die Rolle des Komponisten im kommenden Jahrhundert. Erläuterungen seines eigenen Schaffens und Hinweise zur Interpretation und Aufführungspraxis vor allem seiner musikdramatischen Werke machen diese Ausgabe zu einer unentbehrlichen Lektüre für alle, die sich mit der Musik und der Kunstanschauung dieses bedeutenden britischen Komponisten beschäftigen wollen. 415 S. - 9 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0334-4  
ED 8759 EUR 44,95 / sFr 78,00

## Tschaikowsky, Peter I.



### Brown, David Peter I. Tschaikowsky im Spiegel seiner Zeit

Portraitiert von Zeitgenossen

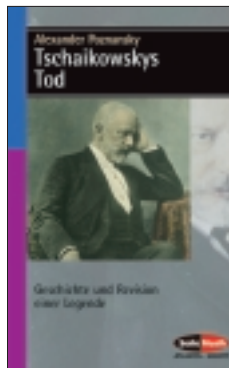
David Brown hat aus Memoiren, Monographien und Zeitungsberichten eine Fülle zeitgenössischer Texte zusammengetragen, die ein ebenso lebendiges wie schillerndes Bild des Menschen und Künstlers ergeben. Familienmitglieder und Freunde, Mitschüler und Lehrerkollegen vom Konservatorium, Musiker und Dirigenten, Komponisten und Musikkritiker berichten von ihren Begegnungen mit diesem außergewöhnlichen Mann, von seinen beruflichen Erfolgen und privaten Katastrophen. Der Lebensweg - von der juristischen Ausbildung bis zum Komponisten und Dirigenten von Weltruf,

von der gescheiterten Ehe bis zu den mysteriösen Umständen seines Todes - wird aus unterschiedlichen Perspektiven nachgezeichnet.

291 S. - 26 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-00211-3  
ATL 6211 uPr. EUR 9,95 / sFr 18,20

### Poznansky, Alexander Čajkovskijs Homosexualität und sein Tod (Kohlhase)

Im Zentrum dieses Bandes stehen Beiträge, die sich mit den Gerüchten um den angeblichen, erzwungenen Selbstmord des Komponisten und mit seiner lange tabuisierten erotischen Veranlagung befassen. Neben der Publikation neuer Čajkovskij-Funde, darunter Briefe und Notenaufgraphie, werden die bisherigen Ausgaben seiner Briefe einer Sichtung unterzogen und wesentliche, bislang unterdrückte Briefe und Briefpassagen mitgeteilt, in denen der Komponist über sein privates Leben spricht. Ein kritischer Literaturbericht über die Diskussion um Čajkovskijs Tod und weitere historisch-biographische, analytische und rezeptionsgeschichtliche Aufsätze runden den Band ab. 602 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0341-7  
ED 8907 EUR 79,00 / sFr 134,00



### Tschairowskys Tod

Geschichte und Revision einer Legende  
218 S. - 30 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08373-3  
SEM 8373 EUR 9,95 / sFr 18,20

## Grönke, Kadja Frauensicksale in Čajkovskijs Puskin-Opern Aspekte einer Werke-Einheit

Die eingehende Untersuchung der Frauenschicksale in Čajkovskijs Opern „Eugen Onegin“, „Mazepa“ und „Pique Dame“ dient dem Ziel, zu den Quellen zurückzufinden und die Ikonisierung des Komponisten durch seine Familie und die Sowjetideologie zu revidieren. Darüber hinaus kommt ein biographischer Denkansatz zum Tragen, wonach Čajkovskijs Leben und die Frauenschicksale seiner Puskin-Opern in eine wechselseitige Beziehung treten und so ein Grundmodell des Tragischen entstehen lassen, das durch den Zentralbegriff des Scheiterns in die Nähe der Existenzphilosophie rückt. 605 S. - 145 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0448-0  
ED 9482 EUR 59,95 / sFr 98,00

### Kohlhase, Thomas Einführung in ausgewählte Werke Petr Il'ic Čajkovskijs

239 S. - 87 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0324-7  
ED 8584 EUR 34,95 / sFr 60,40

### Tschaikowsky, Peter Iljitsch Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie Čajkovskijs Harmonielehre von 1871/72 (Kohlhase)

Ebenso wenig wie als Musikkritiker kennt man den populären Komponisten als Professor für Musiktheorie und Harmonielehre, Instrumentation und freie Komposition am Moskauer Konservatorium. Frucht seines Unterrichts ist u.a. der 1872 in Moskau gedruckte „Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie“. Dieses Lehrwerk spielte eine wichtige Rolle in der russischen Musikausbildung: Es entstand vor den Lehrbüchern von Rimskij-Korsakov und Arenskij und ist damit die erste originär russische Harmonielehre überhaupt, die auch den heutigen Lesern von Interesse und Nutzen sein kann. 175 S. - 362 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0468-5  
ED 9252 EUR 24,95 / sFr 43,80

## Internationales Čajkovskij-Symposium Tübingen 1993

Bericht (Kohlhase)

In der neuen Reihe, die sich zugleich an „Liebhaber“ wie an „Fachleute“ wendet, werden Arbeiten zu den verschiedenen Aspekten des Lebens und Werks Čajkovskijs vorgelegt, Originalbeiträge und Übersetzungen aus dem Russischen, gerade auch solche Arbeiten, die im Zusammenhang mit der Vorbereitung der Neuen Čajkovskij-Gesamtausgabe entstehen. 367 S. - 47 Abb. - Hardcover

(dt./engl.)

