

3 2005 **schott aktuell** the journal

Mai/Juni 2005 May/June 2005
Uraufführungen World Premieres
Premieren First Nights
News News

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



FRESH FROM THE UK
new music, new artists

GAVIN BRYARS

Creamer Études

for chamber ensemble (2005)

1(fl, picc.), 1(ob, ca), 1(cl, sax),
1(bsn, cbsn) - perc - pf, synth -
o.o.1.o.1(doublebass, electric bass)
18' · on hire

- **23. Mai 2005 · Philadelphia, PA**
Prince Music Theater
Relâche Ensemble
Further performances: 24./25.5.

New Work

for pre-recorded speaker and ensemble (2005)

Text: Hanif Kureishi

35' · on hire

- **4. Juni 2005 · Bradford-on-Avon**
Wiltshire Music Centre
Bath Festival 2005
London Sinfonietta
Dirigent Gavin Bryars
Further performance:
29.10.: London, Queen Elizabeth Hall

JOHN CASKEN

Rest-ringing

for string quartet and orchestra (2004-05)

Commissioned by the Hallé Concerts Society

Orchestra: 3.3.3.3-4.3.3.1-timp.3perc-
hp.pno-str (16.14.12.10.8)
14' · on hire

- **19. Mai 2005 · Manchester**
Bridgewater Hall
Hallé Orchestra
Dirigent Mark Elder
Lindsay String Quartet
Further performance:
20.5.: Nottingham

KENNETH HESKETH

The Cloud of Unknowing

for symphonic wind band (2004)

11' · on hire

- **6. Mai 2005 · London**
Royal College of Music
RCM Symphonic Wind Band
Dirigent Tim Reynish

Threats and Declamations

for chamber ensemble (2005)

cl-hn-pno-va.vc
7' · on hire

- **12. Juni 2005 · Cambridge**
Kettle's Yard
New Music Players

STEFAN HEUCKE

Der Mensch

Ode für Alt und Orchester, op. 34a
Text von Friedrich Hölderlin
(1999/2005)

Orchester: 1 · Altfl. · 1 · Heckelphon ·
1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 3 · 0 · 3 · 0 -
P.S. (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.
25' · leihweise

- **13. Mai 2005 · Bochum**
Saal der Stadtpark-Gastronomie
Bochumer Symphoniker
Dirigent Graham Jackson
Marina Sandel, Alt

CHRISTIAN JOST

Pietà

In memoriam Chet Baker
Konzert für Trompete und Orchester (2004)

Auftragswerk der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und der Ernst von Siemens Musikstiftung

Orchester: 3 · 3 · 3 (3. auch Bassklar.) ·
0 - 4 · 0 · 3 · 1 - S. (3 Spieler) - Hfe. ·
Klav. (auch Cel.) - Str.
20' · leihweise

- **20. Mai 2005 · Ludwigshafen**
Theater im Pfalzbau
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Dirigent Christian Jost
Ole Edvard Antonsen, Trompete

Astralis

für Orchester (2005)

Auftragswerk der Stuttgarter Philharmoniker

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 5 - Str.
14' · leihweise

- **4. Juni 2005 · Stuttgart**
Liederhalle, Beethoven-Saal
Stuttgarter Philharmoniker
Dirigent Gabriel Feltz

STEVE MARTLAND

Tiger Dancing

for string orchestra (2005)

Commissioned by the Henri Oguike Dance Company and Britten Sinfonia, in association with the Bury St Edmund's Festival and Dance East with funds from the Arts Council England

13' · on hire

- **19. Mai 2005 · Bury St Edmunds**
Bury St Edmunds Festival 2005
Choreographie Henri Oguike
Britten Sinfonia
Henri Oguike Dance Company
Further performance: 20.5.

PETER MAXWELL DAVIES

Commemoration '45

for chorus and orchestra with optional brass band and trumpets (2005)
A Royal commission by Her Majesty The Queen jointly with The Royal British Legion and the Royal Philharmonic Orchestra to commemorate the sixtieth anniversary of the ending of World War Two.

Orchestra: 2(2 picc).2.1.bcl.1.cbn-
2.2.2.0-timp-2perc-str
Brass band (optional):
picc.2.1.3.bcl.bsn-2asax.tsax.bsax-
4.3.3.euph.1-timp-perc
8 optional trumpets
20' · on hire

- **6. Juni 2005 · London**
Westminster, Central Hall
Royal Philharmonic Orchestra
London Symphony Chorus
The Central Band of The Royal British Legion
Trumpets of the Royal Military School of Music - Kneller Hall
Boys of the Choirs of Westminster Cathedral, Westminster Abbey, St Paul's Cathedral, Chapel Royal, St George's Chapel Windsor, Hampton Court Chapel
Dirigent Peter Maxwell Davies
Further performance:
RPO-Season 2005/2006

Photo: John Batten



DETLEV MÜLLER-SIEMENS

the space of a step

für Orchester (2005)

Auftragswerk des Theater Aachen

3 · 3 · 3 · 3 - 4 · 3 · 2 · 1 - Str.
12' · leihweise

- **8. Juni 2005 · Aachen, Eurogress**
Sinfonie Orchester Aachen
Dirigent Marcus R. Bosch
Weitere Aufführung: 9.6.

