

Violoncello solo

Cello Solo

Violoncelle seul

Ameller, André

Suite Florentine

Schwierigkeit: 4
ME 8649

7,95



Bach, Johann Sebastian

Suiten für Violoncello solo

Nach den Quellen, BWV 1007-1012
(Leisinger)

Die 6 Suiten bilden ein gleichrangiges Gegenstück zu Bachs 6 Sonaten und Partiten für Violine solo – im 18. Jahrhundert wurden sie sogar auf dem Klavier gespielt! Sie sind in einer älteren und einer jüngeren Fassung überliefert. Die Neuausgabe räumt aufgrund einer wissenschaftlichen Neubewertung der Quellen den jüngeren Abschriften deutlich höheres Gewicht als bislang ein. Sie spiegeln allem Anschein nach Bachs Intentionen, gerade auch hinsichtlich der problematischen Bogensetzung, deutlicher wider als die Quellen zur älteren Fassung. Schwierigkeit: 3-5

ISMN M-50057-175-9
UT 50133

22,50

6 Suiten für Violoncello solo

Neuausgabe
Analyse, Fingersätze und Bogenstriche von Enrico Mainardi
Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-04071-6
ED 2999

16,95

Badings, Henk Herman

Sonate

ISMN M-001-04490-5
ED 3786

13,95

Banks, Don

Sequenze

(1967) [18']
ISMN M-2201-0766-5
ED 11074

7,95

Beck, Conrad

3 Epigramme

[5']
ISMN M-001-07096-6
ED 6683

10,95

Bréval, Jean Baptiste

Leichte Stücke

für Violoncello mit Begleitung
durch 2. Violoncello
(Doflein)

Jean Baptiste Bréval war Violoncellist und sein großes Lehrwerk nannte er „Traité de Violoncelle op. 42“. Es erschien 1804 und enthält über 200 leichte, mittelschwere und schwere Stücke für Violoncello mit einer zweiten begleitenden Stimme. Diese kann auf einem Cello gespielt werden oder einem geübten Harmonisten auf dem Klavier als Grundlage für Akkorde dienen. Die enthaltene Auswahl will der Bereicherung der Unterrichtsliteratur dienen.

Band 1

ISMN M-001-06570-2
ED 6158

12,95

Band 2

ISMN M-001-06571-9
ED 6159

12,95

Bukinik, Mikhail

4 Konzertetüden

(Berger)

Die Konzertetüden des russischen Komponisten Mikhail Bukinik (1872-1947) sind dem Violoncello brillant auf den Leib geschrieben und auch für den Konzertsaal geeignet. Die Etüden waren Pflichtstücke im Internationalen Cellowettbewerb in Markneukirchen im Mai 2005.

Schwierigkeit: 5 [12']
ISMN M-001-13824-6
CB 179

12,95



Carson Turner, Barrie Cellos for Christmas

20 Weihnachtslieder für 1-2 Violoncelli
20 ausgewählte Weihnachtslieder in leichten Bearbeitungen für ein oder zwei Celli, die entweder als Solos oder Duette gespielt werden können. Die Begleit-CD enthält sowohl eine komplette Einspielung jedes Weihnachtslieds zum Anhören als auch je eine Version zum Mitspielen (Klavierbegleitung). Geeignet für Kinder und Erwachsene. Schwierigkeit: 2-3

Noten mit CD

ISMN M-2201-2333-7
ED 12821



17,95

Casken, John A Spring Cadenza

(1994)
Schwierigkeit: 5 [7']
ISMN M-2201-1763-3
ED 12490

12,95

Doflein, Erich Spielbuch für Violoncello

Leichte Duette und Soli aus dem 18. Jahrhundert für 1 oder 2 Violoncelli

Band 1: 1. Lage

Schwierigkeit: 1
ISMN M-001-07063-8
ED 6643

12,95

Band 2: 1.-4. Lage

ISMN M-001-07117-8
ED 6704

11,95

Field, Corey Rhapsody

ISMN M-60002-255-7
EA 676

9,95

Fortner, Wolfgang Suite

(1932)
Schwierigkeit: 5 [15']
ISMN M-001-03672-6
ED 2255

13,95

Thema und Variationen

(1975) [6']
ISMN M-001-07057-7
ED 6635

8,95

Gabrielli, Domenico 7 Ricercari

(1689) (Staehelein)
ISMN M-001-01740-4
CB 122

12,95

Henze, Hans Werner Capriccio

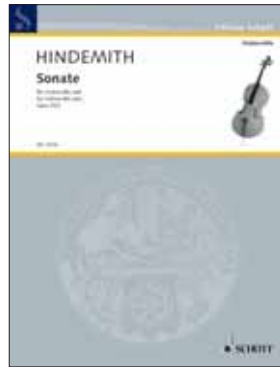
(1976-81) (Schiff)
Schwierigkeit: 5 [6']
ISMN M-001-07608-1
ED 7279

