



Altmann, Günter **Musikalische Formenlehre**

Ein Handbuch mit Beispielen und Analysen
Für Musiklehrer, Musikstudierende und
musikinteressierte Laien

Die „Musikalische Formenlehre“ erklärt systematisch und anschaulich die wichtigsten Formtypen der Musik. Die Form wird dabei stets in ihrer dramaturgischen Funktion für das Werk ganze gesehen. Ergänzt wird die Darstellung durch die Behandlung musiktheoretischer Grundregeln, die zur Formwerdung beitragen, und durch musikgeschichtliche Exkurse. Eine besondere Darstellung und kritische Würdigung erfährt dabei die Musik des 20. Jahrhunderts.

614 S. - 306 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0359-X

ED 9184

EUR 49,95 / sFr 85,50

Bohländer, Carlo **Akkorde und Akkordverbindungen der populären Musik**

Kurze Anleitung zum Harmonisieren und
Liedermachen

Dieser Lehrstoff erklärt die meistgebräuchlichen Akkorde der populären Musikformen und die Möglichkeiten ihrer Aufeinanderfolge. Hierbei werden die Akkorde lediglich „en bloc“ miteinander verbunden. Dies führt schneller zum Erlernen des Harmonisierens einer Melodie mit Begleitakkorden.

52 S. - 125 Abb. - Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-2048-6

ED 6807

EUR 7,95 / sFr 12,50

Harmonielehre

48 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1501-6

ED 5202

EUR 13,95 / sFr 20,70

Braun, Lucinde **Studien zur russischen Oper im späten 19. Jahrhundert**

Eine umfassende Darstellung des „Goldenen Zeitalters“ der russischen Musik mit deutscher Erstveröffentlichung zahlreicher Quellen. Ein umfangreicher Anhang bietet bisher unbekanntes Quellenmaterial, Premierendaten und Aufführungsstatistiken.

419 S. - 61 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0354-9

ED 8978

EUR 49,95 / sFr 85,50



Dickreiter, Michael **Partiturlernen**

Ein Schlüssel zum Erlebnis Musik
(Studienbuch Musik)

Dieses Buch ist Ratgeber und unentbehrliche Hilfe für den musikinteressierten Laien mit elementaren Notenkenntnissen, der bemüht ist, das Partiturlernen zu erlernen. Der Autor zeigt anhand von Hörbeispielen, wie man den Umgang mit Partituren lernen kann. Umfassende Erläuterungen zu Anlage und Schriftbild der Partitur, zu ihrer Entwicklung sowie zur Arbeitsweise von Orchester und Dirigent ergänzen den Band zu einer leicht

verständlichen Anleitung für den Konzertbesucher und CD-Hörer sowie zur nützlichen Arbeitshilfe für Schüler und Studenten.

271 S. - Broschur
ISBN 3-7957-8701-7
ED 8701

EUR 16,95 / sFr 30,10



Enders, Bernd / Weyde, Tillman Computerkolleg Musik - Gehörbildung

das interaktive Lernprogramm für Anfänger und Fortgeschrittene

Diese CD-ROM enthält alle erforderlichen Gehörbildungskurse zum Erwerb oder zur Perfektionierung der Fähigkeit, Intervalle, Skalen, Rhythmen, Akkorde, Kadenzen und Melodien hörend zu erkennen. Das CKM bietet eine reichhaltige Lernumgebung mit sehr einfacher Bedienung. Die methodisch durchdachten und dialogorientierten Übungen enthalten praxisingerechte Beispiele. Außer elementaren Notenkenntnissen sind keine Vorkenntnisse nötig. Die Übungen sind interaktiv und dynamisch, d.h. sie stellen sich automatisch auf den Wissensstand des Lernenden ein. Der Level steigert sich bis auf Hochschulniveau. Als Leistungsnachweis können die Lernergebnisse der einzelnen Kurse sowie das Gesamtergebnis in Zertifikaten ausgedruckt werden.

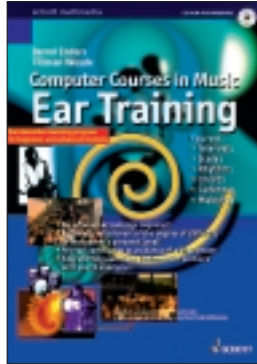
CD-ROM (dt.)

