

Musikwissenschaft



Alte Musik im 20. Jahrhundert

Wandlungen und Formen ihrer Rezeption
(Frankfurter Studien, Band 5)
(Schubert)

Diskussionsbeiträge über die vielfältige Wechselwirkung zwischen Alter und Neuer Musik im 20. Jahrhundert.

176 S. - 24 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-1870-8

ED 8305 EUR 39,95 / sFr 66,10



Ballstaedt, Andreas Wege zur Neuen Musik

Über einige Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts
(Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 8)

226 S. - 2 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-1727-2
ED 9527 EUR 59,95 / sFr 98,00

Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln

(Frankfurter Studien, Band 6)
(Schubert)

326 S. - 28 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-0320-4

ED 8547 EUR 49,95 / sFr 85,50

Briner, Andres Musikalische Koexistenz

Vorträge, Essays und Kritiken
(Frankfurter Studien, Band 4)
(Schubert)

294 S. - 1 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-1868-6

ED 8073 EUR 39,95 / sFr 69,50

Brinkmann, Reinhold Improvisation und neue Musik

8 Kongressreferate
(Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Band 20)

136 S. - Broschur
ISBN 3-7957-1760-4

ED 6886 EUR 17,95 / sFr 31,10

Chormusik und Analyse

Beiträge zur Formanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik (Poos)

Der Band enthält 18 Interpretationen von mehrstimmigen Vokalwerken verschiedener Komponisten und umfasst den Zeitraum von ars antiqua bis zur Gegenwart.

Teil 1: Texte

456 S. - 81 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-1799-X
ED 7005 EUR 34,95 / sFr 60,40

Teil 2: Noten

471 S. - 127 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-0299-2
ED 8474 EUR 74,00 / sFr 126,00

Dahlhaus, Carl Schönberg und andere

Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik
416 S. - 46 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-2168-7

ED 6767 EUR 34,95 / sFr 61,30

Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik

Die hier nicht aufgeführten Bände sind nicht erhältlich.

Band 2

(Steinecke)

Neue Musik 1948-58 – Theorie und Praxis in der neuesten Musik – Musik im Raum – Musik und Dichtung. Eine Erfahrung – Zur Geschichte der experimentellen Musik in der Vereinigten Staaten u.a.

96 S. - 10 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1559-8

BN 1559-80 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 3

Musik und Graphik – Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute – Über die Harmonik in Weberns erster Kantate – Zur Systematik der elektrischen Klangtransformationen – Musik in Schweden u.a.

120 S. - 48 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1560-1

BN 1560-01 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 4

Kranichstein. Geschichte, Idee, Ergebnisse – Discipline et communication – Kadenzrhythmik bei Mozart – Vers une musique informelle – No-Theater und japanische Musik

128 S. - 138 Abb. - Broschur

(dt./frz.)

ISBN 3-7957-1561-X

BN 1561-10 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 6

Boulez, Pierre Musikdenken heute

Teil II

80 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1563-6

BN 1563-60 EUR 19,95 / sFr 35,00

Band 9**Notation neuer Musik**

116 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1566-0

BN 1566

EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 11**Gelhaar, Rolf****Zur Komposition Ensemble**

ENSEMBLE ist ein Versuch, der traditionellen Form des „Konzertes“ eine neue hinzuzufügen. In ENSEMBLE werden „Stücke“ von mehreren Komponisten gleichzeitig aufgeführt.

78 S. - 18 Abb. - Broschur

(dt./engl.)

ISBN 3-7957-1568-7

BN 1568-70

EUR 19,95 / sFr 35,00

Band 12**Ritzel, Fred****Musik für ein Haus**

88 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1569-5

BN 1569-50

EUR 19,95 / sFr 35,00

Band 13**Ferienkurse 1972**

26. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

(Thomas)

128 S. - 5 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1570-9

BN 1570-90

EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 14**Ferienkurse 1974**

27. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

(Thomas)

108 S. - 3 Abb. - Broschur

(dt./engl./frz.)

ISBN 3-7957-1571-7

BN 1571-70

EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 16**Ferienkurse 1976**

28. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

(Thomas)

112 S. - 43 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1573-3

BN 1573-30

EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 17**Ferienkurse 1978**

29. Internationale Ferienkurse für Neue Musik

(Thomas)

112 S. - 30 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1574-1

BN 1574-01

EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 18**Ferienkurse 1980**

30. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Thomas)

104 S. - 28 Abb. - Broschur

(dt./frz./ital.)

ISBN 3-7957-1575-X

BN 1575-10

EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 19**Ferienkurse 1982**

Algorithmus, Klang, Natur: Abkehr vom Materialdenken?

Die 31. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt (Hommel)

104 S. - 44 Abb. - Broschur

(dt./engl./frz.)

