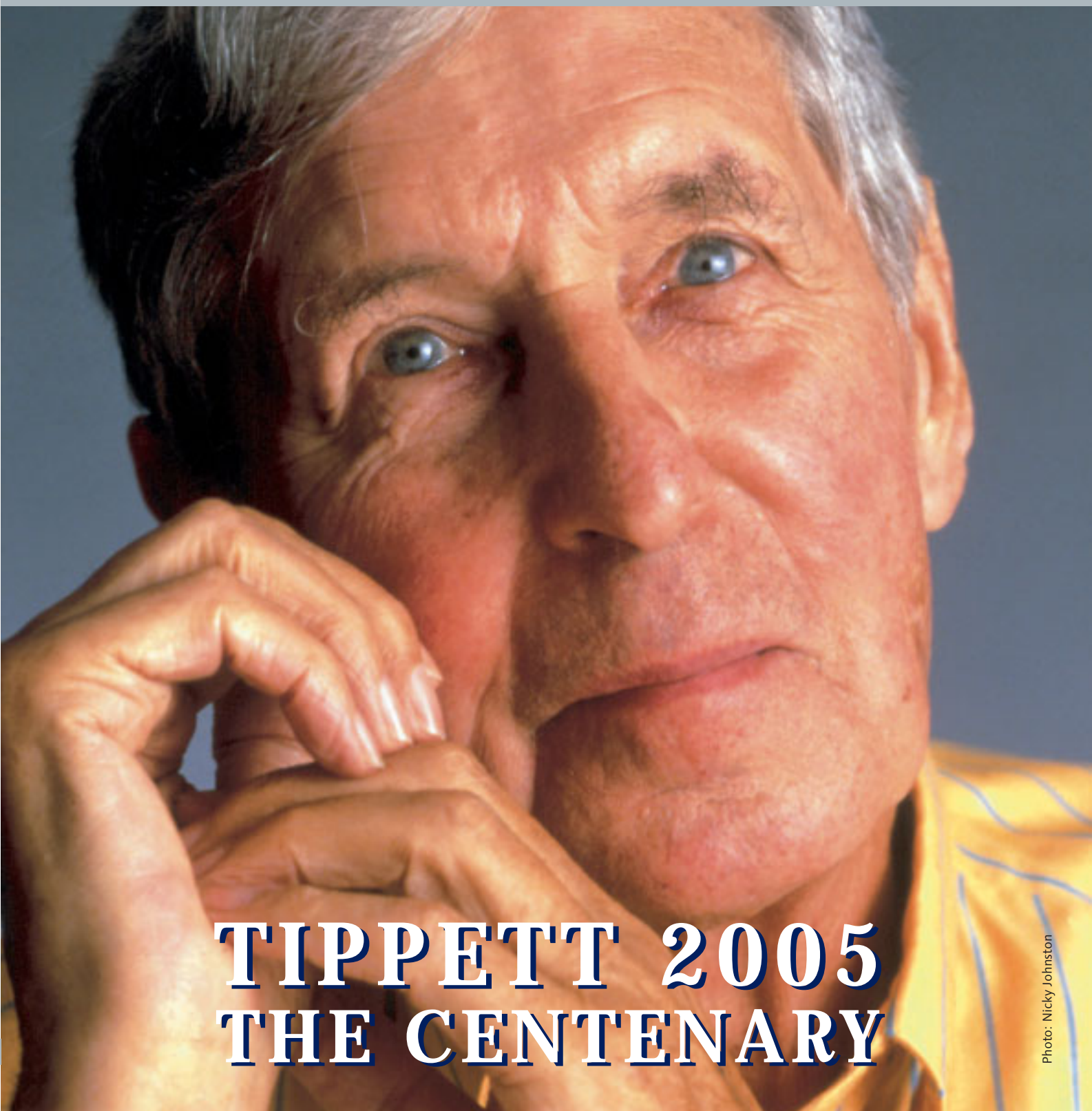


1 2005 **schott aktuell** the journal

Januar/Februar 2005 January/February 2005
Uraufführungen World Premieres
Premieren First Nights
News News

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



TIPPETT 2005 THE CENTENARY

Sir Michael Tippett

2 January 1905 - 8 January 1998

Michael Tippett almost lived to celebrate his Centenary, and so in a way we haven't yet had sufficient distance to re-discover and hence to re-assess our feelings about his music. However, it seems as if almost everyone is seizing that chance in 2005, and not just in the UK. So that whilst there are of course innumerable performances of *A Child of Our Time* (including its first stage presentation) there are productions, performances and recordings across the whole catalogue.

Tippett on stage

- **Scottish Opera** - *The Knot Garden* opens 19 January, Glasgow
www.scottishopera.org.uk
- **English National Opera** - *A Child of Our Time* first staged performance, opens 21 January, London
www.eno.org
- **Music Theatre Wales** - *The Knot Garden* (reduced version) opens 30 April Linbury Theatre, Royal Opera House, London, then UK tour
www.musictheatrewales.org.uk
- **BBC SO** - *The Knot Garden* Concert staging at the Barbican 14 May, London
www.barbican.org.uk

- **Neue Oper Wien** - *The Knot Garden* opens 25 July, Semperdepot
www.klangbogen.at
- **The Royal Opera House** - *The Midsummer Marriage* opens 31 October, London
www.royalopera.org
- **Royal Northern College of Music** - *King Priam* December, Manchester
www.rncm.ac.uk
- **Chicago Lyric Opera** - *The Midsummer Marriage* opens 9 December, Chicago
www.lyricopera.org

Selected Letters

Faber & Faber are publishing a collection of Tippett's letters later in 2005.

Schott are very proud to have enjoyed a happy relationship with Tippett as his exclusive publisher throughout his long and productive life. It is an enormous pleasure for us to be co-ordinating the love and enthusiasm which musicians are bringing to the Centenary and, as 2005 opens, we give you here a short preview of some of the highlights. News comes in all the time, so you will find full details of what's on by going to www.Tippett100.com and our calendar (www.schott-music.com).

