Etüden, Übungsstücke, Studienwerke

Etudes, Exercises, Studies

Etudes, exercices, œuvres d'étude

Bernstein, Seymour
Klavier-Choreographie
Grundlagen der natürlichen Bewegung am Klavier in 20 Lektionen
Aus dem Amerikanischen.

Was hat Choreographie mit Klavierspielen zu tun? Wenn wir die Hände in unterschiedlichen Bewegungen über die Klaviatur führen, schaffen wir tatsächlich eine eigenständige Choreographie. Wenn wir Bögen, Staccato- und Pausenzeichen etc. im Spiel umsetzen, brauchen wir hierzu unterschiedliche Kombinationen von Bewegungen – Bewegungen, die uns ebenso mit dem Instrument wie mit der Musik in Verbindung bringen. Die Summe all dieser Bewegungen, die wir beim Spiel eines einzelnen Stücks ausführen, bewirken einen wahren Tanz von Fingern, Handgelenk, Armen und Körper – einen „Tanz auf den Tasten".
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-12275-7 ISBN 3-7957-5357-0
ED 8786 29,95

Berry, Marion / Dinn, Freda
Dancing Tunes
A collection of tunes for use in the teaching of music through movement [engl.]
ISMN M-2201-1778-7
ED 10506 5,95

Brahms, Johannes
51 Übungen für das Pianoforte

mit 30 weiteren, größtenteils erstveröffentlichten Übungen, WoO 6 (Behr)

Die „51 Übungen für das Pianoforte“ wurden von Brahms 1893 veröffentlicht. Seitdem gelten sie als Schlüssel zur Entwicklung einer geschmeidigen Klaviertechnik, die in idealer Weise auf das Spiel der Brahmsschen Klavierwerke zugeschnitten ist – und nicht nur darauf: Diese intelligenten Übungen gehören für viele Pianisten in einem allgemeineren Sinne zum „täglichen Brot“. Über die bereits bekannte Sammlung hinaus enthält der Band im Anhang 29 weitere, bisher größtenteils unveröffentlichte Übungen. Die Ausgabe der Wiener Urtext Edition stellt damit eine bedeutende Bereicherung der ambitionierten Studienliteratur für Klavier dar.

Schwierigkeit: 5
ISMN M-50057-254-1 ISBN 3-85055-557-7
UT 50231 16,95

Burgmüller, Friedrich
Zwölf brillante und melodische Etüden, op. 105

Schwierigkeit: 3-4 (Germer)
ISMN M-001-03111-0
ED 174 9,95

18 Etüden, op. 109

Die 18 Etüden op. 109 nehmen durch ihren melodischen und klanglichen Reiz den Spieler unmittelbar für sich ein. Burgmüller gelingt es hier, technische Probleme mit einem ansprechenden musikalischen Einfall zu verknüpfen. Die Fantasie des Spielers wird durch die Titelgebung und durch den musikalischen Anreiz, den jedes einzelne Stück bietet, angeregt.

Ein Zyklus mittelschwerer Stücke, der viel zu wenig bekannt ist.

Schwierigkeit: 3 (Germer)
(Schott Piano Classics)
ISMN M-001-03112-7 ISBN 3-7957-5289-2
ED 175 7,95

25 Etüden

Nach der Erstausgabe editiert, op. 100

Unter seinen Etüdenwerken zeigen besonders die „25 Etüden“, op. 100 eine für ihre Zeit ungewöhnlich tiefe Einsicht in die Probleme der Klavierpädagogik. Sie stellen den Schüler vor vielfältige Aufgaben, deren Beherrschung für die späteren, höheren Stufen des Klavierspiels von eminenter Bedeutung ist. Anhand dieser Etüden wird deutlich, dass Friedrich Burgmüller sein klares pädagogisches Konzept erfolgreich mit mannigfaltigen kompositorischen Fähigkeiten verbinden konnte.

Schwierigkeit: 2 (Taneda)
ISMN M-50057-122-3
UT 50130 8,95

25 leichte Etüden, op. 100

Die „25 leichten Etüden“ op. 100 nehmen durch ihren melodischen und klanglichen Reiz den Spieler unmittelbar für sich ein. Burgmüller gelingt es hier, technische Probleme mit einem ansprechenden musikalischen Einfall zu verknüpfen. Die Fantasie des Spielers wird durch die Titelgebung und durch den musikalischen Anreiz, den jedes einzelne Stück bietet, angeregt.