ISBN 3-7957-1576-8

BN 1576-80

EUR 19,95 / sFr 34,30

Band 20**Ferienkurse 1990**

Ästhetik und Komposition

Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkurse (Gianmario/Mosch)

148 S. - 38 Abb. - Broschur

(engl./dt./ital./frz.)

ISBN 3-7957-1577-6

BN 1577-60

EUR 22,95 / sFr 39,50



Dentler, Hans-Eberhard

Johann Sebastian Bach „Kunst der Fuge“

Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung

weitere Informationen s. unter Rubrik „Leben und Werk“

220 S. - 50 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-0490-1

ED 9630

EUR 39,95 / sFr 69,50

Eckhardt, Andreas

Männerchor

Organisation und Chorliteratur nach 1945

206 S. - 69 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-2625-5

ED 6754

uPr. EUR 17,95 / sFr 29,40

EGgebrecht, Hans

Heinrich /

Zaminer, Frieder

Ad organum faciendum

Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachgudionischer Zeit (Neue Studien zur Musikwissenschaft, Band 3)

268 S. - 81 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1722-1

ED 6077

EUR 54,95 / sFr 94,00

Europäische Gegenwarts-

musik - Einflüsse und

Wandlungen

Referate und Diskussionen des III. Europäischen Komponisten-Symposiums 1983 in Mainz

(Haselauer/Müller)

86 S. - 1 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-2213-6

ED 7318

EUR 19,95 / sFr 35,00



Finscher, Ludwig

Geschichte und Geschichten

Ausgewählte Aufsätze zur Musikhistorie (Danuser)

Finschers Arbeiten sind vielschichtig angelegt und umgreifen ganz unterschiedliche historisch-ästhetische Kontexte. Der erste Teil erörtert prinzipielle Fragen der Musikwissenschaft, die folgenden Abschnitte sind chronologisch nach Perioden der Musikgeschichte angelegt.

Ein Schriftenverzeichnis informiert über sämtliche Bücher, Editionen, Aufsätze und Artikel des Autors.
433 S. - Hardcover
ISBN 3-7957-1859-7
ED 7813 EUR 69,00 / sFr 110,00



Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert

Bericht über das Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main 1997 (Frankfurter Studien, Band 7) (Schubert)

Der Band behandelt in historisch-ästhetischer Sichtweise charakteristische Unterschiede und Berührungen zwischen französischer und deutscher Musik und Musikentwicklung im 20. Jahrhundert unter besonderer Beachtung der Frage, warum es für solche Erscheinungen wie Expressionismus und Neue Sachlichkeit, die *Musique concrète* oder die *Musique acoustique* im jeweils anderen Land offenbar kein Äquivalent gab. In den Untersuchungen spielen rezeptions- und institutionengeschichtliche Aspekte ebenso eine Rolle wie gattungsgeschichtliche Fragestellungen.
262 S. - Hardcover
(dt./frz.)
ISBN 3-7957-0433-2
ED 9311 EUR 49,95 / sFr 85,50

Gottscheer Volkslieder

(Brednich/Kumer/Suppan)

Band 1

Volksballaden
ISBN 3-7957-1510-5
ED 6201 uPr. 39,95

Band 2

Geistliche Lieder
ISBN 3-7957-1511-3
ED 6202 uPr. 39,95

Band 3

Weltliche Lieder, Volkstänze, Nachträge zu Band 1
ISBN 3-7957-1512-1
ED 6203 uPr. 49,95

Strauß, Dietmar Eduard Hanslick: Vom Musikalisch-Schönen

Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst

Teil 1

Historisch-kritische Ausgabe
172 S. - 5 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-0201-1
ED 7625 EUR 34,95 / sFr 60,40

Teil 2

Eduard Hanslicks Schrift in textkritischer Sicht
154 S. - 31 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-0205-4
ED 7650 EUR 34,95 / sFr 60,40

Hindemith-Jahrbuch Annales Hindemith

(Hindemith-Institut, Frankfurt/Main)

Band II, 1972

Der späte Hindemith – Hindemiths Lehrjahre in Frankreich – Hindemith und Debussy – Traditionen und Reflexionen beim frühen Hindemith – Interpretationsaspekte zum „Ludus Tonalis“ – Skandal in Baden-Baden – Jugendbriefe von Paul Hindemith
224 S. - Broschur
(dt.)
ISBN 3-7957-0087-6
BN 87-60 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band III, 1973

Hindemith vor Augen – Paul Hindemith et l'idée d'une communauté musicale – Hindemith's Performances of Old Music – Das Künstlerproblem bei Hindemith – Hindemith: Kommt seine Zeit (wieder)? – Glenn Gould als Denkanstoß – Zum Briefwechsel Paul Hindemith/Hans Kayser – Paul Hindemiths erste namhafte Klavierinterpretin Emma Lübbecke-Job – Hören und Verstehen ungewohnter Musik
196 S. - Broschur
(dt./engl./frz.)
ISBN 3-7957-0088-4
BN 88-40 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band IV, 1974/75

