

Gemischter Chor mit Instrumenten oder Orchester

Mixed Choir with Instruments or Orchestra

Chœur mixte avec instruments ou orchestre

Albinoni, Tomaso Magnificat

[lat.]

4 Soli, Chor, 2 V u. B.c., komplementäre
Bläser od. Str. ad lib. (Schroeder) [12']

Studienpartitur

ISMN M-2002-0916-7 ISBN 3-7957-6180-8

ETP 1074 7,95

Streicherstimmensatz

ISMN M-2002-2003-2

EOS 1074-50 21,50

Harmoniestimmen

ISMN M-2002-2001-8

EOS 1074-60 7,95

Basso continuo

ISMN M-2002-2002-5

EOS 1074-65 5,95

Weihnachten mit Johann Sebastian Bach

Kleine Sing- und Spielmusiken (Jöde)
SATB und SSATB und Tasteninstrumente
Schwierigkeit: 3

Der Tag, der ist so freudenreich – Du süße
Liebe – Ehre und Preis – Ein Kind geboren in
Bethlehem – Ein Kindelein wendte alles Leid –
Gelobet seist du – Ich stehe an deiner Krippe
hier – Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte –
In dulci jubilo – Lobt Gott, ihr Christen –
O Jesulein süß – 2. und 3. Satz aus der
Pastorale für Orgel – Vom Himmel hoch –
Wie soll ich dich empfangen

Sing- und Spielpartitur

ISMN M-001-04885-9

ED 4133 9,95

Bárdos, Lajos

Ecce Sacerdos, op. 7

für gemischten Chor und Orgel

Partitur

C 34024 2,50

Batten, Adrian Out of the Deep

für Sopran, Tenor, GCH und Orgel [engl.]

Partitur

ISMN M-2201-1896-8

ED 10573 2,95

Beck, Conrad Der Tod zu Basel

Großes Miserere (1952) [dt./frz.]

SATB mit Soli (SB), 3 Sprecher und Orchester
Schwierigkeit: 5 [65']

Klavierauszug

ISMN M-001-05787-5

ED 5058 (L) 34,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05788-2

ED 5058-01 (L) 5,95

Beethoven, Ludwig van Der glorreiche Augenblick

Friedenskantate, op. 136 (1814)

SATB mit Soli (SMezTB), KCH und Orchester
(Scherchen) [40']

Schwierigkeit: 4

Klavierauszug

ISMN M-2001-0000-6

AVV 1 (L) 24,95



Anonymus Benedicamus Domino

(3 Organa)

SABar mit Bläsern oder Streichern ad lib.

Schwierigkeit: 3

Sing- und Spielpartitur

ISMN M-001-00129-8

ANT 14 9,95

Bach, Johann Sebastian Oster-Oratorium

Kommt, eilet und laufet, BWV 249 [engl.]

Soli (SATB), GCH und Orchester

(Bach/Hunt) [45']

Chorpartitur

ISMN M-2201-0194-6

ED 10290-01 (L) 3,95



Bortnjanskij, Dimitrij Ich bete an die Macht der Liebe

(1822)

TTBB mit Oberchor (SA) oder
2 Instrumenten ad lib.

(Poos/Tersteeßen) [3'30'']

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-01867-8

CHBL 197

1,50

Bresgen, Cesar Bäckerlied

„Fleißig ist der Bäckersmann“
(Teuber)

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-00736-8

C 38088

2,50

Den Letzten beißt der Hund

(Bresgen)

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-00764-1

C 38525

1,95

Hum fauler Lenz

„Es wollt eine Frau zum Weine gahn“

Schwierigkeit: 2

CHBL 69

0,95

Sieben ungarische Chöre nach Volksliedern

Schwierigkeit: 4 (dt.: Bresgen)

1. Die Kummertmühle

„An der Donau steht eine alte Mühle“

ISMN M-001-01228-7

C 42623

1,95

2. Drunten in Baranya

„Spät am Abend“

ISMN M-001-01229-4

C 42624

1,50

3. Wer zum Teufel wird sich sorgen

„Bánod, hiró Schulze“

ISMN M-001-01230-0

C 42625

1,50

4. Als ich noch ein armer Knecht war

ISMN M-001-01231-7

C 42626

1,50

5. Hufeisen und Rosen

„Bauernknecht, nun pack den großen

Wagen an“

ISMN M-001-01232-4

C 42627

2,50

6. Der Weizen muss reifen

ISMN M-001-01233-1

C 42629

1,50

7. Dreimal rief die Amsel

(József)

Chorpartitur

ISMN M-001-01234-8

C 42630

8,95

Chorstimmen:

Tenor I/II

ISMN M-001-01235-5

C 42631-01

1,95

Bass I/II

ISMN M-001-01236-2

C 42631-02

2,95

Wenn sich junge Herzen heben

(Grah) [4']

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-01870-8

CHBL 200

1,50

Bruckner, Anton Am Grabe

„Lasset uns den Leib begraben“ (Grote)

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-01858-6

CHBL 184

1,50

Trösterin Musik

„Musik! du himmlisches Gebilde“ (1877)

Schwierigkeit: 4 [5'30'']

ISMN M-001-01776-3

CHBL 14

1,50

Bryars, Gavin Expressa Solis

TTBar

ISMN M-2201-1894-4

ED 12623

6,95

First Book of Madrigals

für Männerchor [engl.] (Morrison)

Diese Madrigale wurden eigens für das

Hilliard Ensemble komponiert, mit dem

Gavin Bryars jahrelang zusammen-

gearbeitet hat. Die Texte stammen von dem

Dichter und Schriftsteller Blake Morrison.

Partitur

ISMN M-2201-1978-1

ED 12679

22,95

Cadow, Paul Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes

„Du herrlich Glas, nun stehst du leer“

Schwierigkeit: 3 [4']

ISMN M-001-01885-2

CHBL 222

1,50

Kuriose Grabinschriften

(Anonym)

„Der Weg zur Ewigkeit“ – „Durch einen

Ochsenstoß“ – „Hier ruht der Bauer Sepp“

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-01895-1

CHBL 232

1,50

La Marmotte

„Ich komme schon durch manches Land“

TTBB mit Kontrabass und Tamb ad lib.

(Beethoven/Goethe)

Schwierigkeit: 2

Partitur

ISMN M-001-01888-3

CHBL 225

1,50

Schweiget mir vom Weibernehmen

(Gg. Grefflinger, 17. Jh.)

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-01880-7

CHBL 217

1,50

Clemens non Papa, Jacobus Der Winter ist vergangen

(H. Mönkemeyer) TTB

Schwierigkeit: 3

C 38818

0,95

Cornelius, Peter Ach, wie wichtig, ach, wie flüchtig, op. 9/1

TTBBB oder TTBB mit Alt-Solo

(M. Franck u. Vopelius)

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-00769-6

C 38536

2,50

Grablied

„Pilger auf Erden“, op. 9/4

(Cornelius)

Schwierigkeit: 2

CHBL 13

1,50

Mitten wir im Leben sind vom Tod umfängen, op. 9/3

(Luther)

Schwierigkeit: 2

CHBL 34

0,95

Requiem aeternam

Schwierigkeit: 3 [lat.]

ISMN M-001-01819-7

CHBL 100

1,50

Chorpartitur

ISMN M-2001-0001-3

AVV 1-01 (L) 6,95

Textbuch

ISMN M-2001-0002-0

AVV 1-10 (L) 0,95

Die Ehre Gottes aus der Natur

„Die Himmel rühmen“, D-Dur, op. 48/4

SATB oder TTBB a cap. oder mit

Blechbläsern (4-2-3-1) oder Klavier (Orgel)

s. in Rubrik „Gemischter Chor a cappella“

Die Ehre Gottes aus der Natur

„Die Himmel rühmen“, C-Dur

GCH (FCH/KCH) mit Klavier oder 3 Violinen,

Violoncello, Bass und Pauken

(Gellert/Wagner) [3']

Partitur

ISMN M-001-00864-8

C 39515 6,50

Chorpartitur FCH

ISMN M-001-00871-6

C 39517 1,50

Instrumentalstimmen:

Violine I

ISMN M-001-00865-5

C 39516-11 2,50

Violine II

ISMN M-001-00866-2

C 39516-12 2,50

Violine III

ISMN M-001-00867-9

C 39516-13 2,50

Violoncello/Kontrabass

ISMN M-001-00868-6

C 39516-14 2,50

Pauken

ISMN M-001-00869-3

C 39516-15 2,50

Orgel

ISMN M-001-00870-9

C 39516-16 2,50

Bergmann, Walter

Easter

einstimmiger Chor und

2 Sopran-Blockflöten [engl.]

Schwierigkeit: 1

Sing- und Spielpartitur

ISMN M-2201-1365-9

ED 12054 1,95

Matthew, Mark

einstimmiger Chor und

2 Sopran-Blockflöten [engl.]

Schwierigkeit: 1

Sing- und Spielpartitur

ISMN M-2201-1364-2

ED 12053 1,95

Bial, Rudolf

Wohin ich wand're

SATB und Klavier (Bearb.: Fouqué)

Schwierigkeit: 2, mit:

Schwarz-Reiflingen: Einmal kehrt er

wieder – Kummer: Die Waldschenke

Partitur (= Klavierstimme)

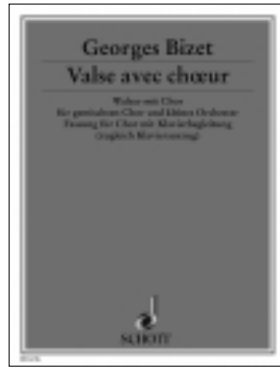
ISMN M-2039-1573-7

AV 5725 11,50

Chorpartitur

ISMN M-2039-1574-4

AV 5725-01 1,95



Bizet, Georges

Valse avec chœur

„Der lustige Walzer die Liebenden freut“

Konzert-Walzer (1855) [dt./frz.]

SATB und kleines Orchester oder Klavier

(Weisse) [8']

Schwierigkeit: 3

Klavierauszug (= Klavierstimme)

ISMN M-001-07144-4

ED 6726 (L) 19,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07145-1

ED 6727 (L) 4,95

Blake, David

Lumina

Oratorium (1968-69)

SATB, Soli (SBar) und Orchester (Pound)

Schwierigkeit: 5 [60']

Partitur

ISMN M-2001-0130-0

AVV 202 (L) 189,95

Blomdahl, Karl-Birger

Im Saale der Spiegel

9 Sonette aus „Der Mann ohne Weg“

(1951-52) [engl.]

für Soli, Chor und Orchester

(Lindegren) [35']

Klavierauszug

ED 10297 89,00

In the Hall of Mirrors

(1951-52) [engl.]

für Soli, Chor und Orchester

(Lindegren) [35']

Studienpartitur

ISMN M-2201-1817-3

ED 10297-01 83,95

Chorpartitur

ED 10548

54,95

Blow, John

Marriage Ode

(1690)

GCH, Soli (AB) und Orchester

(Bergmann/Shaw) [22']

Partitur

ISMN M-2201-2163-0

ED 10305 16,95

Shepherds

für gemischten Chor und Klavier [engl.]

Partitur

ISMN M-2201-1999-6

ED 11217 3,95

Bohác, Josef

Chorál mé zeme

für gemischten Chor und Orchester (1976)

Klavierauszug

ISMN M-2050-0271-8

P 1806 11,95

Bose, Hans-Jürgen von

Todesfuge

„Schwarze Milch der Frühe“ (1972)

SSAATTBB, Bariton solo und Orgel

(Celan) [15']

Schwierigkeit: 6

Chorpartitur

SKR 20022

27,95

Orgel

SKR 20022-11

32,95

Bottesini, Giovanni

Messa da Requiem

SATB, Soli (SSATB) und Orchester

(Gallini) [55']

Schwierigkeit: 4

Klavierauszug

ESZ 7535

(L) 39,95

Brahms, Johannes

Verstohlen geht der Mond auf

SATB mit Vorsänger und Klavier ad lib.

(Zuccalmaglio)

Schwierigkeit: 1

Chorpartitur

ISMN M-001-01982-8

CHBL 391 1,50



**Bresgen, Cesar
Christkindl-Kumedi**

Geistliches Komödienspiel aus Bayern [75']

SATB, Kinderchor, Soli (SSAATB),

6 Sprecher und Instrumente

Schwierigkeit: 1

Partitur

ISMN M-001-06143-8

ED 5443-10 29,95

Klavierauszug

ISMN M-001-06139-1

ED 5443 27,95

Solistenklavierauszug

ISMN M-001-06140-7

ED 5443-01 39,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06141-4

ED 5443-02 3,95

Sprecher

ISMN M-001-06142-1

ED 5443-03 3,95

Instrumentalstimmen:

Sopran-Blockflöte I/II

ISMN M-001-06144-5

ED 5443-11 4,95

Alt-Blockflöte I/II

ISMN M-001-06145-2

ED 5443-12 4,95

Oboe

ISMN M-001-06146-9

ED 5443-13 4,95

Gitarre

ISMN M-001-06147-6

ED 5443-14 4,95

Schlagzeug

ISMN M-001-06148-3

ED 5443-15 4,95

Klavier/Orchester

ISMN M-001-06149-0

ED 5443-16 9,95

Violine I

ISMN M-001-06150-6

ED 5443-17 3,95

Violine II/III

ISMN M-001-06151-3

ED 5443-18 3,95

Violoncello

ISMN M-001-06152-0

ED 5443-19 3,95

Kontrabass

ISMN M-001-06153-7

ED 5443-20 3,95

Das dreifache Gloria

Weihnachtsgesang [12']

KCH oder FCH (SSAA), GCH (SATB),

Violine und Orgel; Pauke ad lib.

Schwierigkeit: 2

Gloria (Hauptgesang) – Engel haben

Himmelslieder – Es ist für uns eine Zeit

angekommen – Freu dich, Erd und

Sternenzeit – Jubilus

Partitur (= Orgelstimme)

ISMN M-001-06273-2

ED 5669 13,95

Chorpartitur FCH

ISMN M-001-06274-9

ED 5669-01 1,95

Chorpartitur GCH

ISMN M-001-06275-6

ED 5669-02 1,95

Violine

ISMN M-001-06276-3

ED 5669-11 2,50

Es ist ein Ros' entsprungen

Weihnachtskantate [15']

SATB mit Fl, 3 V und Vc; Kb ad lib.

Schwierigkeit: 1

Partitur

ISMN M-001-04044-0

ED 2920 17,95

Chorpartitur

ISMN M-001-04045-7

ED 2920-01 3,95

Instrumentalstimmen:

Flöte

ISMN M-001-04046-4

ED 2920-11 3,95

Violine I

ISMN M-001-04047-1

ED 2920-12 3,95

Violine II

ISMN M-001-04048-8

ED 2920-13 3,95

Violine III/Viola

ISMN M-001-04049-5

ED 2920-14 3,95

Violoncello/Kontrabass

ISMN M-001-04050-1

ED 2920-15 3,95

**Kantate von der Unruhe
des Menschen**

SATB, Soli (ST) und Orchester

(Bresgen/Buch Hiob/Trakl) [19']

Schwierigkeit: 3

Klavierauszug

ISMN M-001-05298-6

ED 4519 (L) 19,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05299-3

ED 4519-01 (L) 2,95

Ruf und Mahnung

Glockenlieder-Kantate [10']

SSA/SATB mit Flöte, Klavier und Streichern

Schwierigkeit: 2

Alles verrinnt (Kopenhagener Glocken-

spruch) – Ich läute zu Freuden (Spruch

der Glocke zu Immelborn in Sachsen-

Meiningen) – Gloria in excelsis Deo

(Friedensglocke)

Partitur

ISMN M-001-06028-8

ED 5292 22,95

Chorpartitur GCH

ISMN M-001-06029-5

ED 5292-01 2,95

Chorpartitur FCH

ISMN M-001-06030-1

ED 5292-02 1,95

Instrumentalstimmen:

Flöte

ISMN M-001-06031-8

ED 5292-11 3,95

Violine I

ISMN M-001-06032-5

ED 5292-12 3,95

Violine II

ISMN M-001-06033-2

ED 5292-13 3,95

Viola

ISMN M-001-06034-9

ED 5292-14 3,95

Violoncello

ISMN M-001-06035-6

ED 5292-15 3,95

Kontrabass

ISMN M-001-06036-3

ED 5292-16 3,95

Klavier

ISMN M-001-06037-0

ED 5292-17 3,95

**Brugk, Hans Melchior
Bläser-Messe**

Werk 30 [lat.]

SAB mit Blechbl. (2 Trp, T-Hn, Bar, 2 Pos)

Schwierigkeit: 2

Partitur

ISMN M-001-06186-5

ED 5469 27,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06187-2
ED 5469-01 3,95
Bläserstimmensatz
ISMN M-001-06188-9
ED 5469-10 27,95

Burkhard, Willy
Der 93. Psalm

„Der Herr ist König“, op. 49
für gemischten Chor (unisono) und Orgel
Schwierigkeit: 3
Orgelauszug
ISMN M-001-03860-7
ED 2622 13,95
Chorstimme
ISMN M-001-03861-4
ED 2622-01 1,95

Caldara, Antonio
Sanctus and Benedictus

für Solostimmen, Chor und Klavier
Partitur
ISMN M-60002-120-8
EA 349 1,95

Campra, André
Messe de Mort

(1724)
SATB, Soli und Orchester
(Montagnier)
Campras Messe de Mort ist eines der bekanntesten und am häufigsten gespielten Chorwerke des französischen Barocks und gleichzeitig eines der rätselhaftesten Stücke aus Campras Œuvre, weil kein klarer Beweis für Ursprung, Zweck, Entstehungsdatum, Erstaufführung oder Aufnahme dieses Werks existiert.

Studienpartitur
ISMN M-2002-2053-7 ISBN 3-7957-6907-8
ETP 8047 24,95

Klavierauszug
ISMN M-2201-2176-0
ED 12658 19,95

Instrumentalstimmen:
Flöte/Violine
ISMN M-2002-2056-8
EOS 8047-16 7,95

Hautes-contre de Violon
ISMN M-2002-2057-5
EOS 8047-17 6,50

Tailles de Violon
ISMN M-2002-2058-2
EOS 8047-18 6,50

Bass
ISMN M-2002-2059-9
EOS 8047-19 6,50

Solostimmensatz
ISMN M-2002-2060-5
EOS 8047-70 49,95

Carissimi, Giacomo
Jephte

Oratorium (1976) [ital.]
für Gesangssolisten, Chor und Orchester
(Henze) [30']
Studienpartitur
ISMN M-001-13145-2
ED 9414 i.v.



Charpentier, Marc-Antoine
Messe de Minuit

Weihnachtsmesse (liturgisch), H 9 [lat.]
SATB, Soli (SSATB), 2 Fl., Str. und B.c.
(Montagnier) [20']
Schwierigkeit: 3

Von den 11 erhaltenen Sätzen der Messe von Charpentier ist die Messe de minuit zweifellos eine der populärsten. Obwohl Charpentiers Pariser Karriere eigentlich gut dokumentiert ist, ist doch wenig über die Entstehung und Uraufführung der Messe bekannt. Wahrscheinlich ist jedoch, dass sie von den Jesuiten der Kirche Saint-Louis (heute Saint-Paul-Saint-Louis) in Auftrag gegeben wurde, für die Charpentier von 1687 an als maître de musique tätig gewesen war. Die Messe de minuit gehört in die Tradition der Parodiemesse, für die Charpentier 10 noëls zum Text der normalen Weihnachtslieder eingerichtet hat. Das Ergebnis ist eine frische, bezaubernde und jubelnde Musik.

Studienpartitur
ISMN M-2002-1820-6 ISBN 3-7957-6714-8
ETP 8041 24,95

Klavierauszug
ISMN M-2201-1925-5
ED 12600 16,95

Instrumentalstimmen:
Flöte (BfII) I
ISMN M-2002-2263-0
EOS 8041-21 5,95

Flöte (BfII) II
ISMN M-2002-2264-7
EOS 8041-22 5,95
Violine I
ISMN M-2002-2257-9
EOS 8041-11 5,95
Violine II
ISMN M-2002-2258-6
EOS 8041-12 5,95
Viola
ISMN M-2002-2259-3
EOS 8041-13 5,95
Violoncello
ISMN M-2002-2260-9
EOS 8041-14 5,95
Viola II
ISMN M-2002-2261-6
EOS 8041-16 5,95
Basso continuo
ISMN M-2002-2262-3
EOS 8041-17 5,95

Te Deum

H 146 [lat.]
SATB, Soli (SSATB) und Orchester
(Montagnier) [27']
Schwierigkeit: 3

Von den 4 erhaltenen Sätzen des Te Deum von Charpentier ist dieser Satz zweifellos sein berühmtestes Werk, bekannt als Eurovisions-Erkennungsmelodie. Obwohl Charpentiers Pariser Karriere eigentlich gut dokumentiert ist, ist doch wenig über die Entstehung und Uraufführung des Te Deum bekannt; es wurde vermutet, dass es während der Feierlichkeiten anlässlich der gewonnenen Schlacht der Franzosen bei Steinkerke aufgeführt worden war (3. August 1692). Wahrscheinlich ist jedoch, dass es von den Jesuiten der Kirche Saint-Louis (heute Saint-Paul-Saint-Louis) in Auftrag gegeben wurde, für die Charpentier von 1687 an als maître de musique tätig gewesen war.