Schwierigkeit: 3 (Germer)
ISMN M-001-03110-3 ISBN 3-7957-5261-2
ED 173 7,95
(Keller)
ISMN M-2040-0157-6
CRZ 846 8,95

Bye, Uwe
Play Keyboard in Style of...

Mike Lindup – Billy Joel – Rick Davies – David Paich – Elton John – Jon Lord – Bruce Hornsby – Chick Corea – Keith Jarret – Georg Duke

Den Meistern an den Tasten über die Schulter geschaut

„Play Keyboard in Style of...“ stellt zehn der einflussreichsten Keyboarder vor und zeigt, was sie spielen, wie sie es spielen, wo ihre musikalischen Wurzeln liegen, welche CDs sie veröffentlicht haben und was wir von ihnen lernen können.

Die Musiker werden anhand von zahlreichen Patterns – die meisten davon befinden sich auf der beiliegenden CD – vorgestellt, die stiltypische Wendungen und Phrasen enthalten. Das Prinzip der Patterns wird erklärt, so dass man die Patterns auch auf andere Stücke übertragen kann. Außerdem gibt es zu jedem der Keyboarder einen Play-Along-Song zum Mitspielen.

Noten mit CD

Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-10176-9 ISBN 3-7957-5102-0
SPL 1011 uPr. 19,95

Clementi, Muzio
Der neue Gradus ad Parnassum

nebst Ergänzungen durch Etüden von Czerny, Köhler und Cramer neu gestaltet und erweitert (Schüngeler)

Schwierigkeit: 3-5

Band 1
ISMN M-001-03970-3
ED 2770-01 12,95

Band 2
ISMN M-001-03971-0
ED 2770-02 13,95

Coppieters, Francis
Anleitung zur Improvisation

(Bohländer)

Jazz ist Rhythmus und Improvisation. Diese Anleitung will den Weg weisen, wie sich jeder das Improvisieren aneignen kann. Von der einfachen Übung bis zum vollendeten Chorus sind alle Schwierigkeitsgrade berücksichtigt. Darüber hinaus können zwei oder mehr Spieler verschiedener Instrumente sich durch gemeinsames Üben mit der Kollektiv-Improvisation vertraut machen. Für diesen Zweck weisen die Übungen gleicher Nummer bei allen Instrumenten dieselbe Harmoniefolge und dieselbe Tonart auf.

(Jazz Studio)
ISMN M-001-05780-6
ED 5046 11,95

Czerny, Carl
160 achttaktige Übungen
op. 821

Czernys kurze, achttaktige Übungen zählen ohne Zweifel zu den besten, umfassendsten, vielseitigsten Etüden Czernys. Neben dem allgemeinen Ziel einer geschmeidigen, differenzierten, ausdrucksvollen Geläufigkeit behandeln die Übungen in konzentriertester Form vielfältige Grundlagen des Klavierspiels. Unsere Neuausgabe basiert auf der Erstausgabe aus dem Jahr 1853 und enthält die originalen Fingersätze Carl Czernys.
Schwierigkeit: 3-4 (Patrick/Twelsiek)
(Schott Piano Classics)
ISMN M-001-13135-3 ISBN 3-7957-5475-5
ED 8934 12,95

Erster Lehrmeister, op. 599

Die Etüden und Studienwerke Carl Czernys (1791-1857) zählen zum Standardrepertoire des Klavierunterrichtes. Diese Sammlung gehört zu den beliebtesten und bedeutendsten klavierpädagogischen Werke.
ISMN M-001-13811-6
ED 9819 i.V.

100 Etudes
Erster Lehrmeister, op. 599
SF 6695 11,95
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

Kunst der Fingerfertigkeit
op. 740

Band 1: Nr. 1-25
ISMN M-001-13812-3
ED 9820 i.V.

Band 2: Nr. 26-50
ISMN M-001-13813-0
ED 9821 i.V.