Bemühungen um Hindemith. Wozu? – Cultural and Political Perspectives of the Weimar Republic – Perspektiven zu Hindemiths kunstmoralischem Engagement – Paul Hindemiths „Serenaden“ – The Teacher and his American Students – Le couple Paul-Gertrude Hindemith – Das „Requiem“ und die „Messe“ auf Schallplatte – Hindemith aus Sicht statistischer Analyse – Über die Viola d'amore
184 S. - Broschur
(dt./engl./frz.)
ISBN 3-7957-0089-2
BN 89-20 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band V, 1976

Paul Hindemith in Frankfurt – „Das Unaufhörliche“ – „Mathis der Maler“. The Politics of Music – Die erste Bartók-Schallplatte – Bücher und Schallplatten – Über Hindemiths Kontrapunkt – Eine neue Hindemith-Biographie – Vom Wesen der Musik – Harmonielehre als Musikgeschichte in Beispielen – Über das Altern der Neuen Musik
204 S. - Broschur
(dt./engl.)
ISBN 3-7957-0090-6
BN 90-60 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band VI, 1977

Hindemith neu gehört – Komponieren um 1915 – Zu den Kammermusiken von Paul Hindemith – Paul Hindemith und Berthold Brecht – Die kompositorische Entwicklung Hindemiths – A Glimpse into the Workshop of Paul Hindemith – Paul Hindemith als Bratschist – Hindemiths Konzeption einer Musikhochschule
192 S. - Broschur
(dt./engl.)
ISBN 3-7957-0091-4
BN 91-40 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band VII, 1978

Adorno und Hindemith. Zum Verständnis einer schwierigen Beziehung – Hindemith's Fourth Quartet – The Genesis and Structure of Hindemith's Ludus Tonalis – Paul Hindemiths Weinheber-Madrigale (1958) – Hindemith's Concert Tours in the United States: 1937, 1938, 1939 – Paul Hindemith as Director of the Yale Collegium Musicum – Paul Hindemiths erste Reise in die USA im Jahre 1937 – Seine Briefe an G. Hindemith
248 S. - 41 Abb. - Broschur
(dt./engl.)
ISBN 3-7957-0092-2
BN 92-20 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band VIII, 1979

Prinzipien der rhythmischen Gestaltung in Hindemiths Oper „Mathis der Maler“ – Kadenz, Melodieführung und Stimmführung in den Six Chansons und Five Songs on Old Texts von Hindemith – Hindemith et les Poèmes Français de Rilke – Paul Hindemith und Ladislav Cerný – Hindemith, Hartmann und Zillig heute – Zu Gian Francesco Malipiero – Arthur Lourié der Futurist – Arthur Sergeevic Lourié – Biografische Notizen – An Facettenreichtum hinzugewonnen – Der épatierte und der beschichtigte Bürger
228 S. - 137 Abb. - Broschur
(dt./frz.)

ISBN 3-7957-0093-0
BN 93 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band IX, 1980

Wohin kann sich die Musik noch entwickeln? – Vorgeschichte und Entstehung der „Unterweisung im Tonsatz. Theoretischer Teil“ – Zwischen Boykott und Anpassung an den Charakter der Zeit. – Wiederaufbau des deutschen Musiklebens nach 1945 und Paul Hindemith – Aspekte des kompositorischen Handwerks in den 20er Jahren – Manifestationen bei russischen Komponisten – Zum Begriff der Neuen Sachlichkeit in der Musik – Die „Opera domestica“. Zur Dramaturgie des bürgerlichen Alltags im aktuellen Musiktheater der 20er Jahre – Zu einigen Aspekten des Materialdenkens in der Musik des 20. Jahrhunderts
212 S. - Broschur

(dt.)
ISBN 3-7957-0094-9
BN 94-90 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band X, 1981

Hindemith erinnern ... – Berührungängste und Paul Hindemith – Harmonikales Denken – „Verachtet mir die Meister nicht“ – zu Fragen des musikalischen Handwerks – Die Begriffe des Handwerks und der Ethik im gegenwärtigen kompositorischen Denken – Verständlichkeit und Popularität – Künstlerische Ziele? – Komponieren in der Postmoderne – Zur Neubesichtigung freigegeben
166 S. - Broschur

(dt.)
ISBN 3-7957-0095-7
BN 95-70 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XI, 1982

Neue Musik in Deutschland 1945-50 – Le rôle de la Musique de chambre dans la première moitié du 20ème siècle – Hindemiths Lehrstück – Paul Hindemith und das Trautonium – Hindemiths Theorie

des Sekundgangs und das Problem der Melodielehre – Hindemith's first eight months as a resident of the USA – Thornton Wilder and Paul Hindemith
200 S. - 27 Abb. - Broschur
(dt./engl./frz.)
ISBN 3-7957-0096-5
BN 96-50 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XII, 1983

