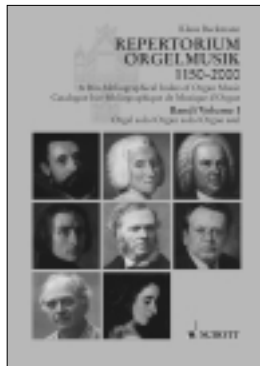


Bücher / Multimedia Books / Multimedia Livres / Multimedia



Beckmann, Klaus Repertorium Orgelmusik 1150-2000

Komponisten - Werke - Editionen.
57 Länder - Eine Auswahl
(dt./engl./frz.)

Von der Presse hochgelobt, von Organistinnen und Organisten freudig aufgenommen, hat sich die erweiterte Neuauflage des Repertoriums Orgelmusik schnell zum Standardwerk entwickelt. Beckmann dokumentiert Werke von mehr als 10.450 Komponisten aus 57 Ländern. Ein Nachschlagewerk, das in keiner Orgelbibliothek fehlen darf.

Band 1 und 2 kplt.

1282 S. - Hardcover
ISBN 3-7957-0491-X
ED 9432-01 € 74,00 / sFr 124,00

Band 1: Orgel solo

1064 S. - Hardcover
ISBN 3-7957-0500-2
ED 9432 € 59,95 / sFr 102,00

Band 2: Orgel plus Instrument(e)

220 S. - Hardcover
ISBN 3-7957-0501-0
ED 9433 € 24,95 / sFr 43,70

Bereths, Gustav Beiträge zur Geschichte der Trierer Dommusik

(Beiträge zur Mittelrheinischen
Musikgeschichte, Band 15) (dt.)
342 S. - 12 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-1315-3

ED 6292 uPr. € 17,95 / sFr 31,80



Böskens, Franz Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins

Band 1

Mainz und Vororte - Rheinhessen - Worms
und Vororte

(Beiträge zur Mittelrheinischen
Musikgeschichte, Band 6) (dt.)
Der mittelrheinische Raum - Überblick über
die orgelgeschichtliche Entwicklung: vom
13. bis 19. Jahrhundert - Zeichnungen zum
geschichtlichen Überblick - Mainz - Mainzer
Kirchen in alphabetischer Folge - Mainzer
Vororte in alphabetischer Folge - Rhein-
hessen, Gemeinden in alphabetischer Folge -
Worms - Wormser Kirchen in alphabeti-
scher Folge - Wormser Vororte in alphabe-
tischer Folge u.a.

544 S. - 16 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-1306-4
ED 5517 uPr. € 29,95 / sFr 52,30

Das Gebiet des ehemaligen Regierungs-
bezirks Wiesbaden
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musik-
geschichte, Band 7) (dt.)

Die „Quellen und Forschungen zur Orgel-
geschichte des Mittelrheins“ wollen auch
in diesem zweiten Band einer zweifachen
Aufgabe dienen: einerseits soll versucht
werden, einen Einblick in die geschichtliche
Entwicklung des Orgelbaues dieser Land-
schaft zu ermöglichen, andererseits einen
Überblick über die vorhandenen Instru-
mente in den Städten und Gemeinden des
ehemaligen Regierungsbezirks Wiesbaden
zu bieten.

Band 2, Teil 1 (A-K)

536 S. - 1 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-1307-2

ED 5518 uPr. € 29,95 / sFr 52,30

Band 2, Teil 2 (L-Z)

948 S. - 34 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-1370-6

ED 6624 uPr. € 24,95 / sFr 43,70

Böskens, Franz / Fischer, Hermann Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins

Ehemalige Provinz Oberhessen
(Beiträge zur Mittelrheinischen
Musikgeschichte, Band 29) (dt.)
(Böskens)

Band 3, Teil 1 (A-L)

629 S. - Broschur
ISBN 3-7957-1330-7

ED 7646-01 € 34,95 / sFr 60,40

Band 3, Teil 2 (M-Z)

409 S. - 32 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-1331-5

ED 7646-02 € 29,95 / sFr 52,30

Böskens, Franz / Fischer, Hermann / Thömmes, Matthias Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins

Regierungsbezirke Koblenz und Trier,
Kreise Altenkirchen und Neuwied
(Beiträge zur Mittelrheinischen
Musikgeschichte, Band 40) (dt.)