Systemvoraussetzungen:
Pentium 100 oder kompatibel, 24 MB RAM, Windows NT/2000, Windows XP, Grafikkarte 640x480 mit 16-Bit Farben, MIDI-kompatible Soundkarte mit Wavetable-Sounds, 70 MB freier Festplattenspeicher



minimal: 486/DX2 66, 8 MB RAM, Windows 3.1, 95/98, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben, MIDI-kompatible Soundkarte, 10 MB freier Festplattenspeicher
ISBN 3-7957-0331-X
SMS 105

uPr. 54,95



Computer Courses in Music - Ear Training

The interactive learning program for beginners and advanced users
CD-ROM (engl.)

ISBN 3-7957-6081-X
SMS 115



uPr. 54,95

„Entre Denges et Denezy ...“

Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900-2000
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung)
(Kassel/Mosch)

Der Band enthält neben zahlreichen Reproduktionen Essays namhafter Kenner der Schweizer Musik sowie persönliche Stellungnahmen von Komponisten. Die unterschiedlichen kompositorischen Strömungen von der spätromantischen Sinfonik des Jahrhundertanfangs bis zur Avantgarde der jüngsten Zeit kommen darin mit ausgewählten Werken zur Geltung.
480 S. - 128 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-0400-6
PSB 1011

EUR 42,00 / sFr 72,50

Erfp, Hermann Form und Struktur in der Musik

224 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2212-8
ED 5500

EUR 44,95 / sFr 78,00

Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde

Instrumentation ist die Kunst, „orchestergerecht“ zu komponieren. Sie erfordert nicht nur genaue Kenntnis der Einzelinstrumente, ihrer Spielmöglichkeiten und Klangfarben, sondern ganz besonders auch ihrer Rolle im Zusammenwirken kleinerer und größerer Gruppen bis zum Tutti des vollen Orchesters. Deshalb folgt dieses Lehrbuch nicht der üblichen Anordnung nach Einzelinstrumenten, sondern legt von vornherein den Orchestersatz zugrunde. Besondere Beachtung wird der Musik der Gegenwart gewidmet; alle von den heute lebenden Komponisten entwickelten Techniken werden eingehend dargestellt.

368 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2211-X

ED 3609

EUR 39,95 / sFr 66,10

Federhofer, Hellmut Musikpflege und Musiker

am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564-1619)

308 S. - 2 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-2220-9

ED 5519

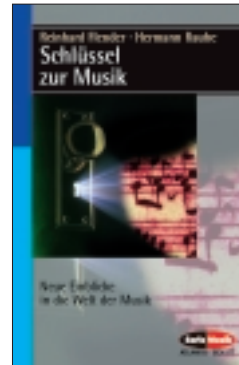
EUR 44,95 / sFr 78,00

Fett, Armin Kleine Harmonielehre

Kleine Bücherei des Harmonika-Freundes
60 S. - Rückendrahtheftung
ISBN 3-920468-66-X

MH 75039

EUR 5,95 / sFr 11,10



Flender, Reinhard / Rauhe, Hermann Schlüssel zur Musik

Neue Einblicke in die Welt der Musik

Das Buch versucht in packender und allgemeinverständlicher Sprache dem spezifisch europäischen Phänomen der Geschichte von musikalischen Revolutionen, Konflikten und Auseinandersetzungen auf den Grund zu gehen.

301 S. - 55 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08372-5

SEM 8372

EUR 12,95 / sFr 23,60

Geschichte der Musik

(Kendall/Raeburn)

Die Geschichte der Musik bietet in 4 Bänden auf rund 1.500 Seiten mit 85 ausführlichen Artikeln und in über 500 Kurzbiographien eine Darstellung der westlichen Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Das aufwändig gestaltete Werk wurde von 77 renommierten Musikwissenschaftlern aus dem In- und Ausland verfasst und richtet sich mit seiner Informationsfülle sowohl an Musikliebhaber als auch an die Fachwelt.

Über 2.500 zum Teil bekannte Abbildungen, davon über 800 in Farbe, illustrieren das Werk.