Sechs leichte Sonatinen
op. 163

Carl Czerny gehört zu den bedeutenden Klavierspielern des 19. Jahrhunderts. Als Schüler Beethovens und späterer Lehrer Liszts übermittelte er interpretatorisches und klavierpädagogisches Wissen von der Klassik in die Romantik. Die sechs leichten Sonatinen op. 163 sind allesamt hübsche Kompositionen, die von hoher Kunstfertigkeit zeugen, sich aber auch als nützliches Unterrichtsmaterial eignen.
Schwierigkeit: 2 (Patrick)
(Schott Piano Classics)
ISMN M-001-13029-5 ISBN 3-7957-5474-7
ED 9035 9,95

Der praktische Czerny
In fortschreitender Schwierigkeit systematisch geordnete Zusammenstellung von Studien und Etüden aus dem gesamten Schaffen Carl Czernys [dt./engl./frz.]
(Mayer-Mahr/Stark)

Band 1: Vorstufe
ISMN M-001-04432-5
ED 3721 9,95

Band 2: Unterstufe
ISMN M-001-04433-2
ED 3722 9,95

Band 3: Untere Mittelstufe
ISMN M-001-04434-9
ED 3723 9,95

Band 4: Mittelstufe
ISMN M-001-04435-6
ED 3724 9,95

Band 5: Höhere Mittelstufe
ISMN M-001-04436-3
ED 3725 9,95

Schule der Geläufigkeit
op. 299
SF 5869 16,95
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

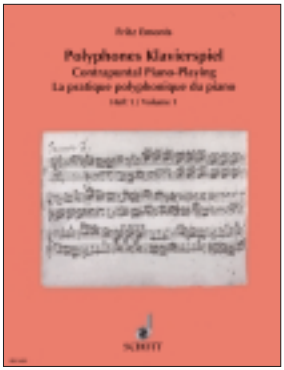
Vorschule zur Geläufigkeit
op. 849
ISMN M-001-13814-7
ED 9822 i.V.

Der kleine Boogie-Pianist
Boogie-Studien für den Anfang
(Köhler)
ISMN M-2040-0175-0
CRZ 4002 12,95

Diabelli, Anton
Melodische Übungsstücke
im Umfang von 5 Tönen, op. 149
für Klavier 4-händig (Twelsiek)

Mit den „Melodischen Übungsstücken“ gelingt dem Komponisten und Klavierlehrer Diabelli ein künstlerisch-pädagogischer Wurf; gibt es doch bis heute kaum einen Schüler oder Liebhaber, der die Stückchen nicht irgendwann in seiner Klavier-Laufbahn mit Vergnügen studiert hätte. Der Komponist beschränkt den Tonumfang bewusst auf den Quintraum und erspart so dem Schüler schwierige Sprünge und erleichtert ihm das Notenlesen. Die Stücke erscheinen nach Tonarten geordnet. Dabei stellt jede der kleinen Kompositionen ein Stück lebendige Musik dar.
Schwierigkeit: 3
(Schott Piano Classics)
ISMN M-001-11510-0 ISBN 3-7957-5272-8
ED 9009 8,95

Dinn, Freda / Berry, Marion
Dancing Tunes
s. unter Berry



Emonts, Fritz
Polyphones Klavierspiel
Band 1
Spiel mit zwei selbstständigen Stimmen

Das erste Heft des Lehrgangs „Polyphones Klavierspiel“ beschränkt sich auf das Spiel mit zwei selbstständigen Stimmen. Das manuelle Problem liegt in der Unabhängigkeit beider Hände, das musikalische in der gleichwertigen Intensität der melodischen Gestaltung beider Stimmen. Dass der besondere Sinn dieses Heftes darin liegt, den Zugang zu den Werken Bachs, in diesem Fall speziell zu den kleinen Präludien, Fughetten und Inventionen zu erleichtern, versteht sich bei der überragenden Bedeutung des Thomaskantors für das polyphone Klavierspiel fast von selbst.
ISMN M-001-06168-1
ED 5451 11,95

Band 2
Dreistimmigkeit und freie Mehrstimmigkeit

Das Spiel mit drei selbstständigen Stimmen bereitet auch jenen Spielern noch beträchtliche Schwierigkeiten, die in der Zweistimmigkeit manuelle Unabhängigkeit

erlangt haben. Der Übungsstoff und die Literaturauswahl lassen erkennen, dass der Band 2 des „Polyphonen Klavierspiels“ besonders geeignet erscheint, die manuellen, geistigen und auditiven Voraussetzungen für das Spiel der polyphonen Werke Johann Sebastian Bachs zu schaffen und zu fördern.
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-06169-8
ED 5452 11,95