New Releases

A Child of Our Time
Faye Robinson (soprano) ·

Sarah Walzer (mezzo-soprano) ·
Jon Garrison (tenor) ·
John Cheek (bass) ·
City of Birmingham

Symphony Orchestra & Chorus (Simon Halsey) · Michael Tippett
NAXOS 8.557570 · available 1.2.2005

Concerto for Double String Orchestra
Philharmonia Orchestra · Walter Goehr
String Quartet No. 2

Zorian Quartet
Sonata No. 1
Phyllis Sellick,
piano
+ Tallis
"Spem in Alium"

Morley College Choir · Michael Tippett
NMC D103

Symphonies 2 & 4

BBC
Symphony Orchestra ·
Michael Tippett
NMC D104

New Publications

King Priam
Opera in three acts (1958-61)
Score ED 12809

Five Spirituals from "A Child of Our Time"
Arranged for male voice choir
Choral score 12812



KENNETH HESKETH
Oracles & Chimeras
for oboe and piano (2004)

15' · in preparation

- **13. Januar 2005 · Trossingen**
Staatliche Hochschule für Musik
Nicholas Daniel, Oboe
Amalia Maria Pop, Klavier

HEINZ HOLLIGER
Shir shavur

12 Gedichte (hebräisch/deutsch)
von David Rokeah
für Chor a cappella mit Soli (SATBar)
(2004)

Auftragswerk des SWR Stuttgart für das SWR Vokalensemble

20' · in Vorbereitung

- **30. Januar 2005 · Stuttgart**
Theaterhaus, T 1, SWR
Festival „Eclat“
SWR Vokalensemble Stuttgart
Dirigent Marcus Creed

Weitere Aufführungen:
19.3.: Bruxelles, SWR Vokalensemble Stuttgart · Marcus Creed
5.4. Basel, SWR Vokalensemble Stuttgart · Heinz Holliger

TATJANA KOMAROVA
Avant et Après

pour orchestre (2004)
Commande de l'Orchestre de Bretagne

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - P.S. - Str.
(10 · 8 · 6 · 5 · 3)

10' · leihweise

- **27. Januar 2005 · Rennes**
Opéra de Rennes
« Portrait Tatjana Komarova »
Orchestre de Bretagne
Dirigent Michael Christie

Weitere Aufführungen:
28.1.: Rennes
11.3.: Saint-Martin-des-Champs
12.3.: Tréguier
13.3.: Saint-Aubin- du-Cormier

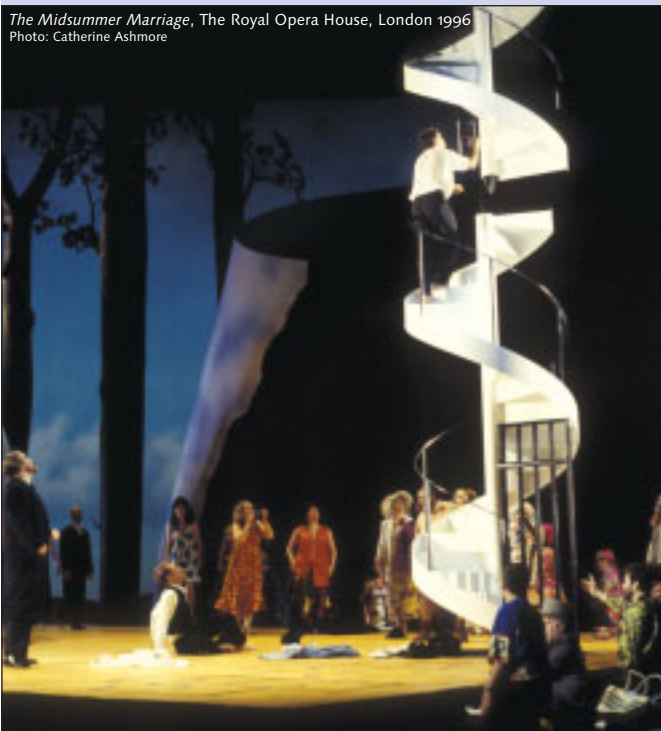
THOMAS LARCHER
Still

für Viola und Orchester (2004)

Orchester: S. (2 Spieler) - Klav.
(Steinway D) - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4)

25' · leihweise

- **1. Januar 2005 · Linz**
Brucknerhaus, 16.00 Uhr
Bruckner Orchester Linz
Dirigent Dennis Russell Davies
Kim Kashkashian, Viola



The Midsummer Marriage, The Royal Opera House, London 1996
Photo: Catherine Ashmore

CHRISTIAN JOST

Vipern

Eine mörderische Begierde in 4 Akten (2004)
 nach Motiven von Thomas Middleton und William Rowley
 Libretto von Tim Coleman und Christian Jost
 Deutsche Fassung von Rainer G. Schmidt
Auftragswerk der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg in Koproduktion mit dem Stadttheater Bern als Composer in Residence der Spielzeit 2004/05

Personen: Vermandero · Bass - Beatrice-Joanna · Sopran - De Flores · Bariton - Alsemero · Bariton - Antonio · Tenor - Jasperino · Tenor - Diaphanta · Sopran - Alonzo de Piracquo · Tenor - Tomazo de Piracquo · Bariton - Alibio · Tenor - Isabella · Mezzosopran - Maria · Alt - Drei verrückte Dichter · 3 Frauenstimmen

Orchester: 3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 0 · Engl. Hr. · 3 (2. auch Klar. in Es, 3. auch Bassklar.) · 3 (2. u. 3. auch Kfg.) · 4 · 3 (2. auch Piccolotr., 3. auch Basstrp.) · 2 · Basspos. · 1 - Str.