Band I: Von den Anfängen bis zur Wiener Klassik – Band II: Beethoven und das Zeitalter der Romantik – Band III: Die Hochromantik – Band IV: Das 20. Jahrhundert

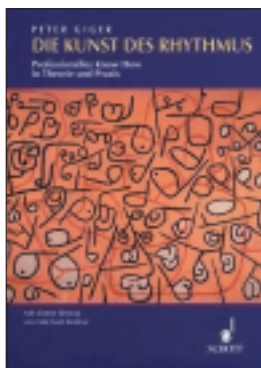
4 Bände im Schuber

1520 S. - 2500 Abb. - Leinen

ISBN 3-7957-0014-0

ED 8189

uPr. EUR 129,00 / sFr 176,00



Giger, Peter Die Kunst des Rhythmus

Professionelles Know How in Theorie und Praxis

Peter Giger macht komplizierte Zusammenhänge transparent und verrät Insiderwissen, das hier erstmals veröffentlicht wird.

Er zeigt konventionelle, aber auch neue Wege, die es Anfängern und fortgeschrittenen Musikern erlauben, Rhythmik und Polymetrik von Grund auf zu verstehen und bis zur persönlichen Meisterschaft zu entwickeln.

336 S. - 396 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1862-7

ED 7868

EUR 32,95 / sFr 57,20



Hall, Donald E. Musikalische Akustik

Ein Handbuch

(Goebel)

Das umfassende Lehr- und Nachschlagewerk zur Akustik der Musik

512 S. - 302 Abb. - Leinen

ISBN 3-7957-1866-X

ED 8022

EUR 59,95 / sFr 101,00



Hammaleser, Lisl Übungsprogramm Musiklehre compact

Definitionen – Aufgaben – Tests

„Übungsprogramm Musiklehre“ ist ein Arbeitsbuch, das in sehr konzentrierter

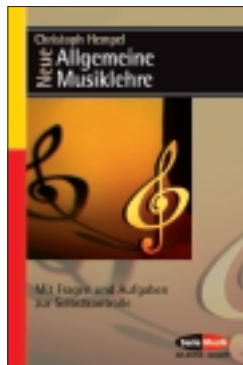
Form die Grundlagen der Musiklehre darstellt, diese in systematischen Übungsfolgen wiederholt und durch informelle Tests überprüft. Das Buch wendet sich an Schüler der Mittel- und Oberstufe an allgemein bildenden Schulen. Das Gleiche gilt für Lernende an Musikschulen, deren theorie- und praxisbezogene Ausbildung ebenfalls auf den Grundlagen der Musiklehre basiert.

148 S. - 132 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-2331-0

ED 8837

EUR 9,95 / sFr 17,50



Hempel, Christoph Neue Allgemeine Musiklehre

Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

Diese „Neue Allgemeine Musiklehre“ führt in die Grundlagen der Musik ein, vermittelt somit die Kenntnis wesentlicher melodischer, harmonischer und rhythmischer Zusammenhänge, die unerlässlich zum Verständnis der vielgestaltigen musikalischen Erscheinungsformen ist. Der reichhaltige Stoff ist in übersichtlicher Form geordnet und wird anhand von vielen Notenbeispielen und Abbildungen erläutert. Aufgaben zur Selbstkontrolle ermöglichen es, das Gelesene zum Gelernten zu machen.

Ein unentbehrliches Lehrbuch für musikalisch Interessierte, die einen Einstieg in die Elementarlehre der Musik suchen.

333 S. - 397 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08200-1

SEM 8200

EUR 9,95 / sFr 18,20

Hindemith, Paul

Aufgaben für Harmonieschüler

Deutsche Ausgabe des englischen Originals: A Concentrated Course in Traditional Harmony I (1948/49)

Teil 1 (dt.)

136 S. - 199 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1602-0

ED 3602 EUR 16,95 / sFr 29,40

(engl.)

138 S. - 195 Abb. - Broschur

ISBN 0-901938-42-4

ED 11334 EUR 11,95 / sFr 19,00

Harmonieübungen für Fortgeschrittene

Teil 2 (dt.)

72 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1603-9

ED 3603 EUR 13,95 / sFr 24,50

(engl.)

74 S. - 70 Abb. - Broschur

ISBN 0-901938-43-2

ED 11335 EUR 10,95 / sFr 17,00

Übungsbuch für elementare Musiktheorie

(dt.)