Dirigier- und Studienpartitur
ISMN M-2002-1821-3 ISBN 3-7957-6722-9
ETP 8042 24,95

Klavierauszug
ISMN M-2201-1926-2
ED 12601 16,95

Instrumentalstimmen:
Flöte I
ISMN M-2002-2271-5
EOS 8042-21 5,95

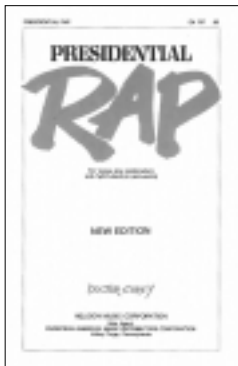
Flöte II
ISMN M-2002-2272-2
EOS 8042-22 5,95

Oboe I
ISMN M-2002-2273-9
EOS 8042-23 5,95

Oboe II	
ISMN M-2002-2274-6	
EOS 8042-24	5,95
Trompeten I+II in C	
ISMN M-2002-2275-3	
EOS 8042-44	4,95
Pauken	
ISMN M-2002-2276-0	
EOS 8042-64	4,95
Violine I	
ISMN M-2002-2265-4	
EOS 8042-11	5,95
Violine II	
ISMN M-2002-2266-1	
EOS 8042-12	5,95
Viola I	
ISMN M-2002-2267-8	
EOS 8042-13	5,95
Viola II	
ISMN M-2002-2269-2	
EOS 8042-16	5,95
Violoncello	
ISMN M-2002-2268-5	
EOS 8042-14	5,95
Basso continuo	
ISMN M-2002-2270-8	
EOS 8042-17	7,95

Corey, Doctor
Fifty States in Rap

für Chor unisono (Sprechchor) mit Schlagzeug [engl.]
Schwierigkeit: 3 [3*]
Sing- und Spielpartitur
ISMN M-60002-271-7
EA 708 1,50



Presidential Rap
für Chor unisono (Sprechchor) mit Schlagzeug [engl.]
Schwierigkeit: 3 [3*]
Sing- und Spielpartitur
ISMN M-60002-270-0
EA 707 1,50

Cornelius, Peter
Messe d-Moll
(nachgelassenes Werk) [lat.]
SATB mit Orgel ad lib. oder Orchester (Schallehn) [19*]
Schwierigkeit: 3
Partitur
ISMN M-001-07316-5
ED 6931 (L) 24,95
Chorpartitur
ISMN M-001-07317-2
ED 6931-01 (L) 4,95

Costantini, Alessandro
Pastores loquebantur
Motette zu Weihnachten [lat.]
ATB oder TTB mit Orgel
Schwierigkeit: 1
Partitur (= Orgelstimme)
ISMN M-001-00633-0
C 34491 1,95

Dallapiccola, Luigi
Canti di Liberazione
SATB und Orchester [lat.]
Schwierigkeit: 5 [30*]
1. Frater, frater (S. Castelio) –
2. Dominus, quasi vir pugnator (Exodus) –
3. Vocasti et clamasti (Augustinus)
Klavierauszug
ESZ 5116 (L) 23,95

Requiescant
(Matth. 11,28) [engl.]
SATB, Kinderchor und Orchester (Joyce/Wilde) [18*]
Schwierigkeit: 6
Partitur
ESZ 5555 (L) 18,95

Desch, Rudolf
Sängerspruch des SB Rheinland-Pfalz
„Du Land der Burgen“
(J. Molzberger) mit
Begrüßung der Sänger
„Ihr lieben Sangesbrüder“ (I. Borg)
SATB oder TTBB oder SMeZA a cap. oder mit Blechbläsern oder Bläserorchester
s. in Rubrik „Gemischter Chor a cappella“

Dyck, Gerald P.
The Ancient Face of Night
A Song Cycle [engl.] (Orff-Schulwerk)
Anspruchsvoller Zyklus für gemischten Chor und Orff-Instrumente. Text und Komposition sind beeinflusst von astronomischen Beobachtungen sowie thailändischer Musik.
Partitur
ISMN M-2201-1882-1
SMC 553 20,50

Chorpartitur
ISMN M-2201-1883-8
SMC 553-01 7,50
(weltweit außer USA und Kanada)

Eben, Petr
Bilder der Hoffnung
„Leuchtende Erde und schimmernde Meere“
SATB a cap. oder mit Orgel (Blume) [8*]
Schwierigkeit: 4
Partitur (= Orgelstimme)
ISMN M-001-12810-0
ED 9234 17,95
Chorpartitur
ISMN M-001-12506-2
C 49481 2,50

Bittere Erde
für Bariton, gemischten Chor und Klavier
Partitur
ISMN M-2050-0486-6
P 2453 13,50

Cusanus-Meditation
„Du, Herr, bist der Begleiter meiner Wanderfahrt“
SATB, Tenor solo, Streichorchester und Harfe (Orgelpositiv) oder mit Orgel (Kues) [15*]
Schwierigkeit: 4
Eine Kantate für Gottesdienst und geistliches Konzert, komponiert zum 600. Geburtstag des Philosophen Nikolaus von Kues (1401-64).

Partitur
ISMN M-001-13125-4
ED 9403 24,95
Klavierauszug (= Orgelstimme)
ISMN M-001-13219-0
ED 9403-11 16,95
Chorpartitur
ISMN M-001-13126-1
ED 9403-01 3,95
Orchestermaterial
ISMN M-001-13127-8
ED 9403-10 129,00

Heilige Zeichen
Oratorium nach einem Proprium [lat.]
SATB, Soli (SBar), Kinderchor (SMeZA), 2 Orgel und Instrumental-Ensemble
Schwierigkeit: 5 [60*]
Porta (Introitus) – Incensum (Graduale) – Altare (Offertorium) – Calix (Communio) – Campanae (Conclusio)
Klavierauszug
ISMN M-001-11512-4
ED 8581 (L) 39,95



Prager Te Deum 1989

SATB mit Orgel oder 2 Trp., 2 Pos.; Pk und Schlgz ad lib. [lat.]

Schwierigkeit: 3 [9']

Partitur

ISMN M-001-08129-0
ED 7840 29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-08130-6
ED 7840-01 3,95

Stimmensatz

ISMN M-001-08131-3
ED 7840-11 29,95

Orgel

ISMN M-001-08132-0
ED 7840-12 17,95

Vier geistliche Festgesänge

Proprium festivum Monasteriense [dt./engl.]

SATB mit 2 Trp und 2 Pos od. Orgel [9']

Schwierigkeit: 4

Introitus „Jauchzet dem Herrn“ (Ps. 100, 1-2,4) – Halleluja „Sei gepriesen, Vater“ (Mt. 11,25) – Offertorium „Singt dem Herrn ein neues Lied“ (Ps. 96, 1-3) – Communio „Alles, was atmet, lobe den Herrn“ (Ps. 150)

Partitur

ISMN M-001-11898-9
ED 8632 27,95

Chorpartitur

ISMN M-001-11899-6
ED 8632-01 3,95

Bläserstimmensatz

ISMN M-001-11900-9
ED 8632-11 29,95

Orgel

ISMN M-001-11901-6
ED 8632-12 16,95

**Egk, Werner
Furchtlosigkeit und Wohlwollen**

Kantate nach einer alten indischen Fabel (1930-31/59)

SATB, Tenor solo und Orchester (Egk) [60']

Schwierigkeit: 5

„Der von einer Mücke gestochen wird, was nützt es ihm, wenn er sie tötet?“

Studienpartitur

ISMN M-001-05756-1
ED 5020 (L) 49,95

Textbuch

ISBN 3-7957-3191-7
BN 3191-70 (L) uPr. 3,50 / sFr 6,50

Joan von Zarissa

Dramatische Tanzdichtung (1939-40)

GCH, Soli (SBar), Sprecher und Orchester [70']

Klavierauszug

ISMN M-001-04119-5
ED 3191 (L) 44,95

Ehret, Walter

Wayfaring Stranger

für gemischten Chor (3stg) und Klavier

Partitur

ISMN M-60002-148-2
EA 403 1,95

Eilenberg, Richard

Die Mühle im Schwarzwald

„Frühling kommt angezogen“ – Idylle, op. 52

SATB und Klavier (Pircher)

Schwierigkeit: 3 [5']

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2040-0238-2
CRZ 39966-10 9,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-2040-0234-4
CRZ 39966-01 1,95

Alt

ISMN M-2040-0235-1
CRZ 39966-02 1,95

Tenor

ISMN M-2040-0236-8
CRZ 39966-03 1,95

Bass

ISMN M-2040-0237-5
CRZ 39966-04 1,95

Petersburger Schlittenfahrt

Galopp „Schön ist's im Winter“, op. 57

SATB und Klavier (Breiten/Wildt)

Schwierigkeit: 3 [3']

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2040-0372-3 ISBN 3-920201-16-7
CRZ 50021-10 8,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-2040-0368-6 ISBN 3-920201-12-4
CRZ 50021-01 1,95

Alt

ISMN M-2040-0369-3 ISBN 3-920201-13-2
CRZ 50021-02 1,95

Tenor

ISMN M-2040-0370-9 ISBN 3-920201-14-0
CRZ 50021-03 1,95

Bass

ISMN M-2040-0371-6 ISBN 3-920201-15-9
CRZ 50021-04 1,95

Festliche Liedkantate

op. 37

SATB oder TTBB, Klavier oder Blechbläser (4.3.3.1) und Pauken

(Hrsg.: Ph. Mohler)

Schwierigkeit: 2

1. Kelling: Auf ihr Brüder – 2. Zelter: Bundeslied „In allen guten Stunden“ –
3. Volkslied „Die Gedanken sind frei“ –
4. Und in dem Schneegebirge

Klavierpartitur

ISMN M-001-00873-0
C 39527 4,95

Bläserstimmensatz

ISMN M-001-00874-7
C 39528 24,95

Field, Corey

Since, On A Quiet Night

für Tenor, GCH und Glocken [engl.]

Partitur

ISMN M-60002-313-4
EA 775 2,95

Fischer, Ernst

Lob des Rheins

„Stimmt an, lasst uns singen“ – Walzer

SATTBB, Klavier oder verschiedene

Orchestertypen

(Rüger) [7']

Schwierigkeit: 2

Klavierpartitur

ISMN M-001-00811-2
C 39139 13,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-001-00812-9
C 39140-01 1,95

Alt

ISMN M-001-00813-6
C 39140-02 1,95

Tenor

ISMN M-001-00814-3
C 39140-03 1,95

Bass

ISMN M-001-00815-0
C 39140-04 1,95

Fassung für Chor und Salonorchester:

Klavierdirektion und Stimmen
 ISMN M-001-02969-8
 DOM 540 27,95

Klavierdirektion
 ISMN M-001-02970-4
 DOM 540-10 9,95

Instrumentalstimmen:

Violine I [Dir.]
 ISMN M-001-02971-1
 DOM 540-11 2,95

Violine obligat
 ISMN M-001-02972-8
 DOM 540-12 2,95

Violine II
 ISMN M-001-02973-5
 DOM 540-13 2,95

Viola
 ISMN M-001-02974-2
 DOM 540-14 2,95

Violoncello
 ISMN M-001-02975-9
 DOM 540-15 2,95

Kontrabass
 ISMN M-001-02976-6
 DOM 540-16 2,95

Fassung für Chor und Blasorchester

Dirigierauszug (Blasorchester)
 ISMN M-001-01043-6
 C 41093 14,95

Bläserstimmensatz (kleines BLO)
 ISMN M-001-01044-3
 C 41093-10 29,95

Bläserstimmensatz (großes BLO)
 ISMN M-001-01045-0
 C 41093-11 49,95

**Oh, diese Frauen!
 Nein, diese Männer!**

Dialog
 SATB, Soli (MezBar) und Combo
 (Kuessner) [20']
 Schwierigkeit: 3

1. Ewiger Streit – 2. Ich hab' nichts
 anzuziehen – 3. Schönheit muss leiden –
 4. Wo bleibt das Geld? – 5. Zum guten Ende

Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-001-06533-7
 ED 6104 34,95

Chorstimmen:

Sopran/Alt
 ISMN M-001-06534-4
 ED 6104-01 4,50

Tenor/Bass
 ISMN M-001-06535-1
 ED 6104-02 5,95

Instrumentalstimmen:

Gitarre
 ISMN M-001-06536-8
 ED 6104-11 6,95

Bass
 ISMN M-001-06537-5
 ED 6104-12 6,95

Schlagzeug I/II
 ISMN M-001-06538-2
 ED 6104-13 7,95

**Fortner, Wolfgang
 Chant de Naisance**

Kantate nach Worten von Saint-John Perse
 (1958) [frz.]
 SSATB, Sopran solo, V. solo und Orchester
 (Perse) [28']

Schwierigkeit: 5
Studienpartitur
 ISMN M-001-05382-2
 ED 4598 (L) 24,95

Herr, bleibe bei uns

Geistliche Abendmusik (1945)
 SATB, Alt oder Bass solo, Orgel oder
 Cembalo und Streicher
 Schwierigkeit: 3 [45']

Partitur (= Orgelstimme)
 ISMN M-001-04931-3
 ED 4219 29,95

Chorpartitur
 ISMN M-001-04932-0
 ED 4219-01 3,95

Instrumentalstimmen:
 Violine I
 ISMN M-001-04933-7
 ED 4219-11 6,95

Violine II
 ISMN M-001-04934-4
 ED 4219-12 6,95

Violoncello
 ISMN M-001-04935-1
 ED 4219-13 6,95

Kontrabass
 ISMN M-001-04936-8
 ED 4219-14 6,95

Die Pfingstgeschichte

nach Lukas (1962-63)
 SSATBB, Tenor solo, Orgel und
 Kammerorchester
 Schwierigkeit: 5 [40']

Studienpartitur
 ISMN M-001-05773-8
 ED 5039 16,95

Der 100. Psalm

„Jauchzet dem Herrn alle Welt!“ (1962)
 SSATB und Blechbläsern (3.2.2.0)
 Schwierigkeit: 4 [4']

Partitur (= Chorpartitur)
 ISMN M-001-01034-4
 C 40915 7,95

Bläserstimmensatz
 ISMN M-001-01035-1
 C 40916-10 19,95

**Foster, Stephen C.
 Beautiful Dreamer**

(Camp/Foster) [engl.]
 SATB, Sopran solo (Vokalise) oder
 Melodieinstrument und Klavier
 Schwierigkeit: 3 [3']
Partitur
 ISMN M-60002-138-3
 EA 378 1,95

**Fouqué, Martin
 Meine Freud' ist die**

SATB und Klavier (F. Liebe)
 Schwierigkeit: 2, mit:
 Rickels: Hinter einer Gartenmauer
Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-2039-1575-1
 AV 5728 11,50

Chorstimmen:

Sopran
 ISMN M-2039-1577-5
 AV 5728-02 1,50

Alt
 ISMN M-2039-1578-2
 AV 5728-03 1,50

Tenor
 ISMN M-2039-1579-9
 AV 5728-04 1,50

Bass
 ISMN M-2039-1580-5
 AV 5728-05 1,50



**Françaix, Jean
 L'apocalypse selon St. Jean**

Phantastisches Oratorium [frz.]
 SSAATTBB, Soli (SATB) und 2 Orchester
 Schwierigkeit: 5 [75']
Klavierauszug
 ISMN M-001-04814-9
 ED 4035 (L) 49,95

Fricker, Peter Racine
Musick's Empire

für Chor und kleines Orchester, op. 27
(Marvell)

Klavierauszug

ED 10571 22,95

The Vision of Judgement

Chor, Soli (ST), und Orchester, op. 29
(Cynewulf)

Klavierauszug

ED 10616 13,95

Fussan, Werner
**Geseg'n dich Gott,
mein schönes Lieb**

Zyklus europäischer Liebeslieder
SATB, Soli (MezBar), Fl., Kb. und Klav.
Schwierigkeit: 3 [15']

Ich wollt einmal nach Rosen gehn (Polen) –
Ging ich eines Tages tanzen (Frankreich) –
Sehnsucht hab ich alle Stund (Finnland) –
Ich hab 'ne schöne fette Kuh
(Großbritannien) – So wünsch ich ihr eine
gute Nacht (Deutschland) – Steig ein, liebste
mein (Ostpreußen)

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-07333-2
ED 6946 19,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07334-9
ED 6946-01 3,50

Instrumentalstimmen:

Flöte/Oboe
ISMN M-001-07335-6
ED 6946-11 3,95

Kontrabass
ISMN M-001-07336-3
ED 6946-12 3,95

Swing and Sing

Tanzsuite (Vokalisen)
SATB, Klavier und Rhythmusgruppe
Schwierigkeit: 3 [24']

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-06994-6
ED 6572 24,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06995-3
ED 6572-01 7,50

Spielpartitur

Gitarre/Schlagzeug/Bass
ISMN M-001-06996-0
ED 6572-11 6,95

Tanzlieder-Kantate

Europa
SATB, Soli (ST) und kleines Orchester
Schwierigkeit: 3 [20']
Bauernmarsch (Böhmen) – Heute soll das
große Flachsernten sein (Schweden) –
Schleifer (Mitteldeutschland) – Bei des
Mondes Scheine (Frankreich) u.a.

Partitur

ISMN M-001-06373-9
ED 5906 44,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06374-6
ED 5906-01 3,50

Harmoniestimmen

ISMN M-001-06375-3
ED 5906-10 22,95

Instrumentalstimmen:

Violine I
ISMN M-001-06376-0
ED 5906-11 6,95

Violine II
ISMN M-001-06377-7
ED 5906-12 6,95

Viola
ISMN M-001-06378-4
ED 5906-13 6,95

Violoncello
ISMN M-001-06379-1
ED 5906-14 6,95

Kontrabass
ISMN M-001-06380-7
ED 5906-15 6,95



Gabrieli, Giovanni
In ecclesiis

Motette a 15 [lat.]
Symphoniae sacrae Liber II
(Venedig 1615), No. 26
SATB, Soli (SATB, auch choris),
6 Instrumenten und B.c.
(Hudson) [9']

Studienpartitur

ISMN M-2002-0904-4
ETP 1061 7,95

Instrumentalstimmen:

Trompete I/Violine I
ISMN M-2002-1594-6
PC 79-11 3,95

Trompete II/Violine II
ISMN M-2002-1595-3
PC 79-12 3,95

Trompete III/Violine III
ISMN M-2002-1596-0
PC 79-13 3,95

Posaune I/Viola
ISMN M-2002-1597-7
PC 79-14 3,95

Posaune II/Violoncello I
ISMN M-2002-1598-4
PC 79-15 3,95

Posaune III/Violoncello II
ISMN M-2002-1599-1
PC 79-16 3,95

Orgel
ISMN M-2002-1600-4
PC 79-17 6,95

Genzmer, Harald
Drei antike Gesänge

SATB mit 3 Trp und 2 Pos oder Klav. 4-händig
Schwierigkeit: 3 [10']

Orphische Hymne (5. Jh. v. Chr. / Herder) –
Wechsellied beim Wein (Anakreon/Mörrike) –
Rechnung (Anakreon/Mörrike)

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-06985-4
ED 6570 27,95

Chorstimmen:

Sopran/Alt
ISMN M-001-06986-1
ED 6570-01 2,95

Tenor/Bass
ISMN M-001-06987-8
ED 6570-02 2,95

Instrumentalstimmen:

Trompete I in B
ISMN M-001-06988-5
ED 6570-11 3,95

Trompete II in B
ISMN M-001-06989-2
ED 6570-12 3,95

Trompete III in B
ISMN M-001-06990-8
ED 6570-13 3,95

Posaune I
ISMN M-001-06991-5
ED 6570-14 3,95

Posaune II
ISMN M-001-06992-2
ED 6570-15 3,95

Moosburger Graduale

(Moosburger Cantional) [lat.]
zur 1200-Jahrfeier der Stadt Moosburg
SATB, Solo (hoch) und Streicher; BfI, Fl, Ob,
Fag und Schlgz ad lib.
Schwierigkeit: 3 [16']

Chorus novae Jerusalem – Mos florentis –
Castis psallamus – Anni novi novitas –
Deo dicamus gratias

Partitur (= Orgelstimme)

ISMN M-001-06910-6
ED 6505 27,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06911-3
ED 6505-01 2,95

Bläserstimmensatz

ISMN M-001-06912-0
ED 6505-11 3,95

Instrumentalstimmen:

Violine I
ISMN M-001-06915-1
ED 6505-14 3,95

Violine II
ISMN M-001-06916-8
ED 6505-15 3,95

Viola
ISMN M-001-06917-5
ED 6505-16 3,95

Violoncello/Kontrabass
ISMN M-001-06918-2
ED 6505-17 3,95

Schlagzeug
ISMN M-001-06913-7
ED 6505-12 3,95

Pauke
ISMN M-001-06914-4
ED 6505-13 3,95

Ostermesse

für GCH, Soli (SBar) und Orchester [65']
Harald Genzmer gehört zu den bedeutenden deutschen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Mit seinen Orgel- und Vokalwerken leistete er wichtige Beiträge für das kirchenmusikalische Repertoire der Gegenwart. Die Ostermesse, ein anspruchsvolles Werk, ist in erster Linie für konzertante Aufführungen gedacht.

Klavierauszug

ISMN M-001-13693-8
ED 9754 49,95

Chorpartitur

ISMN M-001-13694-5
ED 9754-01 14,95

Vom Abenteuer der Freude

SSATBB und Orchester
(Andres) [10']

Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierauszug)

ISMN M-001-05889-6
ED 5168 27,95

Chorstimmen:

Sopran/Alt
ISMN M-001-05890-2
ED 5168-01 2,95

Tenor/Bass
ISMN M-001-05891-9
ED 5168-02 2,95

Orchestermaterial komplett

ISMN M-001-05892-6
ED 5168-10 49,95

Einzelstimmen:

Violine I
ISMN M-001-05893-3
ED 5168-11 3,95

Violine II
ISMN M-001-05894-0
ED 5168-12 3,95

Viola
ISMN M-001-05895-7
ED 5168-13 3,95

Violoncello
ISMN M-001-05896-4
ED 5168-14 3,95

Kontrabass
ISMN M-001-05897-1
ED 5168-15 3,95

**Ghedini, Giorgio Federico
La Messa del Venerdì Santo**

SATB, Soli (SMezATBarB) und Orchester

[ital.]

Schwierigkeit: 4 [70']

Klavierauszug

ESZ 4549 (L) 41,95

**Gibbons, Orlando
Londoner Straßenufe**

Heitere Fantasie [engl./dt.]

SSATB mit Streichern (Just)

Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-001-00189-2
ANT 44 19,95

Instrumentalstimmen:

Violine I/Sopran I
ISMN M-001-00190-8
ANT 44-11 3,50

Violine II/Sopran II
ISMN M-001-00191-5
ANT 44-12 3,50

Violine III /Alt
ISMN M-001-00192-2
ANT 44-13 3,50

Viola/Tenor
ISMN M-001-00193-9
ANT 44-14 3,50

Violoncello/Bass
ISMN M-001-00194-6
ANT 44-15 3,50

**Goehr, Alexander
Cori di Pescatori**

aus der Oper „Arianna“, op. 58b

ATTB und Klavier

Schwierigkeit: 4

Partitur

ISMN M-2201-1892-0
ED 12609 13,95

**Five Poems and An Epigram
of William Blake**

op. 17 [engl.]

SATB mit Trompete in D

Schwierigkeit: 5

Partitur

ISMN M-2201-0574-6
ED 10891 10,95

Sutter's Gold

Kantate [engl.]

SSAATTBB, Bass solo und Orchester

(Eisenstein)

Klavierauszug

ISMN M-2201-0471-8
ED 10749 19,95

Virtutes

Ein Zyklus von Liedern und Melodramen

[engl.]

Schwierigkeit: 3

1. Verse

SATB mit Klavier; Schlagzeug, Orgel,

2 Klarinetten und Violoncello ad lib.

Partitur

ISMN M-2201-0552-4
ED 10858-01 3,95

Klavierauszug

ISMN M-2201-0551-7
ED 10858 4,95

5. O Gracious God

SATB mit Orgel oder Klav. oder Vc.

Klavierauszug

ISMN M-2201-0556-2
ED 10863 4,95

6. The Burning Babe

für Doppelchor und Org. (od. Klav. ad lib.)

(Southwell)

Klavierauszug

ISMN M-2201-2090-9
ED 10864 5,95

9. Finale

SATB, Schlagz, 2 Klav, 2 Klar und Vc (ad lib.)

(Milton)

Klavierauszug

ISMN M-2201-2093-0
ED 10868 3,95

**Gould, Glenn
Lieberson Madrigal**

SATB und Klavier [engl.]

Schwierigkeit: 4 [6']

Chorale „Goddard, we wish you happy

annivers'ry“ – Recitative „Should we not

steal“ – Buga „Lennie Bernstein wants to

do“ – Chorale „Goddard, if you'll consent

to stay“

Partitur

ISMN M-001-11577-3
C 48913 4,50

Grainger, Percy Aldridge The Immovable Do

or The Cyphering C – Vokalisen [5']
SSSAATTBB a cap. od. mit Org. od. ver-
schiedenen Orchestertypen (Str., Klarinet-
ten- od. Saxophonchor, gem. Bläserbeset-
zungen, Symphonieorchester, Bläserorchester)
Schwierigkeit: 4

Chorpartitur

ISMN M-2201-1736-7
ED 12508 (L) 7,95

Haas, Joseph Christ-König-Messe

Limburger Domfest-Messe, op. 88 (1935)
für Chor (unisono, Volksgesang) mit Orgel
oder Orchester oder Bläserorchester
(Dauffenbach) [28']
Schwierigkeit: 1

Orgelauszug

ISMN M-001-04223-9
ED 3290 19,95

Orchestermaterial, Orch.-Fass.