110' · leihweise

- **21. Januar 2005 · Düsseldorf**
 Deutsche Oper am Rhein
 Dirigent John Fiore
 Inszenierung Eike Gramms
 Ausstattung Gottfried Pilz

Weitere Aufführungen: 23.1., 27.1., 29.1., 2.2., 9.2.
Stadttheater Bern: 2006/2007

Ein spannender Abend steht der Düsseldorf-Duisburger Deutschen Oper am Rhein bevor: *Vipern – Eine mörderische Begierde in vier Akten* nennt der Berliner Komponist Christian Jost seine erste abendfüllende Oper. Der Titel klingt nach einem echten Drama, und tatsächlich erzählt *Vipern* eine geradezu



klassische Operngeschichte von Leidenschaft, Betrug, Intrigen und zurückgewiesener Liebe im Spanien des 17. Jahrhunderts. „Ich sehe den Stoff wie ein wildes Tier, das – in einem Käfig eingeschlossen – bedrohlich leise und manchmal fauchend seine Bahnen zieht, wobei der Betrachter in ständiger Angst hoffend bangt, er möge das Tier im Käfig halten können. Im übertragenen Sinne wird dies, so hoffe ich, die musikalische Summe meiner Oper sein“ (Christian Jost). Der Komponist verzichtet bei der Instrumentation völlig auf Schlagwerk, Harfe und Tasteninstrumente und vertraut seine Geschichte allein den Streichern, Bläsern und den menschlichen Stimmen an.

Vipern ist die zweite Arbeit von Jost für das Musiktheater. Seine Kurzoper *Death Knocks* (nach einer Geschichte von Woody Allen) für sieben Instrumentalisten und zwei Sänger ist zum nächsten Mal ab 6. Mai in Erfurt zu sehen.

An exciting evening awaits with the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf.

dorf: *Vipern – Eine mörderische Begierde in vier Akten* is the title of the first full-length opera by the Berlin composer Christian Jost. The title sounds like a real drama, and *Vipern* is, indeed, a classic opera story of passion, deception, intrigues, and love spurned in 17th-century Spain. 'I see the subject as a wild beast which, locked in a cage, is prowling menacingly, silently, sometimes snarling, while the observer hopes and worries that he will be able to keep the beast in the cage. I hope that, in a transferred sense, this will be the musical sum of my opera.' (Christian Jost) Interestingly, the work does entirely without percussion, harp, and keyboard instruments, the composer entrusting his story solely to string and wind instruments and to human voices.

Vipern is Jost's second work for musical theatre. His short opera *Death Knocks* (based on a story by Woody Allen) for seven instrumentalists and two singers will next be performed in Erfurt from 6 May.

DIETER SCHNEBEL

Aschermittwochsmusik

für Schola, Chor, Orgel und Schlagzeug (2002/2003)
Auftragswerk des Vereins zur Förderung zeitgenössischer Kirchenmusik e.V. Tübingen
 Vorspiel · Introitus · Antiphon · Communio

30' · Sing- und Spielpartitur ED 9817 (in Vorbereitung)

- **9. Februar 2005 · Stuttgart-Hohenheim**
 Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart
 Hochschulchor Rottenburg
 Schola Gregoriana Rottenburg
 Dirigent Stefan Schuck

BENJAMIN SCHWEITZER

Drohungen

für Klarinette (auch Bassklarinetten), Violine und Violoncello (2004)
Auftragswerk des ensemble phorminx

14' · ED 9825 (in Vorbereitung)

- **14. Januar 2005 · Wiesbaden**
 Museum
 ensemble phorminx

Weitere Aufführungen:
 26.2.: Goch · 27.2.: Darmstadt · 28.2.: Tübingen · 5.4.: Heidelberger Frühling · 13.11.: Osnabrück

JÖRG WIDMANN

IV. Streichquartett (2004)

Commissioned by Mr. and Mrs. Dean R. Gaudin for the Vogler Quartet

in Vorbereitung

- **16. Januar 2005 · Essen**
 Philharmonie
 Vogler Quartett

Weitere Aufführungen:
 20.1.: Bruxelles · 29.1.: Berlin · 30.1.: Neubrandenburg · 21.4.: Lörrach · 9.5.: Schweinfurt · 4.8.: Hitzacker

Versuch über die Fuge

für Sopran und Streichquartett (V. Streichquartett) (2004)
Auftragswerk des WDR und des Artemis Quartettes

in Vorbereitung

- **20. Februar 2005 · Köln**
 Funkhaus Wallrafplatz, WDR
 Artemis Quartett
 Juliane Banse, Sopran

Weitere Aufführungen:
 23.2.: Antwerpen · 25.2.: Bremen · 28.2.: London · 2.3.: Madrid



Photo: Schott-Promotion / Christopher Peter

JUBILÄEN 2005: Sir Michael Tippett (1905-1998) 2.1.: 100. Geburtstag / 100th Year of the birth · Dieter Schnebel 14.3.: 75. Geburtstag / 75th Birthday · Mikis Theodorakis 29.7.: 80. Geburtstag / 80th Birthday · Karl Amadeus Hartmann (1905-1963) 2.8.: 100. Geburtstag / 100th Year of the birth · Toru Takemitsu (1930-1996) 8.10.: 75. Geburtstag / 75th Year of the birth · Toshio Hosokawa 23.10.: 50. Geburtstag / 50th Birthday

MUSIK DES GEDENKENS

Im Mai 2005 jährt sich das Ende des Zweiten Weltkriegs zum 60. Mal. Viele Komponisten haben in den vergangenen Jahrzehnten der Ereignisse und der Opfer des Nazi-Regimes und des Krieges in ihren Werken gedacht. Einige von ihnen haben die Schrecknisse dieser Zeit selbst erlebt, andere gehören der Generation der Nachgeborenen an, die sich heute auf ihre Weise mit der „Vergangenheit, die nicht vergeht“, auseinandersetzt.