288 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1604-7

ED 5204 EUR 22,95 / sFr 38,60

(engl.)

238 S. - Broschur

ISBN 0-901938-16-5

ED 11331 EUR 16,95 / sFr 26,50

Unterweisung im Tonsatz

Band 1 (dt.)

Theoretischer Teil

260 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1600-4

ED 3600 EUR 22,95 / sFr 39,50

(engl.)

140 S. - Broschur

ISBN 0-901938-30-0

ED 11332 EUR 16,95 / sFr 25,00

Band 2 (dt.)

Übungsbuch für den zweistimmigen Satz

192 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1601-2

ED 3601 EUR 22,95 / sFr 39,50

(engl.)

174 S. - Broschur

ISBN 0-901938-41-6

ED 11333 EUR 11,95 / sFr 19,00

Band 3 (dt.)

Übungsbuch für den dreistimmigen Satz

252 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1605-5

ED 5205 EUR 24,95 / sFr 43,70

252 S. - Leinen

ISBN 3-7957-1615-2

ED 5205-01 EUR 24,95 / sFr 41,50



Jungbluth, Axel

Jazz Harmonielehre

Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung.

Funktionsharmonik und Modalität (Studienbuch Musik)

Dieses Buch wendet sich an jeden, der sich intensiver mit dem Jazz beschäftigt: den Instrumentalisten, den Komponisten, den Arrangeur sowie an den Pädagogen. Ziel ist eine systematische Einführung in die Jazz-Harmonielehre. Dabei wird im Wesentlichen die „Akkordskalentheorie“ zu Grunde gelegt, jene Methode, die inzwischen für Jazzmusiker in der ganzen Welt zum Inbegriff der Jazz-Harmonielehre geworden ist. Das Buch zeigt, wie man aus „Leadsheets“ gut klingende Jazzstücke macht, zunächst durch einfache Harmonien, später nach und nach durch akkordliche Erweiterungen und komplexere Variationen.

178 S. - 204 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-8722-X

ED 8722 EUR 19,95 / sFr 35,00

Klein, Lothar

Fragen und Aufgaben

Stilistik - Improvisation - Akkordsymbolik

ISBN 3-920468-64-3

MH 75005 EUR 5,95 / sFr 11,10

Kolneder, Walter

Singen - Hören - Schreiben

Eine praktische Musiklehre

(Richter)

Mit diesen Lehrheften ist eine Vorschule für den späteren Unterricht in Harmonielehre, Kontrapunkt, Gesang und Dirigieren geschrieben worden. Sie reichen von den Anfängen im Notenlesen bis zum Musikdiktat im freien Zwölftonsatz. Diese Musiklehre ist für den Musikunterricht der Sekundarstufe gedacht, sie wird aber zugleich für den Musikliebhaber und Musikstudierenden von Nutzen sein.

Heft 1

Lehrbuch

ISMN M-001-10476-0

B 150

● 7,95

Schülerheft

ISMN M-001-10477-7

B 151

● 8,95

Heft 2

Lehrbuch

ISMN M-001-10478-4

B 152

● 7,95

Schülerheft

ISMN M-001-10479-1

B 153

● 8,95

Heft 3

Lehrbuch

ISMN M-001-10480-7

B 154

● 9,95

Schülerheft

ISMN M-001-10481-4

B 155

● 9,95

Heft 4a

Lehrbuch

ISMN M-001-10482-1

B 156

● 9,95

Schülerheft

ISMN M-001-10483-8

B 157

● 9,95

Heft 4b

Lehrbuch

ISMN M-001-10495-1

B 164

● 12,95

Schülerheft

ISMN M-001-10496-8

B 165

● 9,95

Křenek, Ernst

Zwölfton-Kontrapunkt-Studien

52 S. - 100 Abb. - Rückendrahtheftung

ISBN 3-7957-2490-2

ED 4203 EUR 17,95 / sFr 31,80

Lehrbuch des Kontrapunktes

(Lemacher/Schroeder)

Der Cantus Firmus - Die melodische Führung der Stimmen - Der zwei-, drei- und vierstimmige Satz - Der doppelte und der mehrfache Kontrapunkt - Der vielstimmige Satz und die Mehrchörigkeit - Der Kanon - Die Fuge

