

Orgel und ein oder mehrere andere(s) Instrument(e)

Organ and one or more other Instrument(s)

Orgue et un autre instrument ou plus



Auserlesene Melodien

für Violine und Orgel (Harmonium oder Klavier) (Piechler)

Felice dall'Abaco: Pastorale - J.S. Bach: Air - Beethoven: Elegischer Gesang, op. 118 - Corelli: Largo - Corelli: Sarabande - Giordani: Aria „Caro mio ben“ - Händel: Arioso „Dank sei dir, Herr“ - Händel: Largo etto und Allegro - Händel: Largo - Krebs: Vater unser - Lotti: Aria „Pur dicesti“ - Lully: Aria - Mozart: Ave verum - Purcell: Air - Smith: Pastorale - Tartini: Sarabande
ISMN M-001-05789-9
ED 5059

16,95

Beyer, Frank Michael Cantus II

Intonation - Cantus - Conclusio für Orgel und Schlagzeug (Triangel, 3 Tamtams, Vibraphon) Schwierigkeit: 4
ISMN M-001-07541-1
ED 7195

12,95

Bondon, Jacques Lever Du Jour

für Trompete und Orgel
ME 8529
(Keine Lieferrechte für Frankreich)

23,95



Choral-Duette des 18. Jahrhunderts

für Melodieinstrument in C oder B (Violine, Flöte, Oboe, Trompete) und Orgel (Záskaliczky) Schwierigkeit: 3

Kauffman: Ach Gott, vom Himmel sieh dar ein - Krebs: Christe, du Schöpfer aller Welt - Kauffman: Du, o schönes Weltgebäude - Kauffman: Gelobet seist du, Jesu Christ - Kauffman: Herr Christ, der einig Gottes Sohn - Kauffman: Herr Gott, dich loben alle wir - Krebs: Jesu meine Freude - Krebs: Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn - Tag: Nun danket alle Gott - Tag: Nun freut euch, lieben Christen gmein - Krebs: O Welt, ich muß dich lassen - Anonym: Wachtet auf, ruft uns die Stimme - Krebs: Wachtet auf ruft uns die Stimme - Kauffman: Wie schön leucht uns der Morgenstern - Oley: Wunderbarer König
ISMN M-001-11818-7
ED 7417

18,95

Françaix, Jean Suite

aus „L'Apocalypse selon St. Jean“ (1994) für 2 Trompeten und Orgel [15'] (Ess) Schwierigkeit: 4

Prologue - Ceux qui vont être marqué - Vision du Trône de Dieu - Le Millenium - La Jerusalem Céleste
Partitur und Stimmen
ISMN M-001-11258-1
ED 8452

21,50

Genzmer, Harald Konzertante Musik

(1983)
für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel [18']

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-07408-7
ED 7054 44,95

Te Deum laudamus

Concerto für 3 Trompeten (C), 3 Pauken und Orgel [12']

Schwierigkeit: 3

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-12488-1
ED 8937 29,95

Guillou, Jean Colloque No. 8

op. 67 (2002)
für Orgel und Marimbaphon [12']
ISMN M-001-13779-9
ED 9803

i.V.

Fête

op. 61 (1995)
für Klarinette und Orgel [20']
ISMN M-001-13777-5
ED 9801

i.V.

Haas, Joseph Kirchensonate F-Dur

op. 62/1 für Violine und Orgel
ISMN M-001-03514-9
ED 1963 12,95

Kirchensonate d-Moll

op. 62/2 für Violine und Orgel
ISMN M-001-03515-6
ED 1964 12,95



Händel, Georg Friedrich
2 Voluntaries

für 2 Trompeten und Orgel (Busch)
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-07865-8
ED 7529 14,95

Haudebert, Lucien
Largo

für Violine und Orgel
ME 2065 6,95
(Keine Lieferrechte für Frankreich)



Henze, Hans Werner
3 geistliche Konzerte

(1994-1996) (Eggert)
für Trompete in C und Orgel [22']
Schwierigkeit: 6

„Requiem, 9 geistliche Konzerte für Klavier solo, konzertierende Trompete und großes Kammerorchester“ ist das Originalwerk, über das Henze sagt: „Die neun Instrumentalstücke sprechen von den Ängsten und Nöten der Menschen dieser Zeit, von Krankheit und Tod, von der Liebe und von der Einsamkeit.“

Drei Sätze Rex tremendae, Lacri-mosa und Sanctus dieser äußerst anspruchsvollen, komplexen Musik sind hier von dem Komponisten Moritz Eggert kongenial auf die Orgel übertragen worden. Die Musiker dieser im Kirchenraum immer häufiger zu hörenden Besetzung sind vor große Aufgaben gestellt, können aber einer eindringlichen Wirkung der drei Requiemsätze immer sicher sein.
ISMN M-001-11514-8
ED 8549 49,95