Ausgewählte Werke in chronologischer Folge /
Selected Works in chronological order

KARL AMADEUS HARTMANN

1. Symphonie

Versuch eines Requiems nach Worten von Walt Whitman für eine Alt-Stimme und Orchester (1935/36, rev. 1954/55)* 35' · Studienpartitur / Study score ED 4577

Concerto funebre

für Solo-Violine und Streichorchester (1939, rev. 1959)* 20' · Studienpartitur / Study score ED 5002 · Klavierauszug / Piano reduction ED 5167

Sinfonia tragica

für Orchester (1940/43)* 25' · Studienpartitur / Study score ED 7790

ERWIN SCHULHOFF

7. Sinfonie „Eroica“ (1941)* nach der Klavierskizze für großes Orchester gesetzt von Henning Brauel 45'

VIKTOR ULLMANN

Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung Spiel in einem Akt von Peter Kien, op. 49B (1943)* 60' · Klavierauszug / Piano reduction (d.e.) ED 8197

Zwei chinesische Lieder

für mittlere Singstimme und Klavier (1943) Nachdichtungen chinesischer Kriegslyrik von Klubund 5' · ED 8199 in „Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier“

7. Klaviersonate (1944)

26' · ED 8282 in „Klaviersonaten Bd. II“

KARL AMADEUS HARTMANN

Klagegesang

für großes Orchester (1944-45)* 25' · Studienpartitur / Study score ED 7887

Sonate „27. April 1945“

für Klavier (1945) 16' · ED 6870

PAUL HINDEMITH

When lilacs last in the door-yard bloom'd

A Requiem "For those we love" für Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester (1946)* Text von Walt Whitman Deutsch von Paul Hindemith 60' Partitur / Score PHA 702 · Klavierauszug / Piano reduction (d.e.) ED 3800 · Chorpartitur / Choral score (d.e.) ED 3800-01 · Libretto BN 3374-10

WOLFGANG FORTNER

An die Nachgeborenen

Kantate nach Texten von Bertolt Brecht für Sprecher, Tenor-Solo, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester (1947)* 20'

LUIGI NONO

Canti di vita e d'amore

Sul Ponte di Hiroshima für Sopran- und Tenor-Solo und Orchester (1962)* 18' · Studienpartitur / Study score AVV 78

HANS WERNER HENZE

In memoriam: Die Weiße Rose

Doppelfuge für zwölf Instrumente (1965)* 9'

ZBIGNIEW RUDZIŃSKI

Requiem für die Opfer des Krieges

für Sprecher, gemischten Chor und Orchester (1971)* 20'

KARL AMADEUS HARTMANN

Miseræ

Poème symphonique für Orchester (1933-34)* 20' · Studienpartitur / Study score ED 6766

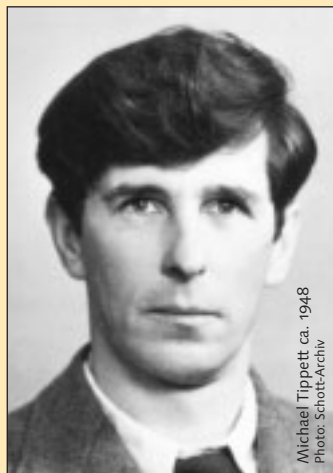
„In diesem Jahr [1933] erkannte ich, dass es notwendig sei, ein Bekenntnis abzulegen, nicht aus Verzweiflung und Angst vor jener Macht, sondern als Gegenaktion. Ich schrieb in dieser Zeit mein erstes Streichquartett, das Poème symphonique 'Miseræ' und meine 1. Symphonie mit den Worten von Walt Whitman: 'Ich sitze und schaue aus auf alle Plagen der Welt und auf alle Bedrängnis und Schmach ...'. Dieses anklagende intellektuelle Sich-Zurückziehen manifestiert sich schon in der Widmung: 'Meinen Freunden, die hundertfach sterben mußten, die für die Ewigkeit schlafen – wir vergessen Euch nicht. (Dachau 1933-34)'.“

"In this year I recognised that it was necessary to bear witness, not out of distress and fear of that power, but as opposition. During this period I composed my first string quartet, the symphonic poem 'Miseræ', and my first symphony to words of Walt Whitman 'I sit and watch all the troubles of the world and all distress and shame ...'. This repudiatory intellectual involvement is already manifest in the dedication 'Meinen Freunden, die hundertfach sterben mußten, die für die Ewigkeit schlafen – wir vergessen Euch nicht. (Dachau 1933-34)'."

Aus den autobiographischen Skizzen von /
From the autobiographical sketch of K. A. Hartmann



Karl Amadeus Hartmann 1935
Photo: Archiv Richard Hartmann



Michael Tippett ca. 1948
Photo: Schott-Archiv

SIR MICHAEL TIPPETT

A Child of Our Time

Oratorio for soloists (SATB), chorus and orchestra (1939-41)*
Text by the composer
66' · Study score ED 10899 ·
Vocal score ED 10065

"A Child of Our Time arose out of the general situation in Europe before the Second World War. But a Europe, for me, stretching out through its torments towards Russia in the east, and even America in the West. So that though, after much searching, the final jolt into composition came from a particular and political event, I knew from the first that the work itself had to be anonymous and general, in order to reach down to the deeper levels of our common humanity."

„A Child of Our Time entstand vor dem Hintergrund der allgemeinen Situation in Europa vor dem zweiten Weltkrieg – einem Europa jedoch, dessen Schrecknisse und Qualen im Osten bis nach Russland und im Westen sogar bis nach Amerika wirkten. Und obwohl, nach langer Suche, ein konkretes politisches Ereignis den letzte Anstoß zu dieser Komposition bot, war mir von Anfang an klar, dass das Werk selbst über den aktuellen Bezug hinaus allgemein gehalten sein musste, um die tieferen Schichten unserer allgemeinen Menschlichkeit zu erreichen.“

Michael Tippett 1975

MUSIC OF REMEMBRANCE

In May 2005 it will be 60 years since the Second World War came to a close. Many composers have borne witness to the events and victims of the war in their works in the ensuing decades, some of them out of personal experience, while others belong to the post-war born generation which is still dealing with 'un passé qui ne passe pas' in its own way today.