140 S. - 247 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-2523-2

ED 3608

EUR 14,95 / sFr 26,90

Mattheson, Johann Große Generalbass-Schule

Oder: Der exemplarischen Organistenprobe
(Fortner)

Praktischer Teil 1

ISMN M-001-05219-1

ED 4464

16,95



Nestler, Gerhard Geschichte der Musik

Die großen Zeiträume der Musik von den Anfängen bis zur elektronischen Komposition

Dies ist die Einladung zu einer musikalischen Zeitreise. Der Einstieg erfolgt bei den „alten“ Griechen, Zwischenstationen können bei den Meistern in Paris oder den Niederlanden, in Venedig und Wien eingelegt werden. Letzter Halt: Die Werkstatt der „elektronischen“ Komponisten in der Neuzeit.

668 S. - 138 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08204-4

SEM 8204

EUR 14,95 / sFr 26,90



Nykrin, Rudolf Mit Musik kenn ich mich aus

Musiklehre für Kinder

s. Rubrik „Musikpädagogik“

ISBN 3-7957-0499-5

ED 9690

12,95



Pinksterboer, Hugo Pocket-Info Musiklehre

Basiswissen kompakt - Praxistipps - Mini-Lexikon

Mit allem, was man braucht, um Noten zu lesen. Mit vielen Beispielen, die jeder spielen kann. Von Akzenten und Alla Breve, von Ganztonleitern, Ghost Notes und Gruppettos, Parts und Pitch Bends über Transponieren, Triolen und Tremolos bis zur Zigeunertonleiter. Für jeden Musikstil, jede Spielstärke, alle Instrumente. Für Anfänger und Fortgeschrittene.

160 S. - 139 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-5530-1

SPL 1046

EUR 9,95 / sFr 18,20

Rauhe, Hermann / Flender, Reinhard Schlüssel zur Musik

s. unter Flender



Renner, Hans Grundlagen der Musik

Einführung in die Musiklehre

Renners Einführung in die Musiklehre hat sich bei der Vermittlung dieses Grundwissens seit Jahrzehnten bewährt. In leicht fasslicher Weise werden Fragen der Akustik, Notenschrift, Harmonie-, Kontrapunkt- und Formenlehre, der Musikinstrumente sowie von Takt, Rhythmus, Tempo, Dynamik, Melodik und Verzerrungen behandelt. Ein erprobtes und übersichtlich gestaltetes Handbuch für jeden Musikinteressierten und Musikfreund.

232 S. - 185 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08367-9

SEM 8367

EUR 9,95 / sFr 18,20

Schaper, Heinz-Christian Dirigieren compact

Grundwissen und Übungen

„Dirigieren compact“ führt umfassend in die Praxis der Leitung von Musiziergemeinschaften ein. Das Buch wendet sich besonders an Adressaten, die sich auf die Übernahme dirigentischer Aufgaben im Bereich der Schulen, des Laienmusikziersens oder der Kirchenmusik vorbereiten oder sich auf diesem Gebiet weiterbilden möchten. Aber auch für diejenigen, die ein Kapellmeisterstudium mit entsprechendem Abschluss anstreben, bietet „Dirigieren compact“ mit seinem Lehr- und Übungsstoff wichtige Grundlagen für die Ausprägung des eigenen Stils. Der Kurs eignet sich auch für das autodidaktische Studium.

144 S. - 127 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-2333-7

ED 8824

EUR 9,95 / sFr 17,50



Gehörbildung compact

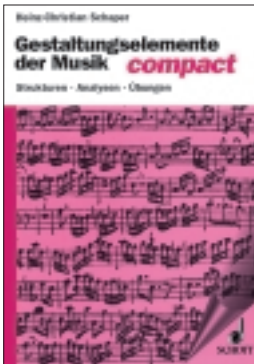
Grundlagen und Übungen

„Gehörbildung compact“ stellt Ideen und Material für eine schrittweise entwickelte und umfassende Ausbildung zusammen, mit dem Ziel, die Verbindung von Erlernbarem zum musikalischen Erlebnis zu erweitern und zu vertiefen. Mit seinem praxisnahen Trainingsangebot wendet sich das Werk an jeden, der sich mit dem Lehrstoff Musik beschäftigt.