Band 4 (2 Bände)

55 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-1342-0
ED 9811

i.V.

Braccini, Roberto Praktisches Wörterbuch der Musik

(engl./dt./ital./frz.)

435 S. - Broschur

ISBN 3-254-08279-6

SEM 8279

€ 19,95 / sFr 35,00

Brockhaus Riemann Musiklexikon

in 4 Bänden und einem Ergänzungsband (dt.)

(Dahlhaus/Eggebrecht/Oehl)

Dieses Lexikon steht in der Tradition des Riemann Musiklexikons, das seit mehr als 100 Jahren das international anerkannte Standardwerk der Musikliteratur ist. Es wendet sich an eine breite Leserschaft und informiert in über 7.000 Stichwörtern u.a. über Komponisten, Interpreten, Musik in Geschichte und Gegenwart, Gattungen, Instrumente, Literatur und Notenausgaben. Die Neuauflage enthält einen 1995 aktualisierten Ergänzungsband mit ca. 1.700 Stichwörtern.

Die CD-ROM bietet umfassende Suchfunktionen (schnelle Volltextsuche sowie komplexe Suchfunktionen mit Operatoren und Platzhaltern), die Möglichkeit zur Bearbeitung und Verwaltung von Datensätzen, komfortable Druckfunktionen und den Export von Texten und Abbildungen in andere Anwendungen.

Ausgabe mit CD-ROM

1797 S. - Schuber/Kassette

ISBN 3-254-08401-2

SEM 8401

€ 99,00 / sFr 156,00

Das Buch der Weihnachtslieder

151 deutsche Advents- und Weihnachtslieder - Kulturgeschichte, Noten, Texte, Bilder für Gesang u. Klavier (Orgel); Gitarre ad lib. (Schallehn/Weber-Kellermann)

Liederbuch

288 S. - 130 Abb. - Hardcover

ISMN M-001-07411-7 ISBN 3-7957-2061-3

ED 7061

€ 22,95 / sFr 42,20

Melodie-Ausgabe (mit Akkorden)

400 S. - Broschur

ISBN 3-254-08213-3

SEM 8213

€ 12,95 / sFr 23,60



Dentler, Hans-Eberhard Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“

Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung (dt.)

Die „Kunst der Fuge“ ist nicht nur eines der größten Meisterwerke der Musik, sondern zugleich auch Bachs problematischste Komposition hinsichtlich Deutung und Aufführungspraxis - in der Musikgeschichte gibt es kein vergleichbares Werk. Dem Autor ist es gelungen, eine enge Beziehung zwischen der „Kunst der Fuge“ und dem pythagoreischen Denken nachzuweisen. Teil 1 des Buches legt die antiken Quellen in Bachs Umfeld offen und beschreibt die aktive Rezeption pythagoreischer Überlieferung an der Thomaschule in Leipzig zu Bachs Zeit. Eine detaillierte Aufzählung und Beschreibung pythagoreischer Kennzeichen in Autograph und Erstdruck der „Kunst der Fuge“ schließt sich an. In Teil 2 werden die geläufigen Hypothesen zur „Kunst der Fuge“ einer erkenntnistheoretischen Prüfung unterzogen. Teil 3 beschäftigt sich mit der Aufführung bzw. Besetzung der „Kunst der Fuge“. Als Ergebnis tritt eine bisher nicht erkannte Besetzungsform zutage, welche das Werk endgültig vom Schicksal der Bearbeitung befreit. Dentlers Erkenntnisse markieren einen bahnbrechenden Wendepunkt in der Erforschung dieses bis heute rätselhaften Kunstwerks.