Spiel mit fünf Tönen
Lieder und Stücke für den ersten Anfang am Klavier

Die Lieder und Stücke in verschiedenen Quinträumen bieten dem Anfänger zusätzliches Spielmaterial zur „Europäischen Klavierschule“ (ED 7931, 7932, 7933). Obschon der methodische Aufbau dieses Heftes dem genannten Lehrgang entspricht, kann dieser Spielstoff ebenso neben anderen Klavierschulen benutzt werden und dürfte auch jenen Pädagogen, die ohne Klavierschule unterrichten, eine wertvolle Stütze sein.
Schwierigkeit: 1
ISMN M-001-06023-3
ED 5285 9,95

Ferté, Armand
Die Meister des Klaviers
Band 1
Sonatines Choisies
SF 8772 12,95

Band 2
SF 8781 12,95

Band 6
Anthologie
SF 9077 12,95
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

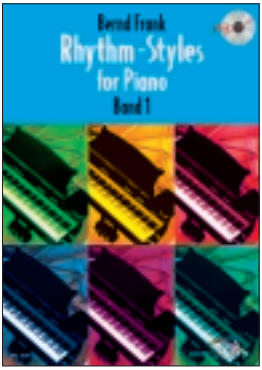
Les Maitres du Piano
Vol. 1
Etudes progressives
SF 8295 11,95

Vol. 2
SF 8296 11,95

Vol. 3
SF 8297 11,95
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

Firnkees, Gertrud
Entdeckungen
14 kleine Stücke zur Einführung in moderne Klaviermusik
Mit Hinweisen für den Klavierunterricht
Die Katze will den Vogel fangen – Auf einer verstimmten Kirchenorgel – Der Kuckuck hat sich versteckt – Stumme Tasten klingen – Computerspiele – Wasserspiele – Gewitter – Baukasten – Unheimliche Geschichte – Glockenspiel – Steine fallen ins Wasser und ziehen Kreise – Spiritual auf schwarzen Tasten – Clusterlied – Im Intercity
Schwierigkeit: 2
(Piano Workshop, Heft 3)
ISMN M-001-08321-8
ED 8093 16,95

First Year Piano Book
für Klavier 2- oder 4-händig (Bolton)
ISMN M-2201-0211-0
ED 10335 12,95



Frank, Bernd
Rhythm-Styles for Piano
Von Tango bis Techno

Das Buch richtet sich an Pianisten und Keyboarder, die stiltypische rhythmisch-harmonische Begleitmuster suchen. Im ersten Band werden eine Fülle von Patterns vorgestellt aus den Bereichen Walzer, Ragtime, Country & Western, Foxtrott, Charleston, Tango, Rumba, Swing, Cha Cha Cha, Samba, Bossa Nova, Lambada u.a. Zu jedem Kapitel gibt es eine kurze Einführung, die Geschichte und Entwicklung des Stils beschreibt. Durch Anwendungsbeispiele und kleine Übungen wird der Pianist angeleitet, die Patterns auf verschiedene musikalische Situationen zu übertragen.
Schwierigkeit: 4
Band 1
Noten mit CD
ISMN M-001-11336-6 ISBN 3-7957-5111-X
SPL 1020 uPr. 19,95

Band 2
ISMN M-001-11470-7 ISBN 3-7957-5116-0
SPL 1024 uPr. 14,95

Frey, Martin
Im Flug
Melodische Etüden
Band 1
Schwierigkeit: 1
ISMN M-001-03792-1
ED 2510 9,95

Band 2
Schwierigkeit: 2-4
ISMN M-001-04022-8
ED 2894 9,95

Fricker, Peter Racine
12 Studies, op. 38
Mirror-Chords – Toccata (Minor Seconds and Fourths) – Cantabile for the left hand – Canonic by inversion and augmentation – For the right hand only – Intermezzo – Thirds – Accelerando and ritardando – For the left hand only – Presto – Legato and staccato – Octaves
ISMN M-2201-0511-1
ED 10804 16,95