KRZYSZTOF PENDERECKI

Largo

per violoncello ed orchestra (2003)

Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

Orchester: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-
Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 ·
1 - P. S. (3 Spieler) - Cel. - Str.
20' · leihweise

- **19. Juni 2005 · Wien**
Musikverein, 11.00 Uhr
Wiener Philharmoniker
Dirigent Seiji Ozawa
Mstislav Rostropovich, Violoncello
Weitere Aufführung: 20.6.

8. Sinfonie - Lieder der Vergänglichkeit

für drei Solisten (Sopran, Mezzo-sopran, Bariton), gemischten Chor und Orchester (2004-2005)
nach Gedichten von Eichendorff, Brecht, Hesse, Heine, Goethe, Kraus, von Arnim und Rilke
Auftragswerk des Luxemburgischen Kultusministeriums zur Öffnung des neuen Konzertsaaes

Orchester: Picc · 2 · 2 · Engl. Hr. · Klar.
in Es · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 ·
3 · 3 · 1 - P. S. (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

40' · leihweise' · leihweise

- **26. Juni 2005 · Luxembourg**

Salle Grande-Duchesse
Joséphine-Charlotte
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
EuropaChorAkademie
Dirigent Bramwell Tovey
Olga Pasichnyk, Sopran
Agnieszka Rehlis, Alt
Wojciech Drabowicz, Bariton
Weitere Aufführung: 27.6.

ARIBERT REIMANN

Miniaturen

für Streichquartett (2004/05)

Auftragswerk der Philharmonie Essen

18' · ED 9879 (in Vorbereitung)

- **22. Mai 2005 · Essen**
Philharmonie
Petersen Quartett
Weitere Aufführungen:
11.6.: Hohenloher Kultursommer ·
16.6.: Berlin · 22.6.: Schloss Waldt-
hausen · 8.7.: Cheltenham Festival ·
31.7.: Königs Wusterhausen

DANIEL ROTH

Licht im Dunkel

Poème pour orchestre (2005)
Auftragswerk der Stadt Ludwigshafen

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) -
2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (2 Spieler) - Hfe. - Str.
10' · leihweise

- **25. Mai 2005 · Ludwigshafen**
Theater im Pfalzbau
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Dirigent François-Xavier Roth

RODION SHCHEDRIN

Hamlet Ballad

for Four-Part Cello Ensemble (2004)
Commissioned by the International
Cello Congress 2005 in Kobe (Japan) -
for the 1000 Cellists Concert

15' · Partitur und Stimmen CB 178

- **22. Mai 2005 · Kobe**
International Conference Center
Kobe
International Cello Congress 2005
1000 Cellists Concert
Dirigenten Mstislav Rostropovich /
Naoto Otomo

HUW WATKINS

London Concerto

for violin, harp, bassoon and
orchestra (2005)
Commissioned by the London
Symphony Orchestra

12' · on hire

- **18. Mai 2005 · London**
Barbican Hall
London Symphony Orchestra
Dirigent Xian Zhang
Carmine Lauri, Violine
Bryn Lewis, Harfe
Rachel Gough, Fagott

JÖRG WIDMANN

Messe

für großes Orchester (2005)
Auftragswerk der Münchner Philhar-
moniker

4 (3., 4. auch Picc.) · 4 (4. auch Engl.
Hr.) · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch
Kb.-Klar.) · 4 (3., 4. auch Kfg.) - 4 · 4 ·
4 · 1 - P.S. (3 Spieler) - Git. · 2 Hfn. ·
Konzertflügel · Akk. - Str. (16 · 14 · 12 ·
10 · 8)
35-40' · leihweise

- **5. Juni 2005 · München**
Gasteig, Philharmonie
Münchner Philharmoniker
Dirigent Christian Thielemann
Weitere Aufführung: 6.6.



Angels in America,
UA/WVP Théâtre du Châtelet,
Paris, 2004
Photo: M.N. Robert

PETER EÖTVÖS / TONY KUSHNER

Angels in America

Opera in two parts by Peter Eötvös
after the original theatre play 'Angels
in America' by Tony Kushner
Libretto by Mari Mezei

- **23. Juni 2005 · Hamburg**

Hamburgische Staatsoper,
Probephöhne 1
Cornelius Meister ·
Benedikt von Peter ·
Saskia Zschoch

WILFRIED HILLER

Das Traumfresserchen

• **10. Juni 2005 · Berlin**
Deutsche Oper Berlin, Festspielhaus
Schaperstraße, 11.00 Uhr
Kevin McCutcheon · Bettina Disler ·
Elke Scheuermann

Libretto BN 3380-40

HEINZ HOLLIGER

What Where

• **23. Mai 2005 · Hannover**
Hochschule für Musik und Theater,
Studio-Theater Expo Plaza
Walter Nussbaum

CHRISTIAN JOST

Death knocks

• **6. Mai 2005 · Erfurt**
Theater, Studio
Karl Prokopetz · Eszter Szabó ·
Benita Roth

WOLFGANG AMADEUS MOZART /

EBERHARD STREUL

Papageno spielt auf der Zauberflöte

• **8. Juni 2005 · Recklinghausen**
Theaterzelt
Ruhrfestspiele 2005
Koproduktion Théâtre National du
Luxembourg / Hans Otto Theater
Potsdam
Camille Kerger · Jacqueline Posing ·
van Dyck · Christian Klein