Selbst- und Zwiegespräche

Trio (1984-1985)
für Viola, Gitarre und kleine Orgel (oder anderes Tasteninstrument) [2']
Schwierigkeit: 5
Spielpartitur
ISMN M-001-07784-2
ED 7439 8,95

Hiller, Wilfried
Musurgia

nach Athanasius Kircher (1995)
für 3 Trompeten in C, mittelalterliches Glockenspiel, Pauke in C und Orgel [13']
In den Schriften von Athanasius Kircher ist die Orgel untrennbar mit dem Schöpfungsmythos verbunden. Entsprechend dominant tritt die Orgel bei Hiller durch zwei groß angelegte Toccaten in den Vordergrund, von den räumlich postierten Trompeten und Pauken mehrfach kommentierend unterbrochen. Im Epilog tritt ein mittelalterliches Glockenspiel hinzu, die Harmonie des 6. Schöpfungstages symbolisierend.
Partitur und Stimmen
ISMN M-001-13695-2
ED 9755 19,95

Hummel, Bertold
„- in memoriam -“

op. 74 (1980)
für Orgel und Schlagzeug (Kleine Trommel, 2 Holzblocktrommeln, 4 Becken, Nietenbecken, Tamtam, Gong, 5 Tempelblocks, Claves, 2 Congas, 2 Bongos, Vibraphon) [14']
ISMN M-001-07529-9
ED 7182 22,95

Invocations

op. 68 (1978)
für Trompete in C (Sopran-Saxophon in B) und Orgel [22']
De profundis - In te Domine speravi - Non confundar in aeternum
ISMN M-001-07227-4
ED 6814 19,95
Sopran-Saxophon in B
ISMN M-001-11489-9
ED 6814-01 9,95

Kreisler, Fritz
Concerto C-Dur

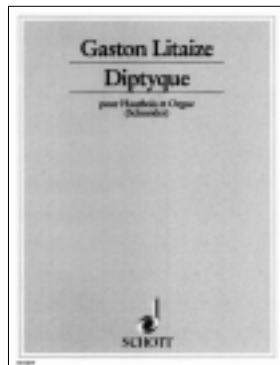
im Stile von Antonio Vivaldi
für Violine und Klavier oder Streicher mit Orgel ad lib.
Schwierigkeit: 4
Klavierauszug mit Solostimme
ISMN M-001-03272-8
ED 1224 17,95

Linde, Hans-Martin
Sonate

(1993)
für Alt-Blockflöte und Orgel
ISMN M-001-11281-9
ED 8476 16,95

Liszt, Franz
Hosannah

(1862)
für Bass-Posaune und Orgel
ISMN M-001-07448-3
ED 7092 12,95



Litaize, Gaston
Diptyque

für Oboe und Orgel (Schneider)
Schwierigkeit: 4
ISMN M-001-08261-7
ED 8019 19,95

Triptyque

für Horn und Orgel
ISMN M-2301-0017-5
ED 7995 24,95

Nelhybel, Vaclav
Sonata da Chiesa No. 1

für Flöte, Oboe, Viola, Violoncello und Orgel
Stimmensatz
ISMN M-60002-111-6
EA 331 15,50



Palestrina, Giovanni Pierluigi da Ricercari

sopra li tuoni a quattro
Vierstimmige Ricercare in den acht
Kirchentontarten
für Tasteninstrument oder beliebige
Einzelinstrumente
(Fellerer)

Die Ricercari gehören zu den zweifelhaften
Werken Palestrinas, von denen kein
Originaldruck oder Autograph bekannt ist.
Sie sind streng motettisch komponiert. Die
Reihenfolge der Ricercari entspricht der
Ordnung der acht Kirchentontarten.

Zur Aufführung eignen sich Streich- und
Blasinstrumente (auch gemischt)
ebensogut wie ein Tasteninstrument.

Partitur = Klavier/Cembalo/Orgel

ISMN M-001-00302-5	
ANT 85	12,95
Sopran	
ISMN M-001-00303-2	
ANT 85-11	3,50
Alt	
ISMN M-001-00304-9	
ANT 85-12	3,50
Tenor	
ISMN M-001-00305-6	
ANT 85-13	3,50
Bass	
ISMN M-001-00306-3	
ANT 85-14	3,50

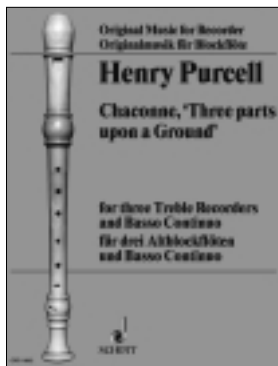
Paradies, Pietro Domenico Concerto B-Dur

für Cembalo oder Orgel, 2 Violinen und Bass
(Ruf)