Ausgerechnet der frühe Hindemith – Paul Hindemith und der Neobarock – Paul Hindemith und Brechts Lehrstück – Hindemiths Lied „Stillung Mariä mit dem Auferstandenen – Begegnungen mit Hindemith – Ergänzungen und Berichtigungen zu Thornton Wilder und Paul Hindemith – Der Klassik näher als dem Klassizismus – Arthur Lourié der Futurist - Komponist und Pädagoge
172 S. - Broschur
(dt.)
ISBN 3-7957-0097-3
BN 97-30 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XIII, 1984

Der späte Hindemith – Ein Spätstil Hindemiths – Wirke mit mir. Anmerkungen zu Hindemiths Harmonievorstellungen – Im Geschirr des allgemeinen Narrenwagens – Über Paul Hindemiths Rede „Sterbende Gewässer“ – Honeggers und Hindemiths pessimistische Sicht der Musik nach 1945 – Musikalische Poetik bei Hindemith und Strawinsky – Paul Hindemiths Traditionsverständnis dargestellt am „Gloria“ der Messe – Phasen der Hindemith-Rezeption 1945-55 – Zur Hindemith-Rezeption in Österreich seit 1943 – Hindemiths Einfluss als Lehrer
188 S. - Broschur
(dt.)
ISBN 3-7957-0098-1
BN 98-01 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XIV, 1985

Der Klassiker als Janus? Wandlungen in Paul Hindemiths Bach-Verständnis – Aspects of Hindemith's Neue Sachlichkeit – L'ordre tonal selon Hindemith – Tonality symbolism in Hindemith's opera „Die Harmonie der Welt“ – „Das Marienleben“. Zwei Etappen in Hindemiths Schaffen – Hindemith als Orgelmeister – Hindemiths „Oktett“
182 S. - 36 Abb. - Broschur
(dt./engl./frz.)
ISBN 3-7957-0099-X
BN 99-10 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XV, 1986

Altar: Meine Begegnung mit Paul Hindemith – Paul Hindemiths Türkei-Jahre, oder: Wie organisiert man Atatürks

Musikreformen – Paul Hindemiths Beitrag zum türkischen Musikleben – Hindemiths Ballettprojekte zwischen 1936 und 1940 – Hindemiths Symphonie in Es – Spider, spider what art thou spinning?
188 S. - Broschur
(dt./engl.)
ISBN 3-7957-0107-4
BN 107-40 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XVI, 1987

Der frühe Hindemith – Expressionismus beim jungen Hindemith – „Sturmüberflagt“ – Paul Hindemiths expressionistische Moderne in den drei Orchestergesängen – Harmlosigkeit und Melancholie bei Morgenstern und Hindemith – Zu Hindemiths Reger-Rezeption – Natur und Natürlichkeit in Hindemiths früher Klaviermusik – Zur Wiedergewinnung von Hindemiths Klavier-sonate, op. 17 – Skizzen, Entstehung und Formkonzept der Sancta Susanna – Hindemiths Klarinettenquintett und seine beiden Fassungen – Hindemith's homage à Bach in Two Early Viola Sonatas – Bewegung und Stillstand – Dank an einen großen Sänger
244 S. - Broschur
(dt./engl.)
ISBN 3-7957-0108-2
BN 108-20 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XVII, 1988

Zur Bedeutung der Kammermusik in Hindemiths Frühwerk – Abschied vom Espresso? Zu Paul Hindemiths Vortragstil in den 20er Jahren – Musik und Technik, zu ihrem Verhältnis in den 20er Jahren – Hindemith: pedagogy and personal style – Tun ist besser als fühlen. Der pädagogische Aspekt bei Brecht und Hindemith – Dichtung und Musik: ein Entwicklungsaspekt beim frühen Hindemith – Hindemiths Liedschaffen in der Umwelt des „Cardillac“ – Zur Konzeption der Musik in Hindemiths Oper „Cardillac“ – Neue Musik in der Kroll-Oper 1927-31 – Zur Theorie und Praxis der Zeitoper – Hindemith und die Weimarer Republik
178 S. - Broschur
(dt.)
ISBN 3-7957-0109-0
BN 109 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XVIII, 1989

Singspielhalle des Humors. Zu den Dramatischen Meisterwerken Paul Hindemiths – Hindemith: Notizen zu meinen „Feldzugs-Erinnerungen“ – Die Unwirklichkeit der Bühne
171 S. - Broschur
(dt.)
ISBN 3-7957-0110-4
BN 110-40 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XIX, 1990

Die Freiheit des Künstlers-der Künstler und die Freiheit – Zum Verständnis der Oper „Mathis der Maler“ – Paul Hindemith's late sonatas: A documentation from the letters – Zur Sonate für Violoncello und Klavier – Counterpoint-Sonata form – Anmerkungen zur Wiederentdeckung und Rekonstruktion von Film und Musik – Texte zur Filmmusik – Frühe Erinnerungen an Paul Hindemith – Zeitgenosse Paul Hindemith?