Das Buch enthält Vorschläge zur systematischen Erarbeitung der Grundlagen. Der Band ist so angelegt, dass der Lehrstoff partnerschaftlich zu zweit oder in kleinen Gruppen erfolgreich erarbeitet werden kann - wengleich natürlich die Anleitung durch einen erfahrenen Lehrer nicht zu ersetzen ist.

152 S. - 147 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-2356-6

ED 8826 EUR 9,95 / sFr 17,50



Gestaltungselemente der Musik compact

Strukturen - Analysen - Übungen

„Gestaltungselemente der Musik compact“ befasst sich mit den Strukturen, Ordnungen und Möglichkeiten musikalischer Klangphänomene. In Verbindung mit zahlreichen Beispielen aus der Literatur wird eine Anleitung für das Verständnis der Komplexität musikalischer Komposition entwickelt, die eine vorzügliche Arbeitsgrundlage für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II und für Musik- und Volkshochschulkurse bietet. Auch individuelles Lernen für Studierende, Instrumentalisten und interessierte Laien ist durch überschaubare Progression und Verständlichkeit in jeder Phase gewährleistet. Dabei werden Grundkenntnisse in der Musiklehre vorausgesetzt.

200 S. - 204 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-2335-3

ED 8831 EUR 9,95 / sFr 17,50

Musik im Prinzip

Grundlinien der Musiklehre

136 S. - Hardcover
ISBN 3-920468-55-4

MH 75240 EUR 14,95 / sFr 26,20



Musikform compact

Formenlehre - Analyse - Übungen

„Musikform compact“ bietet auf neue Weise musikalisches Grundwissen zum besseren Verständnis von Musikwerken. Dazu werden Grundzüge der Materialanalyse und der Formenlehre auf einer Ebene entwickelt, die jedem erreichbar ist, der sich mit Musik befasst. „Musikform compact“ wendet sich an Schüler der Sekundarstufe II, Studenten in den ersten Semestern, aber auch an den interessierten Autodidakten. Es bildet zusammen mit den Bänden „Musiklehre compact“ und „Gestaltungselemente der Musik“ eine Trilogie, ist aber auch eigenständig verwendbar.

172 S. - 152 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-2336-1

ED 8860 EUR 9,95 / sFr 17,50



Musikgeschichte compact

„Musikgeschichte compact“ fasst in zwei Bänden die historische Entwicklung der Musik unseres mitteleuropäischen Raumes zusammen. Der erste Teil beschäftigt sich mit der Musik von den Anfängen bis etwa zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Der zweite Teil führt in gleicher Weise weiter bis in unsere Zeit. Beide Bände sind getrennt einsetzbar. Durch die enge Verbindung von Darstellung, Beispiel und Kommentar ist eine Informationsdichte erreicht, die auch für das autodidaktische Studium eine gute Grundlage darstellt. Besonders in Schule und Studium sind die Bände überall dort einsetzbar, wo es nicht auf kleinere Details, sondern auf den Überblick ankommt.

Teil 1

Von den Anfängen bis zur Bachzeit

134 S. - 89 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-2381-7

ED 7937 EUR 9,95 / sFr 17,50

Teil 2

Von 1750 bis in unsere Zeit

191 S. - 100 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-2382-5

ED 8260 EUR 9,95 / sFr 20,70



Musiklehre compact

Grundwissen und Übungen
Noten - Intervalle - Harmonien -
Fachbegriffe

„Musiklehre compact“ führt in die musikalischen Grundlagen aus dem Bereich der traditionellen Musik ein. Das Werk ist als lernzielorientiertes Arbeits- und Übungsbuch konzipiert und deshalb vielseitig verwendbar. „Musiklehre compact“ wendet sich an Instrumentalisten und Autodidakten, die sich musikalisches Grundwissen aneignen möchten. Auch in Musikschulen und allgemein bildenden Schulen (Sekundarstufe I/II) kann das Buch Gewinn bringend eingesetzt werden. Darüber hinaus bietet es sich als Arbeitsgrundlage für Kurse an der Volkshochschule an.