Gorog, André
Exercices de perfection
Schwierigkeit: 4
ME 8679 16,95
(Keine Lieferrechte für Frankreich)

Gurlitt, Cornelius
Der erste Vortrag, op. 210
Schwierigkeit: 1-2
ISMN M-001-03114-1
ED 196 9,95

Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers
Schwierigkeit: 1
ISMN M-001-03137-0
ED 384 9,95

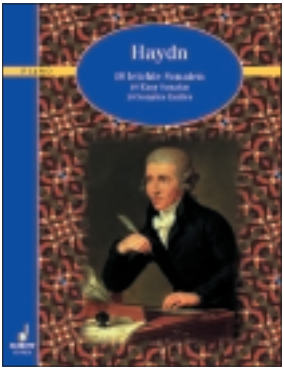
Kleine melodische Etüden
op. 187
Schwierigkeit: 1
ISMN M-001-03116-5
ED 233 9,95

Der neue Gurlitt
Eine Auswahl der leichtesten Klavierstücke aus den Werken von Cornelius Gurlitt. Progressiv geordnet und bezeichnet. (Rehberg)
Heft 1
Schwierigkeit: 2
ISMN M-001-03385-5
ED 1583 9,95

Heft 2
Schwierigkeit: 1-3
ISMN M-001-03386-2
ED 1584 9,95

Häßler, Johann Wilhelm
24 kleine Etüden in Walzerform
durch alle Tonarten (Doflein)
Schwierigkeit: 2-3
ISMN M-001-03992-5
ED 2830 9,95

Der Tonkreis
51 ausgewählte Stücke und Studien in allen Dur- und Moll-Tonarten (Doflein)
Schwierigkeit: 2-3
ISMN M-001-03841-6
ED 2577 9,95



Haydn, Joseph
Zehn leichte Sonaten
Leichte und musikalisch ansprechende Haydn-Sonaten für den Unterricht in Unter- und Mittelstufe.
Schwierigkeit: 3 (Szelényi)
(Schott Piano Classics)
ISMN M-001-12480-5 ISBN 3-7957-5293-0
ED 9026 9,95

Heller, Barbara
Für jeden Tag
9 kleine Klavierstücke
mit Hinweisen für den Klavierunterricht
Gute Laune – Wie im Traum – Die Überraschung – Wie ein Lied – Mit dem Fahrrad unterwegs – Walzer – Erinnerung – Trotz – Und immer nochmal... – Die Kirchentonarten
Schwierigkeit: 2
(Piano Workshop, Heft 2)
ISMN M-001-08320-1
ED 8092 13,95

Heumann, Hans-Günter
Der Etüdenband
Die schönsten Etüden von Czerny bis Chopin
Etüden sind nicht bei allen beliebt – ganz ohne geht es aber nicht: Die Etüde behandelt in konzentrierter Form spieltechnische Problemstellungen und hilft dem Spieler, seine Technik effektiv und problemorientiert weiterzuentwickeln. Damit das Ganze auch Spaß macht, hat Hans-Günter Heumann bewusst Etüden ausgewählt, die nicht nur technisch nützlich, sondern auch musikalisch ansprechend sind.
Noten mit CD
Schwierigkeit: 3
(Klavierspielen – mein schönstes Hobby)
ISMN M-001-12217-7 ISBN 3-7957-5353-8
ED 8780 18,95

Piano Kids Finger Fun
Etüden, die Spaß machen
Dieses Heft enthält die schönsten Etüden von Bertini, Burgmüller, Czerny, Gretchaninoff, Schumann und anderen. Aber auch Etüden im Popstil von H.-G. Heumann, J. Moser, E. Pütz und M. Seiber sind darin zu finden. Das Heft empfiehlt sich im Anschluss an die Klavierschule „Piano Kids“, kann aber auch zu jeder anderen Klavierschule verwendet werden
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-12268-9 ISBN 3-7957-5358-9
ED 8300 12,95

Hopkins, Bill
Etudes
ISMN M-2201-0735-1
ED 11006 13,95

Iglo, Milan
200 Übungen zu 8 Takten für kleine Pianisten
ISMN M-2050-0097-4 ISBN 80-7039-055-7
P 764 4,95