CARL ORFF

- **24. Juni 2005 · Kloster Andechs**

Florian-Stadl
Orff in Andechs 2005
Mark Mast · Tomasz Kajdanski ·
Dorin Gal

Partitur ED 85
Faksimile der autographen Partitur
ED 8653
Studienpartitur ETP 8000
Klavierauszug ED 2877
Libretto (lat./mhd./altfranz./d.)
BN 3633-01
WERGO-CD: WER 6602 2

RICHARD STRAUSS

Arabella

• **21. Mai 2005 · Bielefeld**
Theater Bielefeld,
Rudolf-Oetker-Halle
Peter Kuhn · Gregor Horres

Studienpartitur RSV 8250
Klavierauszug RSV 8253
Libretto (dt.) RSV 8255
Libretto (it.) RSV 8267

Ariadne auf Naxos

• **21. Mai 2005 · Passau**
Südbayerisches Städtetheater
Basil H.E. Coleman · Roland Schwab ·
Karin Fritz

• **15. Juni 2005 · Palermo**
Teatro Massimo di Palermo,
Teatro Bellini
Piero Bellugi · Maurizio Scaparro ·
Lele Luzzati · Roberto Rebaudengo

Studienpartitur
AF 7450 (gebunden)
AF 7450-10 (broschiert)
Klavierauszug AF 7453
Libretto AF 7454

Daphne

• **9. Juni 2005 · Venezia**
Teatro La Fenice
Stefan Anton Reck · Paul Curran ·
Kevin Knight

Studienpartitur RSV 8380
Klavierauszug RSV 8383
Libretto RSV 8385

Elektra

- **7. Mai 2005 · Milano**

Teatro alla Scala, Teatro degli
Arcimboldi
Semyon Bychkov · Luca Ronconi ·
Gae Aulenti · Giovanna Buzzi

Studienpartitur
AF 5650 (gebunden)
AF 5650-10 (broschiert)
Klavierauszug AF 5654
Libretto AF 5655

IGOR STRAWINSKY

L'oiseau de feu - Der Feuervogel

Ballett in zwei Bildern nach einem
russischen Volksmärchen
von Michel Fokine
Kritisch revidierte Ausgabe von
Herbert Schneider

- **29. Juni 2005 · Dresden**

Sächsische Staatsoper, Semperoper
Alexander Titov · Michail Fokine /
Andris Liepa · Anna und Anatoly
Nezhny · Ballett Dresden

Studienpartitur ETP 8043
Klavierauszug ED 3279

Symphony in three movements

in „Ein STRAWINSKY kommt selten
allein“

- **6. Mai 2005 · Gera**

Theater Altenburg-Gera
Niils Christe · Tom Schenk
Ballett des Theaters Altenburg-Gera

Studienpartitur ED 4075
Studienpartitur ETP 574

PĒTERIS VASKS

Konzert für Violine und Streichorchester „Tālā gaisma“

in „Tālā Gaisma“

- **4. Mai 2005 · New York, NY**
New York State Theater
Peter Martins · New York City Ballet

Klavierauszug ED 8841

KURT WEILL

Die sieben Todsünden

• **10. Mai 2005 · Grenoble**
MC2, Salle de Création
Peter Ludwig · Hans Peter Cloos ·
Jean-Claude Gallotta · Jean Kalman /
Elsa Ejchenrand · Marie Pawlowsky
Groupe Émile Dubois

Klavierauszug (d./e.) ED 6005

JÖRG WIDMANN

Das Gesicht im Spiegel

• **13. Mai 2005 · Mönchengladbach**
Theater Krefeld Mönchengladbach
Kenneth Duryea · Andreas Baesler ·
Harald Thor · Viola Schütze

FRESH FROM THE UK

new music, new artists

May/June are often the nicest months in the UK: warm spring weather, the first of the summer festivals – we feel let out from under the grey skies! This year we find ourselves celebrating with a crop of new works by our UK composers, and we would like to share their success and highlight their future plans. We will be delighted to send you any information, scores or recordings and look forward to hearing from you.

Mai und Juni sind oft die schönsten Monate auf den Britischen Inseln: warmes Frühlingswetter, die ersten Sommer-Festivals – die grauen Winterwolken sind wie weggeblasen! Zum Sommeranfang präsentieren wir Ihnen neue Werke unserer britischen Komponisten, deren Erfolge wir gerne mit Ihnen feiern und auf deren aufregende Pläne und Projekte wir besonders hinweisen wollen. Weitere Informationen, Ansichtsmaterial oder Hörbeispiele senden wir Ihnen gerne auf Anfrage zu.

GAVIN BRYARS

"Bryars allows you to witness new wonders in the sounds around you by approaching them from a completely new angle. With a third ear maybe ..."

Michael Ondaatje



Photo: Doug Marke

A cult figure since the 1970s, Bryars is renowned for his collaborations with artists in many fields – he is currently working with Hanif Kureishi. His music is loved by the world's leading choreographers, and his involvement with the human voice ranges from three full stage operas to tiny *Laude* for a single singer.

Key works:

Jesus' Blood Never Failed Me Yet (1971) · *Doctor Ox's Experiment* (1996-7) · *From Egil's Saga* (2004)

Premieres

- 23.5., Philadelphia: *Creamer Études* (see page 2)
- 4.6., Bath Festival: *New Work* for London Sinfonietta (see page 2)

Next

- Major project with Theatre Cryptic

JOHN CASKEN

"Casken's palette of instrumental timbres is both spicy and sensuous, and the music, even when animation is suspended, has an inner propulsion and energy."