182 S. - 190 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-2332-9
ED 8823 EUR 9,95 / sFr 17,50

Tonsatzlehre in der Schule

Ein mehrstufiges Lehrsystem für den Musikunterricht in allgemeinbildenden Schulen

Ein umfassendes Lehrsystem von der 2. bis zur 13. Jahrgangsstufe mit zugeordneten Ton- und Bildmedien für den Unterricht. Die Einführung in die traditionelle Musiklehre und Neue Musik ist so knapp vorgenommen, dass zur Vermittlung des Stoffs auf der jeweiligen Stufe nur ein Drittel der in den Studententafeln vorgesehenen Unterrichtszeit benötigt wird.

Traditionelle Musiklehre und Neue Musik werden lernökonomisch und anwendungsbezogen entwickelt. Im Vordergrund steht die Hinführung des Lernenden zu kreativer Beschäftigung mit Musik. Auf der Grundlage eines sich systematisch aufbauenden Grundwissens der Musiklehre hat der Fachlehrer viele Möglichkeiten, weitere Problemstellungen aus der Musik einzubeziehen.

Vorstufe (2. und 3. Schuljahr)

Lehrerband
60 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2323-X
ED 8811 EUR 6,95 / sFr 11,50

Schülerheft
56 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2319-1
ED 8801 EUR 6,95 / sFr 11,50

Grundlehrgang (4. bis 6. Schuljahr)

Lehrerband
48 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2325-6
ED 8813 EUR 6,95 / sFr 11,50
15 Dias
ED 8815 uPr. 14,95

LP
T 8814 uPr. 4,95

Schülerheft
48 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2320-5
ED 8802 uPr. EUR 6,95 / sFr 11,50

Schülerarbeitsheft
60 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2324-8
ED 8812 EUR 6,95 / sFr 11,50

Erste Aufbaustufe (7. bis 10. Schuljahr)

Lehrerband
112 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2327-2
ED 8817 EUR 6,95 / sFr 10,50
15 Dias
ED 8819 uPr. 14,95

LP
T 8818 uPr. 4,95
Schülerheft
80 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2321-3
ED 8803 EUR 6,95 / sFr 11,50

Schülerarbeitsheft
80 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2326-4
ED 8816 EUR 6,95 / sFr 10,00

Zweite Aufbaustufe (11. bis 13. Schuljahr)

Lehrerband
112 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2322-1
ED 8804 EUR 8,95 / sFr 14,50

Scherchen, Hermann Lehrbuch des Dirigierens

Ein Standardwerk, das dem angehenden Dirigenten praktisches, formales sowie psychologisches und ästhetisches Wissen vermittelt. Das Buch ist besonders geeignet für Dirigenten, die sich mit Orchesterdirektion und großen Chorwerken befassen.

320 S. - Hardcover
ISBN 3-7957-2780-4
ED 4209 EUR 29,95 / sFr 52,30



Schneider, Norbert Jürgen Komponieren für Film und Fernsehen

Ein Handbuch
(Studienbuch Musik)

Dieses Buch bietet, Theorie und Praxis miteinander verbindend, eine Kompositionslehre, die weit über das Thema „Film“ hinaus wegweisend ist. Seit 1980 bedeutet Komponieren allgemein nicht mehr allein logisches Entwickeln mit den traditionellen Materialien Raum, Zeit und Klang: Thema der Musik ist vielmehr assoziatives Komponieren, die Integration von U-, E-, Weltmusik und Jazz auch unter Zuhilfenahme modernster Studientechnik. Den Einsatz dieser Komponenten bei der Entstehung von Filmmusik schildert der Autor in seinem Buch und gibt Tipps aus der Praxis, etwa zu den Fragen Musik und Filmschnitt, Synchronisation von Bild und Musik, Abmischung, Sound-Sampling bis zu alltäglichen Problemen wie Studiokosten und Honorar. 304 S. - 42 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-8708-4
ED 8708 EUR 27,95 / sFr 47,20

Schneider, Willy Was man über Musik wissen muss

Musiklehre für Jedermann

Ein Grundlagenbuch, das in leicht verständlicher Form das Grundwissen der Musik erläutert: elementare Musiklehre, Instrumentenkunde, Akustik sowie Grundlagen der Harmonie- und Formenlehre. Im Anhang: musikalische Grundbegriffe und Fremdwörter, Lebensdaten bedeutender Komponisten.