Kreß, Georg Adam
Klassische Übungsstücke
ISMN M-001-07346-2
ED 6961 8,95

Lee, Noël
Acht Etüden
Band 1: Nr. 1-4
Über einen Rhythmus von Béla Bartok – Klangvarianten – Spiel in hoher Lage – Spiel in tiefer Lage
ISMN M-001-07432-2
ED 7068 17,95

Band 2: Nr. 5-8
Legatospiel – Klangeffekte – Geläufigkeit – Über Akkorde von Charles Ives
ISMN M-001-07433-9
ED 7069 17,95

Lisons nos gammes sans lunettes!
Gammes majeures et mineures pour les commencants [frz.]
SF 5676 5,95
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

Liszt, Franz
Etudes d'exécution transcendante
Nach den Quellen herausgegeben und mit Hinweisen zur Interpretation versehen (1851)
Liszts „Etudes d'exécution transcendante“ stellen ein Kompendium von Spieltechniken und Ausdrucksmöglichkeiten romantischer Klaviermusik dar.
Schwierigkeit: 5 (Kraus/Ubber)
ISMN M-50057-256-5 ISBN 3-85055-640-9
UT 50233 24,95

Mehl, Stephan
Doctor Straight and Mister Swing
12 jazzige Klavierstücke zum Improvisieren
Dr. Straight und Mr. Swing wollen den Spieler dazu ermuntern, seine Kreativität und Fantasie zu entfalten. Die beiden zeigen, wie Improvisation, eingebettet in 12 Spielstücke, greifbar und erlernbar wird. Dazu benutzen sie Improvisationsskalen, die auch in der Jazzmusik angewendet werden. Innerhalb dieser Skalen soll sich der Spieler möglichst frei entfalten.
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-12713-4
ED 9174 12,95

Mitchell, David
Squeeze the Keys
Eine Reihe von Originalstücken unterschiedlichen Schwierigkeitsgrads. Mit Improvisations- und Kompositionsvorschlägen für Klavier (auch 4-hd.) oder Keyboard

Vol. 1
ISMN M-2201-1944-6
ED 12631 8,95

Vol. 2
Schwierigkeit: 3
ISMN M-2201-1945-3
ED 12632 8,95

Vol. 3
für Klavier (auch 4hd.) oder Keyboard
Schwierigkeit: 5
ISMN M-2201-1946-0
ED 12633 8,95

Das neue Sonatinenbuch
55 klassische und neuere Sonatinen und Stücke in leichter Spielart.

Das Alte bewahren, mit Neuem nicht sparen – dieser Grundsatz hat den Herausgeber bei der Zusammenstellung des „Neuen Sonatinenbuches" geleitet. Man wird also darin außer den schon „klassisch" gewordenen Kinder-Sonatinen auch andere, im Klavierunterricht seit langem mit Erfolg verwendete Werke finden.

Um den Schüler auch mit polyphoner Musik bekannt zu machen, haben einige leichtere Stücke von Händel, Telemann, Krebs und Max Reger (Kanons) Aufnahmen gefunden.
Schwierigkeit: 2-3 (Frey)

Vorstufe
ISMN M-001-04019-8
ED 2891 10,95

Band 1
ISMN M-001-03793-8
ED 2511 13,95

Band 2
ISMN M-001-03794-5
ED 2512 13,95

Neuer Etüdengang
Eine Sammlung progressiv geordneter Etüden vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe (Rehberg)
Schwierigkeit: 1-2

Band 1: Elementarstufe
ISMN M-001-03705-1
ED 2351 11,95

Band 2: Mittelstufe
ISMN M-001-03706-8
ED 2352 11,95

Neumann, Véroslav
2 x 5 Finger
Neun Klavierstücke für Anfänger (1969)

Didaktische Klavierstücke für den Anfangsunterricht, leicht aber nicht primitiv. Beide Hände spielen in wechselnden Fünfton-Räumen.
Schwierigkeit: 1
ISMN M-2050-0155-1 ISBN 80-7039-021-2
P 1203 7,50