ISMN M-001-04225-3
ED 3290-10 64,95

Bläserstimmensatz, gr BLO

ISMN M-001-04232-1
ED 3290-20 54,95

Bläserstimmensatz, kl BLO

ISMN M-001-04233-8
ED 3290-21 22,95

Text- und Melodieblatt

ISMN M-001-04224-6
ED 3290-01 1,95



Christnacht

Ein deutsches Weihnachtsliederspiel nach
oberbayerischen und tiroler Weisen, op. 85
SATB (FCH, KCH), Soli (SSATBarB) und
kleines Orchester (Dauffenbach) [90']
Schwierigkeit: 2

Über 100 Aufführungen unmittelbar nach
der Uraufführung, eine bis heute unge-
brochene Präsenz in den Konzertsälen und

im Repertoire von Jugendmusikschulen: das
Weihnachtsliederspiel „Christnacht“ des
großen Komponisten und Pädagogen ge-
hört zu den Klassikern des geistlichen Spiels.

Partitur

ISMN M-001-04270-3
ED 3311 59,95

Klavierauszug

ISMN M-001-04199-7
ED 3270 22,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-001-04200-0
ED 3270-01 6,95

Alt
ISMN M-001-04201-7
ED 3270-02 3,95

Tenor
ISMN M-001-04202-4
ED 3270-03 2,95

Bass
ISMN M-001-04203-1
ED 3270-04 2,95

Orchestermaterial kplt.

ISMN M-001-04215-4
ED 3270-40 179,95

Ergänzungsstimmen:

Flöte
ISMN M-001-04205-5
ED 3270-11 6,95

Klarinette
ISMN M-001-04206-2
ED 3270-12 6,95

Horn
ISMN M-001-04207-9
ED 3270-13 6,95

Klavier (Orchester)
ISMN M-001-04208-6
ED 3270-14 11,95

Violine I
ISMN M-001-04209-3
ED 3270-15 6,95

Violine II
ISMN M-001-04210-9
ED 3270-16 6,95

Violine III
ISMN M-001-04211-6
ED 3270-17 6,95

Viola
ISMN M-001-04212-3
ED 3270-18 6,95

Violoncello
ISMN M-001-04213-0
ED 3270-19 6,95

Kontrabass
ISMN M-001-04214-7
ED 3270-20 6,95

Textblatt

ISMN M-001-04204-8
ED 3270-10 1,95

Deutsche Chormesse

nach der „Deutschen Kindermesse“,
op. 108 (1958)

SATB a cap. oder mit Orgel

(Kirchoff) [10']

Schwierigkeit: 3

Chorpartitur

ISMN M-001-01472-4
C 45367 2,95

Orgelauszug

ISMN M-001-05591-8
ED 4859 16,95

Text- und Melodieblatt

ISMN M-001-05592-5
ED 4859-01 2,50



Deutsche Weihnachtsmesse

Oratorium, op. 105

für gemischten Chor (unisono, Volksgesang)
mit Orgel oder kleinem Orchester

(Dörfler) [15']

Schwierigkeit: 1

Orgelauszug

ISMN M-001-05230-6
ED 4475 16,95

Harmoniestimmen

ISMN M-001-05232-0
ED 4475-10 9,95

Instrumentalstimmen:

Violine I
ISMN M-001-05233-7
ED 4475-11 6,95

Violine II
ISMN M-001-05234-4
ED 4475-12 6,95

Violine III
ISMN M-001-05235-1
ED 4475-13 6,95

Viola
ISMN M-001-05236-8
ED 4475-14 6,95

Violoncello
ISMN M-001-05237-5
ED 4475-15 6,95

Kontrabass
 ISMN M-001-05238-2
 ED 4475-16 6,95
Textbuch
 ISMN M-001-05231-3
 ED 4475-01 1,95

Ecce Sacerdos magnus

Hymne, op. 80a [lat./dt.]
 für Chor (unisono, Volksgesang) mit Orgel
 oder Bläserorchester (Dauffenbach)
 Schwierigkeit: 1 [3']
Orgelauszug
 ISMN M-001-04175-1
 ED 3255 11,95

Bläserstimmensatz
 ISMN M-001-04177-5
 ED 3255-10 37,95

Text- und Melodieblatt
 ISMN M-001-04176-8
 ED 3255-01 2,50

Die heilige Elisabeth

Ein Volksoratorium, op. 84
 SATB, Sopran solo und Orchester
 (Dauffenbach) [120']
 Schwierigkeit: 3

1. Teil: Der Krieg – 2. Teil: Die Hungersnot –
 3. Teil: Die Pest – 4. Teil: Der Sieg

Klavierauszug
 ISMN M-001-04198-0
 ED 3260 (L) 44,95

Libretto
 ISBN 3-7957-3310-3
 BN 3310-30 (L) uPr. € 2,50 / sFr 4,60

Das Jahr im Lied

Ein Volkslieder-Oratorium nach alten
 deutschen Weisen, op. 103
 SATB, Soli (SATB), Sprecher und Orchester
 (Andersen) [120']
 Schwierigkeit: 3
 Zum Beginn – Lied des Jahres – Teil 1: Der
 Winter: Ansingelied – Winterklage – Ver-
 schneider Weg – Weihnachtsmysterium –
 Quodlibet in der Spinnstube – Karneval –
 Winterlied – Winteraustreiben – II. Teil:
 Der Frühling: Ansingelied – Vorfrühling –
 Auferstehungs-Mysterium – Maiengruß –
 Vogelkonzert – Maitanz – Wanderlust –
 Tröstung – Frohsinn – II. Teil: Der Sommer:
 Ansingelied – Sonnwendfeier – Sommer-
 freude – Kampf der Naturgewalten –
 Vogelhochzeit – Bauernleben – Hoch-
 sommer – IV. Teil: Der Herbst: Ansingelied –
 Erntesegen – Waidwerk – Herbstelegie –
 Der Tod – Lied der Zuversicht

Klavierauszug
 ISMN M-001-05114-9
 ED 4340 (L) 49,95

Chorstimmen:
 Sopran
 ISMN M-001-05115-6
 ED 4340-01 (L) 6,95

Alt
 ISMN M-001-05116-3
 ED 4340-02 (L) 6,95

Tenor
 ISMN M-001-05117-0
 ED 4340-03 (L) 6,95

Bass
 ISMN M-001-05118-7
 ED 4340-04 (L) 6,95

Textheft
 ISMN M-001-05119-4
 ED 4340-10 (L) € 2,95 / sFr 5,50

Lieder der Sehnsucht

Antike Gesänge, op. 77 (1929) [dt./lat.]
 hohe Singstimme (od. Solo u. Chor) u. Klav.
 (Haas) [15']
 ISMN M-001-03550-7
 ED 2090 11,95

Lob der Freundschaft, op. 109

„Gleich und gleich gesellt sich gern“; Hymne
 SATB und Kinder- oder Jugendchor mit
 kleinem Orchester (Seifert) [6']
 Schwierigkeit: 1

Partitur
 ISMN M-001-05720-2
 ED 4988 22,95

Chorpartitur KCH/FCH
 ISMN M-001-05721-9
 ED 4988-01 1,95

Chorpartitur GCH
 ISMN M-001-05722-6
 ED 4988-02 1,95

Orchestermaterial
 ISMN M-001-05723-3
 ED 4988-10 49,95

Münchner Liebfrauen-Messe

op. 96 (Volker)
 für Chor unisono (Volksgesang) mit Orgel
 oder Orchester oder Bläserorchester
 Schwierigkeit: 1 [22']

Orgelauszug
 ISMN M-001-04691-6
 ED 3900 19,95

Orchesterstimmen kplt.
 ISMN M-001-04693-0
 ED 3900-10 69,00

Bläserstimmensatz
 großes Bläserorchester
 ISMN M-001-04700-5
 ED 3900-20 49,95

Bläserstimmensatz
 kleines Bläserorchester
 ISMN M-001-04701-2
 ED 3900-21 22,95

Text- und Melodieblatt
 ISMN M-001-04692-3
 ED 3900-01 1,95

Schiller-Hymne

„Die Worte des Glaubens“, op. 107
 SATB, Solo (Bar) und Orchester
 (Schiller) [12']
 Schwierigkeit: 3

Klavierauszug
 ISMN M-001-05503-1
 ED 4771 (L) 19,95

Chorstimmen:
 Sopran/Alt
 ISMN M-001-05504-8
 ED 4771-01 (L) 2,50

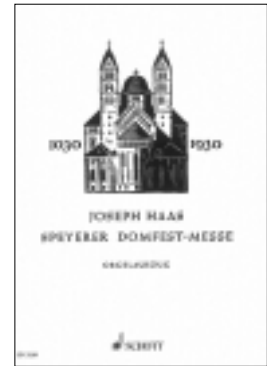
Tenor/Bass
 ISMN M-001-05505-5
 ED 4771-02 (L) 2,50

Die Seligen

Variationen über die Bergpredigt.
 Oratorium, op. 106
 SATB, KCH, Soli (SBar) und Orchester
 (Bibel/Haas/Schuster/Silesius) [100']
 Schwierigkeit: 3

1. Die Armen im Geist – 2. Die Trauernden –
 3. Die Sanftmütigen – 4. Die Hungernden
 und Durstenden – 5. Die Barmherzigen –
 6. Die Reinen – 7. Die Friedfertigen –
 8. Die Verfolgten

Klavierauszug
 ISMN M-001-05660-1
 ED 4921 (L) 49,95



Speyerer Domfestmesse

Liturgische Kantate, op. 80
 für Chor unisono (Volksgesang) mit Orgel
 oder Orchester oder Bläserorchester
 (Dauffenbach) [25']
 Schwierigkeit: 1

Orgelauszug
 ISMN M-001-04130-0
 ED 3239 17,95

Orchesterstimmen kplt.
 ISMN M-001-04160-7
 ED 3239-50 69,00

Text- und Melodieblatt

(Original-Fassung)
ISMN M-001-04131-7
ED 3239-01 1,50

Text- und Melodieblatt

(für den Gebrauch im Gottesdienst
überarbeitete Neuauflage 1985)
ISMN M-001-04132-4
ED 3239-02 1,50

Te Deum, op. 100

SATB, Soli (SBar) und Orchester [lat.]
Schwierigkeit: 3 [30']
Klavierauszug
ISMN M-001-04680-0
ED 3889 (L) 24,95

Hamilton, Iain

The Bermudas, op. 33
für Bariton, Chor und Orchester
Klavierauszug
ED 10034 (L) 24,95

Hartmann, Karl Amadeus

Friede Anno 48
„Welt, rühme was du willst“ (Gryphus)
SATB, Sopran solo und Klavier
Schwierigkeit: 5 [45']

Partitur (= Klavierstimme)
ISMN M-001-06437-8
ED 6006 39,95

Chorpartitur
ISMN M-001-06438-5
ED 6006-01 8,95

Harvey, Jonathan

The Annunciation
SATB und Orgel [engl.]
(Muir) [4'30"]
Schwierigkeit: 5
Partitur
ISMN M-2201-0616-3
ED 10931 7,95

Haus, Karl
Mit freudigem Schall

Kantate über ausländische Weihnachtslieder
SATB und 4 Instrumente (Bläser, Streicher)
oder Orgel (Klavier)
Schwierigkeit: 1 [12']
Intrada (Ungarn) – Es blinken die Sterne
(Slowenien) – Eija, hört ihr Leut (Böhmen) –
Ritornell (England) – Schlafe, schlafe,
Kindlein zart (USA) – Gloria (Polen)
Klavierpartitur
ISMN M-001-01441-0
C 45026 11,95

Chorpartitur
ISMN M-001-01442-7
C 45027 2,50

Instrumentalstimmen:

1. Stimme in C
ISMN M-001-01443-4
C 45028-11 3,95

1. Stimme in B
ISMN M-001-01444-1
C 45028-12 3,95

2. Stimme in C
ISMN M-001-01445-8
C 45028-13 3,95

2. Stimme in B
ISMN M-001-01446-5
C 45028-14 3,95

3. Stimme [B]
ISMN M-001-01447-2
C 45028-15 3,95

3. Stimme [F]
ISMN M-001-01448-9
C 45028-16 3,95

3. Stimme [Horn in F]
ISMN M-001-01449-6
C 45028-17 3,95

4. Stimme [F]
ISMN M-001-01450-2
C 45028-18 3,95

Havelka, Svatopluk
Epistola

de Magistri Hieronymi de Praga supplicio
(1984)
4 Soli (SATB), 8 Madrigalisten (SSAATBBB),
KCH, großer GCH und Orchester [75']

Partitur
ISMN M-2050-0553-5
P 2630 (L) 29,50

Lob des Lichtes

Kantate (1960)
für Soli, gemischten Chor und Orchester
(Neumann) [40']
Klavierauszug
ISMN M-2050-0029-5
P 181 24,95

Haydn, Johann Michael
Ein Lob- und Danklied

„O großer Gott, dich loben wir“
SATB oder SMezA, Klavier (Orgel) oder
Streicher mit Flöte
(Schmid) [5']
Schwierigkeit: 1
Partitur (= Klavierstimme)
ISMN M-001-00910-2
C 39902 7,95

Chorpartitur
ISMN M-001-00913-3
C 39905 1,50

Instrumentalstimmen:
Flöte
ISMN M-001-00919-5
C 39906-16 1,50

Violine I
ISMN M-001-00914-0
C 39906-11 1,50

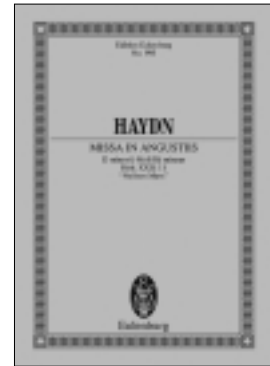
Violine II
ISMN M-001-00915-7
C 39906-12 1,50

Violine III
ISMN M-001-00916-4
C 39906-13 1,50

Violoncello
ISMN M-001-00917-1
C 39906-14 1,50

Kontrabass
ISMN M-001-00918-8
C 39906-15 1,50

Orgel
ISMN M-001-00920-1
C 39906-17 1,50



Haydn, Joseph
Missa in Angustiis d-Moll

„Nelson-Messe“, Hob. XXII:11 [lat.]
SATB, Soli (SATB) und Orchester
(Landon) [38']
Schwierigkeit: 3
Studienpartitur
ISMN M-2002-0839-9 ISBN 3-7957-6838-1
ETP 995 (L) 19,95
Klavierauszug
ISMN M-2201-0514-2
ED 10808 (L) 14,95

Henze, Hans Werner
Cantata della fiaba estrema

(1963) [ital.]
Sopran, Kammerchor (SATB) und 13 Instr.
(Morante) [20']
Schwierigkeit: 4
Studienpartitur
ISMN M-001-06208-4
ED 5505 (L) 22,95
Klavierauszug
ISMN M-001-06182-7
ED 5465 (L) 24,95



Das Floß der Medusa

Oratorium (1968/90)
für Sopran, Bariton, Sprechstimme,
gemischter Chor (SSSSAAAAATTTTBBBB,
dazu 9 Knaben, S/A) und Orchester
(Schnabel) [70']
Schwierigkeit: 6

Teil I: Die Einschiffung zum Untergang –
Teil II: Die neunte Nacht und der Morgen

Studienpartitur

ISMN M-001-06727-0
ED 6326 (L) 29,95

Klavierauszug [dt./engl.]

ISMN M-001-07129-1
ED 6719 (L) 79,95

Moralitäten

3 szenische Spiele nach Fabeln des Aesop
(1967) [engl./dt.]
SATB, Soli (AB), Sprecher und kleines
Orchester oder 2 Klaviere und Schlagzeug
(Auden) [23']
Schwierigkeit: 4

1. In Urzeiten lebten friedlich die Frösche
am Teich – 2. Ehe Zeit war, zu Anfang des
Beginns – 3. Ein Schiff stach in See

Studienpartitur

ISMN M-001-13148-3
ED 9417 (L) i.V.

Klavierauszug

ISMN M-001-06467-5
ED 6033 (L) 49,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06468-2
ED 6033-01 (L) 9,95

Schlagwerk

ISMN M-001-06469-9
ED 6033-11 (L) 9,95

Musen Siziliens

Konzert auf Eklogen-Fragmente (1966)
[lat./engl./dt.]
für gemischten Chor (SATB), 2 Klaviere,
Bläser und Pauken
(Vergil) [30']
Schwierigkeit: 5

1. Pastorale „Quid, quae te pura solum sub
nocte canentem“ – 2. Adagio „Alpinas al!“ –
3. Silenus „...simul incipit ipse“

Studienpartitur

ISMN M-001-06215-2
ED 5515 (L) 34,95

Novae de infinito laudes

Kantate (1962) [ital.]
SATB, 4 Soli (SATB) und Orchester
(Bruno) [50']
Schwierigkeit: 5

1. Die Himmelskörper – 2. Die vier
Elemente – 3. Der fortlaufende Umbruch –
4. Die Freude liegt in der Bewegung – 5. Der
Sonnenaufgang – 6. Das höchste Gut

Studienpartitur

ISMN M-001-05763-9
ED 5028 (L) 29,95

Klavierauszug

ISMN M-001-06001-1
ED 5267 (L) 59,95

Herrmann, Hugo Cantata concertante

Himmliches Konzert nach alter und neuer
Dichtung

SATB, Soli (SBar) und Orchester
Schwierigkeit: 3 [28']

1. Intrada: Frau Musica (J. Ardegger,
M. Luther) – 2. Hymne: An die Musik
(R. M. Rilke) – 3. Laudatio: Bild musizieren-
der Engel (H. Scheffel) – 4. Arie: Bild des
harfenspielenden Königs (M. Hausmann) –
5. Choral und Jubilation: bayerischer
Volkschoral – 6. Finale: Himmliches
Konzert (G. Britting)

Klavierauszug

ISMN M-001-06217-6
ED 5527 (L) 32,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06218-3
ED 5527-01 (L) 3,95

Hessenberg, Kurt Vom Wesen und Vergehen

Kantate, op. 45
SATB, Soli (SBar) und Orchester
(Claudius) [30']
Schwierigkeit: 3

Klavierauszug

ISMN M-001-05120-0
ED 4341 (L) 29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05121-7
ED 4341-01 (L) 4,95

Weihnachtsgeschichte

op. 54 (1950-51)
SATB, Soli (STB) und Streichorchester;
Flöte und Cembalo ad lib.
(Schroeder) [13']
Schwierigkeit: 3

1. Als Joseph von des Hügels Rand – 2. Der
Wirt schloss auf – 3. Da Joseph vor der
Türe stand – 4. Und Joseph ging hinein

Partitur (= Klavierauszug)

ISMN M-001-03055-7
ED 77 29,95

Chorpartitur mit Soli

ISMN M-001-03056-4
ED 77-01 2,95

Instrumentalstimmen:

Flöte
ISMN M-001-03057-1
ED 77-11 3,95

Violine I
ISMN M-001-03058-8
ED 77-12 3,95

Violine II
ISMN M-001-03059-5
ED 77-13 3,95

Viola
ISMN M-001-03060-1
ED 77-14 3,95

Violoncello
ISMN M-001-03061-8
ED 77-15 3,95

Kontrabass
ISMN M-001-03062-5
ED 77-16 3,95

Cembalo
ISMN M-001-03063-2
ED 77-17 7,95



Weihnachtskantate

op. 27 (1950-51)
SSATBB, Soli (SA) und Orchester
(Claudius) [35']
Schwierigkeit: 3

Klavierauszug

ISMN M-001-04686-2
ED 3897 (L) 19,95

Chorpartitur

ISMN M-001-04687-9
ED 3897-01 (L) 4,95

Hindemith, Paul

Als Flieder jüngst mir im Garten blüht

Ein Requiem „Für die, die wir lieben“

(1946) [engl./dt.]

SATB, Soli (MezBar) und Orchester (Whitman) [63']

Schwierigkeit: 4

Klavierauszug

ISMN M-001-04500-1

ED 3800

(L) 49,95

Chorpartitur

ISMN M-001-04501-8

ED 3800-01

(L) 9,95

Textbuch

ISBN 3-7957-3374-X

BN 3374-10

(L) uPr. € 4,95 / sFr 9,20

Altes irisches Lied

„Einst klang in Tara Harfenton“ [engl./dt.]

SATB, Klavier oder Streichorchester und Harfe

Schwierigkeit: 3 [3']

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-06079-0

ED 5408

13,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06080-6

ED 5408-01

2,50

Instrumentalstimmen:

Harfe

ISMN M-001-06081-3

ED 5408-11

2,50

Violine I

ISMN M-001-06082-0

ED 5408-12

2,50

Violine II

ISMN M-001-06083-7

ED 5408-13

2,50

Viola

ISMN M-001-06084-4

ED 5408-14

2,50

Violoncello

ISMN M-001-06085-1

ED 5408-15

2,50

Kontrabass

ISMN M-001-06086-8

ED 5408-16

2,50

Apparebit repentina dies

Kantate (7. Jh.) (1947) [lat.]

SATB und Blechbläsern (4.2.3.1)

(Hindemith) [22']

Schwierigkeit: 4

Partitur

ISMN M-001-03091-5

ED 136

(L) 37,95

Chorpartitur (= Klavierauszug)

ISMN M-001-04976-4

ED 4237

(L) 7,95

Frau Musica

Sing- und Spielmusik, op. 45/1

für Chor (MezBar) mit Flöte und Streichern

(Luther)

Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-001-03326-8

ED 1460

16,95

Chorstimme:

ISMN M-001-03327-5

ED 1460-01

2,50

Instrumentalstimmen:

Flöte

ISMN M-001-03328-2

ED 1460-11

3,95

Violine I

ISMN M-001-03329-9

ED 1460-12

3,95

Violine II

ISMN M-001-03330-5

ED 1460-13

3,95

Viola

ISMN M-001-03331-2

ED 1460-14

3,95

Violoncello/Kontrabass

ISMN M-001-03332-9

ED 1460-15

3,95

Ite, angeli Veloces

Kantate in 3 Teilen

(Claudel) [55']

Schwierigkeit: 4

1. Triumphgesang Davids (Ps. 17) [frz./dt.]

SATB, Soli (AT), Volksgesang, Orchester

und Blasorchester; Orgel ad lib.

Klavierauszug

ISMN M-001-05403-4

ED 4623

(L) 29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05404-1

ED 4623-01

(L) 4,50

Volkschorstimme

ISMN M-001-05405-8

ED 4623-02

(L) 2,50

2. Custos quid de nocte [frz./dt.]

SATB, Solo (T) und Orchester

Klavierauszug

ISMN M-001-05412-6

ED 4634

(L) 16,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05413-3

ED 4634-01

(L) 1,95

3. Gesang an die Hoffnung [engl./dt./frz.]

SATB, Solo (Mez), Volksgesang, Orchester

und Blasorchester

Klavierauszug

ISMN M-001-05264-1

ED 4497

(L) 29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05265-8

ED 4497-01

(L) 4,95

Volkschorstimme

ISMN M-001-05266-5

ED 4497-02

(L) 1,95

Zwei Kanons

GCH (FCH od. MCH) a cap od. mit 9 Blechbl.

s. in Rubrik „Gemischter Chor a cappella“

Lügenlied / Wer sich die Musik erkiest, op. 45/2

SATB und Instrumente (ad lib.)

