

Historische Streichinstrumente

Historical String Instruments

Instrumentes à cordes historiques

Altclassische Stücke

des 17. und 18. Jahrhunderts
für Violoncello (Viola da gamba) und
Klavier (Cembalo) (Schulz)

Rameau: Gavotte – Marais: Idylle – Martini:
Gavotte des moutons – Tenaglia: Aria –
Marais: La Polonoise – Caix d'Hervelois:
Altfranzösisches Weihnachtslied
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-04399-1
ED 3678

11,95

Bach, Carl Philipp Emanuel Sonate g-Moll

für Viola oder Viola da gamba (Violoncello)
und obligates Cembalo, Wq88 (Ruf)

Schwierigkeit: 4
ISMN M-001-10198-1
VAB 2

14,95

Baines, Francis Pavan

(1960)
für 4 Violen (4 Gamben)

Partitur und Stimmen
ED 10853

4,95

Boismortier, Joseph Bodin de 9 Petites Sonates et Chaconne

für 2 Violoncelli (Fagotte, Violen da gamba)
op. 66 (Ruf)

Die gut gearbeiteten, spieltechnisch nicht
allzu schwierigen Sonaten müssen nicht
unbedingt von gleichartigen Bassinstru-
menten ausgeführt werden. Gut klingen
auch die Besetzungen Fagott/Violoncello,
Fagott/ Viola da gamba und Violoncello/
Viola da gamba.

Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-01755-8
CB 142

14,95

Sonaten

op. 26 (1729) (Ruf)
für Violoncello (Fagott, Viola da gamba)
und Basso continuo

Schwierigkeit: 3
Nr. 4 e-Moll
ISMN M-001-01718-3
CB 97

12,95

Nr. 5 g-Moll

ISMN M-001-01719-0
CB 98

12,95



Buxtehude, Dietrich Sonata D-Dur

für Viola da gamba oder Violoncello und
Basso continuo; Cembalo, Klavier, Orgel,
Violoncello, Viola da gamba ad lib.

(Längin)
Schwierigkeit: 4
ISMN M-001-00135-9
ANT 20

9,95

Corrette, Michel Sonate D-Dur

aus „Les Délices de la Solitude“, op. 20/2
für Violoncello (Fagott, Viola da gamba)
und Basso continuo
(Ruf)

Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-01714-5
CB 93

11,95

Couperin, François Duo G-Dur

für Bassinstrumente
(Violoncelli, Violen da gamba, Fagotte)
(Ruf)

Schwierigkeit: 3-4
ISMN M-001-06194-0
ED 5491

7,95

Dolmetsch, Cecile 12 Lessons on the Viola de Gamba

Supplement für Alt-Viola da gamba
ISMN M-2201-1773-2
ED 10351

6,95

Dolmetsch, Nathalie 12 Lessons on the Viola da Gamba

Supplement für Tenor-Viola da gamba
ISMN M-2201-1774-9
ED 10352

6,95

Galilei, Vincenzo 12 Ricercari

zu 4 Stimmen (SATB) (Giesbert)
für Blockflöten-, Violen- oder Fidelchor
Spielpartitur

ISMN M-001-00180-9
ANT 42

9,95



Händel, Georg Friedrich Sonate

für Viola (Viola da gamba, Violoncello) und
konzertierendes Cembalo (Klavier)
(Hoffmann)

Schwierigkeit: 2-3
ISMN M-001-00219-6
ANT 55

11,95

Sonate g-Moll

für Viola (Viola da gamba) u. Cembalo (Klavier)
(Dart)
ISMN M-2201-0108-3
ED 10114

9,95

Hindemith, Paul Kammermusik Nr. 6

für Viola d'amore und Kammerorchester,
op. 46/1 (1927/30) [19']
Klavierauszug mit Solostimme
ISMN M-001-07507-7

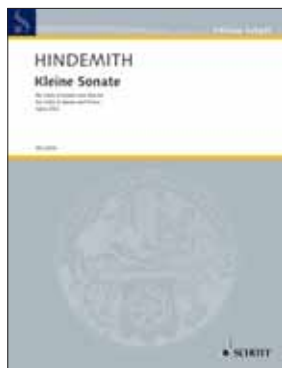
ED 17162

(L) 14,95

Studienpartitur

ISMN M-001-06718-8
ED 6315

(L) 16,95



Kleine Sonate

für Viola d'amore und Klavier, op. 25/2 (1923)
Schwierigkeit: 4 [12']
ISMN M-001-03545-3
ED 2079 14,95