138 S. - Broschur

(dt./engl.)

ISBN 3-7957-0130-9

BN 130-90 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XX, 1991

Zum Fortwirken von Neoromantik und Neoklassizismus nach 1945 – Aufzeichnungen zu Hindemith – Training Prospective Composers to be „Compleat“ Musicians. Hindemith's Teaching at the Berlin Musikhochschule – Hindemiths erste und letzte Fassung der „Unterweisung im Tonsatz“ im Vergleich – Hindemiths Akkordbestimmung als Grundlage für eine differenzierte Akkordklassifikation – Aimez-vous Brahms?: Ein Hindemith-Schenker-Briefwechsel – Ludwig Rottenberg über Schenker – Ambivalenz und gezielte Missverständlichkeit – Am Quartettputz. Paul Hindemith im Rebner- und Amar-Quartett

236 S. - Broschur

(dt./engl.)

ISBN 3-7957-0131-7

BN 131-70 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XXI, 1992

Komponieren um 1920 – Gebrauchsmusik im Schaffen von Paul Hindemith – Hindemith als Kammermusiker – Irritationskraft. Hindemiths Sonate für Violoncello solo aus dem Blickwinkel eines Interpreten – Hindemith und die Literatur der zwanziger Jahre – Paul Hindemiths frühes Liedschaffen – Monumentalität und Pathos. Zu den Orchestergesängen, op. 9 – Musikalische Annäherungen an Georg Trakl – Eine Ehrenrettung Kirchers – Am Quartettputz. Paul Hindemith im Rebner- und Amar-Quartett

254 S. - Broschur

(dt.)

ISBN 3-7957-0132-5

BN 132-50 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XXII, 1993

Expressionismus – Nach-Expressionismus – oder Neue Sachlichkeit – Die Faktur der Ekstase – Lehrstück An Aesthetics of Performance – Die Künstlerproblematik in Hindemiths Cardillac – Des Goldschmieds

neue Kleider – Paul und Gertrud Hindemiths literarische Interessen – Am Quartettputz. Paul Hindemith im Regner- und Amar-Quartett

241 S. - Broschur

(dt./engl.)

ISBN 3-7957-0133-3

BN 133-30 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XXIII, 1994

Maß und Seele – Eine Perotin-Bearbeitung Hindemiths – Musikgeschichte und historische Aufführungspraxis – Zu Paul Hindemiths Bearbeitung des 100. Psalms von Max Reger – Wahn und Wille – Hindemith und Darius Milhaud Gemeinsamkeiten und Kontraste – Die Widmungsträger von Hindemiths Konzert für Orchester, op. 38

147 S. - Broschur

(dt.)

ISBN 3-7957-0134-1

BN 134-10 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XXIV, 1995

Werk und Werke bei Paul Hindemith – Paul Hindemiths Streichquartett op. 32 – Eine unbekante Quelle für Hindemiths Englischhorn-Sonate – Analysing Contrapunctual Music. Some Remarks on the Fugues in C and F from Hindemith's Ludus Tonalis – Betrachtungen zu Paul Hindemiths Orgelsonaten – Interpretation als Bearbeitung – Das Lehrstück von Brecht und Hindemith

192 S. - Broschur

(dt./engl.)

ISBN 3-7957-0135-X

BN 135-10 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XXV, 1996

Was wird mit Hindemith geschehen – Über Hindemiths „Klang“ – Zum Stilwandel in Paul Hindemiths frühen Streichquartetten – „Streichquartette eines Bratschers, Musikantenmusik ...“ – „Neues von heute und morgen“ – Hindemith und Weill – Paul Hindemith und die Rundfunkversuchsstelle der Berliner Musikhochschule – Hindemiths Versuche „grammophonplatteneigener Stücke“ im Kontext einer Ideengeschichte der Mechanischen Musik im 20. Jahrhundert – Götterdämmerung im Reich der Töne – Paul Hindemith. Eine Skizze

269 S. - Broschur

(dt.)

ISBN 3-7957-0136-8

BN 136-80 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XXVI, 1997

Der Unterricht bei Paul Hindemith – Versuch über Hindemith – Paul Hindemiths geschichtlicher Ort – Freiheit und Systeme – Mathis der Maler in London. Rezensionen –

Hindemith's Mathis der Maler. A Parable for our Times - Diskographie – Hindemiths Briefe an Hans Boettcher

227 S. - Broschur

(dt./engl.)

ISBN 3-7957-0137-6

BN 137-60 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XXVII, 1998

Themenschwerpunkte sind Hindemiths biographische Situationen in den vierziger Jahren, die stilistische Position seiner in den Vereinigten Staaten komponierten Werke und ihre Rezeptionsgeschichte.