Schwierigkeit: 2

Lügenlied: „Und als ich in das Baurhaus

kam“ (Volkslied), SATB mit Instrumenten

ad lib. – „Wer sich die Musik erkiest“,

Kanon (M. Luther), SATB mit Instrumenten

Partitur

ISMN M-001-06093-4

C 37723

1,95

Martinslied

„Was haben doch die Gänse getan“, op. 45/5

mittlere Singstimme (od. 1stg. Chor) und

3 Instrumentalisten (Streicher od. Bläser)

(Olorinus) [4']

Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-001-03379-4

ED 1570

8,95

Gesangsstimme

ISMN M-001-03380-0

ED 1570-01

1,95

Instrumentalstimmen:

hohe Instrumentalstimme

ISMN M-001-03381-7

ED 1570-11

3,95

mittlere Instrumentalstimme

ISMN M-001-03382-4

ED 1570-12

3,95

tiefe Instrumentalstimme

ISMN M-001-03383-1

ED 1570-13

3,95

Das Unaufhörliche

Oratorium in drei Teilen (1931)

GCH, KnCH, Soli (STBarB) und Orchester

(Benn) [85']

Schwierigkeit: 5

Klavierauszug

ISMN M-001-04197-3

ED 3258

(L) 34,95

Wer sich die Musik erkiest

Sing- und Spielmusik für die Jugend

GCH (SABar) od. KCH (SMeza) und

Streichquartett oder andere

Melodie-Instrumente (Jöde)

Schwierigkeit: 3

Marsch – Wer sich die Musik erkiest –

Duett – Intermezzo – Hie kann nit sein –

Spielstück – Ein jedes Band – Stück mit

Variationen – Mund und Augen – Kanon in

der Sekund – Spruch eines Fahrenden –

Spielstück – Lügenlied – Drum lern singen

Partitur

ISMN M-001-10368-8
B 107 14,95

Chorpartitur

ISMN M-001-10369-5
B 107-01 2,95

Instrumentalstimmen:

Violine I
ISMN M-001-10370-1
B 107-11 3,95

Violine II
ISMN M-001-10371-8
B 107-12 3,95

Violine III
ISMN M-001-10372-5
B 107-13 3,95

Viola
ISMN M-001-10373-2
B 107-14 3,95

Violoncello/Kontrabass
ISMN M-001-10374-9
B 107-15 3,95

**Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus
Messa d-Moll**

GCh, Soli, Orchester und Orgel
Eine eher unbekannt Facette im Werk des romantischen Universalgenies stellen seine geistlichen Chorkompositionen dar. Der ausgedehnte Chorphort dieser Messe mit nur relativ kurzen solistischen Abschnitten erfordert auch von versierten Sängern einiges Durchhaltevermögen. Dennoch eine außerordentlich lohnende Alternative zu den größeren Messen von Haydn oder Schubert.
Chorpartitur mit Solopartien

ISMN M-001-13692-1
ETAH 110-01 9,95

**Huber, Klaus
Hiob 19**

SATB mit 9 Instrumentalisten (1971)
Schwierigkeit: 6 [10']

Partitur

ISMN M-2001-0084-6 ISBN 3-920045-06-8
AVV 102 29,95

Chorpartitur

ISMN M-2001-0085-3 ISBN 3-920045-05-X
AVV 102-01 9,95

Instrumentalstimmen kplt.

ISMN M-2001-0086-0 ISBN 3-920045-07-6
AVV 102-10 32,95

„...inwendig voller Figur...“

auf Texte der Johannes-Apokalypse und von Albrecht Dürer (1970-71)
SATB, mehrfach geteilt, Soli, Tonband u. Orch.
Schwierigkeit: 6 [24']

Studienpartitur

ISMN M-2001-0143-0
AVV 312 (L) 39,95



**Hummel, Bertold
Missa „Laudate pueri“**

op. 98b (1996/2002) [lat.]
für gemischten Chor, Gemeinde (Schola),
Bläser, Orgel und Schlagwerk
Schwierigkeit: 3 [18']

Partitur

ISMN M-001-13671-6
ED 9743 36,95

Chorpartitur

ISMN M-001-13672-3
ED 9743-01 4,95

Instrumentalstimmen kplt.

ISMN M-001-13674-7
ED 9743-10 28,95

Textblatt

ISMN M-001-13673-0
ED 9743-02 i.V.

**Ichiyanagi, Toshi
Scenes of Poems I**

SATB und Violoncello
Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-65001-162-4 ISBN 4-89066-419-X
SJ 1119 27,00

**Jage, Rolf-Dieter
Frühlingslieder-Potpourri**

SATB mit Combo (Git, Klav, Schlagz, Bass)
Schwierigkeit: 2 [7']

Der Winter ist vergangen – Kuckuck ruft's
aus dem Wald – Alle Vögel sind schon da –
Der Mai ist gekommen – Wie schön blüht
uns der Maien – Es tönen die Lieder

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-06517-7
ED 6091 16,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06518-4
ED 6091-01 3,95

Instrumentalstimmen kplt.

ISMN M-001-12859-9
ED 6091-10 9,95

**Jenner, Gustav
Zwölf Quartette**

aus dem Toskanischen
für 4 Singstimmen (SATB) mit Klavier
(Gregorovius) [18']
Schwierigkeit: 4

Heft 1

Ich schick dir die Vögel als Boten – Richten
will ich Tisch und Gastmahl – Ist der Winter
angekommen – Ich gehe des Nachts

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-07971-6
ED 7635 22,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07972-3
ED 7635-01 4,95

Heft 2

Fensterlein, nachts bist du zu – Willst du tot
sehn deinen Sklaven – Will dich lehren was
von Liebe – Junger Knabe, der du gehest

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-07973-0
ED 7636 22,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07974-7
ED 7636-01 4,95

Heft 3

Ich bin klein und hab noch nicht zehn Jahre –
Amor, Amor, lieber Seemann – Und ob du
mich liebst so Nächte wie Tag – Wenn's
die Bäume könnten klagen

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-07975-4
ED 7637 22,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07976-1
ED 7637-01 4,95

**Jeremias, Otakar
Tvruci Fausta**

für Soli, Chor und Orchester (1932)
Klavierauszug
ISMN M-2050-0211-4
P 1576 9,95

**Kaminski, Heinrich
Motette**

„O Herre Gott“ [3'30"]
SSAATTBB; Orgel ad lib.
Schwierigkeit: 3

Orgelauszug

ISMN M-001-04919-1
ED 4195 13,95

Chorpartitur (Chor I/II)

ISMN M-001-04920-7
ED 4195-01 3,95

Keler, Béla

Am schönen Rhein, op. 83

für gemischten Chor und Klavier oder

Salonorchester/Orchester

(Andersen/Willms) [10']

Schwierigkeit: 2

Partitur (= Klavierstimme)

C 33647

13,95

Chorstimmen:

Sopran

C 33648-01

1,95

Alt

C 33648-02

1,95

Tenor

C 33648-03

1,95

Bass

C 33648-04

1,95

Partitur und Stimmen

(Salonorchester)

ISMN M-001-02862-2

DOM 350

24,95

Salonorchester-Ergänzung

(Zusatzstimmen für großes Orchester)

ISMN M-001-028714-4

DOM 350-18

16,95

Killmayer, Wilhelm

Lauda

„Amore, che si m'hai ferito“ [altit.]

SSAATTBB a cap. oder mit Orchester (Todi)

Schwierigkeit: 5 [10']

Chorpartitur

ISMN M-001-01178-5

C 42263

(L) 3,95

Laudatu I

„Laudatu si mi signore per quilli ke

perdonano“ [altit.]

SSAATTBB; Instrumente ad lib.

(Fr. v. Assisi) [4']

Schwierigkeit: 5

Spielpartitur (= Chorpartitur)

ISMN M-001-01267-6

C 43363

2,95

Laudatu II

„Laudatu si mi signore per sora nostra“

SSAATTB; Orgel ad lib. [altit.]

(Fr. v. Assisi)

Schwierigkeit: 5

Partitur

ISMN M-001-01268-3

C 43364

2,95

Pindar

Zwei Oden des Dichters [altgriech.]

SATB und Orgel (Pindar)

Schwierigkeit: 5 [15']

Die zwölfte Olympische Ode –

Die zwölfte Pythische Ode

Partitur

ISMN M-001-12819-3

ED 8972

i.V.

Chorpartitur

ISMN M-001-12820-9

ED 8972-01

i.V.

Orgelstimme

ISMN M-001-12821-6

ED 8972-11

i.V.

Klein, Richard Rudolf

Drei pfälzische Volkslieder

SATB und Klavier

Schwierigkeit: 1 [8']

Sommertagslied „Trariro, der Sommer, der

ist do“ – Liebespein „Die Sonne scheint nit

mehr“ – Scherzlied „Es wollt ein Bauer

sein Töchterlein verheuern“

Chorpartitur

ISMN M-001-01541-7

C 46002

2,50

Klavierstimme in

ISMN M-001-01494-6

C 45475

11,95

Lob des Sommers

Kantate (R.R. Klein)

SAB, 2 Soli, 2 Fl, 2 V und Vc

Schwierigkeit: 3 [16']

1. Morgenruf – 2. Hymne an die Sonne –

3. Die Vögelein mit süßem Schall – 4. Lied

der Schiffer – 5. Fröhlich soll der Abend

sein – 6. Sommerpastorale – 7. Lob des

Sommers

Partitur

ISMN M-001-05004-3

ED 4249

16,95

Chorstimmen:

Sopran

ISMN M-001-05005-0

ED 4249-01

1,95

Alt

ISMN M-001-05006-7

ED 4249-02

1,95

Bass

ISMN M-001-05007-4

ED 4249-03

1,95

Instrumentalstimmen:

Flöte I/II

ISMN M-001-05008-1

ED 4249-11

6,95

Violine I

ISMN M-001-05009-8

ED 4249-12

6,95

Violine II

ISMN M-001-05010-4

ED 4249-13

6,95

Violoncello

ISMN M-001-05011-1

ED 4249-14

6,95

Kummer, Wolfgang

Die Waldschenke

SATB und Klavier

Schwierigkeit: 2, mit:

Bial: Wohin ich wand're durch die Welt –

Schwarz-Reiflingen: Einmal kehrt sich wieder

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1573-7

AV 5725

11,50

Chorpartitur

ISMN M-2039-1574-4

AV 5725-01

1,95



Lang, Hans

In dulci jubilo

Weihnachtskantate, op. 51

(Bibel, geistliche Volkslieder)

SSAATTBB, Soli (SBar), KCh und Orchester

Schwierigkeit: 2 [40']

Partitur

ISMN M-001-05162-0

ED 4388

29,95

Klavierauszug

ISMN M-001-04983-2

ED 4240

29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-04984-9

ED 4240-01

3,95

Instrumentalstimmen:

Flöte

ISMN M-001-04985-6

ED 4240-11

4,95

Oboe

ISMN M-001-04986-3

ED 4240-12

4,95

Horn

ISMN M-001-04987-0

ED 4240-13

4,95

Violine I

ISMN M-001-04988-7

ED 4240-14

4,95

Violine II

ISMN M-001-04989-4

ED 4240-15

4,95

Viola	
ISMN M-001-04990-0	
ED 4240-16	4,95
Violoncello	
ISMN M-001-04991-7	
ED 4240-17	4,95
Kontrabass	
ISMN M-001-04992-4	
ED 4240-18	4,95

Kantate vom fröhlichen Musikanten, op. 46

SATB, Fl, Ob, V und Va (2. V)

(Eichendorff) [16']

Schwierigkeit: 1

Partitur

ISMN M-001-04815-6

ED 4037

11,95

Chorpartitur

ISMN M-001-04816-3

ED 4037-01

2,95

Instrumentalstimmen:

Flöte

ISMN M-001-04817-0

ED 4037-11

3,95

Oboe

ISMN M-001-04818-7

ED 4037-12

3,95

Violine

ISMN M-001-04819-4

ED 4037-13

3,95

Viola

ISMN M-001-04820-0

ED 4037-14

3,95

Liebermann, Rolf Streitlied zwischen Leben und Tod

SATB, Soli (SMezTB) und Orchester

[dt./engl.]

(Kothe) [30']

Schwierigkeit: 5

Studienpartitur

ISMN M-2001-0049-5

AVV 57

(L) 16,95

Klavierauszug

ISMN M-2001-0004-4

AVV 3

(L) 16,95

Lincke, Paul Das macht die Berliner Luft!

„Berlin! Hör' ich den Namen bloß“ –

Marschlied

SATB und Klavier

(Bolten-Baekers/Rische)

Schwierigkeit: 2

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1303-0

AV 5002-70

5,95

Chorpartitur

ISMN M-2039-1304-7

AV 5002-71

2,50

Chorstimmen:

Sopran	
ISMN M-2039-1305-4	
AV 5002-72	2,50
Alt	
ISMN M-2039-1306-1	
AV 5002-73	2,50
Tenor	
ISMN M-2039-1307-8	
AV 5002-74	2,50
Bass	
ISMN M-2039-1308-5	
AV 5002-75	2,50

Ein Abend bei Paul Lincke

Großes Potpourri (Kallipke)

SSATTBB und Klavier

Schwierigkeit: 3 [15']

Meine einzige Liebe – O Theopil! – Folies-

Bergère – Venus, Venus steig hernieder –

Lasst den Kopf nicht hängen – Lose, muntre

Lieder – Heimlich, still und leise – Hintern

Ofen sitzt 'ne Maus – Rosen, Tulpen,

Nelken – Nimm mich mit – Die Liebe kam

vom Märchenland – Ja, solch ein Jahr-

marktsrummel – Wenn auch die Jahre ent-

eilen – Grigri, Grigri – Bis früh um fünf –

Schlösser, die im Monde liegen – Schenk

mir doch ein kleines bisschen Liebe – In

deinen Augen steht es geschrieben –

Glühwürmchen, Glühwürmchen, flimmre –

Berliner Luft

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1687-1

AV 5831

18,95

Chorstimmen:

Sopran I	
ISMN M-2039-1688-8	
AV 5831-01	2,50
Sopran II	
ISMN M-2039-1689-5	
AV 5831-02	2,50
Alt	
ISMN M-2039-1690-1	
AV 5831-03	2,50
Tenor I	
ISMN M-2039-1691-8	
AV 5831-04	2,50
Tenor II	
ISMN M-2039-1692-5	
AV 5831-05	2,50
Bass I	
ISMN M-2039-1693-2	
AV 5831-06	2,50
Bass II	
ISMN M-2039-1694-9	
AV 5831-07	2,50

Es war einmal

„Es gibt im Volkesmunde wohl Märchen ohne Zahl“ aus der Operette „Im Reiche des Indra“

SATB und Klavier

(Bolten-Baekers/Fouqué)

Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1442-6

AV 5142-70

11,50

Chorpartitur

ISMN M-2039-1443-3

AV 5142-71

1,95

Glühwürmchen-Idyll

„Wenn die Nacht sich niedersenkt“

aus der Operette „Lysistrata“

SATB und Klavier

(Bolten-Baekers/Fouqué)

Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1422-8

AV 5108-70

11,50

Chorpartitur

ISMN M-2039-1423-5

AV 5108-71

1,95

In der Sperlingsgasse

Volkslied (Bolten-Baekers/Rische)

SATB und Klavier

Schwierigkeit: 2

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1407-5

AV 5098

1,95

Chorpartitur

ISMN M-2039-1408-2

AV 5098-01

1,95

O Frühling, wie bist du so schön

„Frühlingsluft, Blütenduft“ – Walzer

SSATTBB und Klavier

(Balz/Kallipke) [8']

Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1696-3

AV 5834

18,95

Chorstimmen:

Sopran I	
ISMN M-2039-1697-0	
AV 5834-01	1,95
Sopran II	
ISMN M-2039-1698-7	
AV 5834-02	1,95
Alt	
ISMN M-2039-1699-4	
AV 5834-03	1,95
Tenor I	
ISMN M-2039-1700-7	
AV 5834-04	1,95
Tenor II	
ISMN M-2039-1701-4	
AV 5834-05	1,95

Bass I
 ISMN M-2039-1702-1
 AV 5834-06 1,95
 Bass II
 ISMN M-2039-1703-8
 AV 5834-07 1,95

Schenk mir doch ein kleines bisschen Liebe

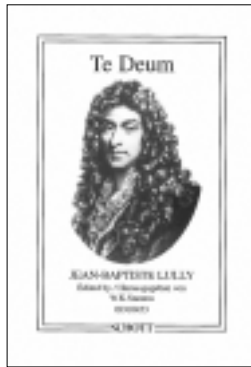
„Es kommt oft vor, dass unbedacht“
 SATB und Klavier
 (Bolten-Baeckers/Rische)
 Schwierigkeit: 2
Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-2039-1335-1
 AV 5023-70 5,95
Chorpartitur
 ISMN M-2039-1336-8
 AV 5023-71 2,50



Liszt, Franz
Missa choralis
 SATB und Orgel [lat.]
 Schwierigkeit: 3 [35°]
Studienpartitur (= Singpartitur)
 ISMN M-2002-0918-1 ISBN 3-7957-6247-2
 ETP 1076 11,95

Lotti, Antonio
Qui tollis peccata mundi
 für gemischten Chor und Klavier
Partitur
 ISMN M-60002-168-0
 EA 453 1,95

Lukás, Zdenek
Pocta tvurcum
 GCH, Violine und Klavier (1980)
Partitur und Stimmen
 ISMN M-2050-0414-9
 P 2304 11,50



Lully, Jean-Baptiste
Te Deum
 Motette [lat.]
 SATB/SATB, Soli (SSATTB) und Orchester
 (Stanton) [40°]
 Schwierigkeit: 3
Klavierauszug
 ISMN M-2201-0261-5
 ED 10453 (L) 17,95

Maler, Wilhelm
Sing- und Spielmusiken, op. 13
 Variationen über das Lied
 „Nach grüner Farb mein Herz verlangt“
 ATB, V, Va und Vc
Sing- und Spielpartitur
 ISMN M-001-04172-0
 ED 3252 3,95

Musik zu dem Volkslied
 „Es freit ein wilder Wassermann“
 SATB, 2 V, Va und Vc
Sing- und Spielpartitur
 ISMN M-001-04173-7
 ED 3253 3,95

Musik zu dem Lied
 „Der Tag vertreibt die finstre Nacht“
 für Chor mit Instrumenten
Sing- und Spielpartitur
 ISMN M-001-04174-4
 ED 3254 3,95

Manzoni, Giacomo
Cinque Vicariote
 (Sizilien) [ital.]
 SATB und Orchester [18°]
 Schwierigkeit: 5
Partitur
 ESZ 5967 (L) 128,95

Marenzio, Luca
Messa e Mottetto
 „Jubilate Deo“ (Mischiat)
 für 8-stimmiger, gemischter Chor und Orgel
 Schwierigkeit: 4
Partitur
 ESZ 8843 168,95

Martinů, Bohuslav
Blumenstrauß
 für Soli, Chor und Orchester (Solc)
Klavierauszug
 ISMN M-2050-0201-5
 P 1540 24,50

Marienlegenden
 für Soli, Chor und Orchester (Martinů/Solc)
Klavierauszug
 ISMN M-2050-0249-7
 P 1745 32,95

Mason, Lowell
O praise God in his Holiness
 GCH und Orchester (Mason)
Partitur
 ISMN M-60002-094-2
 EA 267 1,95

Maxwell Davies, Peter
Vier Chöre
 aus „O Magnum Mysterium“ [engl.]
 Weihnachtliche Kantate [7°]
 SATB a cap. oder mit Streichquartett oder
 4 Holzbläsern ad lib.
 Schwierigkeit: 4
 1. O Magnum Mysterium – 2. Haylle, comly
 and clene – 3. Alleluia pro Virgine Maria –
 4. The Fader of Heven
Partitur
 ISMN M-2201-0931-7
 ED 11276 5,95

Jubilate Deo
 (1999) [engl.]
 SATB und Orgel [4°]
Chorpartitur
 ISMN M-2201-1956-9
 ED 12657 5,95

Te Lucis Ante Terminum
 für gemischten Chor und Kammerorchester
 (Maxwell Davies)
Klavierauszug
 ISMN M-2201-0521-0
 ED 10817-01 (L) 2,95

Metzler, Friedrich
Die goldene Sonne

3 kleine Liedkantaten zum Tagesbeginn für 1-3 stimmigen Chor (gemischte und gleiche Stimmelage) und Instrumente (Flöten, Blockflöten, Streicher und Orff-Instrumente (ad lib.))

Partitur

B 117 3,95

Spielpartitur

B 117-10 1,95

Milhaud, Darius
Le Chateau du Feu

Kantate, op. 338 für gemischten Chor und Orchester

Klavierauszug

ME 6805 23,95

(Keine Lieferrechte für Frankreich)

Mittmann, Paul
Mein Schlesierland, op. 50

„Wer die Welt am Stab durchmessen“

SATB und Klavier

(Fouqué/Walde)

Schwierigkeit: 2

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1400-6 9,95

Chorpartitur

ISMN M-2039-1401-3 2,50

AV 5092-70

AV 5092-71



Möckl, Franz
Ein Kind ist uns geboren

Das Ottowinder Christspiel

SATB, KCH, mit Soli ad lib., Sprecher, Gemeindegesang, Orgel oder Blas- und Streichinstrumente sowie Instrumentalkreis (Stabspiele, Schlagwerk)

Schwierigkeit: 3

Die von Kindern getragene Spielhandlung, die eigentlich nur darin besteht, ein lebendes Krippenspiel aufzubauen, greift die Tradition der Christgeburtsspiele auf; die Besucher werden einbezogen durch den gemeinsamen Gesang von Weih-

nachtschorälen; die liturgische Bindung ist durch Schriftlesungen und Vertonungen von Bibeltexten gewahrt. Diese Ausgabe ist zugleich auch als ein weihnachtliches Sing- und Spielbuch gedacht, das im häuslichen Kreise ebenso wie in Schule oder Verein gute Dienste leisten wird.

Partitur (= Orgelstimme)

ISMN M-001-07133-8 ED 6724 29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07134-5 ED 6724-01 3,95

Instrumentalstimmen:

Klarinette I/II

ISMN M-001-07135-2 ED 6724-11 5,95

Trompete I/II

ISMN M-001-07136-9 ED 6724-12 5,95

Fagott/Posaune

ISMN M-001-07137-6 ED 6724-13 5,95

Violine I

ISMN M-001-07138-3 ED 6724-14 5,95

Violine II

ISMN M-001-07139-0 ED 6724-15 5,95

Viola

ISMN M-001-07140-6 ED 6724-16 5,95

Violoncello

ISMN M-001-07141-3 ED 6724-17 5,95

Spielpartitur

für den Instrumentalkreis ISMN M-001-07142-0 ED 6724-18 9,95

Mohler, Philipp
Nachtmusikanten

Serenade nach Abraham a Santa Clara

op. 24 (1949)

SATB, Tenor-Solo und Orchester

Schwierigkeit: 4 [30']

1. Ouverture – 2. Intermezzo pastorale – 3. Serenade – 4. Canzonetta – 5. Burlesca – 6. Finale

Klavierauszug

ISMN M-001-04688-6 ED 3898 (L) 22,95

Chorpartitur

ISMN M-001-04689-3 ED 3898-01 (L) 5,95

Spanische Szenen

Lyrische Kantate, op. 45 (Vega)

Schwierigkeit: 4 [25']

1. Notturmo – 2. Seguidillas vom Guadaquivir – 3. Fiesta de San Juan SSAATTBB und Orchester

Chorpartitur

ISMN M-001-07114-7 ED 6703-01 (L) 7,95

Fassung für Chor, 2 Klav. und Schlagz.

Partitur

ISMN M-001-07113-0 ED 6703 44,95

Schlagzeug I

ISMN M-001-07115-4 ED 6703-11 19,95

Schlagzeug II

ISMN M-001-07116-1 ED 6703-12 19,95

Wandspruch-Kantate, op. 29

SATB und Klav. od. Blechbl. (4.3.3.1) u. Pk.