12,95

Serenade

(1949) (Loerkens)
Schwierigkeit: 5 [10']
ISMN M-001-05105-7
ED 4330

11,95



Hindemith, Paul Sonate

op. 25/3 (1922)
Schwierigkeit: 4 [11']
ISMN M-001-03520-0
ED 1979

9,95

Holliger, Heinz Chaconne

(1975) [7']
ISMN M-001-07100-0
ED 6689

13,95

Trema

Version für Violoncello (1981)

Eine in sehr langsamem Tempo fortschreitende Harmonik wird durch eine genau festgelegte Arpeggio- und Tremolo-Technik des Bogens von mehreren unaufhörlich zitternden und sich in allen Richtungen unregelmäßig bewegenden Klanggittern überdeckt. Was durch diese Gitter hindurch tönt, ist eine äußerst vielschichtige, extrem rasch sich bewegende Musik, die gleichzeitig abläuft.

Es gibt Versionen des gleichen Werkes auch für Viola (1981) und für Violine (1983). [13']

ISMN M-2001-0104-1
AVV 124

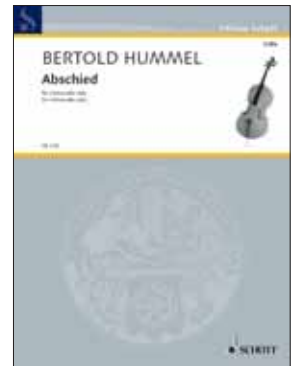
22,95

Huber, Klaus Transpositio ad Infinitum

für ein virtuosos Cello (1976)

[8']
ISMN M-001-07097-3
ED 6684

13,95



Hummel, Bertold Abschied

(2002) [5']

Bertold Hummel verfasste im Frühsommer 2002 die ersten Skizzen zu diesem Werk, das zur Verabschiedung seines Kollegen in der Guardini-Stiftung Hermann Josef Schuster in Auftrag gegeben wurde. Wenige Tage vor seinem Tod am 9. August 2002 gab Bertold Hummel letzte Instruktionen zum Skizzenblatt, dass dann von seinem Sohn Stefan D. Hummel den Titel „Abschied“ bekam.

Ein Werk, das in seiner Kürze mit besessener, schlichter und erlösender Kraft tief berührt.

ISMN M-001-13632-7
CB 176

6,95



Jost, Christian lautlos

Schwierigkeit: 5 [6'] (2005)
ISMN M-001-14057-7
CB 185

4,95

Kalabis, Viktor Drei Monologe

Die „Drei Monologe“, allesamt eher ruhige Sätze, geben dem Violoncello vielfältige Möglichkeiten zur cantablen und klanglichen Gestaltung.

Geeignet für „Jugend musiziert“.

ISMN M-2050-0743-0
P 5043

9,95

Rondo Drammatico

ISMN M-2050-0626-6
P 5024

8,50

Kirchner, Volker David Aus dem Buch der Könige

Drei Meditationen (2000)

Nachdem der Komponist mit „Und Salomo sprach“ schon in den 80er Jahren einen weithin beachteten Beitrag zur Sololiteratur geleistet hat, sind nun die zwei neuen Sätze „... als sich König Sauls Gesicht verdunkelte“ und „... da tanzte David vor der Bundeslade“ entstanden, die weitere Kapitel des alttestamentarischen Stoffes umkreisen.

Da Kirchner sich mit den spieltechnischen und klanglichen Möglichkeiten von Streichinstrumenten bestens auskennt, erfährt man von „Aus dem Buch der Könige“ eine eindrucksvolle und wirkungssichere Musik.

Schwierigkeit: 5
ISMN M-001-13027-1
CB 170

12,95

Und Salomo sprach ...

(1987)
Schwierigkeit: 4 [4']
ISMN M-001-07978-5
ED 7641

8,95

Komarova, Tatjana Triptychon

(1993)
für Violoncello solo, Klavier solo und Violoncello und Klavier

Die russische Komponistin ließ sich inspirieren von Goyas „Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer“. Teil 1 ist für Violoncello solo, Teil 2 für Klavier allein geschrieben. Erst im 3. Teil finden die beiden Instrumente zu gemeinschaftlichem Spiel.

Schwierigkeit: 4 [10']
ISMN M-001-12404-1
ED 8910

9,95

Ligeti, György Sonate

(1948–53)
Schwierigkeit: 6 [9']
ISMN M-001-08012-5
ED 7698

9,95

Mainardi, Enrico Ballata della Lontananza

(1968) [8']
ISMN M-001-06320-3
ED 5763

7,95

Sette Preludi

(1964)
Schwierigkeit: 5 [13']
ISMN M-001-06195-7
ED 5492

9,95

Sonata Breve

(1942)
Schwierigkeit: 5 [9']
ISMN M-001-04488-2
ED 3783

8,95

Sonata per Violoncello

(1959)
Schwierigkeit: 5 [18']
ISMN M-001-05881-0
ED 5159

11,95

Sette Studi Brevi

(1961)
Schwierigkeit: 3-5 [14']
ISMN M-001-06321-0
ED 5764

11,95

Violoncello

Etüden und Stücke aus den Jahren 1923–53
Schwierigkeit: 5-6 [32']
ISMN M-001-05406-5
ED 4625