Partitur = Cembalo/Orgel

ISMN M-001-00307-0	
ANT 86	16,95

Violine I	
ISMN M-001-00308-7	
ANT 86-11	2,95
Violine II	
ISMN M-001-00309-4	
ANT 86-12	2,95
Violoncello/Kontrabass	
ISMN M-001-00310-0	
ANT 86-13	2,95



Purcell, Henry 3 Parts upon a Ground

Chaconne
für 3 Alt-Blockflöten und Klavier (Cembalo,
Orgel); Bass ad lib. (Bass-Blockflöte,
Fagott, Violoncello, Viola da gamba)
(Ring)

Partitur und Stimmen

ISMN M-2201-1658-2	
OFB 1002	16,95

Die goldene Sonate

für 2 Violinen und Basso continuo
(Cembalo, Klavier, Orgel); Violoncello (Viola
da gamba) ad lib.

(Bergmann/Tippett)

Schwierigkeit: 3

Partitur und Stimmen

Partitur = Klavier	
ISMN M-001-00321-6	
ANT 92	12,95
Violine I	
ISMN M-001-00322-3	
ANT 92-01	2,50
Violine II	
ISMN M-001-00323-0	
ANT 92-02	2,50
Bassi	
ISMN M-001-00324-7	
ANT 92-03	2,50

Roth, Daniel Ain Karim

Fantaisie (1995)
für Flöte und Orgel
Schwierigkeit: 4
ISMN M-001-12169-9
ED 8761 19,95

Schneider, Enjott Crucifixus

(1999)
für Saxophonquartett (SATBar) und Orgel
Das Werk entstand anlässlich des 250.
Todestages von J. S. Bach. Es wurde im
Dom zu Erfurt vom Raschèr Saxophone
Quartet und Domorganist Silvius von
Kessel uraufgeführt. Die Bezüge zu Bach
sind mannigfaltig: Grundidee des Werks ist
der berühmte Ostinato-Bass aus Bachs H-
Moll-Messe. Weitere Anknüpfungen an
Bach sind das Tonmotiv B-A-C-H und die
Formidee seines Orgelstücks „Toccatà,
Adagio und Fuge“.

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-13017-2	
ED 9323	27,95

Schneider, Norbert Jürgen Exclamatio

(1998)
für Trompete und Orgel
Das Werk beschreibt den „Schrei“ in
facettenreicher Art und Weise: Aus dem
noch allgemeinen und fanfarehaften
Schrei um Aufmerksamkeit wird der
„Wutschrei“, dann ein sehnsüchtiges
Schreien, der „Schrei nach Liebe“,
anschließend erfolgt die Steigerung zum
„Kampfschrei“. Im Schlussabschnitt
schließlich verinnerlichen sich alle Motive
des aggressiven Tönens und werden zur
stillen Klage und Bitte. Dieser „verstum-
mende Schrei“ zeigt sich als die intensivste
Exclamation.

Spielpartitur

ISMN M-001-13018-9	
ED 9325	13,95

Nekyia

(1989)
für Oboe (Englischhorn ad lib.) und Orgel
ISMN M-001-12082-1
ED 8676 14,95



Schroeder, Hermann 3 Dialoge

(1972)
für Oboe und Orgel [7']
ISMN M-001-06836-9
ED 6418

16,95

Concertino

für Violine, Oboe und Orgel

Stimmensatz

ISMN M-001-06381-4
ED 5907

18,95

Fünf Stücke

für Violine und Orgel

Präludium - Rezitativ - Fughette - Rondino -
Passacaglia

ISMN M-001-05647-2
ED 4911

13,95

Präludium, Kanzone und Rondo

für Violine und Orgel
ISMN M-001-04400-4
ED 3680

13,95

Sonate

(1966)
für Violoncello und Orgel [11']
Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-06541-2
ED 6107

16,95

Sonate

(1977)
für Flöte und Orgel
(Muhr)
ISMN M-001-11203-1
ED 8386

17,95

Shchedrin, Rodion Echos

auf einen Cantus Firmus von Orlando di
Lasso (1994)
für Orgel und Sopranino-Blockflöte [9']
ISMN M-001-11224-6
ED 8415

12,95

Vivaldi, Antonio Concerto B-Dur

für Violine, Streicher und Orgel
(Nachéz)

Klavierauszug mit Solostimme

ISMN M-001-03226-1
ED 903

11,95



Concerto G-Dur

RV 298/PV 100
für Violine, Streicher und Orgel
(Nachéz)

Klavierauszug mit Solostimme

ISMN M-001-03220-9
ED 902

11,95

Orgel

ISMN M-001-03225-4
ED 902-15

8,95

Wytenbach, Jürg Paraphrase

(1966)
für Flöte (Bassflöte) und Klavier
(elektrische Orgel)
(Wytenbach)

Spielpartitur

zur Aufführung sind 3 Exemplare
erforderlich
ISMN M-2001-0134-8
AVV 303

12,95