Geoffrey Norris

The wild and beautiful landscape of the north of England and a love of the folk music of Eastern Europe feed into Casken's strong and distinctive voice. A major retrospective in the Manchester 'Resonances' series in May will show the range and power of his orchestral and chamber music.



Photo: Manchester University

Key works:

To Fields We Do Not Know (1983/4) · *God's Liar* (2000-1) · *Symphony (Broken Consort)* (2003-4)

Premieres

- 19.5., Manchester, 20.5 Nottingham: *Rest-ringing* (see page 2)

Next

- *New Work* for soprano, viola and chamber orchestra

JOE DUDELL

"Though references to pop are not unusual in music by today's composers, in Duddell's case they seem to come strikingly naturally, and reflect his rather singular musical background."

Charlotte Higgins



Photo: Pete Jones

Joy Division and New Order are as much a part of Duddell's lucid, lyrical works as Bach and Stravinsky. A committed teacher, Duddell has been invited to act as a free-lance pop editor for Schott Musik International's international publishing programme.

Key works:

The Realside (1999) · *Snowblind* (2001) · *Mnemonic* (2004)

Premiere

- 30.6., Auckland (NZ): *Ruby* (Australasian premiere)

Next

- Major outreach project with the Britten Sinfonia

ALEXANDER GOEHR

"Unburdened by ideology and technical schemata, Goehr's works fly free of their conceptualization with the energy of pure artistic discovery."

Paul Driver

Influential as a teacher and thinker as well as a most distinguished composer, Goehr has consistently worked with the world's leading interpreters. He is currently collaborating with Peter Serkin and Midori, and giving lectures around his new collection of piano studies, *Symmetry Disorders Reach*.

Key works:

Little Symphony (1963) · *Arianna* (1994-5) · ... a second musical offering (*GFH*) (2001)

Premiere

- 2.7., Lincoln (UK): *Fantasia*

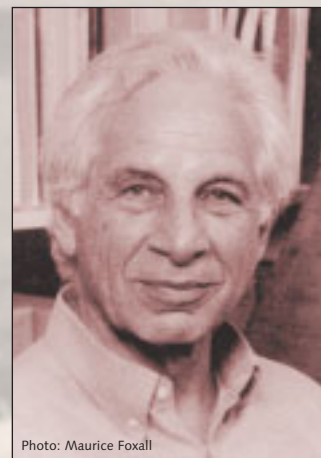


Photo: Maurice Foxall

Next

- Re-working for chamber orchestra of *Marching to Carcassonne* for Peter Serkin and the Ottawa Symphony Orchestra

PETER MAXWELL DAVIES

"Max has been an inspiration to British composers and an icon of British contemporary music for more than 40 years." Sarah Rodgers

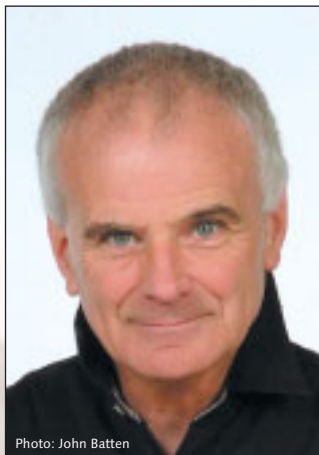


Photo: John Batten

Universally known as Max! With a busy international schedule as composer and conductor, Max remains passionately committed to widening access to music, a commitment strengthened by his new position as Master of the Queen's Music.

Key works (with Schott):

First Fantasia – on an In Nomine of John Taverner (1962) · *Carolissima* (1994) · *Hymn to Artemis Locheia* (2004)

Premiere

- 6.6., Westminster Hall, London: *Commemoration '45* (see page 2)

Next

- Choral works for leading UK choirs

STEVE MARTLAND

"Steve Martland dared to borrow and adapt rock, Latin and techno for his high-octane scores when most composers were stuck in a post-Schoenberg straight-jacket. Still a restless subversive with – luckily for us – no signs of mellowing, he's become a guru for younger composers and a powerful evangelist for new music."

Fiona Maddocks

Extreme energy and gentle grace, pounding rhythms and arching lyricism: Martland's music has been used extensively by choreographers and film makers, and performed by ensembles as diverse as The Monteverdi Choir and de Volharding.



Photo: Peter Andersen / Schott Promotion

Key works:

Babi Yar (1983) · *Horses of Instruction* (1994-5) · *Hard Times* (1999)

Premiere

- 19/20.5., Bury St Edmunds (UK): *Tiger Dancing* (see page 2)

Next

- Film project for Channel 4

KENNETH HESKETH

"His music is fluent, expertly put together and deftly scored."

Andrew Clements

Brought to prominence by Oliver Knussen, Hesketh is establishing a strong reputation particularly through a sequence of virtuosic instrumental and chamber works. He is currently Director of concerts at Kettle's Yard, the distinctive art gallery in Cambridge.

Key works:

At God Speeded Summer's End (2000) · *Three Japanese Miniatures* (2002) · *Polygon Window* (2004)



Photo: Pete Jones

Premiere

- 12.6., Cambridge (UK): *Threats and Declamations* (see page 2)

Next

- Octet for members of the Britten Sinfonia

MARK-ANTHONY TURNAGE

"Turnage is the most distinctive composer of his generation."