248 S. - Broschur

(dt./engl.)

ISBN 3-7957-0138-4

BN 138 EUR 19,95 / sFr 34,30

Band XXVIII, 1999

Marius Décombaz – Paul Hindemith, Gottfried Benn, and the Defense of the Autonomy of Art in the Late Weimar Republic – Im Zeichen Friedrich Nietzsches – Das „Unaufhörliche“: ein verkanntes Hauptwerk Hindemiths? – Die Dokumente zu einem gescheiterten Opernplan von Paul Hindemith und Ernst Penzoldt – Paul Hindemiths „Symphonie Mathis der Maler“ – Hindemith-Tage in Lübeck (1932)

310 S. - Broschur

(dt./engl./frz.)

ISBN 3-7957-0139-2

BN 139 EUR 22,95 / sFr 39,50

Band XXIX, 2000

Authentische Einführungen zu Hindemiths eigenen Werken und frühe Belege historischer Aufführungspraxis

223 S. - Broschur

(dt./engl./frz.)

ISBN 3-7957-0140-6

BN 140 EUR 22,95 / sFr 39,50

Band XXX, 2001

Themen sind die Anfangsjahre des Komponisten Hindemith. Neben der Dokumentation von Quellen aus dessen Nachlass stehen Werkbetrachtungen zu den Liedern op. 18, der Erstfassung des „Cardillac“ sowie den Nachtstücken und seine Beziehung zu den Städten Friedberg und Kopenhagen. Zudem wird das Problem „mittlerer Musik“ erörtert.

287 S. - Broschur

(dt.)

ISBN 3-7957-0141-4

BN 141 EUR 22,95 / sFr 39,50

Band XXXI, 2002

Der Band enthält Aufsätze zu Werken aus Hindemiths mittlerer und späten Schaffensperiode sowie einen Artikel zu der Beziehung Hindemith-Schönberg.

318 S. - 43 Abb. - Broschur

(dt./engl.)

ISBN 3-7957-0142-2

BN 142

EUR 22,95 / sFr 39,50

Band XXXII, 2003

Das Jahrbuch ist Hindemiths Wirken in den 1920er Jahren gewidmet. Es enthält u.a. Aufsätze zu der Suite 1922, op. 26, der Oper Cardillac (1926) und zu Hindemiths Schaffen als Filmkomponist. Daneben dürfte für Freunde des Musicals der Text über Hindemiths Einfluss auf Stephen Sondheim (Texter u.a. der West Side Story) von besonderem Interesse sein.

260 S. - 30 Abb. - Broschur

(dt.)

ISBN 3-7957-0143-0

BN 143

EUR 22,95 / sFr 40,20

Band XXXIII, 2004

Mit ausführlichen Beiträgen und Interpretationen zu Hindemith's Opern „Die Harmonie der Welt“ und „Das Nusch-Nuschi“.

ISBN 3-7957-0144-9

BN 144

i.V.

**Über Hindemith**

Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation
(Schaal/Schader)

Diese Auswahl von Aufsätzen aus den 20 ersten Jahrgängen des Hindemith-Jahrbuchs soll das breite Spektrum von Hindemiths Werk widerspiegeln, seine unterschiedlichen Aktivitäten als Interpret, Komponist, Lehrer, Musiktheoretiker und nicht zuletzt auch als Musikwissenschaftler beleuchten und einen möglichst differenzierenden Einblick zumindest auf Teile seines Œuvres erlauben.

392 S. - 22 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-0285-2

ED 8286

EUR 32,95 / sFr 57,20

In rebus musicis

Zur Musik in Geschichte, Erziehung und Kulturpolitik

Richard Jakob zu 60. Geburtstag
(Eckhardt/Stephan)

140 S. - 9 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0212-7

ED 7787

EUR 21,50 / sFr 37,70

Jammers, Ewald**Der mittelalterliche Choral**

Art und Herkunft

(Neue Studien zur Musikwissenschaft,
Band 2)

Der mittelalterliche Choral – Tradition und neue Triebkräfte – Der Rhythmus – Die Tonalität – Die melodische Gestalt und ihre Herkunft

104 S. - Broschur

ISBN 3-7957-1721-3

ED 4207

EUR 8,95 / sFr 17,50

**Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts**

Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung Basel 1996

(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 5)
(Danuser)

Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts wird in diesem Band aus unterschiedlichster Perspektive beleuchtet, wobei der musikhistorische Dialog sich zu benachbarten Disziplinen öffnet und überdies Komponisten der Gegenwart in die Diskussion einbezogen sind.

342 S. - 93 Abb. - Hardcover

(dt./engl./frz.)