ISBN 3-7957-0295-X

ED 8448 EUR 44,95 / sFr 78,00

## Verdi, Giuseppe



## Marggraf, Wolfgang Giuseppe Verdi

428 S. - Hardcover

ISBN 3-7957-2303-5

ED 7397 EUR 19,95 / sFr 32,70

## Verdi, Giuseppe Aida

Einführung und Kommentar  
(Ghislanzoni/Pahlen)

Dieses Buch enthält eine umfassende Einführung sowie das vollständige italienische Libretto mit deutscher Übertragung und zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Aida“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamt-schaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

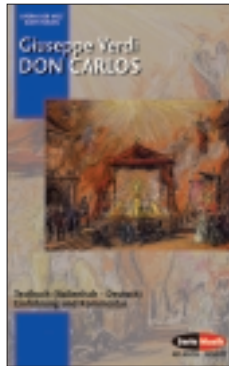
## Libretto (ital./dt.)

208 S. - 57 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08019-X

SEM 8019

EUR 9,95 / sFr 18,20



## Don Carlos

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Diese umfassende Einführung in Giuseppe Verdis „Don Carlos“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Mit ausführlichen und reich illustrierten Informationen über diese Oper.

## Libretto (ital./dt.)

318 S. - 95 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08020-3

SEM 8020

EUR 11,95 / sFr 21,40



## Ein Maskenball

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

„Ein Maskenball“ liegt hier im vollständigen italienischen Textbuch nebst der an den

meisten deutschen Opernhäusern verwendeten Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Mit ausführlichen und reich illustrierten Informationen über diese Oper.

## Libretto (ital./dt.)

235 S. - 85 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08023-8

SEM 8023

EUR 8,95 / sFr 16,50

## Falstaff

Einführung und Kommentar  
(Boito/Pahlen)

Das letzte Bühnenwerk des fast 80jährigen Giuseppe Verdi, die Opera buffa „Falstaff“, liegt hier im vollständigen italienischen Textbuch nebst der an den meisten deutschen Opernhäusern verwendeten Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor.

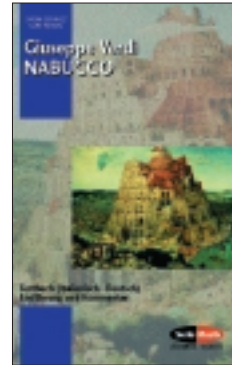
## Libretto (ital./dt.)

344 S. - 59 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-8021-7

SP 8021

uPr. EUR 12,95 / sFr 23,60



## Nabucco

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Mit seiner dritten Oper „Nabucco“ gelang Verdi der erste große Bühnenerfolg, nachdem er eigentlich das Komponieren aufgeben wollte. Der „Gefangenenchor“ ist wohl jedem Opernliebhaber bekannt.

Dieses Buch enthält neben dem vollständigen Libretto einführende Kommentare sowie eine kurze Inhaltsangabe.

## Libretto (ital./dt.)

188 S. - 52 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08041-6

SEM 8041

EUR 8,95 / sFr 16,50



### Othello

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Verdi hatte sich nach der Komposition der „Aida“ und des Requiems vollständig zurückgezogen und betrachtete sein Schaffen als beendet. Es bedurfte einiger List und Hartnäckigkeit seitens des Verlegers Giulio Ricordi, ihn doch noch zu einer neuen Oper zu bewegen. So entstand im Verlauf von fast sieben Jahren die vorletzte Oper des italienischen Meisters. Dieses Buch enthält neben dem Textbuch einführende Kommentare und eine kurze Inhaltsangabe.

#### Libretto (ital./dt.)

278 S. - 91 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08024-6  
SEM 8024 EUR 12,95 / sFr 23,60

### Rigoletto - Der Troubadour - La Traviata

(Pahlen)

In einem wahren Schaffensrausch, angeblich 40 Tagen, schrieb Giuseppe Verdi den „Rigoletto“ nieder, die Premiere wurde ein Triumph. Mit gleichem Schwung machte er sich an die Arbeit am „Troubadour“, der alsbald eine ähnlich sensationelle Popularität errang. Lediglich bei „La Traviata“ meinte der bereits vom Erfolg verwöhnte Komponist, ein Fiasko heraufbeschworen zu haben, doch die rasche Verbreitung in Italien und Europa ließ auch bei dieser Oper nicht auf sich warten. Schon zu Verdis Lebzeiten war damit die „Trilogia popolare“ geboren, die jene Bühnenwerke umfasst, die bis heute zu den erfolgreichsten und meistgespielten in der Opernliteratur überhaupt zu zählen sind.

#### Libretti (ital./dt.)

Besonderes Angebot: 3 Bände komplett  
782 S. - Andere  
ISBN 3-254-08051-3  
SEM 8051 EUR 29,95 / sFr 50,60

### Rigoletto

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

#### Libretto (ital./dt.)

238 S. - Broschur  
ISBN 3-254-08025-4  
SEM 8025 EUR 8,95 / sFr 16,50

### Der Troubadour

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

#### Libretto (ital./dt.)

291 S. - 79 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08027-0  
SEM 8027 EUR 11,95 / sFr 21,40

### La Traviata

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

#### Libretto (ital./dt.)

253 S. - 85 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08026-2  
SEM 8026 EUR 12,95 / sFr 23,60

### Die Macht des Schicksals

Einführung und Kommentar  
(Pahlen/Piave)

Verdis Oper „Die Macht des Schicksals“, deren Libretto zu den ungewöhnlichsten der Operngeschichte gezählt wird, liegt hier im vollständigen italienischen Textbuch nebst der an den meisten deutschen Opernhäusern verwendeten Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Mit ausführlichen und reich illustrierten Informationen über diese Oper.