Paul Driver

Through music of flamboyant contrasts, Turnage holds up a mirror to the realities of modern life, and has caught the imagination of concert audiences. He has had a number of fruitful collaborations with jazz artists including John Scofield, an original soloist in *Blood on the Floor* and with whom he went on to co-write *Scorched*.



Photo: Keith Saunders

Key works:

Three Screaming Popes (1988-9) · *The Silver Tassie* (1997-99) · *Etudes and Elegies* (2000-2002)

Premiere

- 25.6., Casa da Música, Porto: *Yet Another Set To* (Portuguese première with original commissioners)

HUW WATKINS

"A composer whose concern is to let the music say only what music can say. With brilliant economy of means and clarity of notation, Watkins gets a Stravinskian rhythmic leverage [into 'Rondo'], with a rigour that is at one with its beauty."

Paul Driver

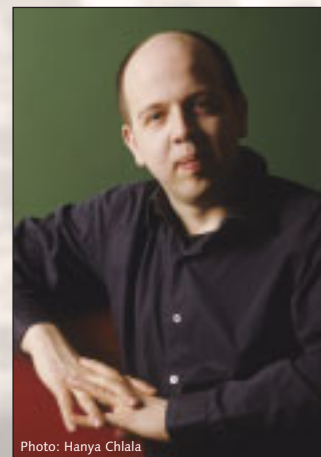


Photo: Hanya Chhala

A brilliant pianist, Watkins is loved by instrumentalists for the sheer quality of his writing. He has recently completed commissions from BCMG, the Nash Ensemble and a work for the Proms. Schott is happy to have formed a partnership with this significant young composer.

Key works: *Coruscation and Reflection* (1998) · *String Quartet No. 2* (2000-1) · *Rondo* (2004)

Premiere

- 18.5., Barbican Hall, London: *London Concerto* (see page 3)

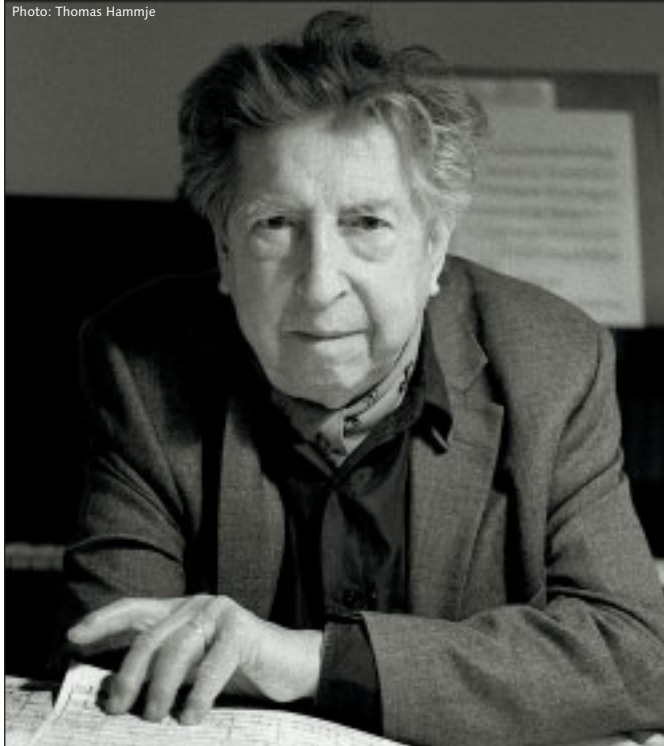
Next

- Double Concerto for viola, cello and orchestra

Ernst von Siemens Musikpreis 2005 an Henri Dutilleux

Henri Dutilleux erhält in diesem Jahr den Ernst von Siemens Musikpreis. Die Jury bezeichnet den Preisträger in ihrer Begründung als „die große Einzelpersönlichkeit der französischen Musik heute“. Weiter heißt es: „Seine organisch gewachsene, filigran gearbeitete Musik entfaltet sich mit poetischer Klarheit, fernab von traditionellen Formen. Obwohl sie keine Botschaften verkünden will, ist sie von großer Spiritualität bewegt, als ob sie auf eine äußerst feinfühlig Weise die Frage nach der menschlichen Existenz stellen wollte.“ Henri Dutilleux veröffentlicht seit 1980 Werke bei Schott Musik International. Zuletzt entstand mit *Correspondances* ein Werk für Sopran und Orchester, das Simon Rattle mit den Berliner Philharmonikern und Dawn Upshaw uraufführte. Wir gratulieren unserem Autor herzlich und freuen uns auf die feierliche Preisverleihung am 3. Juni 2005 in den Münchner Kammer spielen.

Photo: Thomas Hammje



This year the Ernst von Siemens Music Prize is awarded to Henri Dutilleux. In its citation, the jury describes the prize-winner as a 'towering figure of modern French music'. In addition, it says: 'His organic, intricately wrought music unfolds with a poetic lucidity far removed from traditional forms. Although it has no messages to convey, it is permeated by spiritual grandeur, as if subtly and sensitively probing the question of human existence.'

Since 1980 the works of Henri Dutilleux have been published by Schott Musik International. His latest work *Correspondances* for soprano and orchestra was premièred by Simon Rattle with Dawn Upshaw and the Berlin Philharmonic Orchestra. We congratulate Dutilleux on winning this award and are looking forward to the price-giving ceremony at the Munich Kammer spiele on 3 June 2005.