220 S. - 50 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-0490-1
ED 9630 € 39,95 / sFr 69,50

Hall, Donald E. Musikalische Akustik

Ein Handbuch (dt.)

(Goebel)

512 S. - 302 Abb. - Leinen

ISBN 3-7957-1866-X

ED 8022

€ 59,95 / sFr 102,00



Hartmann, Frank Qigong für Musiker

Die ganzheitliche Methode für entspanntes und gesundes Musizieren (dt.)
(Studienbuch Musik)

Qigong - eine Art „Atemheilgymnastik“ - ist ein Verfahren der traditionellen chinesischen Medizin. Es verbindet Atmung, locker fließende Bewegungen, Dehnungen und Konzentration auf verschiedene Meridiane (Energiebahnen) zu einem ganzheitlichen und in den Grundzügen leicht erlernbaren Gesundheitssystem. Das hier vorgestellte praxisorientierte Übungskonzept führt zu einer Einheit des Interpreten mit der Musik und sich selbst, zu „Wu Wei“ - dem „Tun durch Nicht-Tun“. Die theoretischen Grundlagen aus der traditionellen chinesischen Medizin und der westlichen Bewegungslehre werden leicht verständlich vermittelt. Übersichtliche Darstellungen erläutern die Übungsfolgen.

122 S. - 234 Abb. - Broschur

ISBN 3-7957-8728-9

ED 8728

€ 14,95 / sFr 26,90



Haselböck, Hans Organistenbüchlein

Ein amüsanter und lehrreicher Streifzug durch die Welt der Orgel und ihrer Protagonisten (dt.)

Hans Haselböck hat all das zusammengetragen, was den mit der Orgel und ihrer Musik unmittelbar und mittelbar Befassten interessieren und amüsieren muss. Er tut dies selbstlos und einzig zu Nutz und Frommen aller vom Orgelbazillus Befallenen, so dass man selbige zum Erwerb dieses unerlässlichen Opus eximium nicht anders als beglückwünschen kann.

103 S. - 29 Abb. - Hardcover
ISBN 3-254-00262-8

ATL 6262 € 19,95 / sFr 35,00

Vom Glanz und Elend der Orgel

Seltsames und Eigenartiges, Bedeutsames und Unwichtiges, Nachweisliches und Unglaubliches, Prosaisches und Poetisches von einem eigentlich unfassbaren Musikinstrument

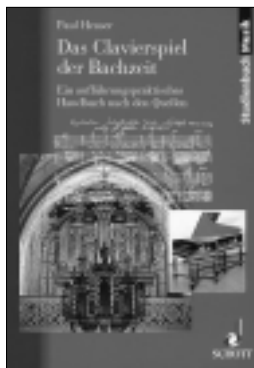
Ein Quellen-Lesebuch (dt.)
279 S. - 50 Abb. - Hardcover
ISBN 3-254-00244-X

ATL 6244 € 19,95 / sFr 35,00

Heumann, Hans-Günter / Heumann, Monika Das große Buch der Musikerwitze (dt.)

Zeit zum Witzelesen und -erzählen gibt es im Musikerleben viel. Man denke nur an langweilige Orchesterproben, nichtendwollende Wagneropern, sinnfreies Üben in der Zelle oder mehrstündiges Warten auf ein lang ersehntes Konzert. Die Erfolgsautoren Monika und Hans-Günter Heumann legen mit diesem Buch eine umfangreiche Witzesammlung vor, die garantiert alle

Lachmuskeln trainiert. Die Illustrationen und Bilderwitze von Andreas Schürmann tun das Übrige dazu!
184 S. - 68 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-0510-X
ED 9779 € 14,95 / sFr 26,90