#### Libretto (ital./dt.)

304 S. - 96 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-8022-5  
SP 8022 uPr. EUR 11,95 / sFr 21,40

### Vischer, Antoinette

#### Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung,  
Band 24)  
(Hänggi-Stampfli/Mosch)

Im Auftrag der Basler Cembalistin und Mäzenin Antoinette Vischer entstanden zwischen 1952 und 1972 rund 40 Werke für Cembalo, darunter Klassiker der modernen Cembalo-Literatur von Henze, Ligeti, Kagel oder Cage. Dieses Inventar verzeichnet sämtliche Musikmanuskripte der Sammlung sowie zusätzlich Fotokopien und Musikdrucke mit Aufführungseintragungen.

18 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0601-7  
PSB 1124 EUR 7,95 / sFr 14,70

### Wagner, Richard



### Weber, Solveig Das Bild Richard Wagners

Ikonographische Bestandsaufnahme eines Künstlerkults

Wieviele und welche bildende Künstler Wagner in seinen Bann schlug, wie er selbst über Malerei dachte, wie sich der „Künstlerkult“ von der Porträtsitzung bis zur beliebigen Kitschproduktion wandelte ... all dies ist nachzulesen in diesem gründlich recherchierten Buch, das kunst- und musikwissenschaftliche Fragen verbindet. Über 300 Wagner-Darstellungen wurden zusammengetragen, die Aussehen und Leben Wagners, vor allem aber sein Nachleben in Werken der bildenden Kunst vollständig dokumentieren. Ein Nachschlagewerk nicht nur für Bayreuth-Pilger, sondern für jeden, der sich für Wagners Leben interessiert. Band I: Text, Band II: Bilder  
496 S. - 406 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0263-1  
ED 8109 EUR 89,00 / sFr 139,00

### Voss, Egon „Wagner und kein Ende“

Betrachtungen und Studien

Die hier vorgelegten Aufsätze sind Ergebnis einer über 25 Jahre währenden Beschäftigung mit Leben und Werk des Komponisten. Resultate der Forschung werden dabei so lebendig und thematisch vielfältig vermittelt, dass sie sowohl in die künstlerische Praxis zu wirken als auch den Wagnerliebhaber und interessierten Laien zu erreichen vermögen.

407 S. - 50 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00210-5  
ATL 6210 uPr. EUR 32,95 / sFr 57,20



## „Schlagen Sie die Kraft der Reflexion nicht zu gering an“

Einführung und Kommentar  
(Döge/Jost)

In Wagners Werken durchdringen sich Musik, Dichtung und ästhetische Reflexion, deren besondere Rolle für sein Schaffen der Komponist selbst eigens hervorgehoben hat. Wagners Schriften, aber auch der komplexe Zusammenhang zwischen Dichtung und deren Vertonung sowie spezielle Fragen zu Biographie und Rezeption stehen im Mittelpunkt dieser Aufsatzsammlung.

228 S. - 45 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0463-4

ED 9485 EUR 39,95 / sFr 65,30

## Strecker, Ludwig Richard Wagner als Verlagsgefährte

Ein Abschnitt der Geschichte des Musikverlages B. Schott's Söhne  
340 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0085-X

BN 85-10 EUR 24,95 / sFr 43,80

## Wagner, Richard Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag

Faksimile der Reinschrift in den Fassungen von 1873 und 1874

### Partitur

mit unterlegtem Klavierauszug  
ISBN 3-7957-2000-1

ED 7108 16,95



## Der fliegende Holländer

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Diese umfassende Einführung in Wagners Oper „Der fliegende Holländer“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den „Fliegenden Holländer“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biografie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

### Libretto (dt.)

183 S. - 44 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08028-9

SEM 8028 EUR 9,95 / sFr 18,20

## Lohengrin

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

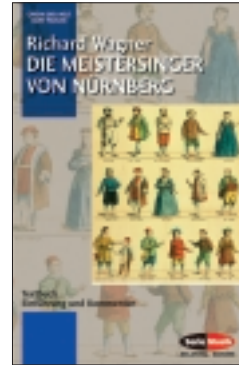
Wagners „Lohengrin“ bezeichnet man als „große romantische Oper“, in der Wagner dem Hörer zwei grundsätzlich verschiedene Welten eröffnet. Auf der einen Seite ist es die mystische Welt des Gralstritters, die man als Verkörperung des christlichen Elements im „Lohengrin“ bezeichnen könnte, auf der anderen trifft man auf die gegensätzliche Zauberwelt der Ortrud. Dieses Buch enthält neben dem Textbuch einführende Kommentare, eine kurze Inhaltsangabe und einen Abriss der Entstehungsgeschichte.