Henri Dutilleux bei / with Schott

The Shadows of Time

Cinq épisodes pour orchestre
(avec trois voix d'enfants) (1997)
22' · Studienpartitur ED 9294

L'arbre des songes

Concerto pour violon et orchestre
(1983/85)
25' · Studienpartitur ED 7627 ·
Klaviersatz ED 7434

Aufführungsmaterial leihweise/Material on hire

« Sur le même accord »

Nocturne pour violon et orchestre
(2001)
10' · Klaviersatz ED 9514

Correspondances

pour soprano et orchestre (2002/04)
Textes de Prithwindra Mukherjee,
Alexandre Soljénitsyne, Rainer Maria
Rilke et Vincent Van Gogh
22'

Mikis Theodorakis 80



Photo: Har. Bilios

Mikis Theodorakis ist seit Jahrzehnten die Idolfigur einer internationalen Bewegung für Freiheit und Demokratie. Der Komponist, der bei Olivier Messiaen und Eugène Bigot studierte, widmete sein musikalisches Schaffen vor allem der Vermittlung zwischen Volk- und Kunstmusik, schuf aber auch herausragende Bühnen- und Konzertwerke sowie zahlreiche Liederzyklen und natürlich weltberühmte Filmmusiken wie jene zu *Zorbas*. Wir halten für Sie das Material zu den Oratorien, Bühnen- und Konzertwerken (darunter die *Rhapsodie* für Gitarre und Orchester und die *Rhapsodie* für Violoncello und Orchester) bereit und möchten Ihnen die Musik des großen Griechen aus Anlass seines 80. Geburtstages am 29.7.2005 noch einmal besonders empfehlen. Gerne senden wir Ihnen einen kommentierten Katalog zu.

For decades, Mikis Theodorakis has been the idol of an international movement for freedom and democracy. The composer who studied with Olivier Messiaen and Eugène Bigot, has devoted his musical life primarily to the mediation between folk and art music, but has also created outstanding stage and concert works as well as numerous song cycles and world-famous film scores such as that of *Zorba the Greek*.

His oratorios, stage and concert works (including *Rhapsody* for guitar and orchestra, and *Rhapsody* for violoncello and orchestra) are readily available from us. We highly recommend the music of this great Greek composer particularly in light of his 80th birthday on 29.07.2005. His catalogue is available upon request.

His oratorios, stage and concert works (including *Rhapsody* for guitar and orchestra, and *Rhapsody* for violoncello and orchestra) are readily available from us. We highly recommend the music of this great Greek composer particularly in light of his 80th birthday on 29.07.2005. His catalogue is available upon request.

Neu bei Wergo / New with Wergo

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Un petit rien

Musique légère, lunaire et ornithologique d'après „Les oiseaux de lune“ de Marcel Aymé für kleines Orchester

Das Gelb und das Grün

Musik zu einem Puppentheater von Fred Schneckenburger

Omnia tempus habent

Kantate für Sopran-Solo und 17 Instrumente auf Texte der Vulgata (Liber Eccl. III,1-2)

Metamorphose

Musik zum gleichnamigen Film von Michael Wolgensinger für kleines Orchester

Angelika Luz (Sopran) · Collegium Novum Zürich · Peter Hirsch
WER 6671 2



Die vorliegende CD vereint drei dem Bereich der angewandten Musik entstammende Stücke (das Miniaturballett *Un petit rien*, die Musik zu einem Puppentheater *Das Gelb und das Grün* und die Filmmusik *Metamorphose*) mit demjenigen Werk, das den Grund legt für die „Sprach-Kompositionen“ des späten Zimmermann, die hochserielle Kantate *Omnia tempus habent*.

This CD brings three pieces of occasional music (the miniature ballet *Un petit rien*, the Music for a Puppet Theater, *Das Gelb und das Grün* [The Yellow and the Green], and the film music *Metamorphose* [Metamorphosis]) together with the composition which laid the groundwork for the "linguistic compositions" of Zimmermann's Late Period: the highly serialized cantata *Omnia tempus habent*.

JOHN CASKEN

NIGHT FIRE SUN SILENCE

Infanta Marina

Rachael Pankhurst (cor anglais) · Ensemble 10/10 · Clark Rundell

Après un silence

Lesley Hatfield (violin) · Andrew Ball (piano)

Firewhirl

Patricia Rozario (soprano) · Ensemble 10/10 · Clark Rundell

Piano Quartet

Richard Casey (piano) · David Routledge (violin) · David Aspin (viola) · Jennifer Langridge (violoncello)

Après un silence

Kyra Humphreys (violin) · RNCM New Ensemble · Clark Rundell

Salamandra

Andrew Ball & Julian Jacobson (pianos)

Amarantos

Ensemble 10/10 · Clark Rundell (conductor)

Distant Variations

Apollo Saxophone Quartet · RNCM Wind Orchestra · Clark Rundell
METIER RECORDS MSV CD920076 SP (2 CDs)

www.metierrecords.co.uk

Golem

Adrian Clarke · John Hall · Patricia Rozario · Christopher Robson · Music Projects/London · Richard Bernas NMC D113

www.nmcrec.co.uk

HENRI DUTILLEUX

Sur le même accord

Nocturne pour violon et orchestre*

+ *Bartók / Strawinsky*

Anne-Sophie Mutter · Orchestre National de France* · Kurt Masur* · Boston Symphony Orchestra · Seiji Ozawa · Philharmonia Orchestra · Paul Sacher