(Brunner) [7']

Schwierigkeit: 2

1. Singend sei dein Tag begonnen – 2. Lass der Urkraft edler Töne

Partitur

ISMN M-001-01026-9 C 40740 8,95

Chorpartitur Nr. 1

ISMN M-001-00735-1 C 38058 1,50

Chorpartitur Nr. 2

ISMN M-001-00734-4 C 38057 1,95

Bläserstimmensatz kplt.

ISMN M-001-00879-2 C 39579-10 24,95

Monteverdi, Claudio
Il Ballo delle Ingrate

für Soli, gemischter Chor, Streicher und B.c.

Partitur

ISMN M-2201-0439-8 ED 10715 16,95

Laudate Dominum

Kantate (Psalm 117), M xv, 481 [lat.]

SATB, Soli (SSTTB), 2 V und B.c.; 4 Pos ad lib. (Arnold) [6']

Schwierigkeit: 1

Studienpartitur (= Singpartitur)

ISMN M-2002-0912-9 ETP 1069 7,95

Instrumentalstimmen:

Posaune I/II ISMN M-2002-1695-0 PC 97-11 2,50

Posaune III/IV ISMN M-2002-1696-7 PC 97-12 2,50

Violine I ISMN M-2002-1697-4 PC 97-13 2,50

Violine II	
ISMN M-2002-1698-1	
PC 97-14	2,50
Violoncello/Kontrabass	
ISMN M-2002-1699-8	
PC 97-15	2,50
Orgel/Cembalo	
ISMN M-2002-1700-1	
PC 97-16	6,95



Magnificat

(Luk. 1, 46-55), M xiv, 327 / SV 206, Anh. [lat.]
 SSATTB, Soli (SSATTB) und B.c. (Orgel)
 (Bearb.: Arnold) [20']
 Schwierigkeit: 3

Partitur (= Studienpartitur)
 ISMN M-2002-0913-6
 ETP 1071 7,95

Klavierauszug
 ISMN M-2201-1932-3
 ED 12628 8,95

Magnificat

SSATTB), Orgel und Orchester
 (Bearb.: Ghedini) [25']

Klavierauszug
 ESZ 4663 (L) 38,95

Missa I

„In Illo Tempore“ à 6 (1610) [lat.]
 SSATBB a cap. oder mit B.c. (Redlich)
 Schwierigkeit: 4 [20'], mit:

Gombert: Motette
 „In illo tempore Iesu loquente“ à 6 (1558)
Studienpartitur (= Singpartitur)
 ISMN M-2002-0837-5
 ETP 991 8,95

Messa Nr. II in F

M xv, 59 [lat.]
 SATB a cap. oder mit B.c.
 (Arnold) [20']
 Schwierigkeit: 3
Studienpartitur (= Singpartitur)
 ISMN M-2002-0836-8 ISBN 3-7957-6627-3
 ETP 990 7,95

Messa Nr. III in g

(1651), M xvi, 1 [lat.]
 SAAT oder SATBar a cap. oder mit B.c.
 (Redlich) [20']
 Schwierigkeit: 3
Studienpartitur (= Singpartitur)
 ISMN M-2002-0829-0
 ETP 982 8,95

Vespro della Beata Vergine

Marien-Vesper (1610), SV 206 [lat.]
 SATTB/SATTB, Soli (SSAATBB) u. Orch.
 (Bearb.: J. Roche) [70']
 Monteverdis Marienvesper von 1610 ist ein Werk, das Musikwissenschaftler und Musiker seit vielen Jahren gleichermaßen fasziniert und verblüfft. Beim Erscheinen dieses Bandes hatte Monteverdi bereits mindestens 18 Jahre im Dienste am Hofe der Gonzagas in Mantua gestanden, und er trachtete nun danach, die Stellung zu wechseln, so dass die Widmung des Bandes an den regierenden Papst Paul V. wohl als eine Form der Selbst-Reklame interpretiert werden kann. Ursprünglich als Urtext-Studienpartitur herausgegeben, hält sich die Ausgabe eng an die existierende gedruckte Quelle, den 1610 in Venedig veröffentlichten Satz von Stimmbüchern, und behält die Original-Notenwerte, Tonart- und Taktvorzeichnungen bei.

Studienpartitur
 ISMN M-2002-1187-0 ISBN 3-7957-6962-0
 ETP 8024 29,95

Klavierauszug
 ISMN M-2201-1927-9
 ED 12602 24,95

Instrumentalstimmen:

Fifara I
 ISMN M-2002-2283-8
 EOS 8024-01 2,95

Fifara II
 ISMN M-2002-2284-5
 EOS 8024-02 2,95

Flauto I
 ISMN M-2002-2285-2
 EOS 8024-03 2,95

Flauto II
 ISMN M-2002-2286-9
 EOS 8024-04 2,95

Cornetto I
 ISMN M-2002-2287-6
 EOS 8024-05 4,95

Cornetto II
 ISMN M-2002-2288-3
 EOS 8024-06 4,95

Cornetto III
 ISMN M-2002-2289-0
 EOS 8024-07 2,95

Trombone I
 ISMN M-2002-2290-6
 EOS 8024-08 2,95

Trombone II
 ISMN M-2002-2291-3
 EOS 8024-09 2,95

Trombone III
 ISMN M-2002-2292-0
 EOS 8024-10 2,95

Violino da braccio I
 ISMN M-2002-2293-7
 EOS 8024-11 4,95

Violino da braccio II
 ISMN M-2002-2294-4
 EOS 8024-12 4,95

Viola da braccio I
 ISMN M-2002-2295-1
 EOS 8024-13 2,95

Viola da braccio II
 ISMN M-2002-2296-8
 EOS 8024-14 2,95

Viola da braccio III
 ISMN M-2002-2297-5
 EOS 8024-15 4,95

Viola da braccio IV
 ISMN M-2002-2298-2
 EOS 8024-16 2,95

Contrabasso da gamba
 ISMN M-2002-2299-9
 EOS 8024-17 2,95

Instrumental Cantus
 ISMN M-2002-2300-2
 EOS 8024-18 2,95

Instrumental Altus
 ISMN M-2002-2301-9
 EOS 8024-19 2,95

Instrumental Tenor
 ISMN M-2002-2302-6
 EOS 8024-20 2,95

Instrumental Bassus
 ISMN M-2002-2303-3
 EOS 8024-21 2,95

Instrumental Quintus
 ISMN M-2002-2304-0
 EOS 8024-22 2,95

Instrumental Sextus
 ISMN M-2002-2305-7
 EOS 8024-23 2,95

Bassus generalis
 ISMN M-2002-2306-4
 EOS 8024-24 9,95

Vespro della Beata Vergine

SATB, Soli (SSABar) und Orchester
 (Bearb.: G.F. Ghedini) [70']
 Schwierigkeit: 3

Klavierauszug
 ESZ 4662 (L) 63,95

Mores, Renaat

Fuga

SATBarB und Orgel

Partitur

SF 9323

14,95

(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

**Motte, Diether de la
Festliche Kantate**

nach Sprüchen aus 4 Jahrtausenden (1961)

SATB und kleines Orchester

Schwierigkeit: 3 [21']

1. Ptahhotep (um 2400 v. Chr.): Wenn du ein Großer geworden bist! – 2. Salomo (um 1000 v. Chr.): Ein fröhlich Herz –
3. Demokrat (um 400 v. Chr.): Der ist nicht wert zu leben – 4. Jakob Böhme (1575-1624): Es wird alles von dieser Welt vergehen – 5. Friedrich Hölderlin (1770-1843): Was ist alles, was in Jahrtausenden die Menschen taten – 6. Friedrich Nietzsche (1844-1900): Verbrennen musst du dich wollen – 7. Günter Eich (1907-72): Nein, schläft nicht, während die Ordner der Welt geschäftig sind!

Partitur

ISMN M-001-05688-5

ED 4972

49,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05689-2

ED 4972-01

6,95

Orchestermaterial kplt.

ISMN M-001-05690-8

ED 4972-10

44,95

Instrumentalstimmen:

Violine I

ISMN M-001-05691-5

ED 4972-11

3,95

Violine II

ISMN M-001-05692-2

ED 4972-12

3,95

Violine III

ISMN M-001-05693-9

ED 4972-13

3,95

Viola

ISMN M-001-05694-6

ED 4972-14

3,95

Violoncello/Kontrabass

ISMN M-001-05695-3

ED 4972-15

3,95

**Mozart, Wolfgang
Amadeus**

Sanctus and Hosanna

für gemischten Chor und Klavier (Orgel)

Partitur

ISMN M-60002-146-8

EA 393

1,95



**Mulholland, James
Four Robert Burns Ballads**

für gemischten Chor und Klavier

Partituren:

A red, red Rose

ISMN M-60002-161-1

EA 445

1,95

Green Grow the Rashes, O

ISMN M-60002-162-8

EA 446

1,95

Highland Mary

ISMN M-60002-164-2

EA 448

1,95

The Banks O'Doon

ISMN M-60002-163-5

EA 447

1,95

Love Songs of the Irish

für gemischten Chor und Klavier

Partituren:

Down by the Salley Gardens

ISMN M-60002-181-9

EA 472

1,95

I Wish I Had the Shepherd's Lamb

ISMN M-60002-183-3

EA 474

1,95

Shule Aroon

ISMN M-60002-182-6

EA 473

1,95

**Nitsche, Paul
Greensleeves**

„Dass du mich meidest tut mir weh“

(aus England)

für gemischten Chor und Akkordeon,
Gitarre oder Melodie-Instrumente ad lib.

Schwierigkeit: 1

Partitur

ISMN M-001-011992-7

CHBL 404

1,50

Sag mir, Giannetta

(aus Savoyen)

GCH mit Gitarre und Trommel ad lib.

Schwierigkeit: 1

Partitur

CHBL 402

1,50

**Nono, Luigi
Cori di Didone**

aus „La terra promessa“ (1958) [ital.]

SSSSAAAATTTTBBBB/SSSSAAAATTTTBBBB

mit Schlagzeug

(Ungaretti) [12']

Schwierigkeit: 6

Studienpartitur

ISMN M-2001-0047-1 ISBN 3-920045-08-4

AVV 54

(L) 16,95

**Epitaffio 1, 2 e 3 auf
Federico García Lorca**

(1) Espana en el corazón nach Gedichten

von Lorca und Neruda – (2) Y su sangre ya

viene cantando – (3) Memento – Romance

de la Guardia civil española (1952-53) [45']

für Soli, kleinen gemischten Chor und

Instrumente (1) – Flöte und kleines

Orchester (2) – Sprecherin, Sprechchor,

gemischten Chor und Orchester (3)

Studienpartitur

ISMN M-2001-0144-7

AVV 313

(L) 27,95

La terra e la compagna

Lieder (1958) [ital.]

SSSSSSAAAAATTTTTTBBBBBBBB und

Orchester

(Pavese) [8']

Schwierigkeit: 6

Studienpartitur

ISMN M-2001-0048-8

AVV 56

(L) 17,95

La Victoire de Guernica

Gesänge (1954) [frz.]

SATB und Orchester

(Eluard) [13']

Schwierigkeit: 5

Studienpartitur

ISMN M-2001-0059-4

AVV 69

(L) 13,95

Liebeslied

(1954)

SATB und Instrumente [6']

Schwierigkeit: 6

Studienpartitur

ISMN M-2001-0052-5

AVV 60

(L) 8,95

Orff, Carl

Ecce gratum

aus „Carmina burana“ [lat.]

SATB und Klavier 4-händig

(Schallehn) [10']

Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-001-07365-3

ED 6996

13,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07366-0

ED 6996-01

2,95

Ein Sommernachtstraum

Schauspiel von William Shakespeare (1917/62)

für Sprecher, Chor und Orchester

Klavierauszug

ISMN M-001-04781-4

ED 3992

(L) 24,95

Kantate

(Werfel) [dt./engl.]

1. Veni creator spiritus

SATB, 3(2) Klaviere und Schlagzeug

(5 Spieler)

Schwierigkeit: 4 [20']

Litanei „O Leib und Leid“ – Nacht „O die

ihr geht am Abend“ – Veni creator spiritus

„Komm heiliger Geist“

Partitur (= Klavierauszug)

ISMN M-001-06449-1

ED 6020

29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06450-7

ED 6020-01

7,95

Schlagzeug

ISMN M-001-06451-4

ED 6020-11

7,95

2. Der gute Mensch

SATB/SATB, 3(2) Klaviere und Schlagzeug

(6 Spieler) [15']

Lächeln, Atmen, Schreiten – Liebeslied –

Der gute Mensch

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-06452-1

ED 6021

27,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06453-8

ED 6021-01

7,95

Schlagzeug

ISMN M-001-06454-5

ED 6021-11

6,95

3. Fremde sind wir

SAATBB und 2 Klaviere [12']

Aufruf „Komm Sintflut der Seele“ –

Fremde sind wir „Tötet euch mit Dämpfen“ –

Hymnus „Wir beten“

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-06455-2

ED 6022

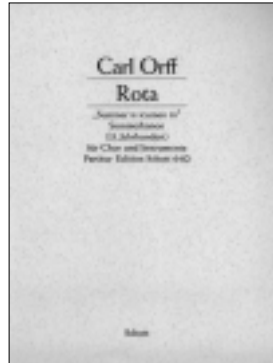
19,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06456-9

ED 6022-01

3,95



Rota

„Sumer icumen in“ (1972) [altengl.]

Sommerkanon (13. Jh.)

STBar und Instrumente [4']

Schwierigkeit: 2

Im Britischen Museum in London findet sich

in einer Handschrift des späten 13. Jahr-

hunderts aus der englischen Abtei Reading

der erste bekannte Kanon der europä-

ischen Kunstmusik: der sogenannte

„Sommerkanon“, dessen Verse den Einzug

des Sommers begrüßen. Die Notiz nennt

den Kanon „Rota“, Rad, was auf die dre-

hende, kreisende Bewegung des stetig

pulsierenden Klanges hinweist. Die Kreis-

form entspringt einem vitalen Urtrieb des

Musizierens; sie verlangt nach tänzerischer

Ausgestaltung.

Als „Gruß der Jugend“ zu den Olympischen

Spiele 1972 in München konnte Carl Orff

daher keine gemäßigere musikalische Form

wählen als die mittelalterliche Rota.

Partitur

ISMN M-001-06808-6

ED 6412

22,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06809-3

ED 6412-01

4,95

Instrumentalstimmen:

Trompete I in C

ISMN M-001-06810-9

ED 6412-11

3,95

Trompete II in C

ISMN M-001-06811-6

ED 6412-12

3,95

Trompete III in C

ISMN M-001-06812-3

ED 6412-13

3,95

Trompete IV in C

ISMN M-001-06813-0

ED 6412-14

3,95

Posaune I

ISMN M-001-06814-7

ED 6412-15

3,95

Posaune II

ISMN M-001-06815-4

ED 6412-16

3,95

Triangel/große Trommel

ISMN M-001-06816-1

ED 6412-17

3,95

Becken

ISMN M-001-06817-8

ED 6412-18

3,95

Pauken

ISMN M-001-06818-5

ED 6412-19

3,95

Sopran-/Alt-Glockenspiel

ISMN M-001-06819-2

ED 6412-20

3,95

Sopran-Xylophon

ISMN M-001-06820-8

ED 6412-21

3,95

Alt-Xylophon

ISMN M-001-06821-5

ED 6412-22

3,95

Bass-Xylophon

ISMN M-001-06822-2

ED 6412-23

3,95

Gitarre I

ISMN M-001-06823-9

ED 6412-24

3,95

Gitarre II

ISMN M-001-06824-6

ED 6412-25

3,95

Viola/Vcllo/Fagott

ISMN M-001-06825-3

ED 6412-26

3,95

Kontrabass

ISMN M-001-06826-0

ED 6412-27

3,95

Sprechstücke

für Sprecher, Sprechchor und Schlagzeug

(Brecht)

Schwierigkeit: 2

(Orff-Schulwerk)

Diese Sammlung setzt die „Stücke für

Sprechchor“ auf einer neuen Stilstufe fort.

Nach einer Folge von bildhaften Sprechstu-

dien nach eigenen Texten steht ein latei-

nisches Gedicht aus dem Umraum Virgils

sowie sieben Gedichte von Bert Brecht.

Mit der Einrichtung dieser Gedichte, die man laut Orff weder singen noch in üblicher Manier sprechen kann, sondern interpretieren muss, verwirklicht der Komponist seine Grundintention, die Musik in die Sprache hereinzuholen, ohne deren Autonomie aufzuheben.

Sing- und Spielpartitur

ISMN M-001-07121-5
ED 6711 10,95

Trionfo

Trittico teatrale
daraus einzeln:



Carmina Burana

Cantiones profanae (1936)
[lat./mhd./altfrz.]
Cantoribus et choris cantandae
comitantibus instrumentis atque
imaginibus magicis
SATB, KCH, Soli (STBar) und Orchester
Schwierigkeit: 3 [65']

Partitur

ISMN M-001-03084-7
ED 85 (L) 99,00

Studienpartitur

ISMN M-2002-1167-2 ISBN 3-7957-6237-5
ETP 8000 (L) 24,95

Klavierauszug

ISMN M-001-04014-3 ISBN 3-7957-5338-4
ED 2877 (L) 19,95
ab 20 Exemplaren 17,95

Chorstimmen:

Sopran/Alt
ISMN M-001-05657-1
ED 4920-01 (L) 4,50

Tenor/Bass
ISMN M-001-05658-8
ED 4920-02 (L) 5,50

Libretto [lat./mhd./altfrz./dt.]

ISMN 3-7957-3633-1
BN 3633-01 (L) uPr. € 4,95 / sFr 9,20

Fassung für Chor, Soli, 2 Klav. u. Schlgz.

Partitur (= Klavierstimme)
ISMN M-001-05656-4
ED 4920 37,95

Schlagzeug
ISMN M-001-05659-5
ED 4920-10 16,95

Fassung für Chor, Soli und großes
Blasorchester (Mas Quiles)
Studienpartitur
ISMN M-001-10120-2
SHS 8001 (L) 99,00
(Keine Lieferrechte für Japan)

Catulli Carmina

Ludi scaenici – Szenische Spiele (1943) [lat.]
„Rumoresque senum severiorum omnes
unius aestimemus assis“
SSAATTBB, Soli (ST), 4 Klaviere, Pauken
und Schlagwerk (10-12 Spieler)
Schwierigkeit: 4 [45']

Partitur
ISMN M-001-03047-2
ED 75 (L) 99,00

Studienpartitur
ISMN M-2002-1179-5 ISBN 3-7957-6318-5
ETP 8015 (L) 24,95

Klavierauszug
ISMN M-001-04780-7
ED 3990 (L) 32,95

Libretto [lat./dt.]
ISBN 3-7957-3634-X
BN 3634-10 (L) uPr. € 4,95 / sFr 9,20

Trionfo di Afrodite
Concerto scenico (1951) [lat./griech.]
für Soli (SSTTB), GCH (SATB) und Orchester
(Thomas) [45']
Schwierigkeit: 3

Studienpartitur
ISMN M-2002-1180-1
ETP 8016 (L) 29,95

Klavierauszug
ISMN M-001-05090-6
ED 4306 (L) 44,95

Libretto [griech./lat./dt.]
ISBN 3-7957-3629-3
BN 3629-30 (L) uPr. € 5,95 / sFr 11,10

Vom Frühjahr, Öltank und vom Fliegen

Kantate [dt./engl.]
SATTBB, 3 Klav. u. Schlagwerk (6-9 Spieler)
(Brecht) [15']
Schwierigkeit: 3
1. Über das Frühjahr – 2. Siebenhundert
Intellektuelle beten einen Öltank an –
3. Bericht vom Fliegen

Partitur (= Klavierstimme)
ISMN M-001-06457-6
ED 6023 27,95

Chorpartitur
ISMN M-001-06458-3
ED 6023-01 4,95

Schlagzeug
ISMN M-001-06459-0
ED 6023-11 7,95

Von der Freundlichkeit der Welt

Kantate [dt./engl.]
SATB, 3 Klav. und Schlagwerk (8 Spieler)
(Brecht) [6']
Schwierigkeit: 2
1. Von der Freundlichkeit der Welt –
2. Großer Dankchoral – 3. Gegen Verführung

Partitur
ISMN M-001-06285-5
ED 5706 17,95

Chorpartitur
ISMN M-001-06286-2
ED 5706-01 1,95

Schlagwerk
ISMN M-001-06287-9
ED 5706-11 6,95

**Paulus, Stephen
Angels we have heard on high**

für gemischten Chor und Orgel
Partitur
ISMN M-60002-241-0
EA 613 1,50

Built on a Rock
für gemischten Chor und Orgel (Klavier)
(Gruntvig) [4']

Partitur
ISMN M-60002-178-9
EA 466 1,95

Hallelu!
für gemischten Chor und Klavier [2']

Partitur
ISMN M-60002-205-2
EA 511 1,95

Pilgrim Jesus
SSAATTBB und Orgel [engl.]
Schwierigkeit: 3

Partitur
ISMN M-60002-325-7
EA 803 2,95

Pium Paum
für Alt, GCH, Zimbel und Klavier
(Rorem) [3']

Partitur
ISMN M-60002-222-9
EA 550 1,95

So Hallow'd is the Time
Christmas Cantata (1980)
für hohe Knabenstimme, Sopran, Tenor,
Bariton, gemischten Chor und Orchester
(Donne/Shakespeare/Smart) [40']

Klavierauszug
ISMN M-60002-185-7
EA 479 21,50

The Water is Wide

Traditional American [engl.]
SATB und Harfe
Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-60002-330-1
EA 808 2,95

**Peerson, Martin
At Her Faire Hands**

SATB, Sopran solo mit Tasteninstrument
oder Streicherbegleitung [engl.]
(Peerson)

Chorpartitur

ISMN M-2201-2075-6
ED 10289 2,95

Locke Up Fair Lids

SATB und Solo (S) mit Klav. oder Streicher
(Peerson) [engl.]

Klavierauszug

ISMN M-2201-1770-1
ED 10284 2,95

Man dreame no more

SSATB a cap.; Orgel ad lib
(Wailles)
Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-2201-0195-3
ED 10291 3,95

O God When Thou Went'st

SATB, 5 Solo mit Orgel oder
Streicherbegleitung
(Peerson/Wailles) [engl.]

Chorpartitur

ISMN M-2201-1991-0
ED 10292 2,95

Resolve to Love

SATB, Solo (S) mit Klavier oder Streicher
(Peerson) [engl.]

Klavierauszug

ISMN M-2201-0192-2
ED 10287 3,95

Sing, Love is Blind

Ayres and Dialogues [engl.]
SAATB, Soli (SA) mit Tasteninstrument oder
Streicherbegleitung
(Peerson)

Chorpartitur

ISMN M-2201-0193-9
ED 10288 3,95

Upon My Lap

SATB, Solo (S) und Klavier oder
Streicherbegleitung
(Wailles)

Chorpartitur

ISMN M-2201-1769-5
ED 10282 2,95

Peeters, Flor

Vier Chöre

für 2 gleiche Stimmen, GCH und Orgel

Partituren:

No. 1: Wees gegroet, Maria
SF 8814 2,95

No. 2: O Maria
SF 8812 1,95

No. 4: Lieve Vrouw
SF 8815 2,95
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)



**Penderecki, Krzysztof
Kosmogonia**

Kantate (1970)
SSSSAAAAATTTTTBBBBB, 3 Soli (STB) und
Orchester

Schwierigkeit: 6 [20']

Studienpartitur

ISMN M-001-06725-6
ED 6324 (L) 29,95

Libretto [dt./frz./engl./russ.]