Nous sommes Pianistes!
Série I
Petit Recueil de Pièces Enfantines

Wiegenlied – Kleine Mühle – Liedchen – Ist die Katze fort...tanzen die Mäuse! – Vögelchen ist tot – Im 3/4 Takt – Fröhliche Jagd – Verstecken – Sonntags Morgen – Gavotte
SF 8974 7,95

Série II
SF 8975 7,95
(Keine Lieferrechte für Belgien und Frankreich)

Pischna, Johann
60 tägliche Studien
mit Varianten und Originalbeiträgen (Rehberg)
ISMN M-2002-0001-0
EES 112 13,95

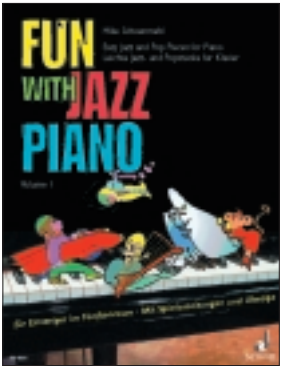
Pütz, Eduard
Mr. Clementi Goin' On Holidays
Kleine Übungsstücke im Blues- und Rock-Stil

Viele Schüler führen abseits von ihrem gewohnten Klavierunterricht ein musikalisches Eigenleben, spielen Jazz- oder Popmusik und versuchen sich in Improvisation, ohne dass der Lehrer die Möglichkeit hat, auch hier Fragen der Technik, der Fingersätze, der Phrasierung u.a. kontrollierend einzugreifen. Dieses Heft will eine zusätzliche Verbindung von Lehrer und Schüler schaffen, indem es kleine Übungsstücke in gängigen Jazz- und Bluesfiguren anbietet.
ISMN M-001-07080-5
ED 6662 11,95

Schaper, Heinz-Christian
Improvisation am Klavier
Von Bausteinen zu Formen

Diese Anleitung gibt viele Anregungen zur Improvisation über alle Stufen vom ersten Klavierspiel bis hin zu komplexeren Spielformen wie Variation oder Fuge. Die zahlreichen Spielvorschläge zeigen die konsequente Entwicklung musikalischer Elemente auf – das Musik-Erfinden im traditionellen Rahmen steht hier im Mittelpunkt. Das Heft kann auch als Ergänzung zur „Klavierschule für Erwachsene" (ED 8830 und 8829) genutzt werden. Auf der Begleit-CD sind verschiedene Lösungen zu den Spielvorschlägen im Heft enthalten. Besonders geeignet als Spielheft für Erwachsene.

Noten mit CD
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-11199-7
ED 8381 29,95



Schoenmehl, Mike
Fun with Jazz Piano
Leichte Jazz- und Popstücke im Fünftonraum für Einsteiger –
Mit Spielanleitungen und Übetipps

„Fun with Jazz Piano" ist eine Serie für Einsteiger am Klavier, gleich welchen Alters. Sie bietet die Möglichkeit, über das traditionelle Unterrichtsmaterial hinaus, sich mit den Eigenarten der Pop- und Jazzmusik vertraut zu machen. Dabei ist es Mike Schoenmehl wieder einmal gelungen, auch schon mit einfachsten Kompositionen im Vier-(!) und Fünftonraum, stilecht und hinreißend musikalisch, den besonderen Reiz dieser Musikform einzufangen.

Band 1
Schwierigkeit: 1
ISMN M-001-08467-3 ISBN 3-7957-5057-1
ED 8321 13,95

Band 2
Schwierigkeit: 2
ISMN M-001-11504-9 ISBN 3-7957-5196-9
ED 8322 13,95

Band 3
Schwierigkeit: 2
ISMN M-001-11505-6 ISBN 3-7957-5197-7
ED 8323 13,95

Little Stories in Jazz
18 Stücke und Erläuterungen

In einer Zeit, in der die Pop- und Jazzmusik einen nachhaltigen Einfluss auf die musikalische Umwelt eines Heranwachsenden hat, sollte diese Musik auch in der Instrumentalausbildung berücksichtigt werden. Die Kompositionen sollen den Unterricht auflockern und den Schüler in einer Phase „klassischer Müdigkeit“ motivieren. In spielerischer Art kann der Schüler harmonische, melodische und rhythmische Elemente des Jazz kennenlernen und gleichzeitig klavieristische Probleme dabei angehen.
ISMN M-001-07535-0
ED 7186 11,95

More little stories in Jazz
16 new pieces for Piano
Schwierigkeit: 2
ISMN M-001-13892-5
ED 9858 i.V.