Luigi Nono 1953
Photo: Hans Kenner

LUIGI NONO Il canto sospeso

Textstellen aus Abschiedsbriefen zum Tode verurteilter europäischer Widerstandskämpfer für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (i./d.) (1955/56)*
30' · Studienpartitur / Study score ETP 8029

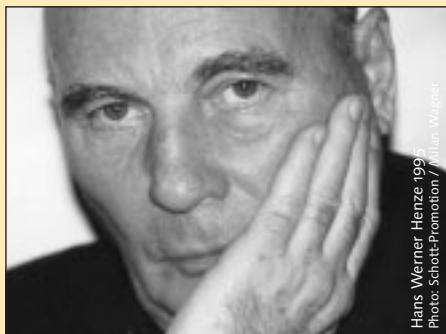
„Die Botschaft jener Briefe der zum Tode verurteilten Menschen ist in mein Herz eingemeißelt wie in die Herzen aller derjenigen, die diese Briefe verstehen als Zeugnisse von Liebe, bewußter Entscheidung und Verantwortung gegenüber dem Leben und als Vorbild einer Opferbereitschaft und des Widerstandes gegen den Nazismus, dieses Monstrum des Irrationalismus, welches die Zerstörung der Vernunft versucht. [...] Das Vermächtnis dieser Briefe wurde zum Ausdruck meiner Komposition.“

'The message in these letters from people condemned to death has been carved deeply into my heart, just as it has been carved into the hearts of all those who understand these letters as testimonies of love, as conscious decisions and responsibility towards life, and as a model of sacrifice and resistance to Nazism, that monstrosity of irrationalism that tried to destroy reason. [...] The legacy of these letters found expression in my composition.'

Luigi Nono

HANS WERNER HENZE Sinfonia N. 9

für gemischten Chor und Orchester (1995-97)*
Dichtung von Hans-Ulrich Treichel
Den Helden und Märtyrern des deutschen Antifaschismus gewidmet / Dedicated to the heroes and martyrs of German antifascism
56' · Studienpartitur / Study score ED 9212



Hans Werner Henze 1999
Photo: Schott-Promotion / Martin Wagner

„... Was in dieser Sinfonie geschieht, ist eine Apotheose des Schrecklichen und Schmerzlichen. Sie ist eine Summa summarum meines Schaffens, der Versuch einer Abrechnung mit einer willkürlichen, unberechenbaren, uns überfallenden Welt. ... Eine deutsche Wirklichkeit, ist diese Sinfonie aber vor allem Ausdruck der allergrößten Verehrung für die Leute, die Widerstand geleistet haben in der Zeit des nazifaschistischen Terrors und die für die Freiheit der Gedanken ihr Leben gegeben haben.“

"... This symphony is an apotheosis of terror and anguish, a summation of my creative career, an attempt to come to terms with an arbitrary and incalculable world that assails us at every turn. ... This symphony reflects a German reality, but above all it expresses the greatest possible admiration for those people who opposed the Nazis' Fascist reign of terror and who gave their lives to safeguard freedom of thought."

Hans Werner Henze

HANS-JÜRGEN VON BOSE

Todesfuge
auf das Gedicht von Paul Celan
für 8stimmigen gemischten Chor, Bariton-Solo und Orgel (1972)
7' · Partitur / Score SKR 20022 · Orgel-Stimme / Organ part SKR 20022-11

STEVE MARTLAND

Babi Yar
for large orchestra in three groups (1983)*
35' · Study score ED 12356

MIKIS THEODORAKIS

Mauthausen
Cantata für Mezzosopran, Chor und Orchester (1983)*
Text von Iakovos Kambanelis
16'

VOLKER DAVID KIRCHNER

Schibboleth
Poème concertante für Viola und Orchester (1989)*
10' · Klavierauszug / Piano reduction ED 7809

TOSHIO HOSOKAWA

Voiceless Voice in Hiroshima
for soloists, narrators, chorus, tape and orchestra (1989/2000-01)*

HANS WERNER HENZE

Drei Orchesterstücke
auf eine Klaviermusik von Karl Amadeus Hartmann (1995)*
20' · Studienpartitur / Study score ED 8954

KRZYSZTOF PENDERECKI

Agnus Dei
für vier Soli, gemischten Chor und Orchester aus „Requiem der Versöhnung“ zum Gedenken an die Opfer des 2. Weltkrieges (1995)*
6'

HENRI DUTILLEUX

The Shadows of Time
Cinq épisodes pour orchestre (avec une voix d'enfant) (1997)*
22' · Studienpartitur / Study score ED 9294

CHAYA CZERNOWIN

Prima
...ins innere
a chamber opera for 4 vocal soloists, 6 instrumental soloists, a string orchestra with 6 double basses (1998/1999)*
70'

TOSHIO HOSOKAWA

Memory of the Sea
- Hiroshima Symphony - for orchestra (1998/99)*
18'

ENJOTT SCHNEIDER

Glocken-Sinfonie „Lied an das Leben“
(1. Sinfonie)
nach Texten aus dem Konzentrationslager Buchenwald
für Sopran, Bariton, Chor, Orgel und Orchester (1999)*

MARK-ANTHONY TURNAGE

The Torn Fields
for baritone and ensemble (2000-2002)*
25'

STEFAN HEUCKE

I. Kammer-sinfonie, op. 44
für Sprecher und 7 Instrumente (2003)*
(Flöte, Englisch Horn, Bassklarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier)
zu dem Text „Saisonbeginn“ von Elisabeth Langgässer
50'
V-AVV

* Aufführungsmaterial leihweise / Material on hire

GEORGES BIZET

Carmen

Kritische Neuausgabe von Robert Didion

• **6. Januar 2005** · Gent

De Vlaamse Opera
Ivan Törzs · Calixto Bieito ·
Alfons Flores

Studienpartitur ETP 8062

Klaviersatz ED 7965

PETER EÖTVÖS

Le Balcon

• **28. Januar 2005** · Besançon

Opéra-Théâtre
Stéphane Petitjean · Jean-Marc Forêt

KARL AMADEUS HARTMANN

Wachfigurenkabinett

• **3. Februar 2005** · München

Reaktorhalle, Luisenstraße
Hochschule für Musik und Theater
München
Philipp Vogler · Stefan Spies
Stefan Staub · Bernadette Lehner

Klaviersatz ED 7668

Libretto BN 3325-1

WERGO-CD WER 6640 2

HANS WERNER HENZE

Das Wundertheater

• **29. Januar 2005** · Osnabrück

Stadttheater
Hermann Bäumer · Thilo Borowczak

Studienpartitur ED 9519

Klaviersatz ED 5672

CHRISTIAN JOST

Vipern

• **21. Januar 2005** · Düsseldorf

Opernhaus
Deutsche Oper am Rhein
(siehe Seite 3 / see page 3)

GYÖRGY LIGETI

Ramifications

in "Programm XVII"