ISBN 3-7957-3647-1
BN 3647-01 (L) uPr. € 4,95 / sFr 9,20

Lacrimosa

SATB, Solo (S) und Orchester (1980) [lat.]
Schwierigkeit: 4 [6']

Dirigier- und Studienpartitur

ISMN M-001-07437-7
ED 7075 (L) 14,95

Magnificat

(1973-1974) [lat.]
für Solo (B), 7 Männerstimmen, 2 GCH
(je 24stimmig), KnCH und Orchester

Schwierigkeit: 6 [40']

Studienpartitur

ISMN M-001-07066-9
ED 6646 (L) 34,95

Te Deum

(1979-80) [35']
SATB/SATB, 4 Soli (SMzTB) und Orchester
Dirigier- und Studienpartitur
ISMN M-001-07460-5
ED 7107 (L) 34,95

Utrenja I

Grablegung Christi (1969-70) [russ.]
SATB/SATB, Soli (SATBB) und Orchester
Schwierigkeit: 6 [50']

Studienpartitur

ISMN M-001-06717-1
ED 6314 (L) 29,95

Petrassi, Goffredo

Orationes Christi

(Joh. 17) [lat.]
SATTBarB, Blechbl. (6.4.4.0), 8 Va und 8 Vc
Schwierigkeit: 5 [26']

Studienpartitur

ESZ 8112 (L) 16,95

Poos, Heinrich

Ave Maria

SATB, Sopran-Solo und Orgel [lat.]
Schwierigkeit: 3 [10']

Partitur (= Orgelstimme)

ISMN M-001-07367-7
ED 6997 16,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07368-4
ED 6997-01 3,95

**Des Antonius von Padua
Fischpredigt**

„Antonius zur Predigt“ (Santa Clara)
SATB, Fl, Klar, Fag und Cemb/Klav
Schwierigkeit: 2 [7']

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-01293-5
C 43769 14,95

Chorpartitur

ISMN M-001-01294-2
C 43770 2,95

Instrumentalstimmen kplt.

ISMN M-001-01295-9
C 43771 14,95

Gloria Patri

(liturgisch) [lat.]
SATB und Orgel [5'25"]
Schwierigkeit: 3

Partitur (= Orgelstimme)

ISMN M-001-07954-9
ED 7620 19,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07955-6
ED 7620-01 3,95

Ich will Truren fahren lan

Kantate nach alten Liebesliedern
SSATBB, Klavier, Flöte und Kontrabass
Schwierigkeit: 3 [10']

1. Ich will Truren fahren lan – 2. Floret
silva nobilis – 3. Eine wunnigliche Statt –
4. Nachtigall, sing einen Ton mit Schalle

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-06675-4
ED 6255 18,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06676-1
ED 6255-01 3,95

Instrumentalstimmen:

Flöte
ISMN M-001-06677-8
ED 6255-11 3,95
Kontrabass
ISMN M-001-06678-5
ED 6255-12 3,95

Magnificat

(Luk. 1,46-55) [lat.]
SSATBB mit Sopran Solo; Orgel ad lib.
Schwierigkeit: 4 [5'30"]

Partitur

ISMN M-001-01270-6
C 43430 2,95

Pater noster

SATB, Bar-Solo und Org oder Klav [lat.]
Schwierigkeit: 4 [8"]

Partitur

ISMN M-001-07375-2
ED 7006 16,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07376-9
ED 7006-01 3,95

Singen heißt verstehen

„Wach auf, der du so viel gesehen hast“
für Chor (unisono), Soli (SATB) und Combo
(Trp, T-Sax, Pos, Git, Bass, E-Piano)
(Poos/Weihe) [7"]
Schwierigkeit: 3

Chorpartitur (= Klavierauszug)

ISMN M-001-01354-3
C 44131 (L) 2,50



Zeichen am Weg

Sechs Miniaturen
SSATBB und Klavier vierhändig
Schwierigkeit: 4 [15"]

Der Komponist legt seinen 1980 entstandenen Zyklus für Männerchor nun in einer Fassung für gemischten Chor vor.

Ein anspielungs- und beziehungsreiches Werk, das Hinweise gibt für eine Antwort auf die Frage, wie nach Auschwitz und Hiroshima noch gesungen werden kann.

Partitur

ISMN M-001-13581-8
ED 9673 19,95

Chorpartitur

ISMN M-001-13582-5
ED 9673-01 4,45

**Praetorius, Michael
Now Day Drives of the
Gloomy Night**

für gemischten Chor und Orgel
Partitur

ISMN M-60002-061-4
EA 135 1,95

**Purcell, Henry
Come Ye Sons Of Art**

Geburtstagsode für Queen Mary, 1694 [engl.]
SATB, Soli (SAAB) und Orchester
(Bergmann/Tippett) [30"]
Schwierigkeit: 2

Diese Ode ist die letzte von sechs Geburtstagsoden, die Purcell für Königin Mary, Gemahlin von William III, komponierte. Sie wurde zum 33. Geburtstag der Königin am 30. April 1694 aufgeführt. Die Königin starb im Dezember des selben Jahres. Der Dichter des seichten, konventionell schmeichelnden Textes ist unbekannt. Es bedurfte eines Genies wie Purcell, daraus dies brillante Werk zu schaffen.

Studienpartitur

ISMN M-2201-0770-2
ED 11080 (L) 16,95

Klavierauszug

ISMN M-2201-0199-1
ED 10302 (L) 12,95

Chorpartitur

ISMN M-2201-0346-9
ED 10631 (L) 4,95

My Heart Is Inditing

Krönungsanthem für James II. [engl.]
SSAATTBB, Streicher und Orgel
Schwierigkeit: 2 [12"]

Partitur (= Klavierauszug)

ISMN M-2201-0200-4
ED 10304 (L) 16,95

Ode for St. Cecilia's Day 1692

SATB, Soli (SAATBB) und Orchester
(Bergman/Tippett) [engl./dt.]
Schwierigkeit: 2 [15"]

Partitur (= Klavierauszug)

ISMN M-2201-0197-7
ED 10296 16,95

Chorpartitur

ISMN M-2201-0260-8
ED 10452 6,95

Ode zum Cäcilia-Tag 1683

„Selig, selig die Lust und Wonne“
[engl./dt.]
für 5 Soli, Chor, Streicher und B.c.
(Bergmann)

Studienpartitur

ISMN M-2002-0905-1 ISBN 3-7957-6943-4
ETP 1062 7,95

Instrumentalstimmen:

Violine I 3,95
EOS 1062-11
Violine II 1,95
EOS 1062-12
Viola 1,95
EOS 1062-13
Violoncello/Bass 7,50
EOS 1062-14
Basso continuo 19,95
EOS 1062-65



Te Deum und Jubilate

zum St. Cecilia's Day 1694, Z 232
für Soli, Chor und Orchester (Arnold)
Schwierigkeit: 3

Studienpartitur

ISMN M-2002-0907-5 ISBN 3-7957-6891-8
ETP 1064 7,95

Klavierauszug

ISMN M-2201-2235-4
ED 12749 11,95

Instrumentalstimmen:

Trompete I 4,95
ISMN M-2002-2281-4
EOS 1064-44
Trompete II 4,95
ISMN M-2002-2282-1
EOS 1064-45
Violine I 4,95
ISMN M-2002-2277-7
EOS 1064-11
Violine II 5,95
ISMN M-2002-2278-4
EOS 1064-12

Viola
 ISMN M-2002-2279-1
 EOS 1064-13 4,95
 Violoncello/Bass
 ISMN M-2002-2280-7
 EOS 1064-14 7,50
 Basso continuo
 ISMN M-2202-2312-5
 EOS 1064-06 5,95

Weihnachts-Anthem

„Siehe, ich verkündige euch große Freude“
 (Luk. 2, 10, 14) [dt./engl.]
 SATB, Soli (TTB od. SSB), Streicher und B.c.
 (Just) [12']
 Schwierigkeit: 1

Partitur

ISMN M-001-05333-4
 ED 4547 21,50

Chorpartitur

ISMN M-001-05334-1
 ED 4547-01 2,95

Instrumentalstimmen:

Violine I
 ISMN M-001-05335-8
 ED 4547-11 4,95

Violine II
 ISMN M-001-05336-5
 ED 4547-12 4,95

Viola
 ISMN M-001-05337-2
 ED 4547-13 4,95

Violoncello/Kontrabass
 ISMN M-001-05338-9
 ED 4547-14 4,95

**Reger, Max
 Drei Chöre, op. 6**

SATB und Klavier
 Schwierigkeit: 4
 1. Trost (A. Müller) – 2. Zur Nacht (F. Engel) –
 3. Abendlied (N. Lenau)
Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-001-04959-7
 ED 4233 19,95

Chorstimmen:

Sopran
 ISMN M-001-04960-3
 ED 4233-01 2,95

Alt
 ISMN M-001-04961-0
 ED 4233-02 2,95

Tenor
 ISMN M-001-04962-7
 ED 4233-03 2,95

Bass
 ISMN M-001-04963-4
 ED 4233-04 2,95

**Regner, Hermann
 I Dream A World**

SATB und Schlagzeug [engl.]
 (Hughes) [6']
 Schwierigkeit: 4
 Bound no'th Blues – Without benefit of
 declaration – I dream a world

Partitur

ISMN M-2201-1502-8
 ED 12307 11,95

Schlagzeug

ISMN M-2201-1503-5
 ED 12307-01 5,95

**Reimann, Aribert
 Nunc dimittis**

Canticum Simeonis (1984) [dt./lat.]
 SSAATTBB, Bariton und Bassflöte
 (Reimann) [10']
 Schwierigkeit: 6

Partitur

ISMN M-001-13011-0
 SKR 20504 6,95

Bassflöte

SKR 20504-11 6,95

**Rein, Walter
 Alles ist Liebe**

Kantate
 FCh (SSA) mit KCh (SMeZA), GCh (SSATBB)
 und kleinem Orchester
 (Miller) [24']
 Schwierigkeit: 3

Wenn wir am Morgen erwachen (FCh,
 KCh, Orch) – Liebesfreud' will unendlich
 dauern (SSATBB a cap.) – Woraus hast du
 geschaffen das All (Tutti)

Partitur (= Klavierauszug)

ISMN M-001-05311-2
 ED 4527 44,95

Chorpartitur KCh

ISMN M-001-05312-9
 ED 4527-01 2,50

Chorpartitur FCh

ISMN M-001-05313-6
 ED 4527-02 3,95

Chorpartitur MCh

ISMN M-001-05314-3
 ED 4527-03 3,95

Orchestermaterial kplt.

ISMN M-001-05315-0
 ED 4527-10 29,95

Streicherergänzungsstimmen:

Violine I
 ISMN M-001-05316-7
 ED 4527-11 3,95

Violine II
 ISMN M-001-05317-4
 ED 4527-12 3,95

Viola
 ISMN M-001-05318-1
 ED 4527-13 3,95

Violoncello
 ISMN M-001-05319-8
 ED 4527-14 3,95
 Kontrabass
 ISMN M-001-05320-4
 ED 4527-15 3,95



**Komm, Trost der Nacht,
 o Nachtigall**

SSA/TTBB, KCh (S), MCh (TTBB) a cap.
 oder mit Blech (2 Trp, 3 Pos, Tb ad lib.)
 (T.: Grimmelshausen/Mel.:Schwarz)
 Schwierigkeit: 3 [5']

Partitur

ISMN M-001-00822-8
 C 39346 4,50

Chorpartitur FCh/MCh

ISMN M-001-00823-5
 C 39347 1,95

Chorstimme KCh

ISMN M-001-00824-2
 C 39348 1,50

Blechbläser kplt.

ISMN M-001-00825-9
 C 39349 12,95

Lasst uns glauben

Kantate
 für Kinderchor (SMez) mit gemischtem
 Chor (SSA/TTB) und Orchester
 (Miller) [18']
 Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-001-04956-6
 ED 4232 (L) 22,95

Chorpartitur GCh

ISMN M-001-04957-3
 ED 4232-01 (L) 3,95

Chorpartitur KCh

ISMN M-001-04958-0
 ED 4232-02 (L) 1,95



Reutter, Hermann
Chorfantasie

Kantate, op. 52
SATB, Soli (SBar) und Orchester
(Goethe) [56']
Schwierigkeit: 3

Klavierauszug

ISMN M-001-04030-3
ED 2915 39,95

Hochzeitslieder

aus „Stimmen der Völker“, op. 53
SATB und Klavier (Herder)
Schwierigkeit: 3

- 1. Schmück dich, Mädchen – 2. Dank dir, Jungfrau – 3. Junges Mädchen, komm – 4. Der Hagestolz – 5. Komm, o komme, Nachtigall – 6. Brautlied – 7. Mädchens Abschied – 8. Lerchenhochzeit

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-04724-1
ED 3908 29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-04725-8
ED 3908-01 7,95

Pandora

Kantate, op. 72
SATB, Soli (SBar) und Orchester
(Goethe) [20']
Schwierigkeit: 4

Klavierauszug

ISMN M-001-04810-1
ED 4027 (L) 29,95

Phyllis und Philander

Sechs Gedichte aus des Herrn Peter Squentz gereytmtem Venus-Spighel, Concerto im baroquischem Geschmakk
SATB, Blasinstrumente und Klavier
Schwierigkeit: 3 [20']

- 1. Intrada: Pax – 2. Cantus: Er singt ihr eins zur Laute – 3. Variationes: Er bringt ihr ein Ständchen – 4. Rondo: Er probiert mit ihr das Echo – 5. Cantus II: Er stimmt seine Laute auff Moll – 6. Finale: An Phyllis

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-03099-1
ED 147 39,95

Chorpartitur

ISMN M-001-03100-4
ED 147-01 5,95

Bläserstimmensatz

ISMN M-001-03101-1
ED 147-10 27,95

Trost der Nacht

„Komm, Trost der Nacht“ – Chorvariationen
SATB a cap. oder mit Flöte und Klavier ad lib.
(Grimmelshausen) [9']
Schwierigkeit: 4

Partitur (mit Flötenstimme)

ISMN M-001-07086-7
ED 6670 22,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07087-4
ED 6671 3,95

Weihnachts-Kantilene

„Euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr!“ (1952)
SATB, Solo (Mez) und Klavier (Orgel)
(Claudius) [18']
Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-001-06369-2
ED 5903 22,95

Klavierauszug

ISMN M-001-05248-1
ED 4487 14,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06370-8
ED 5903-01 2,95

Rickels, Karl
Hinter einer Gartenmauer

SATB mit Klavier
(T.: Liere / Bearb.: Fouqué)
Schwierigkeit: 2, mit:
Fouqué: Meine Freud' ist die

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1575-1
AV 5728 11,50

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-2039-1577-5
AV 5728-02 1,50

Alt
ISMN M-2039-1578-2
AV 5728-03 1,50

Tenor
ISMN M-2039-1579-9
AV 5728-04 1,50

Bass
ISMN M-2039-1580-5
AV 5728-05 1,50

Rodrigo, Joaquín
Cantan por Belén Pastores

aus „Villancicos y canciones de Navidad“
SATB, Sopran-Solo und Orchester (1952)
(Kamhi) [4']
Schwierigkeit: 4

Partitur

ISMN M-001-08492-5
ED 8354 (L) 10,95

Klavierauszug

ISMN M-001-08041-5
ED 7728 (L) 13,95

Cántico de San Francisco de Asís

SATB und Orchester (1982) [18']

Partitur

ISMN M-001-08491-8
ED 8353 (L) 19,95

Retablo de Navidad

(Kamhi) (1952)
SATB, KCH, Soli (MezBar) und kleines Orch.
Schwierigkeit: 3 [22']

Die acht kleinen Weihnachtsmusiken reflektieren das Geburtsgeschehen in Bethleem in naiver Frömmigkeit. Die unterschiedlichen Besetzungen der einzelnen Stücke sorgen für eine Vielfalt des musikalischen Ausdrucks.

Partitur

ISMN M-001-13214-5
ED 9477 (L) 39,95

Rossini, Gioacchino
Stabat mater

SATB, Soli (SSTB) und Orchester [lat.]
Schwierigkeit: 4 [64']

Klavierauszug

ISMN M-001-03248-3
ED 1067 (L) 27,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-001-03249-0
ED 1067-01 (L) 2,95

Alt
ISMN M-001-03250-6
ED 1067-02 (L) 2,95

Tenor
ISMN M-001-03251-3
ED 1067-03 (L) 2,95

Bass
ISMN M-001-03252-0
ED 1067-04 (L) 2,95

Roth, Daniel
Gebt Zeugnis!

zum 93. Deutschen Katholikentag, Mainz für Chor unisono oder Solo-Gesang und Klavier (Orgel)
(Andersky) [5']
Schwierigkeit: 1

Orgelauszug

ISMN M-001-12518-5
ED 8951 4,95

Textblatt mit Melodie

ISMN M-001-12520-8
ED 8951-02 0,95



Missa brève

(liturgisch) [lat.]
SATB und Orgel [20']
Schwierigkeit: 4

Dieses auch liturgisch sehr gut verwendbare Werk – ohne Credo – basiert bewusst auf der Polyphonie der Renaissance, die in einen ganz eigenen, persönlichen Stil zeitgenössischen Komponierens transformiert wird.

Daniel Roth ist Titularorganist an der Kirche St. Sulpice in Paris und gefragter Konzertorganist, Improvisator und Lehrer.

Partitur (= Orgelstimme)

ISMN M-001-13189-6
ED 9453 6,95

**Schelle, Johann
Vom Himmel hoch**

Actus musicus auf Weih-Nachten (Lk. 2, 1-20)
SSATB, Soli (ST) und Orchester
(Luther/Wanek) [28']
Schwierigkeit: 2

Im Mittelpunkt dieser weihnachtlichen Komposition steht der Choral „Vom Himmel hoch“, dessen Verse in der Reihenfolge vertauscht sind und so dem Ablauf der Weihnachtsgeschichte nach dem Evangelisten Lukas (2, Vers 1-20) angepasst wurden. An zwei Stellen wird je ein Choral in der Art des Quodlibets eingefügt. Choral und Weihnachtsgeschichte verteilen sich über drei Teile, die jeweils durch eine Sonate eingeleitet werden.

Partitur

ISMN M-001-06289-3
ED 5744 37,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06290-9
ED 5744-01 4,95

Instrumentalstimmen:

Oboe I
ISMN M-001-06291-6
ED 5744-11 3,95

Oboe II
ISMN M-001-06292-3
ED 5744-12 3,95

Trompete I
ISMN M-001-06293-0
ED 5744-13 3,95

Trompete II
ISMN M-001-06294-7
ED 5744-14 3,95

Posaune I
ISMN M-001-06295-4
ED 5744-15 3,95

Posaune II
ISMN M-001-06296-1
ED 5744-16 3,95

Posaune III
ISMN M-001-06297-8
ED 5744-17 3,95

Violine I
ISMN M-001-06298-5
ED 5744-18 3,95

Violine II
ISMN M-001-06299-2
ED 5744-19 3,95

Violine III
ISMN M-001-06300-5
ED 5744-20 3,95

Viola
ISMN M-001-06301-2
ED 5744-21 3,95

Violoncello/Kontrabass
ISMN M-001-06302-9
ED 5744-22 3,95

Violoncello cont.
ISMN M-001-06303-6
ED 5744-23 3,95

Orgel (Bc)
ISMN M-001-06304-3
ED 5744-24 12,95

**Schilling, Hans-Ludwig
Legende vom Weisen und
Zöllner**

Legende von der Entstehung des Buches
Taoteking (Brecht) [15']
SATB, Soli, Sprechgesang und Orchester
Schwierigkeit: 2

Klavierauszug
ISMN M-001-06219-0
ED 5528 (L) 19,95

Chorpartitur
ISMN M-001-06220-6
ED 5528-01 (L) 3,95

Schneider, Enjott

Die Hoffnung

„Wir sind Phantasten des Herrn“ (Hüsch)
Auftragswerk des 93. Deutschen
Katholikentags, Mainz
für gemischten Chor (SATB oder unisono)
a cap. oder mit Orgel/Klavier (Combo)
Schwierigkeit: 1 [3']

Orgelauszug

ISMN M-001-12512-3
ED 8950 4,95

Textblatt und Melodie

ISMN M-001-12514-7
ED 8950-02 0,95

**Schönberg, Arnold
Friede auf Erden**

„Da die Hirten ihre Herde ließen“, op. 13
[dt./engl.]
Nach der Arnold Schönberg Gesamtausgabe
SSAATBB a cap. oder mit kleinem Orch.
(Meyer) [9']

Schwierigkeit: 5
Chorpartitur

ISMN M-001-10134-9
SKR 19008 (L) 8,95

**Schroeder, Hermann
Hymni ad processionem in
Festo Corporis Christi**

Hymnen zur Fronleichnam-Procession
für gemischten Chor (2 gleiche oder
4 gemischte Stimmen) mit Bläsern od. Org.
Partitur

ISMN M-001-13475-0
C 34057 7,95

Leben und Bestehen

Kantate
SATB oder SMezA mit Orchester
Schwierigkeit: 2 [9']

Mir brennt's in meinen Reiseschuh
(Eichendorff) – Der Mensch lebt und
besteht (Claudius) – Ewig muntres Spiel
der Wogen (Eichendorff)

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-05925-1
ED 5200 34,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05926-8
ED 5200-01 3,95

Instrumentalstimmen:

Alt-Blockflöte I/II
ISMN M-001-05927-5
ED 5200-11 5,95

Sopran-/Alt-Glockenspiel
ISMN M-001-05928-2
ED 5200-12 5,95

Sopran-/Alt-Xylophon
ISMN M-001-05929-9
ED 5200-13 5,95

Violine I	
ISMN M-001-05930-5	
ED 5200-14	5,95
Violine II	
ISMN M-001-05931-2	
ED 5200-15	5,95
Violine III	
ISMN M-001-05932-9	
ED 5200-16	5,95
Viola	
ISMN M-001-05933-6	
ED 5200-17	5,95
Violoncello/Kontrabass	
ISMN M-001-05934-3	
ED 5200-18	5,95

Tantum ergo

(Das rheinische Tantum Ergo), op. 14
GCH unisono und Orgel / Bläserorchester
Orgel

C 33437 4,50

Chorpartitur

C 33438 1,50

Bläserstimmensatz

C 33439 14,95

Te Deum

op. 16 [lat.]