DG CD 477 537-6

www.deutsche Grammophon.com

JEAN FRANÇAIX

ORCHESTRAL MUSIC 2

Les malheurs de Sophie

Concertino pour piano et orchestre
Les bosquets de Cythère

Philippe Cassard (piano) · Ulster Orchestra · Thierry Fischer

HYPERION CDA67384

www.hyperion-records.co.uk

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette

pour clarinette et quatuor à cordes
Quatuor

pour 2 violons, alto et violoncelle
Trio

pour clarinette, alto et piano

Tema con Variazioni

pour clarinette et piano
Eduard Brunner (Klarinette) · Amati Quartett · Nicolas Cort (Viola) · Adriane Oetiker (Klavier)

Ediphon 001

Ediphon, Anton-Meindl-Straße 13, D-81245 München

Tel.: 0049/89/88 09 51 ·

Fax: 0049/89/82 90 96 98

ANTHONY GILBERT

Certain Lights Reflecting

Susan Bickley (mezzo soprano) · BBC Symphony Orchestra · Andrew Davis NMC D105

www.nmcrec.co.uk

HANS WERNER HENZE

Die Bassariden

Loren Driscoll · Kostas Paskalis · Peter Lager · Helmut Melchert · William Dooley · Kerstin Meyer · Ingeborg Hallstein · Vera Little · Chor der Wiener Staatsoper · Wiener Philharmoniker · Christoph von Dohnányi

First performance: 6. August 1966

Salzburger Festspiele

ORFEO C 605 0321 (2 CDs)

Orfeo International Music GmbH, Augustenstr. 79, D-80333 München

e-mail:

orfeo-international@t-online.de

STEVE MARTLAND

Horses of Instruction

+ *Crijns / de Simone / Korsrud / Numan / Vrolijk*

Combustion Chamber · Rutger van Leyden

BVHAAS 0804

www.xs4all.nl/~wbk/BV_cat_list.html

CARL ORFF

Carmina Burana

Sally Matthews · Lawrence Brownlee · Christian Gerhaher · Rundfunkchor Berlin · Knaben des Staats- und Domchors Berlin · Berliner Philharmoniker · Simon Rattle

Live-Mitschnitt Silvesterkonzert 2004

EMI CLASSICS 5578882

www.emiclassics.com

MICHAEL TIPPETT ·

6 CD BOX

CD 1

Piano Sonatas 1-3

Paul Crossley

Fanfare for Brass

Philip Jones Brass Ensemble

Sonata for Four Horns

Barry Tuckwell Horn Quartet

CD 2

String Quartets 1-3

Lindsay String Quartet

CD 3

Fantasia Concertante on a Theme of Corelli

Concerto for Double String Orchestra
Concerto for Violin, Viola, Cello & Orchestra

György Pauk · Nobuko Imai · Ralph Kirschbaum · London Symphony Orchestra · Colin Davis

CD 4

Symphonies Nos.1&2

London Symphony Orchestra · Colin Davis

Little Music for String Orchestra

Academy of St Martin in the Fields · Neville Marriner

CD 5

Symphony No.3

Heather Harper · London Symphony Orchestra · Colin Davis

Ritual Dances

Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden · John Pritchard

CD 6

Suite in D / Symphony No.4

Chicago Symphony Orchestra · Georg Solti

Concerto for Orchestra

London Symphony Orchestra · Colin Davis

DECCA 4756750

www.deccaclassics.com

MARK-ANTHONY TURNAGE

Etudes and Elegies

A Quiet Life · Uninterrupted Sorrow · A Quick Blast

+ *Rihm: Cuts and Dissolves / Trombone concert (Michael Svoboda (trombone))*

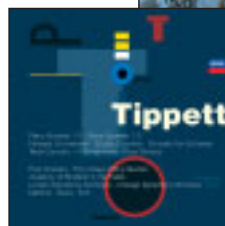
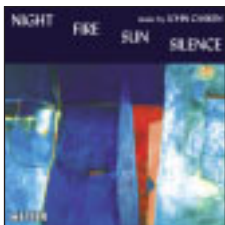
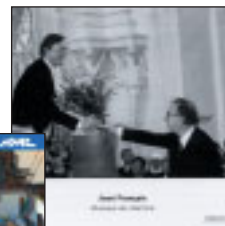
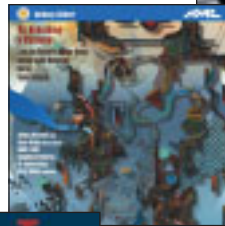
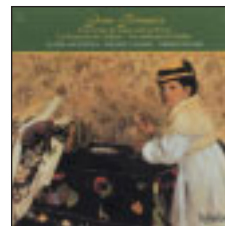
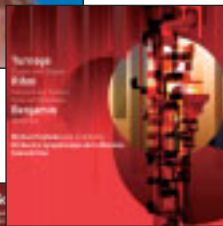
Benjamin: Olicantus

Orchestre Symphonique de la Monnaie · Kazushi Ono

Warner Classics 2564-60244-2

www.warner-classics.com

Die hier vorgestellten CDs sind im Fachhandel erhältlich. / These CDs are available from specialist dealers.