• **26. Februar 2005** · Mainz

Staatstheater, Großes Haus
Enrico Delamoye · Martin Schläpfer ·
Thomas Ziegler

Studienpartitur ED 6305

GERD NATSCHINSKI

Hoffmanns Erzählungen

Phantastisches Ballett
Musik von Gerd Natschinski nach
Jacques Offenbach

• **12. Februar 2005** · Lüneburg

Theater
Nezih Seckin · Ingrid Burmeister

Mein Freund Bunbury

• **22. Januar 2005** · Cottbus

Staatstheater
Judith Kubitz · Sabine Sterken ·
Johannes Haufe · Susanne Suhr

NINO ROTA

Le Molière imaginaire

Suite dal balletto

Filmmusik-Suiten

in "Alice"

• **15. Januar 2005** · Wien

Volksoper
Andreas Schüller · Giorgio Madia

DIETER SCHNEBEL

St. Jago

• **16. Januar 2005** · Berlin

Konzerthaus, Werner-Otto-Saal
UltraSchall 2005
N.N. · Cornelia Heger ·
Fred Pommerehn

RICHARD STRAUSS

Arabella

• **29. Januar 2005** · Chemnitz

Opernhaus
Niksa Bareza · Michael Heinicke

• **26. Februar 2005** · Saarbrücken

Staatstheater
Leonid Grin · Kurt Josef Schildknecht ·
Rudolf Rischer · Gera Graf

Studienpartitur RSV 8250

Klaviersatz RSV 8253

Libretto (dt.) RSV 8255

Libretto (it.) RSV 8267

Salome

• **27. Februar 2005** · Dresden

Semperoper
Sächsische Staatsoper
Kent Nagano · Peter Mussbach · An-
drea Schmidt-Futterer

Studienpartitur

AF 5500 (gebunden)

AF 5500-10 (broschiert)

Klaviersatz AF 5503

Libretto AF 5504

EBERHARD STREUL

Die Leiche im Sack

• **10. Februar 2005** · Erfurt

Theater, Studio
Elisavet Gogou · Jürgen Weber

Papageno spielt auf der Zaubrerflöte

• **10. Januar 2005** · Eisenach

Thüringer Landestheater,
Alte Mälzerei

TORU TAKEMITSU

My Way of Life / Family Tree

in "Takemitsu - My Way of Life"

• **24. Januar 2005** · Paris

Théâtre du Châtelet
Kent Nagano · Peter Mussbach ·
Erich Wonder · Eiko Ishioka

SIR MICHAEL TIPPETT

A Child of Our Time

• **21. Januar 2005** · London

Coliseum
English National Opera
Martyn Brabbins · Jonathan Kent ·
Paul Brown

Studienpartitur ED 10899

Klaviersatz ED 10065

Libretto ED 10065-10

The Knot Garden

• **19. Januar 2005** · Glasgow

Theatre Royal

• **3. Februar 2005** · Edinburgh

Edinburgh Festival Theatre

Scottish Opera

Richard Armstrong ·

Antony McDonald

Klaviersatz ED 11075

Libretto ED 11075-10

MARK-ANTHONY TURNAGE

Greek

• **18. Januar 2005** · Winterthur

Theater

Marcello Panni · Pamela Hunter ·

Andreas Becke

Klaviersatz ED 12348

Libretto ED 12348-1

VIKTOR ULLMANN

Der Kaiser von Atlantis

• **18. Februar 2005** · Biel

Theater

• **25. Februar 2005** · Solothurn

Stadttheater

Theater Biel Solothurn

Harald Siegel · Peter Beat Wyrsch ·

Madeleine Lehmann

Klaviersatz ED 8197

PÉTERIS VASKS

2. Symphonie /

Cantabile per archi

in "Erda"

• **22. Januar 2005** · Duisburg

Theater

Deutsche Oper am Rhein

Koen Schoots · Youri Vámos

Michael Scott

KURT WEILL

Die sieben Todsünden

• **20. Januar 2005** · Wien

Jugendstiltheater

Neue Oper Wien

Walter Koberá · Renato Zanella ·

Sofia Mazzoni

• **3. Februar 2005** · Paris

Palais Garnier

Opéra National de Paris

in „LINKE / NOIRET / SCOZZI“

Edward Gardner · Laura Scozzi

• **11. Februar 2005** · Potsdam

Neues Palais, Schlosstheater

Hans Otto Theater Potsdam

Wolfgang Katschner · Gisbert Jäkel

Lautten Compagnie Berlin

Klaviersatz (d./e.) ED 6005

JÖRG WIDMANN

Das Gesicht im Spiegel

• **29. Januar 2005** · Krefeld

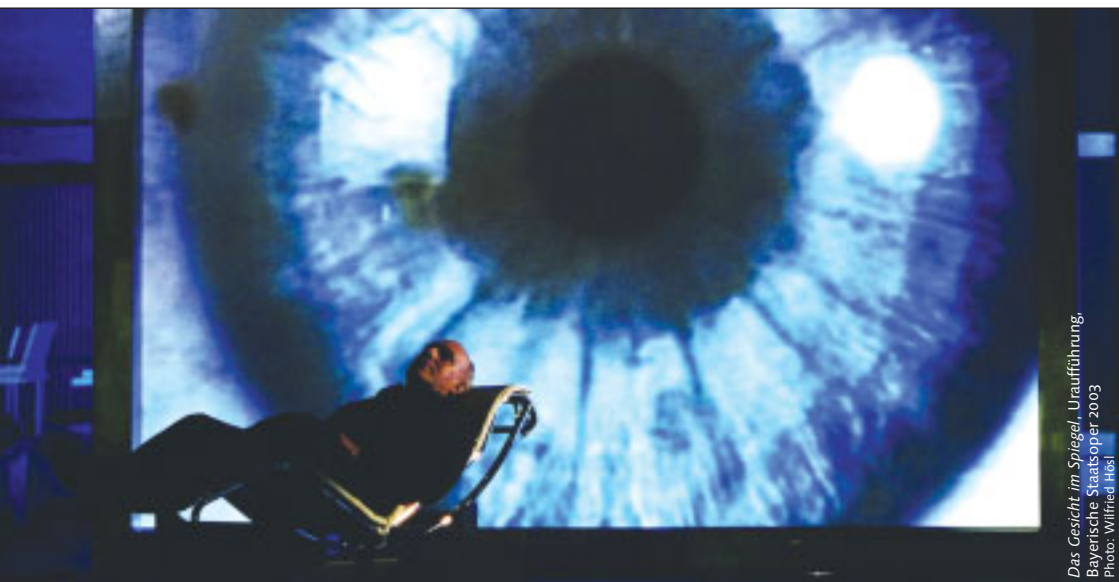
Theater

Theater Krefeld Mönchengladbach

Kenneth Duryea · Andreas Baesler ·

Harald Thor · Viola Schütze

Das Gesicht im Spiegel wurde im Jahrbuch der Zeitschrift „Opernwelt“ zur wichtigsten Opernuraufführung der vergangenen Spielzeit gekürt.