### Libretto (dt.)

309 S. - 88 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08030-0

SEM 8030 EUR 9,95 / sFr 18,20



## Die Meistersinger von Nürnberg

Einführung und Kommentar  
(Pahlen/Wagner)

Diese umfassende Einführung in Wagners Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen die „Meistersinger“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biografie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

### Libretto (dt.)

487 S. - 112 Abb. - Hardcover

ISBN 3-254-08031-9

SEM 8031 EUR 12,95 / sFr 23,60

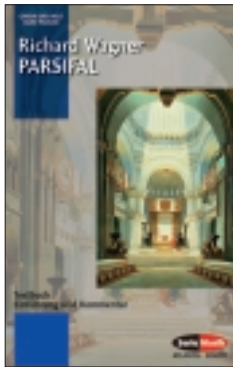
## Die Meistersinger von Nürnberg

Faksimile der Reinschrift des Textbuches von 1862 mit einem Aufsatz zur Entstehung des Werkes

92 S. - 82 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-2001-X

ED 7109 EUR 32,95 / sFr 57,20



### Parsifal

Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Nicht weniger als 37 Jahre vergehen vom ersten Gedanken an eine Oper „Parsifal“ bis zu ihrer Uraufführung in Bayreuth im Jahre 1882 - es war Wagners letztes Bühnenwerk vor seinem Tode am 13. Februar 1883. Der Musikverlag Schott in Mainz erwirbt Parsifal für 100.000 Mark, und die Tatsache, dass „Parsifal“ als Repertoirestück aller wichtigen Musiktheater der Welt aufgenommen wurde, gibt dem Verleger Recht. Dieses Buch enthält neben dem Textbuch einführende Kommentare, eine kurze Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte.

#### Libretto (dt.)

303 S. - 80 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08032-7  
SEM 8032 EUR 9,95 / sFr 18,20

### Der Ring des Nibelungen

Vollständiger Text mit Notentafeln der Leitmotive  
(Burghold)

Dieses vollständige Textbuch des „Ring des Nibelungen“ enthält die Leitmotive für jedes der vier abendfüllenden Werke „Das Rheingold“, „Die Walküre“, „Siegfried“ und „Götterdämmerung“. Zusätzlich findet der Leser am Seitenrand neben dem Text das jeweils erklingende bzw. die jeweils erklingenden Leitmotive sowie Angaben über die Zeitdauer ihres Auftretens. So wird es möglich, auch ohne Studium von Partitur oder Klavierauszug alle Leitmotive zu erfassen.

#### Libretto (dt.)

365 S. - 44 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08229-X  
SEM 8229 EUR 12,95 / sFr 27,70

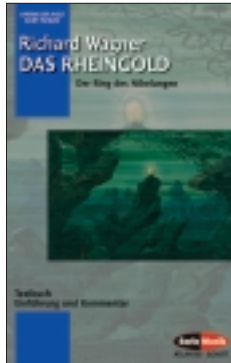
### Der Ring des Nibelungen

Das Rheingold / Die Walküre / Siegfried / Götterdämmerung  
Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

#### Libretti (dt.)

Besonderes Angebot: 4 Bände komplett  
1428 S. - Broschur  
ISBN 3-254-08053-X  
SEM 8053 EUR 39,95 / sFr 69,50

#### Die Bände einzeln:



### Das Rheingold

304 S. - 103 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08033-5  
SEM 8033 EUR 11,95 / sFr 21,40

### Die Walküre

340 S. - Broschur  
ISBN 3-254-08037-8  
SEM 8037 EUR 11,95 / sFr 20,70

### Siegfried

392 S. - 152 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08034-3  
SEM 8034 EUR 12,95 / sFr 23,60

#### Libretto (frz.)

96 S. - Broschur  
ISBN 3-7957-3922-5  
BN 3922-50 uPr. EUR 6,95 / sFr 12,10

### Götterdämmerung

396 S. - 158 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08029-7  
SEM 8029 EUR 11,95 / sFr 23,60

#### Libretto (dt./engl.)

185 S. - Broschur  
ISMN M-2201-0950-8  
ED 11326 EUR 3,95 / sFr 7,00

### Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf Wartburg  
Einführung und Kommentar  
(Pahlen)

Die „Romantische Oper in drei Aufzügen  
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf

Wartburg“, Wagners fünftes vollendetes Werk dieser Gattung, liegt hier im vollständigen Textbuch mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den „Tannhäuser“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

#### Libretto (dt.)

243 S. - 73 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08035-1  
SEM 8035 EUR 9,95 / sFr 18,20



### Tristan und Isolde

Einführung und Kommentar  
(Pahlen/Wagner)

Kein anderes der Musikdramen Wagners ist so völlig auf ein einziges Thema konzentriert, verzichtet so weitgehend auf theatralische Handlung und ist so ausschließlich auf den Ausdruck tiefster Gefühle angelegt: die Liebe zweier Menschen, die bis in den Tod dauert.

Wagner schuf hier neuartige Musik, an deren Beginn ein Akkord ohne tonale Bindung steht, so dass von einem der Anfänge der „Neuen Musik“ gesprochen werden kann. Dieses Buch enthält neben dem Textbuch einführende Kommentare, eine kurze Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte.

#### Libretto (dt.)

378 S. - 101 Abb. - Broschur  
ISBN 3-254-08036-X  
SEM 8036 EUR 12,95 / sFr 23,60



## Wagner-Werkverzeichnis (WWV)

Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen (Dehrthridge/Geck/Voss)

Mehr als hundert Jahre nach dem Tode Richard Wagners wird zum ersten Mal ein zuverlässiges, auf wissenschaftlicher Grundlage erarbeitetes Verzeichnis seiner musikalischen Werke vorgelegt.