SSATBB a cap. oder mit Orgel oder
Blechbläser

s. in Rubrik „Gemischter Chor a cappella“

Schubert, Franz Deutsche Messe

D 872 (Haas/Neumann)

GCH (SATB) oder FCH (S/SA) und Orgel
oder Orchester oder Bläserorchester

Schwierigkeit: 2 [2S']

Zum Eingang „Wohin soll ich mich wenden“ –

Zum Gloria „Ehre, Ehre sei Gott in der

Höhe“ – Zum Evangelium und Credo „Noch

lag die Schöpfung formlos da“ – Zum

Offertorium „Du gabst, o Herr, mir Sinn

und Leben“ – Zum Sanctus „Heilig, heilig,

heilig“ – Nach der Wandlung „Betrachtend

Deine Huld und Güte“ – Zum Agnus Dei

„Mein Heiland, Herr und Meister“ –

Schlussgesang „Herr, Du hast mein Fleh'n

vernommen“

Orgelauszug

ISMN M-001-04658-9

ED 3883 14,95

Chorpartitur

ISMN M-001-04659-6

ED 3883-01 3,50

Text- und Melodieblatt

ISMN M-001-04660-2

ED 3883-02 2,50

Orchestermaterial

ISMN M-001-04661-9

ED 3883-10 29,95

Ergänzungsstimmen:

Violine I	
ISMN M-001-04662-6	
ED 3883-11	3,95
Violine II	
ISMN M-001-04663-3	
ED 3883-12	3,95
Violine III	
ISMN M-001-04664-0	
ED 3883-13	3,95
Viola	
ISMN M-001-04665-7	
ED 3883-14	3,95
Violoncello/Kontrabass	
ISMN M-001-04666-4	
ED 3883-15	3,95
Bläserstimmensatz	
ISMN M-001-04667-1	
ED 3883-20	19,95

Schulhoff, Erwin Das kommunistische Manifest

Oratorium (1932)

für 4 Solostimmen, Knabenchor, 2 gemischte
Chöre und großes Bläserorchester

(Engels/Marx)

Klavierauszug

ISMN M-2050-0033-2

P 202 (L) 19,50

Schultze, Norbert Drei Lieder

SATB und Klavier (Leip)

Schwierigkeit: 2

Salut „Wenn wir gen Cuxhaven steuern“ –

Weit hinter Frisco – Fähre VII

„Nachmittags von Fähre sieben“

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1594-2

AV 5745 9,95

Chorpartitur

ISMN M-2039-1595-9

AV 5745-01 1,95

Chorstimmen:

Sopran

ISMN M-2039-1596-6

AV 5745-02 1,50

Alt

ISMN M-2039-1597-3

AV 5745-03 1,50

Tenor

ISMN M-2039-1598-0

AV 5745-04 1,50

Bass

ISMN M-2039-1599-7

AV 5745-05 1,50

Drei rote Rosen

„Die duften hier, die welken hier“

SATB und Klavier (Leip)

Schwierigkeit: 2

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1503-4 11,50

AV 5488-70

Chorpartitur

ISMN M-2039-1504-1 1,95

AV 5488-71

Lili Marleen

„Vor der Kaserne, vor dem großen Tor“

SATB und Klavier (Leip)

Schwierigkeit: 2

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1493-8 9,95

AV 5435-70

Chorpartitur

ISMN M-2039-1494-5 2,50

AV 5435-71

Schumann, Robert Missa sacra

(liturgisch), op. 147 [lat.]

SATB, Soli (SATB) und Orchester

(Appel) [40']

Schwierigkeit: 3

Klavierauszug

ISMN M-001-08263-1 (L) 29,95

ED 8024

Chorpartitur (mit Solopartien)

ISMN M-001-08265-5 8,95

ED 8025-01

Fassung für Chor, Soli und Orgel

Partitur

ISMN M-001-08264-8 37,95

ED 8025

Orgel

ISMN M-001-08266-2 29,95

ED 8025-11

66

Requiem

(liturgisch), op. 148 (1852) [lat.]
SATB, Soli (SATB) und Orchester
(Appel) [40']

Schwierigkeit: 3

Klavierauszug

ISMN M-001-12377-8

ED 8880 (L) 19,95

Chorpartitur

ISMN M-001-12378-5

ED 8880-01 (L) 7,95

Schwarz-Reiflingen, Erich Einmal kehrt ich wieder

SATB mit Klavier

(Fouqué)

Schwierigkeit: 2, mit:

Bial: Wohin ich wand're durch die Welt –

Kummer: Die Waldschenke

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1573-7

AV 5725 11,50

Chorpartitur

ISMN M-2039-1574-4

AV 5725-01 1,95

Seeger, Peter Warehouse-Life

Eine satirische Chor-Revue in 10 Abteilungen
für Einzelstimmen, mehrere Sprecher,
gemischten Chor (SATB) und Combo
(Grasshoff) [30']
Schwierigkeit: 2

Die Absurditäten der Warenästhetik, die
Perfidie der Reklamewelten, das schonungs-
lose Einhängern von Werbesprüchen, das
rettungslose Ausgeliefertsein an einen
Mechanismus des Verkaufens, Anpreisens
und An-den-Mann-Bringens um jeden Preis
sind Thema dieser Revue und werden mit
den Mitteln textlicher wie musikalischer
Ironie, Parodie und Persiflage bloßgestellt.
Die offene Form bietet vielfältige, unbe-
grenzte Möglichkeiten zur szenischen
Gestaltung; die Einbeziehung anderer
Medien (Video, Film) ist durchaus beab-
sichtigt und bietet gute Möglichkeiten für
fächerübergreifende Arbeit.

Partitur (= Klavierauszug)

ISMN M-001-06938-0

ED 6524 24,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06939-7

ED 6524-01 4,50

Instrumentalstimmen:

Alt-Saxophon

ISMN M-001-06940-3

ED 6524-11 5,50

Trompete in B

ISMN M-001-06941-0

ED 6524-12 5,50

Posaune

ISMN M-001-06942-7

ED 6524-13 5,50

Gitarre

ISMN M-001-06943-4

ED 6524-14 5,50

Kontrabass

ISMN M-001-06944-1

ED 6524-15 5,50

Schlagzeug

ISMN M-001-06945-8

ED 6524-16 5,50

Seiber, Mátyás Cantata Secularis

The Four Seasons

für gemischten Chor und Orchester

Klavierauszug

ISMN M-2201-2345-0

ED 10714 37,95

Three Fragments

from „A Portrait of the Artist as

a Young Man“ (Joyce)

GCH, Sprecher und Kammerensemble

Klavierauszug

ISMN M-2201-0357-5

ED 10656 16,95

Shchedrin, Rodion Der versiegelte Engel

(Russische Liturgie) [altkirchslaw.]

SSAATTBB, Soli (SAT), 2 Knabenstimmen

(SA) und Flöte

Schwierigkeit: 5 [60']

Partitur

ISMN M-001-11380-9

ED 8517 16,95

Flöte

ISMN M-001-11381-6

ED 8517-11 8,95

(Keine Lieferrechte für die Staaten der GUS)

Spirituals for all

Negro-Spirituals [engl./dt.]

SATB und Combo (Klavier, Gitarre, Bass)

(Petersen)

Schwierigkeit: 3

Heft 1

Swing low, sweet chariot – Nobody

knows de trouble I've seen – Didn't

my Lord deliver Daniel

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-06389-0

ED 5926 13,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06390-6

ED 5926-01 2,95

Instrumentalstimmen:

Gitarre

ISMN M-001-06391-3

ED 5926-11 3,95

Bass

ISMN M-001-06392-0

ED 5926-12 3,95

Heft 2

Go down Moses – Deep river –

Joshua fit de battle of Jericho

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-06393-7

ED 5927 13,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06394-4

ED 5927-01 2,95

Instrumentalstimmen:

Gitarre

ISMN M-001-06395-1

ED 5927-11 3,95

Bass

ISMN M-001-06396-8

ED 5927-12 3,95

Steffen, Wolfgang Klänge in Azur

Volkslieder-Zyklus vom Mittelmeer, aus

„Lied der Völker“

SATB a cap. oder mit Instrumental-

Ensemble (Fl, Klar-B, V, Kb, Git, Schlagz)

s. in Rubrik „Gemischter Chor a cappella“



Strauß (Sohn), Johann Alle maskiert

Faschingschor aus „Eine Nacht in Venedig“

SATB und Klavier [4']

(Genée/Jung/Zell)

Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2040-0456-0

CRZ 50116-10 8,95

Chorstimmen:

Sopran

ISMN M-2040-0452-2

CRZ 50116-01 1,95

Alt
 ISMN M-2040-0453-9
 CRZ 50116-02 1,95
 Tenor
 ISMN M-2040-0454-6
 CRZ 50116-03 1,95
 Bass
 ISMN M-2040-0455-3
 CRZ 50116-04 1,95



An der schönen blauen Donau

„Donau so blau“ – Walzer, op. 314
 SATB und Klavier [8']
 (Cursch-Bühnen/Gernerth)
 Schwierigkeit: 3
Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-2040-0348-8 ISBN 3-920201-26-4
 CRZ 48457-10 9,95

Chorstimmen:
 Sopran
 ISMN M-2040-0344-0 ISBN 3-920201-22-1
 CRZ 48457-01 1,95

Alt
 ISMN M-2040-0345-7 ISBN 3-920201-23-X
 CRZ 48457-02 1,95

Tenor
 ISMN M-2040-0346-4 ISBN 3-920201-24-8
 CRZ 48457-03 1,95

Bass
 ISMN M-2040-0347-1 ISBN 3-920201-25-6
 CRZ 48457-04 1,95

Brüderlein und Schwesterlein
 Lied u. Finale (2. Akt) aus „Die Fledermaus“
 SATB und Klavier [3'] (Haffner-Genée/Jung)
 Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-2040-0444-7
 CRZ 50107-10 8,95

Chorstimmen:
 Sopran
 ISMN M-2040-0440-9
 CRZ 50107-01 1,95

Alt
 ISMN M-2040-0441-6
 CRZ 50107-02 1,95
 Tenor
 ISMN M-2040-0442-3
 CRZ 50107-03 1,95
 Bass
 ISMN M-2040-0443-0
 CRZ 50107-04 1,95

Champagner-Lied

„Im Feuerstrom der Reben“ aus
 „Die Fledermaus“
 SATB und Klavier
 (Haffner-Genée/Jung)
 Schwierigkeit: 3
Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-2040-0439-3
 CRZ 50105-10 8,95

Chorstimmen:
 Sopran
 ISMN M-2040-0435-5
 CRZ 50105-01 1,95

Alt
 ISMN M-2040-0436-2
 CRZ 50105-02 1,95

Tenor
 ISMN M-2040-0437-9
 CRZ 50105-03 1,95

Bass
 ISMN M-2040-0438-6
 CRZ 50105-04 1,95

Einzugsmarsch

„Hurra, die Schlacht mitgemacht“ aus
 „Der Zigeunerbaron“
 SATB und Klavier [4']
 (Schnitzer)
 Schwierigkeit: 3
Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-2040-0386-0
 CRZ 50024-10 8,95

Chorstimmen:
 Sopran
 ISMN M-2040-0382-2
 CRZ 50024-01 1,95

Alt
 ISMN M-2040-0383-9
 CRZ 50024-02 1,95

Tenor
 ISMN M-2040-0384-6
 CRZ 50024-03 1,95

Bass
 ISMN M-2040-0385-3
 CRZ 50024-04 1,95

Frühlingsstimmen

„Die Lerche in blaue Höh' entschwebt“ –
 Walzer, op. 410
 SATB und Klavier [8']
 (Genée)
 Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-2040-0291-7
 CRZ 45925-10 11,95

Chorstimmen:
 Sopran
 ISMN M-2040-0287-0
 CRZ 45925-01 1,95

Alt
 ISMN M-2040-0288-7
 CRZ 45925-02 1,95

Tenor
 ISMN M-2040-0289-4
 CRZ 45925-03 1,95

Bass
 ISMN M-2040-0290-0
 CRZ 45925-04 1,95

Geschichten aus dem Wiener Wald, op. 325

„Wiener Wald! Wie es schallt“ – Walzer
 SATB und Klavier [10']
 (Ulbricht/Wagner)
 Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-2040-0271-9
 CRZ 45532-10 13,95

Chorstimmen:
 Sopran
 ISMN M-2040-0267-2
 CRZ 45532-01 2,50

Alt
 ISMN M-2040-0268-9
 CRZ 45532-02 2,50

Tenor
 ISMN M-2040-0269-6
 CRZ 45532-03 2,50

Bass
 ISMN M-2040-0270-2
 CRZ 45532-04 2,50

Lagunen-Walzer

„Ach, wie so herrlich zu schau'n“ aus
 „Eine Nacht in Venedig“
 SATB und Klavier [7']
 (Genée/Jung/Zell)
 Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)
 ISMN M-2040-0432-4
 CRZ 50095-10 8,95

Chorstimmen:
 Sopran
 ISMN M-2040-0428-7
 CRZ 50095-01 1,95

Alt
 ISMN M-2040-0429-4
 CRZ 50095-02 1,95

Tenor
 ISMN M-2040-0430-0
 CRZ 50095-03 1,95

Bass
 ISMN M-2040-0431-7
 CRZ 50095-04 1,95

Rosen aus dem Süden

„Vorbei der Mai“ – Walzer nach Motiven aus „Das Spitzentuch der Königin“, op. 388
SATB und Klavier
(Ilgner/Reim) [7']
Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2040-0296-2
CRZ 46072-10 11,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-2040-0292-4
CRZ 46072-01 2,50

Alt
ISMN M-2040-0293-1
CRZ 46072-02 2,50

Tenor
ISMN M-2040-0294-8
CRZ 46072-03 2,50

Bass
ISMN M-2040-0295-5
CRZ 46072-04 2,50

Schiffer-Chor

„Das wär kein rechter Schifferknecht“ aus „Der Zigeunerbaron“
SATB und Klavier
(Jung/Schnitzer) [5']
Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2040-0422-5
CRZ 50092-10 8,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-2040-0418-8
CRZ 50092-01 1,95

Alt
ISMN M-2040-0419-5
CRZ 50092-02 1,95

Tenor
ISMN M-2040-0420-1
CRZ 50092-03 1,95

Bass
ISMN M-2040-0421-8
CRZ 50092-04 1,95

Wein, Wein und Gesang

„Der liebe Gott im Paradies“ – Walzer, op. 333
SATB und Klavier oder Orchester
(Cursch-Bühren/Weyl) [10']
Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2040-0358-7
CRZ 48462-10 13,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-2040-0354-9
CRZ 48462-01 1,95

Alt
ISMN M-2040-0355-6
CRZ 48462-02 1,95

Tenor
ISMN M-2040-0356-3
CRZ 48462-03 1,95

Bass
ISMN M-2040-0357-0
CRZ 48462-04 1,95

Orchestermaterial

ISMN M-2040-0239-9
CRZ 40674 29,95

Wer uns getraut

aus „Der Zigeunerbaron“
SATB und Klavier [4']
(Jung/Schnitzer)
Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2040-0417-1
CRZ 50090-10 8,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-2040-0413-3
CRZ 50090-01 1,95

Alt
ISMN M-2040-0414-0
CRZ 50090-02 1,95

Tenor
ISMN M-2040-0415-7
CRZ 50090-03 1,95

Bass
ISMN M-2040-0416-4
CRZ 50090-04 1,95

Wiener Blut

„Frau Sonne lacht zum Fenster hell herein“ – Walzer, op. 354
SATB und Klavier [9']
(Pircher)
Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2040-0260-3
CRZ 44943-10 11,95

Chorstimmen:

Sopran
ISMN M-2040-0256-6
CRZ 44943-01 2,50

Alt
ISMN M-2040-0257-3
CRZ 44943-02 2,50

Tenor
ISMN M-2040-0258-0
CRZ 44943-03 2,50

Bass
ISMN M-2040-0259-7
CRZ 44943-04 2,50

Der Zigeunerbaron

Großes Potpourri nach der gleichnamigen Operette (Schnitzer/Trapp) [15']
SATB, Soli (STBar) ad lib. und Klavier
Schwierigkeit: 3

Weberlied – Du kannst den Zigeuern getrost vertrau'n – So voll Fröhlichkeit – Das wär kein rechter Schiffermann –

O habet acht – Wir alle wollen lustig sein – Wer uns getraut – Schatzwalzer – Hier in diesem Land – Ja, das Schreiben und das Lesen – Ja, das alles auf Ehr

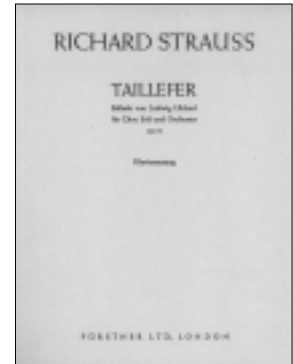
Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2040-0466-9 ISBN 3-920201-29-9
CRZ 50145-10 17,95

Chorstimmen:

Sopran/Alt
ISMN M-2040-0464-5 ISBN 3-920201-27-2
CRZ 50145-01 2,50

Tenor/Bass
ISMN M-2040-0465-2 ISBN 3-920201-28-0
CRZ 50145-02 2,50



Strauss, Richard Taillefer

Ballade, op. 52 [engl./dt.]
SATB, Soli (STB) und Orchester
(Umland) [22']
Schwierigkeit: 4

Klavierauszug

ISMN M-002-00099-3
AF 5451 (L) 28,95
(Lieferrechte für Deutschland, GUS, Italien und Portugal)

Sutermeister, Heinrich Ecclesia

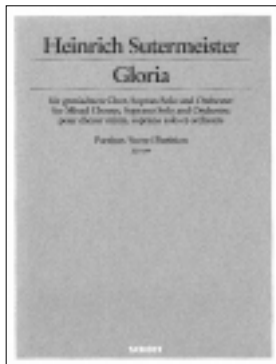
Kantate (1972-73) [frz./dt.]
SATB, Soli (SB) und Orchester
(Täche) [20']
Schwierigkeit: 4

Klavierauszug

ISMN M-001-06787-4
ED 6363 (L) 29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06788-1
ED 6363-01 (L) 4,95



Gloria

(liturgisch) (1988) [lat.]
SSAATTBB, Sopran solo und Orchester
Schwierigkeit: 3 [14']

Partitur

ISMN M-001-08013-2
ED 7699 29,95

Klavierauszug

ISMN M-001-08015-6
ED 7699-10 22,95

Chorpartitur

ISMN M-001-08014-9
ED 7699-01 4,95

Instrumentalstimmen:

Violine I
ISMN M-001-08016-3
ED 7699-11 6,95

Violine II
ISMN M-001-08017-0
ED 7699-12 6,95

Viola
ISMN M-001-08018-7
ED 7699-13 6,95

Violoncello
ISMN M-001-08019-4
ED 7699-14 6,95

Kontrabass
ISMN M-001-08020-0
ED 7699-15 6,95

Stimmensatz kplt.

ISMN M-001-08021-7
ED 7699-50 129,00

Gloriola

„Wir malten eine Sonnenuhr zum Spaß“
aus „Huttens letzte Tage“ (1952)
SMezAB, Streicher und Klavier
(Meyer) [8']
Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-11571-1
C 48911 14,95

Chorpartitur

ISMN M-001-11572-8
C 48911-01 2,95

Instrumentalstimmen:

Violine I
ISMN M-001-11573-5
C 48911-11 2,50

Violine II
ISMN M-001-11574-2
C 48911-12 2,50

Viola
ISMN M-001-11575-9
C 48911-13 2,50

Violoncello
ISMN M-001-11576-6
C 48911-14 2,50

Kantate Nr. 2

SATB, Alt-Solo und 2 Klaviere (1944)
(Gryphius/Günther/Hölty/Klopstock/Lenz)
Schwierigkeit: 3 [30']

1. Kyrie eleison – 2. Weiter hinab wallet mein
Fuß – 3. Wir sind doch nun mehr ganz –
4. Zieh' aus, gefang'ne Seele –
5. Die Totenuhr ist niemals wandelbar

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-03827-0
ED 2560 44,95

Chorpartitur

ISMN M-001-03828-7
ED 2560-01 5,95

Kantate Nr. 3

Dem Allgegenwärtigen (1957-58)
nach der gleichnamigen Ode und dem
„Großen Halleluja“ (Klopstock)
SATB, Soli (SBar) und Orchester [35']

Schwierigkeit: 3
Klavierauszug

ISMN M-001-05526-0
ED 4790 (L) 34,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05527-7
ED 4790-01 (L) 4,95

Kantate Nr. 4

Das Hohelied (1960)
„Singen will ich den Hochgesang“
(Morgenstern)
SATB, Soli (SBar) und Orchester
Schwierigkeit: 2 [11']

Klavierauszug

ISMN M-001-05883-4
ED 5161 (L) 24,95

Chorpartitur

ISMN M-001-05884-1
ED 5161-01 (L) 3,95

Kantate Nr. 5

Der Papagei aus Kuba (1961)
Sieben Fabeln [25']
SATB und Orchester
(Hagedorn/La Fontaine/Sutermeister)
Schwierigkeit: 3

Klavierauszug

ISMN M-001-06038-7
ED 5293 (L) 44,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06039-4
ED 5293-01 (L) 8,95

Kantate Nr. 6

Erkennen und Schaffen (1963) [dt./frz.]
SATB, Soli (SBar) und Orchester
(Schiller) [15']
Schwierigkeit: 3

Klavierauszug

ISMN M-001-06040-0
ED 5294 (L) 29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06041-7
ED 5294-01 (L) 4,95

Kantate Nr. 8

Omnia ad unum (1965-66)
SATB, Solo (Bar) und Orchester
(Haller/Leibnitz) [12']
Schwierigkeit: 3

Klavierauszug

ISMN M-001-06318-0
ED 5762 (L) 27,95

Chorpartitur

ISMN M-001-06319-7
ED 5762-01 (L) 3,95

Max und Moritz

Ballett (1951)
für GCH oder Vokalquartett (SATB) und
Klavier 4-händig
(Busch) [25']
Schwierigkeit: 3

Witwe Bolte – Schneider Böck – Lehrer

Lämpel – Letzter Streich

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-04924-5
ED 4211 29,95

Chorpartitur

ISMN M-001-04925-2
ED 4211-01 6,95

Missa da Requiem

(1957) [lat.]
SATB, Soli (SBar) und Orchester
Schwierigkeit: 4 [47']

Studienpartitur

ISMN M-001-05748-6
ED 5012 (L) 19,95

Klavierauszug

ISMN M-001-05293-1
ED 4516 (L) 44,95

**Theodorakis, Mikis
Canto Olimpico**

Oratorium (1990-91)
GCH, Soli (TB) und Orchester
(Manda) [49']

„1990 beauftragte mich das Internationale
Olympische Komitee mit der Komposition
eines sinfonischen Werks für die
Olympischen Spiele in Barcelona (1992). So
ist der „Canto Olimpico“ entstanden, eine

sinfonische oratoriumsartige Suite in sechs Sätzen. Der Chor spielt eine wichtige Rolle; und wenn von Chor gesprochen wird, ist der poetische Text gemeint.“ (M. Theodorakis)

Partitur

ER 1 58,00

Marsch des Geistes

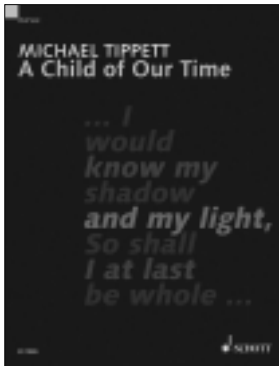
Oratorio (1969) [griech./frz./engl.] für Soli (Mez, lyr Bar, Bar), GCH und Sinfonieorchester [33']

Partitur

ER 13 58,00

Klavierauszug

ER 33 23,00



**Tippett, Sir Michael
A Child of Our Time**

Oratorium (1939-41) [engl.] SATB/SATB, Soli (SATB) und Orchester (Tippett) [66'] Schwierigkeit: 3

Studienpartitur

ISMN M-2201-0581-4 (L) 21,50
ED 10899

Klavierauszug

ISMN M-2201-0069-7 (L) 21,50
ED 10065

Libretto

ISMN M-2201-0070-3 (L) 3,95
ED 10065-10

Crown of the Year

Cantata (1958) für Chor und Instrumente (Fry) [28']

Studienpartitur

ISMN M-2201-0408-4 17,95
ED 10668

Epilog

„Non nobis, Domine“ [lat.] SATB und Klavier Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-2201-0591-3 5,95
ED 10912

Magnificat and Nunc Dimittis

Collegium Sancti Johannis Cantabrigiense (1961) SATB und Orgel [engl.] Schwierigkeit: 3 [7']

Studienpartitur

ISMN M-2201-0559-3 8,95
ED 10873

Music

(1960) [4'] Chor einstg., Str. u. Klav. od. f. Stimme u. Klav.