27,95

Penderecki, Krzysztof Capriccio per Siegfried Palm

(1968)
Schwierigkeit: 5 [6']
ISMN M-001-06486-6
ED 6072

11,95

Divertimento

(1994/2003) (Pergamenschikow)
Schwierigkeit: 5 [15']
ISMN M-001-11153-9
CB 158

10,95

Per Slava

(1985–86)
Schwierigkeit: 5 [6']
ISMN M-001-07872-6
ED 7538

8,95

Rainier, Priaulx Solo Suite

für Violoncello oder Viola
Manuskript (1963-65)
ISMN M-2201-2283-5
ED 12800

17,95



Reimann, Aribert Solo für Violoncello

(1981) [8']
ISMN M-001-07455-1
ED 7099

13,95

Solo II für Violoncello

(2001)
Zwölf sinfonisch geführte Violoncelli bilden die Streichergruppe in Aribert Reimanns mit dem Prädikat „Uraufführung des Jahres 2000“ ausgezeichneten Oper „Bernarda Albas Haus“. „Solo II“ mag so als ein kammermusikalischer Nachklang des musikalischen Werks erscheinen.

Komponiert für den Grand Prix „Emanuel Feuermann“, erfordert dieses spannungsgeladene Stück eine große technische Bandbreite des Interpreten. So werden schnelle Lauf- und Repetitionstechnik, polyphones Spiel und die klangliche Ausgestaltung zahlreicher sul pont.-Effekte benötigt.

Schwierigkeit: 6 [11']
ISMN M-001-13269-5
CB 172

10,95

Rodrigo, Joaquín

Como una fantasia

auf ein asturisches Lied (1979)

Schwierigkeit: 5 [8']

ISMN M-001-01752-7

CB 136

8,95

Rouse, Christopher

Morpheus

(1980) [8']

ISMN M-60002-207-6

EA 513

12,95

Schnebel, Dieter

Fünf Inventionen

(1987)

Schwierigkeit: 6 [10']

ISMN M-001-08066-8

ED 7748

19,95



Die schönsten Weihnachtslieder

für 1-2 Violoncelli sehr leicht bearbeitet (Magolt)

20 leicht gesetzte Weihnachtslieder für den Anfangsunterricht oder das Musizieren zur Weihnachtszeit. Die beigelegte CD enthält Arrangements zum Mitspielen.

Alle Jahre wieder – Fröhliche Weihnacht überall – Ihr Kinderlein kommet – Jingle Bells – Kling, Glöckchen – Leise rieselt der Schnee – Morgen, Kinder, wird's was geben – Morgen kommt der Weihnachtsmann – O du fröhliche, o du selige – O Tannenbaum – Stille Nacht, heilige Nacht! – Vom Himmel hoch, da komm ich her u.a.

Schwierigkeit: 1

Noten mit CD

ISMN M-001-13515-3 ISBN 3-7957-5643-X

ED 9631-50

13,95

Noten ohne CD

ISMN M-001-13514-6 ISBN 3-7957-5644-8

ED 9631

7,95

Scottish Cello Solos

[engl./frz./dt.] (McCrae)

Noten mit CD

ISMN M-2201-2462-4 ISBN 1-902455-47-9

ED 12830

i.V.

Servais, François

6 Caprices

für 1 oder 2 Violoncelli, op. 11

(Becker)

Schwierigkeit: 2-4

ISMN M-001-03258-2

ED 1111

12,95

Singleton, Alvin

Argoru II

(1970) [13']

ISMN M-60002-265-6

EA 692

12,95

Telemann, Georg Philipp

Sonate in D

aus „Der getreue Musicmeister“

(Liebner)

ED 11125

10,95

Vasks, Pēteris

Gramata cellam

Das Buch – The Book (1978)

(Toncha)

„Gramata cellam“ besteht aus zwei sehr kontrastierenden Teilen. Der erste Teil „fortissimo“ (Allegro, freie Sonatenform) bearbeitet rauhes, aggressives Musikmaterial in ununterbrochener emotionaler Hochspannung, die bei der Entfaltung einen tragischen Höhepunkt erreicht. Der zweite Teil „pianissimo“ (zweiteilig): Katharsis, unendlicher Gesang, von der Sonne der Kindheit bestrahlt. Wie soll ich das Unsagbare sagen? Wie soll ich die größte Kraft auf der Welt – die Liebe – preisen? Ich meine: halblaut, flüsternd...

Schwierigkeit: 6 [13']

ISMN M-001-13937-3

CB 183

i.V.

Williams, Adrian

Sonate

(1977)

ME 9049

21,95

Ysaye, Eugène

Sonate c-Moll, op. 28

SF 9145

9,95