64 S. - Broschur
ISBN 3-7957-2811-8
ED 4205 EUR 7,95 / sFr 14,70



Elementare Musiklehre

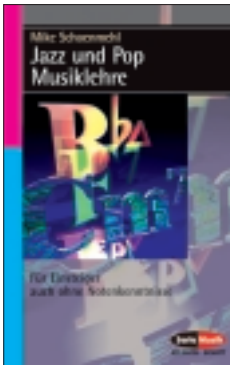
Übungen für Jedermann

Dieses Taschenbuch vertieft das Thema Musiklehre und enthält praktische Übungen zum Schreiben, Singen und Spielen.

48 S. - Broschur

ISBN 3-7957-2812-6

ED 6076 EUR 7,95 / sFr 14,70



Schoenmehl, Mike

Jazz und Pop Musiklehre

Für Einsteiger auch ohne Notenkenntnisse
Mit praktischen Übungen

Diese Elementarlehre hat zum Ziel, die wichtigsten Kenntnisse für Jazz- und Popmusiker ohne Umschweife zu vermitteln. Das Buch ist in drei große Teile gegliedert: Harmonielehre, Rhythmuslehre und Praktische Notationslehre. Alle drei Bereiche werden des Verständnisses wegen separat erarbeitet, verschmelzen aber untereinander in der musikalischen Praxis.

Der Lernstoff ist so angelegt, dass das Buch nicht von vorne nach hinten durchgearbeitet werden muss; vielmehr ist es ratsam, einzelne Teile zu erarbeiten und das Erlernte unmittelbar in die Praxis umzusetzen.

180 S. - 159 Abb. - Broschur

ISBN 3-254-08378-4

SEM 8378

EUR 9,95 / sFr 18,20

Sekles, Bernhard

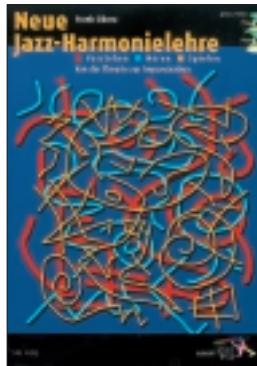
Musikdiktat

Übungsstoff in 30 Abschnitten

62 S. - Broschur

ED 1038

EUR 13,95 / sFr 25,20



Sikora, Frank

Neue Jazz-Harmonielehre

Verstehen - Hören - Spielen

Von der Theorie zur Improvisation

Wollen Sie von der trockenen Musiktheorie zur Praxis eine Brücke schlagen? Dieses Buch zeigt einen individuellen Weg, wie man mit der Verbindung von Intuition und Bewusstsein ein tieferes Verständnis für Musik und besonders für Jazz entwickeln und umsetzen kann. Verstehen, Hören und Spielen gehören zusammen und ermöglichen Improvisation und intuitives Spielen.

Die Neue Jazz-Harmonielehre beantwortet alle Fragen zu Improvisation und Komposition. Außerdem enthält sie viele Tipps zu den Themen Arrangement, Gehörbildung und Transkription.

Buch mit 2 CDs

589 S. - 610 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-5124-1

SPL 1032

EUR 29,95 / sFr 52,30



Symphonik 1930–1950

Gattungsgeschichtliche und analytische Beiträge

(Frankfurter Studien, Band 9)

(Osthoff/Schubert)

In den 30er und 40er Jahren des 20. Jahrhunderts kam es zu einem überraschenden Aufschwung der Symphonie. Diese vielgestaltige Blütezeit ist bisher von der Musikwissenschaft kaum gebührend gewürdigt worden. Die Beiträge untersuchen die entsprechenden Werke von Hindemith, Pfitzner, Fortner, Messiaen, Strawinsky u.a. und stellen sie erstmals in einen Zusammenhang mit den politischen Verhältnissen und historischen Ereignissen.

310 S. - 136 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0115-5

ED 9526

EUR 37,95 / sFr 62,10

Vetter, Hans Joachim

Die Musik unseres Jahrhunderts

Für Musikstudierende und Musikliebhaber ein informativer Einstieg in die Musik des 20. Jahrhunderts. Eine Literaturübersicht gibt Anregung für weiterführende Studien.

199 S. - 74 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1016-2

B 16

EUR 19,95 / sFr 33,50

Wagnien, André

Solfège Élémentaire

Elementare Notenlehre

24 S.

(frz./fläm.)

SF 9363

6,95

(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)