MICHAEL TIPPETT (1905-1998)

The Knot Garden

Royal Opera House & Music Theatre Wales, 2005
© Jane and Louise Wilson



Opera in three acts (1966-70)

Text by the composer

Commissioned by the Royal Opera House, Covent Garden

First performance: 2 December 1970 · London, Royal Opera House, Covent Garden ·
Conductor: Colin Davis · Producer: Peter Hall · Scenery and Costumes: Tim O'Brien

Characters:

Faber, a civil engineer aged about 35 · robust baritone - Thea, his wife; a gardener · dramatic mezzo - Flora, their ward, an adolescent girl · light high soprano - Dennis, Thea's sister; a dedicated Freedom-fighter · dramatic soprano - Mel, a negro writer in his late twenties · lyric bass baritone - Dov, his white friend; a musician · lyric tenor - Mangus, an analyst · high tenor baritone

Orchestra:

2 (pic).1.ca.Ebcl.2 (2: bcl).1.cbn-4.4.2.1-timp.3perc (s.d., t.d., b.d., jazz kit, cym., sus.cym., w.bl., t.bl., tamb., casts., wh., metal bar or heavy triangle, tam-tam, xyl., vib., glock., claves, small rattle)-hp.cel.pno.egtr/hpd-str

Reduced version:

1 (pic).1 (ca).1 (Ebcl, bcl).1 (cbn)-3.2.2.0-2perc (timp., t.d., jazz kit, cym., t.bl., tamb., casts., metal bar or heavy tri., tam-tam, vib., glock., tub.bells, cl., rattle)-hp.pno (cel).egtr-str:
3 vns (3: va).va.vc.db

80' · Material on hire · Vocal score ED 11075 · Libretto ED 11075-01

Taking *The Tempest* and *Così fan tutte* as its reference points, *The Knot Garden* explores the emotional and psychological world of seven characters as they grapple with their deepest doubts and desires. Under the direction of the Prospero-like psychiatrist Mangus, each character is forced, during the course of the opera, to discover more about themselves through their relationships with others. This is an opera which speaks clearly to contemporary audiences, and is also a fable for modern times, placing the individual in a wider, social context. The opera's intimate and highly concentrated dramaturgy shows the composer at his most original, using the techniques of television, cinema and the twentieth-century popular musical to explore the tempestuous inner life and racing imagination of each character. It is a powerful and provocative work – a fast moving emotional drama with soaring lyricism and vibrant, virtuosic display.

Mit seinen Bezügen auf *Der Sturm* und *Così fan tutte* ergründet *The Knot Garden* die Gefühlswelt und Psychologie von sieben Menschen, die sich mit den Abgründen ihrer Zweifel und Sehnsüchte konfrontiert sehen. Ähnlich Shakespeares Prospero zwingt der Psychiater Mangus jeden der Beteiligten im Verlauf der Oper, sich über sich selbst und seine Rolle im sozialen Gefüge der handelnden Personen klar zu werden. *The Knot Garden* ist damit eine Parabel unserer „schönen neuen Welt“ und ihrer gesellschaftlichen Zwänge und Abhängigkeiten. Eine hochkonzentrierte Dramaturgie, die Einbeziehung von Techniken des Fernsehens und Films und der populären Musik des 20. Jahrhunderts als Mittel der Darstellung des aufgewühlten Seelenlebens und der ruhelosen Phantasie der handelnden Personen – all das macht diese Oper zu einem kraftvollen, provokanten Meisterwerk, temporeich, emotional, lyrisch, pulsierend und virtuos zugleich.

New Productions

- Royal Opera House & Music Theatre Wales
Michael Rafferty · Michael McCarthy · Jane and Louise Wilson
- **30.4., 3.5., 4.5.2005:** London, Royal Opera House, Linbury Studio Theatre (UK)
 - **10.5.2005:** Basingstoke, The Anvil (UK)
 - **3.6.2005:** Bath, Theatre Royal (UK) (Bath International Music Festival)
 - **5.7.2005:** Mold, Clwyd Theatr Cymru (UK)
 - **8.7., 9.7.2005:** Cardiff, New Theatre (UK)
 - **14.7., 21.7.2005:** Buxton, Buxton Opera House (UK) (Buxton Festival)
 - **16.7.2005:** Birmingham, Birmingham Repertory Theatre (UK)
- www.musictheatrewales.org.uk
www.royalopera.org

Reduced Version

- Neue Oper Wien & Festival Klangbogen Wien**
Walter Kobéra · Wally Sutcliffe · Jon Bausor · Amadeus Ensemble Wien
- **25.7., 28.7., 3.8., 8.8.2005:** Wien, Akademie der Bildenden Künste, Atelierhaus (A)
- www.klangbogen.at

Berliner Kammeroper

- **6.10.2005:** Berlin
- www.berlinerammeroper.de

Concert Performance

- **14.5.2005:** London, Barbican Hall
BBC Symphony Orchestra · Andrew Davis
- www.bbc.co.uk

New CD

The Knot Garden

- Orchestra of the Royal Opera House · Colin Davis
Symphony No. 4
Chicago Symphony Orchestra · Georg Solti
DECCA
475 056-2



Schott Musik International GmbH & Co. KG
D-55116 Mainz, Weihergarten 5
D-55026 Mainz, Postfach 3640
Tel.: 06131-246 885
Fax: 06131-246 250
Angelika.Hoffmann@Schott-Musik.de

Schott & Co. Ltd., Promotion Department
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB
Tel.: (+44) (0)20 7494 1487
Fax: (+44) (0)20 7287 1529
promotions@schott-music.com

Redaktionsschluss/Deadline: 10. März 2005
Printed in Germany

 **SCHOTT**
www.schott-music.com