Inbegriffen sind die von Wagner selbst verfassten Operntexte, darunter auch die nicht vertonten. Die Werke erscheinen in chronologischer Folge und umfassen 113 Werknummern. Im Unterschied zu bisherigen Verzeichnissen werden nicht nur die Hauptquellen, sondern sämtliche heute noch nachweisbaren Quellen aufgeführt und ausführlich beschrieben. 608 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-2201-2  
ED 7023 EUR 129,00 / sFr 214,00

## Weber, Carl Maria von Der Freischütz

Einführung und Kommentar (Kind/Pahlen)

Obwohl Carl Maria von Weber zahlreiche Instrumentalwerke geschrieben hat, die zum festen Bestand des Konzertrepertoires gehören, ist er in die Musikgeschichte als der Komponist der ersten deutschen romantischen Oper eingegangen. Die Popularität des „Freischütz“ ist bis heute ungebrochen; er gehört neben der „Zauberflöte“ zu den meistgespielten deutschen Opern.

Dieses Buch enthält neben dem Textbuch einführende Kommentare, eine kurze Inhaltsangabe und einen Abriss der Entstehungsgeschichte.

### Libretto (dt.)

260 S. - 65 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-8038-1  
SP 8038 uPr. EUR 9,95 / sFr 18,20

### Weber-Studien 1

Mit diesem Band beginnt eine Schriftenreihe, die das Erscheinen der Gesamtausgabe seiner Werke, Schriften, Briefe und Tagebücher begleitet. In loser Folge sind gesammelte Einzelstudien, aber auch Monographien erschienen, die sich mit Webers Schaffen und seinem näheren Umkreis beschäftigen.

Der erste Band der Weber-Studien enthält in seinem ersten Teil Aufsätze zu Dokumenten seines Wirkens und zu einem Abschnitt seiner Biographie. Im zweiten Teil folgen Beiträge zu Webers Kirchenmusik, speziell zu seinen Messen. Der dritte Teil enthält Studien zu Webers Opernschaffen und zu kleineren Vokalwerken. 283 S. - 60 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0280-1  
ED 8207 EUR 39,95 / sFr 69,50

### Weber-Studien 2: Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper

(Wagner)  
262 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0284-4  
ED 8316 EUR 39,95 / sFr 69,50

### Weber-Studien 3

(Veit/Ziegler)  
475 S. - 84 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0325-5  
ED 8583 EUR 49,95 / sFr 81,00

### Weber-Studien 4: Die Schriften des Harmonischen Vereins

Teil 1: 1810–1812  
(Huck/Veit)  
478 S. - 7 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0380-8  
ED 8984 EUR 59,95 / sFr 94,00

### Weber-Studien 5: Von der „Silvana“ zum „Freischütz“

(Huck)  
Die Konzertarien, die Einlagen zu Opern und die Schauspielmusik Carl Maria von Webers

Carl Maria von Weber hat in den zehn Jahren, die zwischen der „Silvana“ und dem „Freischütz“ liegen, zwar keine abendfüllende Oper, wohl aber mehr als

40 Konzertarien, Opernarien und Schauspiel-musiken komponiert, deren Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte einschließlich der Quellenlage in diesem Band ausführlich dokumentiert wird.

419 S. - 73 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0381-6  
ED 8985 EUR 59,95 / sFr 94,00

### Weber-Studien 6: Carl Maria von Weber als Schriftsteller

(Jaiser)  
Mit einer in Zusammenarbeit mit der Weber-Gesamtausgabe erarbeiteten quellenkritischen Neuausgabe der Romanfragmente „Tonkünstlers Leben“  
Dieser Band behandelt alle Bereiche seiner schriftstellerischen Arbeit; auch Briefe und Tagebücher, die zahlreiche Verbindungen zu den Schriften aufweisen, werden einbezogen. Im Mittelpunkt stehen die Fragmente zum Roman „Tonkünstlers Leben“, die als künstlerisches Manifest interpretiert werden können. 257 S. - 9 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0382-4  
ED 9296 EUR 49,95 / sFr 78,50

### Weber-Studien 7: Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit

Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz 1998  
(Beck/Ziegler)  
332 S. - 77 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0383-2  
ED 9623 EUR 54,95 / sFr 92,00

## Weber, Jacob Gottfried

### Lemke, Arno Jacob Gottfried Weber

Leben und Werk  
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 9)  
320 S. - 308 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1309-9  
ED 5423 uPr. EUR 16,95 / sFr 29,40

### Studien zu Gottfried Webers Wirken und zu seiner Musikanschauung

(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 30)  
(Heyter-Rauland)  
105 S. - 12 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1332-3  
ED 8153 EUR 29,95 / sFr 51,60

## Webern, Anton von



### Moldenhauer, Hans und Rosaleen Anton von Webern

Chronik seines Lebens und Werkes

Dies ist die autorisierte und endgültige Biographie eines der großen Komponisten des 20. Jahrhunderts, eines der bedeutendsten Erneuerer des musikalischen Ausdrucks. Es ist eine Biographie von seltener Breite und Genauigkeit, beruhend auf wichtigen Entdeckungen Hans Moldenhauers und seiner Frau Rosaleen, die eine Fülle von bisher unbekanntem Manuskripten, Briefen, Tagebüchern und Notizbüchern herangezogen haben. Dieses Buch, das auch ein Verzeichnis sämtlicher Kompositionen Weberns enthält, erweitert unsere Kenntnisse über diesen Komponisten ganz entscheidend.