ISBN 3-7957-0394-8

PSB 1005

EUR 28,00 / sFr 49,00

MELOS

Jahrbuch für zeitgenössische Musik.
Klaviermusik des 20. Jahrhunderts
(Killmayer/Mausser/Rihm)

220 S. - 160 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0300-X

ED 7867

EUR 35,00 / sFr 60,50

**Die Motette**

Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte
(Neue Studien zur Musikwissenschaft,
Band 5)

(Schneider)

314 S. - 105 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-1724-8

ED 8008

EUR 44,95 / sFr 75,50

**Music connects the world**

Kleines Haus des Staatstheaters Mainz

31. August 2002

Benefizgala

40 S. - Broschur

ISBN 3-7957-0484-7

ED 9600

EUR 6,95 / sFr 12,80



Musikkultur in der Weimarer Republik

(Frankfurter Studien, Band 8)
(Rathert/Schubert)

Der Musikkultur der Weimarer Republik fällt innerhalb der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts eine Sonderrolle zu. Sie erscheint sowohl als Zäsur, Traditionsbruch und ungestümes, richtungsloses Streben nach Neuem wie als Manifestation neoklassizistischer Unverbindlichkeit und unreflektierter Selbstauslieferung an die Zwänge einer technischen und industriellen Massenkultur. In den Werken, Schriften, musikalischen und kulturpolitischen Aktivitäten und Standpunkten Hindemiths und Schönbergs, Weills und Strauss', Eislers und Křenek's treffen diametrale Auffassungen der Funktion von Komponist und Werk aufeinander, die bis heute fortwirken.
250 S. - Hardcover
ISBN 3-7957-0114-7
ED 9428 EUR 39,95 / sFr 65,30

Neue Musiktechnologie

Vorträge und Berichte vom KlangArt-Kongress 1991 an der Universität Osnabrück, Fachbereich Erziehungs- und Kulturwissenschaften (Enders)

Die Dokumentation bietet erstmals einen Überblick über die musiktechnologischen Entwicklungen, deren Folgen für das Musikleben und die daraus zu ziehenden musikästhetischen und -pädagogischen Konsequenzen. Das Spektrum der hier veröffentlichten Vorträge und Diskussionen reicht vom Rückblick auf vergangene Entwicklungen bis zu Anwendungsbeispielen im Musikunterricht, bei der Musikproduktion und Musikanalyse.
421 S. - Hardcover
ISBN 3-7957-1867-8
ED 8028 EUR 44,95 / sFr 78,00

Neue Musiktechnologie II

Vorträge und Berichte vom KlangArt-Kongress 1993 an der Universität Osnabrück, Fachbereich Erziehungs- und Kulturwissenschaften (Enders)
381 S. - 90 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-1871-6
ED 8401 EUR 59,95 / sFr 102,00

Oliveira Pinto, Tiago de Welt Musik Brasilien

Einführung in die Musiktraditionen Brasiliens
228 S. - 188 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-1811-2
ED 7429 uPr. EUR 14,95 / sFr 26,90

Quellenstudien I

Gustav Mahler - Igor Strawinsky - Anton Webern - Frank Martin (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 2) (Oesch)
279 S. - Hardcover
ISBN 3-7957-0391-3
PSB 1002 EUR 90,00 / sFr 147,00

Quellenstudien II

12 Komponisten des 20. Jahrhunderts (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 3) (Meyer)
Anton Webern, Igor Strawinsky, Lucciano Berio, Pierre Boulez, Bruno Maderna, Cristóbal Halffler, Hans Werner Henze, Witold Lutoslawski, Erik Bergmann, Elliott Carter, Sandor Veress, Klaus Huber
329 S. - Hardcover
ISBN 3-7957-0392-1
PSB 1003 EUR 98,00 / sFr 155,00

Reflexionen über Musik heute

Texte und Analysen (Gruhn)
Das Buch liefert Texte und Analysen zum Verständnis kompositionstheoretischer wie kompositionsästhetischer Fragestellungen. Dabei geht es weder um eine lückenlose chronologische Darstellung der neuesten Musikgeschichte, noch ist Vollständigkeit aller Tendenzen und Aspekte angestrebt; vielmehr werden übergreifende Problemzusammenhänge kompositorischen Denkens erörtert, das von exemplarischen Werken aus erschlossen werden soll, die sich als Knotenpunkte eines Netzes von Prinzipien, Verfahren, Gattungen und Funktionen der verschiedenen Entwicklungsstadien Neuer Musik erwiesen haben.