Heuser, Paul Das Clavierspiel der Bachzeit

Ein aufführungspraktisches Handbuch nach den Quellen (dt.)
(Studienbuch Musik)

Anhand ausgewählter Dokumente wird der Leser mit der Tastenspielkunst, also der Spielweise auf allen Clavierinstrumenten der Zeit und der Orgel, und den damit befassten Schriften vertraut gemacht. Im Zentrum steht die durch Johann Sebastian Bach verkörperte mitteleuropäische Tradition, die sich in den Äußerungen seiner Schüler, Freunde und Enkelschüler fortsetzt, aber ebenso unter dem Einfluss der stilistischen Neuerungen der Zeit deutlich wandelt.

178 S. - 129 Abb. - Broschur
ISBN 3-7957-8710-6
ED 8710 € 16,95 / sFr 30,10

Jakob, Friedrich Die Orgel

Orgelbau und Orgelspiel von der Antike bis zur Gegenwart (dt.)
(Unsere Musikinstrumente, Band 1)

Name und Umschreibung - Kleine Kulturgeschichte der Orgel - Die einzelnen Teile der Orgel - Orgelmusik und Orgelspiel
104 S. - 52 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-2364-7

ED 8863 € 19,95 / sFr 35,00

Nigune Magenza

Jüdische liturgische Gesänge aus Mainz (dt.)
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 39)
(Trepp)

Ausgabe mit CD
134 S. - 44 Abb. - Hardcover
ISBN 3-7957-1341-2
ED 9776 € 24,95 / sFr 43,70

Notenblock

100 Blatt/200 Seiten, 12 Systeme
Ein Notenblock in höchster Qualität zum günstigen Preis in ansprechendem Design.
Für jeden Musiker unentbehrlich!
SKK 46 uPr. 5,95

Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum

Musikzitate von A bis Z (dt.)
(Müller)
113 S. - Hardcover
ISBN 3-254-00260-1
ATL 6260 € 14,95 / sFr 26,90



Williams, Peter Johann Sebastian Bachs Orgelwerke

1.: Präludien, Toccaten, Fantasien, Fugen, Sonaten, Concerti und Einzelwerke 2.: Choralbearbeitungen 3.: Liturgie, Kompositionstechnik, Instrumente und Aufführungspraxis aus dem Englischen von Caroline Schneider-Kliemt (dt.)

Mit dieser Arbeit beschreibt Peter Williams das komplette überlieferte Orgelschaffen Johann Sebastian Bachs, Werk für Werk. Der Autor referiert die jeweiligen Quellen und ihre Bedeutung für die heutige Textkritik, analysiert stilistische und formale Merkmale und beschreibt die Stellung der Kompositionen innerhalb des Bachschen Gesamtwerkes. Einführungen zu den

einzelnen Werkgruppen ergänzen die mit zahlreichen Notenbeispielen versehenen Detailuntersuchungen. Dem Musikwissenschaftler wie dem Interpreten wird damit ein grundlegendes Arbeitsmittel in die Hand gegeben, das den aktuellen Forschungsstand widerspiegelt.

Die deutsche Ausgabe des Standardwerkes zu den Orgelwerken Johann Sebastian Bachs!

Band 1-3

321 Abb.

ISBN 3-7957-1872-4

ED 8991

€ 149,00 / sFr 236,00

Band 1

Präludien, Tokkaten, Fantasien, Fugen, Sonaten, Concerti und Einzelwerke (dt.)

441 S. - 324 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1853-8

ED 7672

€ 69,00 / sFr 117,00

Band 2

Choralbearbeitungen (dt.)

476 S. - 326 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1854-6

ED 7673

€ 69,00 / sFr 117,00

Band 3

Liturgie, Kompositionstechnik, Instrumente und Aufführungspraxis (dt.)

366 S. - 178 Abb. - Hardcover

ISBN 3-7957-1855-4

ED 7674

€ 69,00 / sFr 117,00