720 S. - 71 Abb. - Leinen  
ISBN 3-7611-0573-8

ATL 6033 EUR 39,95 / sFr 66,10

### Webern, Anton Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 4)  
42 S. - Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-0401-4

PSB 1104 EUR 7,95 / sFr 14,70

### Briefe an Heinrich Jalowetz

(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 7,1 und 7,2)  
(Lichtenhahn)

Anton Webern und Heinrich Jalowetz gehören zusammen mit Alban Berg zum frühesten und engsten Schülerkreis um Arnold Schönberg. Weberns Briefe an Jalowetz liegen fast lückenlos vor: mehr als 300 Dokumente, die sich über einen Zeitraum von über 30 Jahren erstrecken. Sie erweisen sich als eine eigenständige

Ganzheit, die Weberns Person, sein Denken, Fühlen und Handeln auf neue Weise sichtbar macht. In neuem Licht erscheint Weberns Verhältnis zum Theater wie auch seine Karriere als Dirigent.

720 S. - Leinen  
ISBN 3-7957-0396-4  
PSB 1007 EUR 48,00 / sFr 82,50

### Über musikalische Formen

aus den Vortragsmitschriften von Ludwig Zenk, Siegfried Oehlgiesser, Rudolf Schopf und Erna Apostel  
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 8)  
(Boynton)

Die in diesem Band versammelten Vortragsmitschriften dokumentieren die Kurse, die Anton Webern in den Jahren 1934-38 in verschiedenen Wiener Privathäusern hielt. Damit werden Weberns Überlegungen zur musikalischen Form – dargestellt vor allem an den Klaviersonaten Beethovens – hiermit erstmals dem größeren Publikum zugänglich gemacht und umfassend kommentiert. Die teils von professionellen Musikern, teils von Laien angefertigten Mitschriften tragen wesentlich zum Verständnis des musikalischen Denkens nicht nur Weberns, sondern der Wiener Schule insgesamt bei.

439 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0450-2  
PSB 1012 EUR 36,00 / sFr 62,10

## Weill, Kurt



### Musik und musikalisches Theater

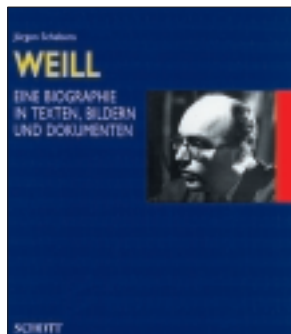
Gesammelte Schriften. Mit einer Auswahl von Gesprächen und Interviews (Hinton/Schebera)

Das 20. Jahrhundert verzeichnet nur sehr wenige Komponisten, die ihre Schaffensintention so konsequent auf die Erneuerung des Musiktheaters ausgerichtet

haben. Die Lektüre der Schriften von Kurt Weill lässt die Kontinuität im künstlerischen Programm wie in den verschiedenen Schaffensphasen und -stationen sichtbar werden. Die dem Band beigelegte CD dokumentiert erstmals anhand bisher unveröffentlichter historischer Aufnahmen die Stimme des Komponisten.

### Buch mit CD

571 S. - 56 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0423-5  
ED 9233 EUR 49,95 / sFr 85,50



### Schebera, Jürgen Kurt Weill

1900–1950

Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten

Im Lebensweg Weills spiegelt sich eine außergewöhnliche Künstlerbiographie dieses Jahrhunderts wider: vom Sohn eines jüdischen Kantors zum Meisterschüler Busonis, vom Schöpfer avancierter Orchester- und Kammermusik zum führenden Erneuerer der Oper in der Weimarer Republik, vom Begründer eines neuartigen Songstils zum erfolgreichen Musical-Komponisten des Broadway. Diese Darstellung verfolgt unter Einbeziehung einer Fülle von historischen Texten, Fotos und Dokumenten die Stationen dieses Lebens und stellt mit knappen Inhaltsangaben bzw. Analysen die wichtigsten Werke des Komponisten vor. Erstmals in deutscher Sprache werden größere Auszüge aus Briefen Kurt Weills veröffentlicht.

302 S. - 237 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0208-9  
ED 7678 EUR 24,95 / sFr 42,10

**Würthner, Rudolf****Rudolf Würthner und das Orchester des Hauses Hohner**

Eine Dokumentation und Würdigung von Wolfgang Eschenbacher  
118 S. - Broschur  
ISBN 3-920468-46-5  
MH 75058 EUR 10,95 / sFr 19,80

**Wyschnegradsky, Ivan****Musikmanuskripte**

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 26)  
(Chanfón/Poldiaeva)  
35 S. - Rückendrahtheftung  
ISBN 3-7957-0603-3  
PSB 1126 EUR 7,95 / sFr 14,70

**Xenakis, Iannis****Varga, Bálint András  
Gespräche mit Iannis Xenakis**

Mit diesen Gesprächen liegt eine umfassende Darstellung von Leben und Werk des Komponisten Iannis Xenakis vor.