348 S. - 176 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-2648-4
ED 6915 uPr. EUR 14,95 / sFr 20,70

Rexroth, Dieter Zwischen den Grenzen

Zum Aspekt des „Nationalen“ in der Neuen Musik (Frankfurter Studien, Band 3)
152 S. - 21 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-0113-9
ED 6829 EUR 13,95 / sFr 25,20



Roch, Eckhard Chroma - Color - Farbe

Ursprung und Funktion der Farbmeterapher in der antiken Musiktheorie (Neue Studien zur Musikwissenschaft, Band 7)

Die musikalische Chromatik ist ein Phänomen, das regelmäßig in Umbruchsituationen der Musikgeschichte zu beobachten ist. Auf der Grundlage einer Analyse altgriechischer Dichtungen, musikalischer Mythen, philosophischer und musiktheoretischer Texte, aber auch instrumentenkundlicher Befunde versucht diese Studie, den musikalischen Ursprung der antiken Chromatik zu ergründen, um davon ausgehend zugleich ihre historischen Konstanten und ihre Bezüge zu Begriffen wie „Color“, „Koloratur“ oder auch dem deutschen Ausdruck der „Klangfarbe“ darzustellen.
312 S. - 12 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-1726-4
ED 9264 EUR 49,95 / sFr 86,00



Russolo, Luigi Die Kunst der Geräusche

(edition neue zeitschrift für musik)

Luigi Russolos musikalisches Manifest „L'Arte dei rumori“ (1913) erscheint hier erstmals vollständig in deutscher Übersetzung. Sein 'Plädoyer für das Geräusch' ist gerade für die heutigen Vertreter der neuen Musik sowie des Techno und des Industrial von eminenter Bedeutung.

„Die Kunst der Geräusche“, mit zahlreichen Anmerkungen, Original-Bildmaterial und Notenbeispielen sowie Original-Tonaufnahmen auf der CD, ist ein unverzichtbares Zeitdokument für Ihre Bibliothek und für Ihre musikgeschichtliche Lektüre.

Buch mit CD

ISBN 3-7957-0435-9 
 NZ 5001-50 uPr. EUR 25,50 / sFr 46,00

Schmidt, Hans-Christian Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen

Perspektiven und Materialien
 340 S. - Broschur
 ISBN 3-7957-2611-5
 ED 6664 EUR 29,95 / sFr 51,60

Symbolae Historiae Musicae

Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag
 (Riedel/Unverricht)
 292 S. - Hardcover
 ISBN 3-7957-2760-X
 ED 6398 EUR 44,95 / sFr 78,00

The Musician's Guide to Symphonic Music

Essays from the Eulenburg Scores
 (Fiehl)
 (engl.)
 703 S. - Broschur
 ISBN 0-930448-56-1
 SMC 545 EUR 49,50 / sFr 84,50



Verflechtungen im 20. Jahrhundert

Komponisten im Spannungsfeld elitär - populär

(Frankfurter Studien, Band 10)
 (Salmen/Schubert)
 300 S. - Hardcover
 ISBN 3-7957-0116-3
 ED 9777 39,95

Wagnerliteratur - Wagnerforschung

(Bericht über das Wagner-Symposium
 München 1983)
 (Dahlhaus/Voss)
 244 S.
 ISBN 3-7957-2202-0
 ED 7269 uPr. EUR 22,95 / sFr 32,70



Welt Musik Korea

Einführung in die Musiktradition Koreas
 (Burde)

Das Buch vermittelt erstmals einen Einblick in den kulturgeschichtlichen Hintergrund koreanischer Musik und stellt einige ihrer repräsentativen Gattungen näher vor.
 Zahlreiche zum Teil farbige Abbildungen

sowie Notenbeispiele veranschaulichen das Portrait einer vielschichtigen traditionellen Musikkultur.
 192 S. - 164 Abb. - Hardcover
 ISBN 3-7957-1810-4
 ED 7362 uPr. EUR 14,95 / sFr 26,90



Wilson, Peter Niklas Reduktion

Zur Aktualität einer musikalischen Strategie
 (edition neue zeitschrift für musik)

Wilson kreist in seiner Studie das komplexe Phänomen der musikalischen Reduktion ein: In knappen Essays, in brennpunktartigen Betrachtungen musikalischer „Nullstellen“ bei Feldman oder Wolff, aber auch bei Aufnahmen des Kollektivs Polwechsel oder im Minimal-Techno Thomas Brinkmanns. Und „Fenster“ öffnen immer wieder den Raum für die Stimmen anderer, u. a. Jo Kondo, Ernstalbrecht Stiebler, Peter Michael Hamel. Die CD enthält historische und aktuelle Schlüsselwerke reduktiver Musik. Die Studie richtet sich an Wissenschaftler sowie an alle, die sich für Musik der Reduktion in allen modernen Musikrichtungen interessieren.

Buch mit CD

ISBN 3-7957-0477-4
 NZ 5004 uPr. EUR 24,90 / sFr 42,50

Zaminer, Frieder / Eggebrecht, Hans Heinrich Ad organum faciendum

s. unter Eggebrecht

Zwischen Wissenschaft und Kunst

Festgabe für Richard Jakoby
(Becker/Edler/Schneider)

374 S. - 85 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-0288-7

ED 8349

EUR 44,95 / sFr 78,00