Linde, Hans-Martin Capriccio

für 3 Blockflöten (SAT) oder 3 Flöten oder
3 Gamben oder Violine, Viola und Violoncello
mit Handtrommel (1963) [9']
Partitur und Stimmen
ISMN M-001-06062-2
ED 5389 14,95

Marcello, Benedetto 6 Sonaten

für 2 Violoncelli (Viola da gamba)
und Basso continuo (Peitsik)
Schwierigkeit: 3
Band 1: Nr. 1-3
ISMN M-001-11680-0
CB 140 19,95

Band 2: Nr. 4-6
ISMN M-001-11681-7
CB 141 19,95
(in Kooperation mit Editio Musica Budapest)

Musik aus dem Frühbarock

für 3 Blockflöten oder andere Melodie-Instrumente (Violen, Fiedeln, Gamben, Gitarren) (Mönkemeyer)
Frescobaldi: Canzona – Gastoldi: Balletto – Hammerschmidt: Paduan – Haßler: Intrada – Haußmann: Tanz – Catkanei – Kindermann: Symphonia – Aria – Sonetta – Monteverdi: Morcesa – Morley: Aria – Peuerl: Padouan – Dantz – Scheidt: Canzon super Cantionem Gallicam u.a.

Schwierigkeit: 2

Spielpartitur

ISMN M-001-05427-0
ED 4676

9,95



Musik aus dem Hochbarock

für 2 Sopran- und 1 Alt-Blockflöte oder
3 andere Melodie-Instrumente (Geigen,
Fideln, Gamben, Gitarren)
(Mönkemeyer)
Ungenannter Meister: Piece à trois –
J.B. Lully: Trio 1-5 – J. Fischer:
Zwei „Pöllnische Däntze“ – P.H. Erlebach:
Rejouissance / Marsch – B.A. Aufschneider:
Menuet / Gavotta / Menuet – J.S. Kusser:
Marsch – G.P. Telemann: Trio 1 und 2 –
C. Graupner: Rondeau – G.F. Händel: Menuet
1 und 2 – J.S. Bach: Marsch / Polonaise
Schwierigkeit: 3
Spielpartitur
ISMN M-001-05823-0
ED 5097 9,95

Musik aus der Vorklassik

für 2 Sopran- und 1 Alt-Blockflöte oder
3 andere Melodie-Instrumente (Violen,
Fideln, Gamben, Gitarren)
(Mönkemeyer)
Fux: Bourrée – Menuett 1 + 2 – Guigue –
Rathgeber: Ritornello – Sonata – Fasch:
Andante – Scholze: Menuett 1 + 2 – Arie –
Polonaise – C.P.E. Bach: Mit Affect –
Lebhaft und entschlossen – L. Mozart:
Menuett und Polonaise – Passetied u.a.
Schwierigkeit: 3
Spielpartitur
ISMN M-001-05465-2
ED 4722 9,95

Peerson, Martin Fantazia (Beauty) and Almaine No. 2 in G

für Streichorchester,
Streichsextett oder Violen (Wailles)
Einzelstimmen:

Violine I
ED 10264-01 0,95
Violine II
ED 10264-02 0,95
Viola II
ED 10264-04 0,95
Violoncello
ED 10264-05 0,95
Kontrabass
ED 10264-06 0,95

Fantazia and Almaine No. 5 in D minor

für Streichorchester,
Streichsextett oder Violen (Wailles)

Partitur

ED 10265 4,95

Einzelstimmen:

Violine I
ED 10265-01 0,95
Violine II
ED 10265-02 0,95
Viola I
ED 10265-03 0,95
Viola II
ED 10265-04 0,95
Kontrabass
ED 10265-06 0,95

Purcell, Henry 4 Trios

für 2 Violen und Violoncello
oder 3 Violen (Fideln) (Mönkemeyer)
Schwierigkeit: 3

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-00325-4
ANT 93 13,95

Ravencroft, Thomas Fantasia No. 4

für 5 Blockflöten (SSATB)
oder Streicher oder Gamben (Steinitz)

Einzelstimmen:

Sopran-Blockflöte I (Violine, Diskant-Gambe)
ISMN M-2201-1086-3
ED 11517-01 1,50
Sopran-Blockflöte II (Violine, Diskant-Gambe)
ISMN M-2201-1087-0
ED 11517-02 1,50
Alt-Blockflöte (Viola I, Diskant-Gambe III)
ISMN M-2201-1088-7
ED 11517-03 1,50
Tenor-Blockflöte (Viola II, Alt-Gambe)
ISMN M-2201-1089-4
ED 11517-04 1,50