Die ungewöhnliche Einfühlungsgabe und die sensible Musikalität Vargas ermöglichen neue Einsichten in das Schaffen des Komponisten. Zugleich gewähren sie einen tiefen Einblick in seine Persönlichkeit. Die Hingabe, mit der sich sowohl der Autor als auch der Komponist ihrer Aufgabe widmeten, ist bewundernswert - und dies umso mehr angesichts der Wortkargheit, mit der Xenakis Fragesteller sonst bedenkt.

230 S. - 18 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00193-1  
ATL 6193 uPr. EUR 32,95 / sFr 57,20

**Zelenka, Jan Dismas****Oschmann, Susanne  
Jan Dismas Zelenka**

Seine geistlichen italienischen Oratorien  
Die Vita des Komponisten, „Contrabassist und Compositeur“ der Königlich-Polnischen und Kurfürstlich-Sächsischen Kapelle erschließt sich nicht leicht. Umfangreiche Sichtung und sorgfältige Auswertung der Dokumente und Zeitzeugnisse münden in eine ausführliche Biographie; die Kenntnisse über Zelenkas Lebensweg werden damit auf einen aktuellen Stand gebracht.

288 S. - 149 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1794-9  
ED 7449 EUR 34,95 / sFr 60,40

**Zimmermann, Bernd Alois****Bernd Alois Zimmermann.  
Dokumente zu Leben und Werk**

Ausstellungskatalog Nr. 152 der Akademie der Künste 1989  
(Ebbecke)  
212 S. - Broschur  
ISBN 3-88331-958-9  
BAZ 1001 EUR 17,95 / sFr 31,70

**Zeitphilosophie und Klanggestalt**

Untersuchungen zum Werk Bernd Alois Zimmermanns  
(Schriften der Hochschule für Musik Würzburg, Band 2)  
(Beyer/Mauser)

Diese Untersuchungen legen die Wurzeln der zeitphilosophischen Überlegungen Zimmermanns frei und zeigen erstmalig detailliert Beziehungen zwischen „Photopsis“ und „Intercomunicazione“ auf; daran schließt sich eine allgemeine analytische Aufbereitung der Komposition für Soloflöte „Tempus Loquendi...“ an.  
146 S. - 82 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-1795-7  
ED 7467 EUR 19,95 / sFr 35,00

**Hilger, Silke  
Autonom oder angewandt?**

Zu den Hörspielmusiken von Winfried Zillig und Bernd Alois Zimmermann  
(Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 5)  
288 S. - 127 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7957-1893-7  
ED 8312 EUR 49,95 / sFr 85,50

**Paland, Ralph  
Work in progress und  
Werkindividualität**

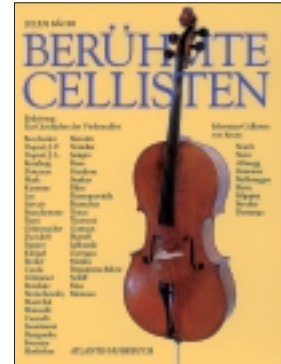
Bernd Alois Zimmermanns  
Instrumentalwerke 1960-65  
(Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 9)  
Hardcover  
ISBN 3-7957-1898-8  
ED 9734 i.V.

**Ebbeke, Klaus  
Zeitschichtung**

Gesammelte Aufsätze zum Werk von Bernd Alois Zimmermann  
Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste  
(Henrich)

Bernd Alois Zimmermann war zu seinen Lebzeiten ein Unzeitgemäßer. Mochte er sich der Nachkriegsavantgarde zunächst nur zögernd anschließen, so nahmen die Werke seines letzten Lebensjahrzehnts in ihrem erweiterten, grenzüberschreitenden Musikverständnis wesentliche Entwicklungen der Zeit nach seinem Tode voraus.

219 S. - 19 Abb. - Broschur  
ISBN 3-7957-0345-X  
ED 8942 EUR 49,95 / sFr 85,50

**Sammelbände****Bächli, Julius  
Berühmte Cellisten**

Porträts der Meistercellisten von Boccherini bis zur Gegenwart, Schweizer Cellisten von heute

Mit der Akribie des Musikhistorikers hat der Autor Material zusammengetragen, um diese Essays der klassischen Meister des Cellospiels zu schreiben und durch Kurzportraits großer Cellisten der neueren Zeit zu ergänzen. Ein Überblick über die

Geschichte des Violoncellos und die Entwicklung des Cellospiels erweitern das Werk zu einem eigentlichen Handbuch über dieses beliebte Instrument. In chronologischer Reihenfolge werden 56 Meistercellisten in Wort und Bild vorgestellt, zahllose weitere Cellisten finden Erwähnung. 194 S. - Hardcover  
ISBN 3-254-00121-4  
ATL 6121 EUR 24,95 / sFr 45,60

### Dumont, Cedric Die (Un)Vergessenen

Ein ABC der Erinnerungen

Große Stars von damals werden in bunten Essays und mit einer Fülle persönlicher Reminiszenzen geschildert. Vom Solisten über den Dirigenten bis zum Komponisten, von der Bühnen- oder Filmdiva über den Regisseur bis zum Schriftsteller: Das Buch vermittelt einen Blick hinter die Kulissen; es zeigt auf, wie die Größen von damals ihren Ruhm aufgebaut, wie sie ihre Karriere erlebt und auch auskosten haben. 159 S. - 74 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7265-6005-X  
MT 6005 EUR 22,00 / sFr 38,60