Partitur

ISMN M-2201-0442-8 5,95
ED 10717

Klavierauszug

ISMN M-2201-0450-3 6,95
ED 10718

Stimmensatz

ISMN M-2201-0443-5 4,95
ED 10717-10

Instrumentalstimmen:

Klavier ISMN M-2201-0444-2 3,95
ED 10717-11

Violine I ISMN M-2201-0445-9 3,95
ED 10717-12

Violine II ISMN M-2201-0446-6 3,95
ED 10717-13

Viola ISMN M-2201-0447-3 3,95
ED 10717-14

Violoncello ISMN M-2201-0448-0 3,95
ED 10717-15

Kontrabass ISMN M-2201-0449-7 3,95
ED 10717-16

Prologue

„Soomer is i-coomen in“ [altengl.] SATB und Klavier [5'] Schwierigkeit: 4

Partitur

ISMN M-2201-0590-6 6,95
ED 10911

Ritual Dances

aus „The Midsummer Marriage“ (1947-52) SATB, Soli (SMezTB) und Orchester Schwierigkeit: 3 [29']

Studienpartitur

ISMN M-2201-0154-0 (L) 17,95
ED 10207

The Mask of Time

Kantate (1980-82) [engl.] SMezATBarB, Soli (SMezTBar) und Orchester (Tippett) [95'] Schwierigkeit: 5

Klavierauszug

ISMN M-2201-1403-8 (L) 99,00
ED 12196

Die Vision des Heiligen Augustinus

Oratorium (1965) [lat./engl.] SATB, Bariton solo und Orchester Schwierigkeit: 5 [35']

Studienpartitur

ISMN M-2201-0579-1 11,50
ED 10897 (L) 32,95

Klavierauszug

ISMN M-2201-0580-7 11,50
ED 10898 (L) 37,95

Translater, Siegfried Sportpalast-Walzer

„Wo ist was los in Berlin?“

SSATTBB und Klavier (Kalipke/Manuel) [6'] Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1679-6 11,50
AV 5830

Chorstimmen:

Sopran I ISMN M-2039-1680-2 1,95
AV 5830-01

Sopran II ISMN M-2039-1681-9 1,95
AV 5830-02

Alt ISMN M-2039-1682-6 1,95
AV 5830-03

Tenor I ISMN M-2039-1683-3 1,95
AV 5830-04

Tenor II ISMN M-2039-1684-0 1,95
AV 5830-05

Bass I ISMN M-2039-1685-7 1,95
AV 5830-06

Bass II ISMN M-2039-1686-4 1,95
AV 5830-07

Wiener Praterleben

„Kennst du den Prater in Wien?“ – Walzer SSATTBB und Klavier [6'] (Kalipke/Manuel/Stassar) Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-2039-1751-9 11,50
AV 5880

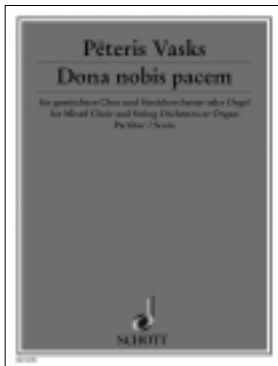
Chorstimmen:

Sopran I ISMN M-2039-1752-6 1,95
AV 5880-01

Sopran II ISMN M-2039-1753-3 1,95
AV 5880-02

Alt ISMN M-2039-1754-0 1,95
AV 5880-03

Tenor I	
ISMN M-2039-1755-7	
AV 5880-04	1,95
Tenor II	
ISMN M-2039-1756-4	
AV 5880-05	1,95
Bass I	
ISMN M-2039-1757-1	
AV 5880-06	1,95
Bass II	
ISMN M-2039-1758-8	
AV 5880-07	1,95



Vasks, Pēteris
Dona nobis pacem
 (liturgisch) (1996-97) [lat.]
 SATB und Streichorchester oder Orgel
 Schwierigkeit: 4 [13']

Partitur
 ISMN M-001-12825-4
 ED 9239 27,95

Chorpartitur
 ISMN M-001-12826-1
 ED 9239-01 3,95

Streicherstimmensatz
 ISMN M-001-12827-8
 ED 9239-10 99,00

Orgel
 ISMN M-001-12828-5
 ED 9239-11 14,95

Missa
 (2000) [33']
 für gemischten Chor a cap.; Orgel ad lib.

Partitur
 ISMN M-001-13494-1
 ED 9622 i.v.

Chorpartitur
 ISMN M-001-13495-8
 ED 9622-01 i.v.

Pater noster
 (liturgisch) (1991/95) [lat.]
 SATB a cap.; Streichorchester ad lib.
 Schwierigkeit: 4 [4']

Chorpartitur
 ISMN M-001-12517-8
 C 49509 2,50

Orchestermaterial
 ISMN M-001-12725-7
 C 49509-10 29,95

Plainscapes
 SSAATTBB, Violine und Violoncello (2002)
 Schwierigkeit: 5 [15']
 „Die Schönheit der Natur Lettlands war Anregung für viele meiner Arbeiten, denn sie hat mir einzigartige Glücksmomente geschenkt. Das flache Land ist eine der Dominanten der lettischen Landschaft, ein Ort, wo man den Horizont sehen, den Sternenhimmel beobachten kann.
 ‘Plainscapes’ ist aus drei Vokalisen gebildet, die durch kleine Interludien getrennt sind. Die Dynamik dieser diatonischen, meditativen Komposition ist fast durchgehend piano. Doch am Ende der dritten Vokalise ändert sich der Charakter. Ein ansteigendes crescendo führt zum Höhepunkt – zur Vision des Erwachens der Natur.“ (P. Vasks)

Partitur
 ISMN M-001-13499-6
 SKR 20047 16,95

Spielpartitur
 ISMN M-001-13500-9
 SKR 20047-11 6,95

Veress, Sándor
Laudatio Musicae
 SATB, Sopran solo und Orchester
 (Rathgeber) [11']
 Schwierigkeit: 5

Studienpartitur
 ESZ 5536 (L) 10,95

Sancti Augustini Psalmus contra partem Donati
 SATB, Bass solo und Orchester
 [lat./ungar.]
 Schwierigkeit: 4 [25']

Klavierauszug
 ESZ 4713 (L) 18,95

Villa-Lobos, Heitor
Bachianas Brasileiras Nr. 9
 SATB und Orchester [12']

Frauenstimmen
 ME 8406-01 (L) 12,95

Männerstimmen
 ME 8406-02 12,95
 (Keine Lieferrechte für Frankreich)

Vogt, Paul Gerhart
Fiesta
 Ein Anti-Lehrstück mit Musik nach dem Buch „Ferdinand der Stier“ (1968)
 SATB, Soli (MezBarB), Sprecher und Orch.
 (Lawson/Leaf/Zink) [50']
 Schwierigkeit: 2
 Mit Raffinement und deutlichem Spaß an ironischem Umgang sowohl mit dem Genre des „Lehrstücks“ als auch mit dem „erhabenen“ musikalischen Erbe nehmen Zink und Vogt die Parabel vom sanftmütigen Stier Ferdinand, der viel lieber an Blumen riecht, als sich in der Stierkampfarena verheizen zu lassen – also ein Vertreter der Maxime „Make love not war“ ist – als Vorlage für ein höchst vergnügliches, dabei musikalisch einige Erfahrung und Praxis voraussetzendes Stück über den Umgang mit den eigenen und fremden Aggressionen.
 Das Werk kann auch mit kleinerer Besetzung (bis hin zur Kleinstbesetzung mit Chor und Klavier) aufgeführt werden. Eine Verstärkeranlage ist erforderlich.

Klavierauszug
 ISMN M-001-06922-9
 ED 6516 39,95

Chorpartitur
 ISMN M-001-06923-6
 ED 6516-01 6,95

Instrumentalstimmen:

Klarinette in B
 ISMN M-001-06924-3
 ED 6516-11 5,95

Trompete in B I
 ISMN M-001-06925-0
 ED 6516-12 5,95

Trompete in B II
 ISMN M-001-06926-7
 ED 6516-13 5,95

Gitarre/Bass-Gitarre
 ISMN M-001-06927-4
 ED 6516-14 5,95

Stabspiele
 ISMN M-001-06928-1
 ED 6516-15 5,95

Schlagzeug I
 ISMN M-001-06929-8
 ED 6516-16 5,95

Schlagzeug II
 ISMN M-001-06930-4
 ED 6516-17 5,95

Violine I
 ISMN M-001-06931-1
 ED 6516-18 5,95

Violine II
 ISMN M-001-06932-8
 ED 6516-19 5,95

Violoncello
 ISMN M-001-06933-5
 ED 6516-20 5,95

Wagner, Richard

Apotheose des Hans Sachs

aus „Die Meistersinger von Nürnberg“,
WV 96

1. Wach auf! – 2. Ehrt eure deutschen Meister
SATB oder MCH (TTBB/TB) und Orchester
(Kistler/Wagner) [10']

Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-001-00501-2

C 24061 14,95

Klavierauszug GCH (= Chorpartitur)

ISMN M-001-00506-7

C 24061-10 4,95

Bläserstimmensatz

ISMN M-001-00507-4

C 24061-11 39,95

Instrumentalstimmen:

Violine I

ISMN M-001-00508-1

C 24061-12 3,95

Violine II

ISMN M-001-00509-8

C 24061-13 3,95

Viola

ISMN M-001-00510-4

C 24061-14 3,95

Violoncello

ISMN M-001-00511-1

C 24061-15 3,95

Kontrabass

ISMN M-001-00512-8

C 24061-16 3,95

Fassung für GCH (SATB) und Klavier 4-hdg.

(Poos) [10']

Partitur

ISMN M-001-07503-9

ED 7157 17,95

Brautchor

„Treulich geführt ziehet dahin“, WV 75

aus „Lohengrin“

SATB und FCH (SMeZA) mit Klavier 4-händig

(Bearb.: Poos) [5']

Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-07497-1

ED 7154 12,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07498-8

ED 7154-01 2,95

Einzug der Gäste auf der

Wartburg

„Freudig begrüßen wir die edle Halle“ aus

„Tannhäuser“, WV 70

SATB und Klavier 4-händig oder Orchester

(Poos/Wagner) [4']

Schwierigkeit: 3

Partitur (= Klavierstimme)

ISMN M-001-07501-5

ED 7156 (L) 17,95

Chorpartitur

ISMN M-001-07502-2

ED 7156-01 (L) 3,95

**Wagner, Richard /
Henze, Hans Werner
Richard Wagnersche
Klavierlieder**

s. unter Henze

**Weber, Bernhard
Es ward ein Stern entzündet**

Eine Weihnachtskantate
für 3-stimmigen Oberchor und einstimmigen
MCH mit Streichquartett oder Streichorch.
(Souchay) [8'15"]

Partitur

mit unterlegtem Klavierauszug

ED 5381 16,95

Instrumentalstimmen:

Violine I

ED 5381-11 2,50

Violine II

ED 5381-12 2,50

Viola

ED 5381-13 2,50

Violoncello/Kontrabass

ED 5381-14 2,50



O Rhein, du heiliger Strom

SATTBB oder TTBB a cap. oder mit Klavier
oder Blechbl. (3.3.3.1 – Pk) (Kleespies)

Schwierigkeit: 2 [5'15"]

Klavierpartitur

ISMN M-001-01027-6 7,50

C 40751

Sopran/Alt

ISMN M-001-01030-6 1,50

C 40778

Männerchor

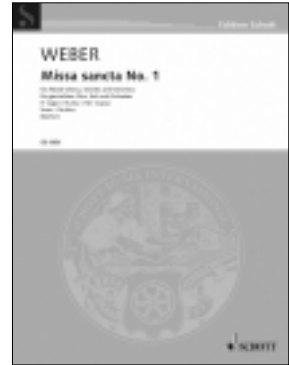
ISMN M-001-00821-1 1,95

C 39258

Bläserstimmensatz

ISMN M-001-01028-3 24,95

C 40758



**Weber, Carl Maria von
Missa sancta Nr. 1 Es-Dur**

mit Offertorium „Gloria et honore“

(liturgisch), WeV A.2 / WeV A.3 [lat.]

nach Carl Maria von Weber –

Sämtliche Werke Band 1/2

SSAATTBB, Soli (SATB) und Orchester

(Kreher) [30']

Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-001-12356-3 (L) 69,00

ED 8856

Klavierauszug

ISMN M-001-12357-0 (L) 34,95

ED 8857

Chorpartitur

ISMN M-001-12707-3 (L) 8,95

ED 8856-01

Missa sancta Nr. 2 G-Dur

mit Offertorium „In die solemnitas“

(liturgisch), WeV A.5 / WeV A.4 [lat.]

nach: Sämtliche Werke Band 1/2

SATB, Soli (SATB) und Orchester

(Kreher) [30']

Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-001-12359-4 (L) 69,00

ED 8858

Klavierauszug

ISMN M-001-12360-0 (L) 19,95

ED 8859

Chorpartitur

ISMN M-001-12708-0 (L) 8,95

ED 8858-01

Weill, Kurt

Kiddush

Liturgical setting of Sanctification rite

für GCH, Bariton und Orgel

(Weill) [5']

Schwierigkeit: 3

Partitur

ISMN M-60002-147-5 1,95

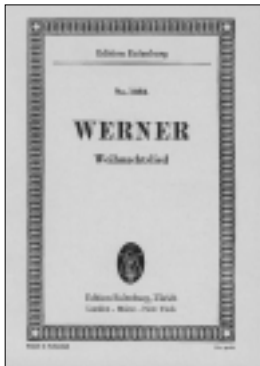
EA 399

The Ballad of Magna Carta

SATB, Sprecher, Soli (TBarB) und Klavier
[engl.]
Schwierigkeit: 4 [20']

Partitur

ISMN M-60002-234-2
EA 585 5,50



**Werner, Gregorius Joseph
Weihnachtslied**

„Wir seynd geg'n euch wahrhafte Freund“
Kantate (1757)

SATB, Soli (SATB), obligate Orgel und
Streichorchester (Falvy)
Schwierigkeit: 1

Studienpartitur (= Chorpertitur)

ISMN M-2002-0926-6
ETP 1084 7,95

Instrumentalstimmen:

Violine I
ISMN M-2002-1802-2
PC 120-11 3,95

Violine II
ISMN M-2002-1803-9
PC 120-12 3,95

Viola
ISMN M-2002-1804-6
PC 120-13 3,95

Violoncello/Kontrabass
ISMN M-2002-1805-3
PC 120-14 3,95

Orgel
ISMN M-2002-1806-0
PC 120-15 7,95

**Wilbert, Heinz
Erfreut euch alle am
Chorgesang!**

„Aus vollen Herzen klingt Chorgesang“
SATB, auch FCH oder MCH und Klavier
(Ujj) [5']

Schwierigkeit: 3

Pflichtstück für die deutschen Teilnehmer
an der Chorolympiade Juli 2000 in Linz. Alle
Chorsätze sind miteinander kompatibel,
daher für Großveranstaltungen als gemein-
sames Lied bestens geeignet.

Partitur (= Klavierstimme)
ISMN M-001-12910-7
C 50156 9,95

Chorpartitur GCH
ISMN M-001-12911-4
C 50157 1,95

Chorpartitur FCH
ISMN M-001-12912-1
C 50158 1,95

Chorpartitur MCH
ISMN M-001-12913-8
C 50159 1,95

**Wimberger, Gerhard
Heiratspost-Kantate**

(Anonyme Originaltexte des 20. Jh.)

SATB, Cembalo und Kontrabass
Schwierigkeit: 4 [15']

Partitur (= Cembalo/Bass)
ISMN M-001-05506-2
ED 4773 29,95

Chorstimmen:

Sopran/Alt
ISMN M-001-05507-9
ED 4773-01 4,95

Tenor/Bass
ISMN M-001-05508-6
ED 4773-02 4,95

**Vier Sätze nach deutschen
Volksliedern**

SATB, Sopran solo und Combo
Schwierigkeit: 4 [15']

1. Gesegn dich Laub – 2. Feinsliebchen, du
sollst mir nicht barfuß gehn – 3. Mein
Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin –
4. Der mayen, der pringt uns plüemelein vil

Partitur (= Klavierstimme)
ISMN M-001-06342-5
ED 5841 37,95

Chorpartitur Nr. 1
ISMN M-001-06343-2
ED 5841-01 2,95

Chorpartitur Nr. 2
ISMN M-001-06344-9
ED 5841-02 2,50

Chorpartitur Nr. 3
ISMN M-001-06345-6
ED 5841-03 2,50

Chorpartitur Nr. 4
ISMN M-001-06346-3
ED 5841-04 3,95

Spielpartitur Nr. 1
ISMN M-001-06347-0
ED 5841-11 3,95

Spielpartitur Nr. 2
ISMN M-001-06348-7
ED 5841-12 3,95

Spielpartitur Nr. 3

ISMN M-001-06349-4
ED 5841-13 3,95

Spielpartitur Nr. 4

ISMN M-001-06350-0
ED 5841-14 3,95

**Wytenbach, Jürg
Suttl und Laar**

10 Scherzlieder
SABaB und Klavier 4-händig
(Matter) [16']

1. Suttl und Laar – 2. Suttls Traum – 3. Unterm
Volk – 4. Die Rache – 5. Der Kuchen –
6. Suttls Trost – 7. „Laar pour l'art“ –
8. Die Nuss – 9. Im Park – 10. Das Ende

Partitur (= Klavierstimme)
ISMN M-001-06280-0
ED 5675 24,95

Chorpartitur
ISMN M-001-06281-7
ED 5675-01 4,95



**Zehm, Friedrich
Nonstop-Songs**

Kantate nach zeitgenössischen
Nonsensversen

für Chor (Mez/Bar), Sprecher und variable
Instrumente

Schwierigkeit: 3 [20']

Rechenaufgabe für die Unterstufe – Kein
Rästel – Überleitung – Der Tisch ist oval –
Pause – Klatsch am Montagmorgen –
Ein Beitrag zur Schulreform –
Finale „Die Kunst der Fuge“

Klavierauszug
ISMN M-001-06680-8
ED 6257 34,95

Chorpartitur
ISMN M-001-06681-5
ED 6257-01 3,95

Instrumentalstimmen:

1. Stimme in C ISMN M-001-06682-2 ED 6257-11	6,95
1. Stimme in B ISMN M-001-06683-9 ED 6257-12	6,95
2. Stimme in C ISMN M-001-06684-6 ED 6257-13	6,95
2. Stimme in B ISMN M-001-06685-3 ED 6257-14	6,95
3. Stimme in C ISMN M-001-06686-0 ED 6257-15	6,95
3. Stimme in B ISMN M-001-06687-7 ED 6257-16	6,95
4. Stimme in C [♯] ISMN M-001-06688-4 ED 6257-17	6,95
4. Stimme in B [♮] ISMN M-001-06689-1 ED 6257-18	6,95
Stabspiele ISMN M-001-06690-7 ED 6257-19	6,95
Schlagzeug ISMN M-001-06691-4 ED 6257-20	6,95
Gitarre ISMN M-001-06692-1 ED 6257-21	6,95

**Zimmermann, Bernd Alois
Die Brunnlein, die da fließen**

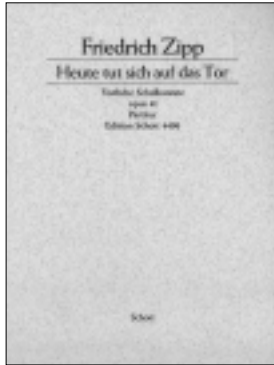
Volksliedkantate (1947)
SATB, Soli (ABar) und Instrumente
Schwierigkeit: 3 [30']
Die Brunnlein, die da fließen – Bei meines
Buhlen Haupte – Und in dem Schnee-
gebirge – Jetzt gang i ans Brünnele –
Wenn alle Brunnlein fließen –
Die Brunnlein, die da fließen

Partitur
ISMN M-001-07886-3
ED 7559 37,95

Klavierauszug
ISMN M-001-07888-7
ED 7559-10 24,95

Chorpartitur
ISMN M-001-07887-0
ED 7559-01 5,95

Stimmensatz
ISMN M-001-07889-4
ED 7559-11 129,00



**Zipp, Friedrich
Heute tut sich auf das Tor**

Festliche Schulkantate, op. 41 (Claudius)
SMez/SAT, Solo, Sprecher und
Instrumenten (3 V, Vc, Fl), Klav ad lib.
Schwierigkeit: 2 [15']
Heute tut sich auf das Tor – Wenn du die
Welt wie eine Knospe siehst – Und trachtest
ihr auch mit Zwingen und Zangen – Jugend
ist junger Wein – Einen Scheideblick werft
nun noch zurück

Partitur (= Klavierauszug)
ISMN M-001-05256-6 24,95
ED 4496

Chorpartitur
ISMN M-001-05257-3
ED 4496-01 2,95

Instrumentalstimmen:

Flöte
ISMN M-001-05258-0
ED 4496-11 3,95

Violine I
ISMN M-001-05259-7
ED 4496-12 3,95

Violine II
ISMN M-001-05260-3
ED 4496-13 3,95

Violine III
ISMN M-001-05261-0
ED 4496-14 3,95

Viola
ISMN M-001-05262-7
ED 4496-15 3,95

Violoncello/Kontrabass
ISMN M-001-05263-4
ED 4496-16 3,95

**Junger Baum in
Menschenhand**

Kleine Kantate zum Tag des Baumes
SAB, KCH (SA) oder MCH (TTBB) a cap.
oder mit Instr. (V I/Fl, V II/Va, Vc/Kb)
s. in Rubrik „Gemischter Chor a cappella“

**Zoll, Paul
Drei Volkslieder**

SATB und Klavier
Schwierigkeit: 2
1. Schwefelhölzle – 2. Das Maidlein wollt
ein Liebsten han – 3. Lügenmärchen

Klavierpartitur
ISMN M-001-05516-1
ED 4782 11,95

Chorstimmen:

Sopran/Alt
ISMN M-001-05517-8
ED 4782-01 2,50

Tenor/Bass
ISMN M-001-05518-5
ED 4782-02 2,50

Lobt den Herren, ihr Wesen all

Kleine Kantate
SATB (auch TTBB), KnCH (Mez) und Orgel
(Klavier) oder Blechbl. (1.1.2.0)
(Stiefenhöfen/Weber) [7']
Schwierigkeit: 3

Partitur (= Orgelstimme)
ISMN M-001-05994-7
ED 5264 13,95

Chorpartitur GCH
ISMN M-001-05995-4
ED 5264-01 2,50

Chorpartitur MCH
ISMN M-001-05996-1
ED 5264-02 2,50

Chorpartitur KnCH
ISMN M-001-05997-8
ED 5264-03 2,50

Bläserstimmensatz
ISMN M-001-05998-5
ED 5264-10 11,95

Spanisches Liederspiel

SATB und Klavier; Schlagzeug ad lib.
Schwierigkeit: 3 [20']
1. O mein Vögelein (Galizien) – 2. Wo gehst
du hin? (Santander) – 3. O Lorbeer grün
(Galizien) – 4. Wiegenlied (Vasconia) –
5. Ach, deine Augen (Andalusien) – 6. Wo
holst du Wasser (Asturien) – 7. Bei deinem
schönen Feste (Andalusien)

Partitur
(= Klavier/Schlagzeug)
ISMN M-001-05800-1
ED 5073 27,95

Chorstimmen:

Sopran/Alt
ISMN M-001-05801-8
ED 5073-01 4,95

Tenor/Bass
ISMN M-001-05802-5
ED 5073-02 4,95