Das Gesicht im Spiegel, Uraufführung, Bayerische Staatsoper 2003
Photo: Wilfried Hölz

THOMAS LARCHER



Photo: Monika Groser

Lange war Thomas Larcher vor allem als Pianist und als engagierter Gründer des Festivals „Klangspuren Schwaz“ weithin bekannt. Doch der 1963 in Österreich geborene Larcher ist eine außerordentliche Doppelbegabung: Neben dem erfolgreichen Pianisten ist seit einigen Jahren

auch der Komponist Larcher im Musikleben präsent. Seine Arbeit konzentrierte sich bislang neben einem Violakonzert auf die Kammermusik. Die CD „Naunz“, 2002 bei ECM erschienen, zeigt einen Ausschnitt aus diesem Schaffen, in Kürze erscheint eine weitere CD beim selben Label. Larchers Musik bewegt sich jenseits aller kompositorischen Dogmen; sie ist nicht nur von der vielfältigen Tradition der europäischen Kunstmusik geprägt, sondern reagiert auch eigenwillig auf Anregungen durch amerikanische und osteuropäische Musik. Derzeit beschäftigt sich Larcher intensiv mit dem Komponieren für Orchester: Er schreibt ein Cellokonzert für das Luzerner Sinfonieorchester und ein Konzert für Klavier und Kammerorchester im Auftrag des Klavier-Festivals Ruhr. Wir freuen uns auf eine exklusive Zusammenarbeit mit dem Komponisten Thomas Larcher.

Werke / Works

Still für Viola und Orchester (2004)*, 25' · **Still** für Viola und Kammerorchester (2002)*, 25' · **Cold Farmer** für Streichquartett (1990), 15' · **IXXU** für Streichquartett (1998-2004), 17' · **Kraken** für Klaviertrio (1994/95), 25' · **480** für Klarinette, Violoncello und Klavier (2003), 13' · **Mumien** für Violoncello und Klavier (2001/2002), 15' · **Nyamwezi** für Klarinette und Klavier (2003), 13' · **Uchafu** für Trompete und Klavier (2003), 10' · **Vier Seiten** für Violoncello solo (1997), 7' · **Klavierstück** (1986), 8' · **Naunz** für Klavier solo (1989), 15' · **Noodivihik** für Klavier solo (1992), 11' · **Antennen-Requiem für H.** für Klavier solo (1999), 7' · **My illness is the medicine I need** für Sopran und Klaviertrio (2002), 25'

Termine 2005/2006

- **11.: Linz, Brucknerhaus**, 16.00 h
Still für Viola und Orchester (siehe Seite 2 / see page 2)
Kim Kashkashian · Bruckner Orchester Linz · Dennis Russell Davies
- **26.-29.4.: Swiss Chamber Concerts-Tournee**
My illness is the medicine I need / Kraken
Elisabeth Jehle · Patricia Kopatchinskaja · Thomas Demenga · Thomas Larcher
- **3.5.: Wien**, ORF Kulturhaus Wien
Komponistenportrait Thomas Larcher
Elisabeth Jehle · Patricia Kopatchinskaja · Thomas Demenga · Thomas Larcher

- **9./10.11: Luzern**
Cellokonzert (UA/WP)
Thomas Demenga · Luzerner Sinfonieorchester · Jonathan Nott
- **26.11.: Lucerne Piano Festival**
Neues Klavierwerk
Thomas Larcher
- **10./12./13.3.06: Düsseldorf**
Heute für Sopran und Orchester (UA/WP)
N.N. · Düsseldorfer Symphoniker · John Fiore



CD

Naunz
Naunz / Vier Seiten / Noodivihik / Klavierstücke 1986 / Kraken / Antennen-Requiem für H.
Erich Höbarth (violin) · Thomas Demenga (violoncello) · Thomas Larcher (piano)
ECM 1747

Diese CD ist im Fachhandel erhältlich. / This CD is available from specialist dealers.

* Aufführungsmaterial leihweise / Material on hire

ELISABETH NASKE



Photo: Stephan Trierenberg

Wir freuen uns, zukünftig mit der österreichischen Komponistin Elisabeth Naske zusammenarbeiten zu können!

Elisabeth Naske hat im Auftrag der Jeunesse Österreich den Kinderbuchklassiker *Das kleine Ich bin ich* von Mira Lobe vertont; ihre im Auftrag der Wiener Volksoper nach dem Jugendbuchklassiker *Die feuerrote Friederike* von Christine Nöstlinger komponierte gleichnamigen Kinderoper wurde bei der Uraufführung im Kinderoper-Zelt der Wiener Staatsoper (am 3. April 2004) von der Presse und vom jungen Publikum gefeiert.

Elisabeth Naske studierte Violoncello bei Heidi Litschauer am Mozarteum Salzburg und schloss 1983 mit dem Lehrdiplom ab. 1984 - 1987 setzte sie ihre Ausbildung am Konservatorium Basel in der Konzertklasse von Thomas

Demenga bis zum Konzertreife-diplom fort.

Von 1988-1990 war sie Mitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters. Danach spielte sie regelmäßig in Kammerorchestern, wie der Camerata Bern, der Serenata Basel, dem Wiener Kammerorchester, der Wiener Kammerphilharmonie und der Camerata Academica Salzburg.