### Gespräche mit Flötisten

Irena Grafenauer – Peter-Lukas Graf – André Nicolet – Gustav Scheck (Müller)  
114 S. - Broschur  
ISBN 3-7262-0003-7  
SFG 1001 EUR 11,95 / sFr 21,40

### Grubb, Suvi Raj Kann der Partitur lesen?

fragte Otto Klemperer  
Erinnerungen eines Musikproduzenten  
Suvi Raj Grubb, Produzent des klassischen Schallplattenprogramms in den berühmten Studios der EMI/His Master's Voice, gibt in diesen Erinnerungen einen kenntnisreichen Einblick in die Schallplatteneinspielungen an der Abbey Road, als sich die Größen der klassischen Musik im London der 60er Jahre die Türkinke zu den Studios in die Hände gaben. Grubb betreute Aufnahmen mit Künstlern wie Carlo Maria Giulini, André Previn, Itzhak Perlman, Mstislav Rostropovitch, Emil Gilels, Kiri te Kanawa oder Galina Vishnevskaya. Entstanden ist ein mit viel Einfühlungsvermögen geschriebenes Buch über den Alltag im Aufnahmestudio, das jede Anbiederung ans Anekdotische vermeidet. 297 S. - 32 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00215-6  
ATL 6601 uPr. EUR 12,95 / sFr 23,60



### Hartnack, Joachim W. Große Geiger unserer Zeit

Der Autor hat in diesem Buch die Meistergeiger unseres Jahrhunderts mit ihrer musikalischen Eigenart, ihrer Beziehung zum Instrument und ihrer Wirkung im Konzertsaal und auf Tonträgern geschildert. 358 S. - 66 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-254-00171-0  
ATL 6171 EUR 39,95 / sFr 65,30

### Matheopoulos, Helena Diva

Leben und Rollen großer Opernsängerinnen  
Helena Matheopoulos bittet in dieser Serie von Exklusiv-Interviews führende Opernsängerinnen ebenso um Auskunft über die unterschiedlichen stilistischen Anforderungen, die die Musik der einzelnen Komponisten an die Interpretin stellt, wie sie die Beziehung der Sängerin zu ihrer Rolle zu ergründen versucht.

Anekdoten und Erinnerungen an den Weg zum Ruhm, an Weggefährten und Kollegen, an große Erfolge und kleine Niederlagen sowie Gedanken über Karriere, Beruf und Privatleben lassen zudem persönliche Porträts dieser ebenso außergewöhnlichen wie ganz unterschiedlichen Frauen entstehen. 340 S. - 26 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7265-6033-5  
MT 6033 EUR 32,95 / sFr 57,20



### Musikerbriefe aus vier Jahrhunderten

„Alles endet, was entsteht“ (Wetzstein)  
350 Jahre europäische Musikkultur spiegeln sich wider in 115 Briefen, Testamenten, Widmungen und offenen Briefen. Die Stimmungspalette reicht von heiter-frivol und witzig über ironisch, mahnend, anklagend bis zu düsterer Verzweiflung. Der Hauptanteil der Briefe zeugt von einem erbitterten Ringen genialer Musiker mit dem Alltag, von der Einsamkeit des schöpferisch Veranlagten. 256 S. - Hardcover  
ISBN 3-7957-0120-1  
ED 7574 EUR 14,95 / sFr 26,90

### Saremba, Meinhard Elgar, Britten & Co

Eine Geschichte der britischen Musik in 12 Portraits

In 12 Einzelportraits zeichnet Meinhard Saremba engagiert, informativ und unterhaltsam die Geschichte der britischen Musik nach. Leben und Werk der bedeutendsten englischen Komponisten der letzten anderthalb Jahrhunderte werden vor dem Hintergrund des Zeitgeschehens in chronologischer Reihenfolge dargestellt und zu einer kleinen Kulturgeschichte Großbritanniens verwoben: Sullivan, Parry, Elgar, Ethel Smyth, Vaughan Williams, Holst, Boughton, Walton, Tippett, Britten, Birtwistle und Maxwell Davies. 509 S. - 35 Abb. - Hardcover  
ISBN 3-7265-6029-7  
MT 6029 EUR 32,95 / sFr 57,20

## **Valentin, Erich**

### **Kleine Bilder großer Meister**

55 Komponisten-Porträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Der Band enthält Kurzbiographien der großen Komponisten aus sieben Jahrhunderten und gibt gleichzeitig einen Überblick über die Stationen der musikgeschichtlichen Entwicklung.

212 S. - 55 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1006-5

B 6

EUR 9,95 / sFr 18,20



## **Wolff, Konrad**

### **Meister der Klaviermusik**

Bach - Haydn - Mozart - Beethoven - Schubert - Chopin - Brahms

Konrad Wolff charakterisiert hier die ganz persönliche musikalische Sprache der großen Meister der Klaviermusik. Er bringt in seiner Schilderung der verschiedenen kompositorischen Stile die ganze Erfahrung und die Summe der Erkenntnisse seiner langen Karriere als Pianist und Lehrer ein und fasst seine überzeugenden Beobachtungen in Worte, die ebenso beredt sind wie die Musik, die er beschreibt.

302 S. - 365 Abb. - Hardcover

ISBN 3-254-00198-2

ATL 6198

EUR 39,95 / sFr 75,50