Piano Studies in Pop
17 rhythmische, melodische und harmonische Jazz- und Popstücke für den Klavierunterricht
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-07635-7
ED 7304 12,95

Schröter, Heinz
Fünf Etüden, op. 10
ISMN M-001-05056-2
ED 4291 11,95

Schüngeler, Heinz
Der neue Weg
Etüdenschule für Klavier [dt./engl./frz.]

„Der Neue Weg“ soll das sein, was sein Titel verspricht: Eine nach modernen Grundsätzen zusammengestellte, alle technischen und musikalischen Probleme berücksichtigende Etüdenschule, die den Schüler mit Sicherheit der Kunst des Klavierspiels entgegenführt. Auf musikalischen Wert der Etüden wurde besonderes Gewicht gelegt, um dem Schüler einen anregenden Lehrstoff zu bieten.

Band 1: Vor- und Unterstufe
ISMN M-001-04794-4
ED 4008 11,95

Band 2: Unter- und Mittelstufe
ISMN M-001-04795-1
ED 4009 11,95

Band 3: Mittel- bis Oberstufe
ISMN M-001-04796-8
ED 4010 13,95

Tonleitern und Akkorde
in ihren Grundformen und Ableitungen
ISMN M-001-04764-7
ED 3967 9,95

Seiber, Mátyás
Leichte Tänze
Ein Querschnitt durch die neuen Tanzrhythmen für instruktive Zwecke

Band 1
Tango – Foxtrott – Waltz – Blues – Slow-Fox – Ragtime – Six-Eight – Charleston – 4-händig: Paso doble – Rumba u.a.
Schwierigkeit: 2
ISMN M-001-03663-4
ED 2234 9,95

Band 2
Jazz-Etudiette – Gipsy-Tango – Novelty-Foxtrot – Tango-Fox – Blues – Foxtrot – Klavier zu 4-Händen: Carioca u.a.
Schwierigkeit: 2-3
ISMN M-001-03814-0
ED 2546 9,95

Rhythmische Studien
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-03691-7
ED 2328 9,95

Thümer, Otto
Neue Etüdenschule

Heft 1: Vorbereitungsschule
ISMN M-001-03178-3
ED 700-01 9,95

Heft 2: Vorbereitungsschule
ISMN M-001-03179-0
ED 700-02 9,95

Band 1: Vorstufe
ISMN M-001-03180-6
ED 701 9,95

Band 2: Elementarstufe
ISMN M-001-03181-3
ED 702 9,95

Band 3: Höhere Elementarstufe A
ISMN M-001-03182-0
ED 703 9,95

Band 4: Höhere Elementarstufe B
ISMN M-001-03183-7
ED 704 9,95

Band 5: Untere Mittelstufe A
ISMN M-001-03184-4
ED 705-01 9,95

Toch, Ernst
10 Anfangs-Etüden
op. 59 (1931)
ISMN M-001-03635-1
ED 2196 11,95

10 einfache Etüden
op. 58 (1931)
ISMN M-001-03636-8
ED 2197 11,95

Fünfmal zehn Etüden
10 Mittelstufen-Etüden, op. 57 (1931)

Band 1
ISMN M-001-03637-5
ED 2198 11,95

Band 2
ISMN M-001-03638-2
ED 2199 11,95

Tonleitern und Akkorde
durch alle Dur- und Moll-Tonarten (Lechner)
ISMN M-001-08856-5
ED0 4312 4,00

Türk, Daniel Gottlob
Anfängerstücke
(Doflein)
Schwierigkeit: 1
ISMN M-001-04476-9
ED 3763 8,95

Leichte Stücke
(Doflein)
Schwierigkeit: 2
ISMN M-001-04750-0
ED 3943 8,95

Ulrich, Jürgen
Black & White
8 Stücke für Klavierspieler

Studie mit Terzen – Scherzo – Dunkles Wasser – Kleiner weißer Chinese – Russische Toccata – Treudeutsche Invention – Früher Abend – Studien mit Sexten
Schwierigkeit: 4 [18’]
ISMN M-001-08232-7
ED 7967 13,95