1998- 2003 studierte sie bei dem Cellisten Tristan Schulze Komposition, mit dem sie auch von 1999-2001 als Duopartnerin gemeinsame stilübergreifende Programme gestaltete.

Werke / Works

Das kleine Ich bin ich
Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Mira Lobe und Susi Weigl (2001)*, 34'
Die feuerrote Friederike
Kinderoper nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Christine Nöstlinger
Libretto von Theresita Colloredo (2004)*, 75'



CD

Das kleine Ich bin ich
Elisabeth Naske (Violoncello) · Donna Wagner-Molinari (Klarinette) · Krzysztof Dobrek (Akkordeon) · Theresita Colloredo (Erzählerin)
Infos: mail@jeunesse.at

Termine 2005

- **17.6 - 28.6.: Wien**, Staatsoper, mobilkom austria-Kinderzelt
Die feuerrote Friederike
(8 Vorstellungen)
Produktion der Wiener Volksoper

* Aufführungsmaterial leihweise / Material on hire

ORFF TODAY 7

Einem Teil der Auflage liegt der Newsletter der Carl Orff-Stiftung „ORFF TODAY 7“ bei. Wenn Sie diese Broschüre beziehen möchten, wenden Sie sich bitte an die

Part of this issue contains the newsletter of the Carl Orff Foundation "ORFF TODAY 7" as an insert. If you want to receive these newsletter, please contact the

Carl Orff-Stiftung
Gewerbegebiet 12 · D-82 399 Raisting
Tel.: ++49-8807-94 65 60 · Fax: ++49-8807-94 65 61
e-mail: info@orff.de



TOBIAS PICKER

Old and Lost Rivers

for orchestra (1986)

Commissioned by the Houston Symphony

3(3.pic).2.3(3.bcl).3-6.3.0.1-timp.perc-hp.pno-str
6' · Material on hire · Study Score EA 673

World Première: May 1986 · Houston (TX) ·
Houston Symphony Orchestra · Christoph Eschenbach

for solo piano (1986)

Première by Ursula Oppens

6' · EA 591 in "Changing Faces Anthology"

"Driving east from Houston along Interstate 10, you will come to a high bridge which crosses many winding bayous. These bayous were left behind by the great wanderings, over time, of the Trinity River across the land. When it rains, the bayous fill with water and begin to flow. At other times-when it is dry-they evaporate and turn green in the sun. The two main bayous are called Old River and Lost River. Where they converge, a sign on the side of the highway reads: 'Old and Lost Rivers'."

In 1986 the state of Texas was engaged in a celebration of its sesqui-centenary. This event was to be marked by the commissioning of a series of concert openers for the Houston Symphony, of which I had just been appointed Composer in Residence. Though not a traditional fanfare, *Old and Lost Rivers* took its place in what came to be known as the Fanfare Project, alongside 20 other compositions from around the world.

I composed this piece in the spring of 1986 in Houston, as a tribute to my new home. Later that year, I made a piano version of the piece for Ursula Oppens and presented it to her as a birthday present."

Tobias Picker

„Wenn man auf der Interstate 10 von Houston Richtung Osten fährt, kommt man an eine hohe Brücke, die über viele gewundene Bayous führt. Diese Bayous sind über einen langen Zeitraum entstanden, als sich der Trinity River verschiedene Wege durch das Land bahnte. Wenn es regnet, füllen sich die Bayous mit Wasser und fangen an zu fließen. Zu anderen Zeiten, d.h. wenn es trocken ist, trocknen sie in der Sonne aus und wachsen zu. Die beiden wichtigsten Bayous heißen 'Old River' und 'Lost River'. Wo sie zusammenfließen, findet sich ein Schild am Rande des Highways, auf dem steht: 'Old and Lost Rivers'."

Im Jahre 1986 feierte der Staat Texas sein 150jähriges Bestehen. Dieses Ereignis sollte mit einer eigens dafür in Auftrag gegebenen Reihe von Eröffnungsstücken für die Houston Symphony, zu deren 'Composer-in-Residence' ich kurz zuvor ernannt worden war, gewürdigt werden. Obgleich keine traditionelle Fanfare, hat *Old and Lost Rivers* dennoch seinen Platz im als 'Fanfare Project' bekannt gewordenen Projekt eingenommen, zusammen mit 20 weiteren Kompositionen aus aller Welt.

Ich habe dieses Stück im Frühjahr 1986 in Houston komponiert, als eine Hommage an meine neue Heimat. Im weiteren Verlauf desselben Jahres fertigte ich eine Klavierfassung des Stücks für Ursula Oppens an und schenkte sie ihr zum Geburtstag."

Tobias Picker

CDs

Old and Lost Rivers (Orchestra)

"The Five Sacred Trees"
London Symphony Orchestra ·
John T. Williams
Sony Classical Records SK 62729

"Classics to Inspire"
Houston Symphony Orchestra ·
Christoph Eschenbach
Virgin Classics Records 67734

Old and Lost Rivers (Piano)
"American Piano – Music of our Time"
Ursula Oppens (piano)
Music & Arts Programs of America,
CD 4862

These CDs are available from
specialist dealers.

Performances

- **4./5.2.:** Austin (TX)
The Austin Symphony · Peter Bay
- **19.2.:** Farmington (NM)
San Juan Symphony · Arthur Post
- **20.2.:** Durango (CO)
San Juan Symphony · Arthur Post
- **27.2.:** Wien (Austrian Première)
Radio Symphonieorchester Wien ·
John Axelrod
- **16./17.4.:** Cincinnati (OH)
Cincinnati Symphony Orchestra ·
James DePreist



Photo: Xavier Guardans

Schott Musik International GmbH & Co. KG
D-55116 Mainz, Weihergarten 5
D-55026 Mainz, Postfach 3640
Tel.: 06131-246 885
Fax: 06131-246 250
Angelika.Hoffmann@Schott-Musik.de

Schott & Co. Ltd., Promotion Department
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB
Tel.: (+44) (0)20 7494 1487
Fax: (+44) (0)20 7287 1529
promotions@schott-music.com

Redaktionsschluss/Deadline: 9. November 2004
Printed in Germany

 **SCHOTT**
www.schott-music.com