

Leben und Werk

Sortierung alphabetisch nach dem Namen des Komponisten/Interpreten, Bände über mehrere Personen finden Sie am Ende der Rubrik.

Albéniz, Isaac

Iberia

Faksimile und historisch-dokumentarischer Essay

(engl.)

ISBN-13: 978-3-7957-5467-9

ISBN 3-7957-5467-4 ISMN M-54001-006-5

ED 8995 € 135,00

Bach, Carl Philipp Emanuel und Johann Sebastian

Carl Philipp Emanuel Bach

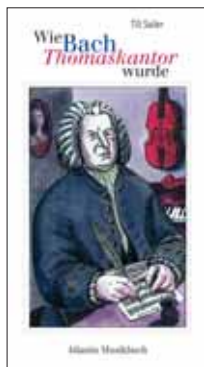
Beiträge zu Leben und Werk
Herausgegeben im Auftrag des Präsidenten der Hochschule der Künste Berlin (Poos)

417 S. – 100 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-1864-0

ISBN 3-7957-1864-3

ED 7903 € 49,95 / sFr 85,50



Sailer, Till Wie Bach Thomaskantor wurde

und andere Geschichten aus dem Leben von Johann Sebastian Bach (Knebel)

Till Sailer zeichnet in diesem Buch mit kurzweiligen Geschichten charakteristische Begebenheiten aus dem Leben Johann Sebastian Bachs nach. Historisch genau, liebevoll charakterisierend und sprachlich einfühlsam versteht es der Autor, das

Einmalige an Bachs Persönlichkeit und das Besondere seiner Zeit für den heutigen Leser lebendig werden zu lassen.

148 S. – 12 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00245-7

ISBN 3-254-00245-8

ATL 6245 € 13,95 / sFr 25,20

Johann Sebastian Bach

Konzertführer 1685-1750

(Heller/Schaefer/Schulze/Zschoch)

Dieser Konzertführer erschließt die Hauptwerke Johann Sebastian Bachs. Nach Gattungen übersichtlich geordnet, begleitet von jeweils einer „Biographischen Skizze“ und Verzeichnissen, die das Auffinden einzelner Kompositionen erleichtern, werden die Werke mit ihrer Entstehungsgeschichte eingehend beschrieben. Die Auswahl repräsentiert den Standard des Repertoires im heutigen Musikleben.

260 S. – 169 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-2468-9

ISBN 3-7957-2468-6

ED 7306 € 14,95 / sFr 26,90

Seidel, Elmar Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitungen

in ihren Beziehungen zum Kantionalsatz (Neue Studien zur Musikwissenschaft, Band 6)

Fragt man nach den Beziehungen Bachscher Choralbearbeitungen zum Kantionalsatz, stellt sich die Frage nach den Tonarten der Choralmelodien. Das eingehende Studium der Geschichte der Tonarten zeigt, dass sowohl deren Lehre als auch der Gebrauch, den die Komponisten von den Tonarten machten, einem steten Wandel unterlag. Anhand von Analysen ausgewählter Liedmelodien verdeutlicht der Autor, welche Satztraditionen vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zu Bachs Lebzeiten lebendig blieben und in welcher Weise Bach diese Traditionen aufnimmt und verwandelt. Die Beschäftigung mit der Satzlehre und Theorie jener Epoche erweist sich auch deshalb als fruchtbar, weil dem heutigen Musiker der Blick auf die historischen Bedingtheiten der Werke Bachs oftmals durch sein Wissen um die spätere Musikentwicklung seit der Wiener Klassik verdeckt wird.

Teil 1: Text, Teil 2: Noten

452 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1725-4

ISBN 3-7957-1725-6

ED 8612 € 89,00 / sFr 146,00

Eisert, Christian Die Clavier-Toccaten BWV 910-916 von Johann Sebastian Bach

Quellenkritische Untersuchungen zu einem Problem des Frühwerks

Da zu den Clavier-Toccaten BWV 910-916 keine Autographe greifbar sind, war der Autor gezwungen, sich bei der Edition einer Notenausgabe dieses Teils der Bachschen „Clavierübung“ auf zeitgenössische Abschriften zu stützen, die zwar in ausreichend großer Zahl verfügbar waren, deren Unübersichtlichkeit aber immense Schwierigkeiten aufwarf. Die Aufarbeitung dieser Problematik ist Ziel der Arbeit, in deren Verlauf der Verfasser zu erstaunlichen Ergebnissen gelangt ist.

233 S. – 122 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0269-4

ISBN 3-7957-0269-0

ED 8267 € 39,95 / sFr 69,50



Dentler, Hans-Eberhard Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“

Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung

Die „Kunst der Fuge“ ist nicht nur eines der größten Meisterwerke der Musik, sondern zugleich auch Bachs problematischste Komposition hinsichtlich Deutung und Ausführungspraxis – in der Musikgeschichte gibt es kein vergleichbares Werk. Dem Autor ist es gelungen, eine enge Beziehung zwischen der „Kunst der Fuge“ und dem pythagoreischen Denken nachzuweisen. Teil 1 des Buches legt die antiken Quellen

in Bachs Umfeld offen und beschreibt die aktive Rezeption pythagoreischer Überlieferung an der Thomasschule in Leipzig zu Bachs Zeit. Eine detaillierte Aufzählung und Beschreibung pythagoreischer Kennzeichen in Autograph und Erstdruck der „Kunst der Fuge“ schließt sich an. In Teil 2 werden die geläufigen Hypothesen zur „Kunst der Fuge“ einer erkenntnistheoretischen Prüfung unterzogen. Teil 3 beschäftigt sich mit der Aufführung bzw. Besetzung der „Kunst der Fuge“. Als Ergebnis tritt eine bisher nicht erkannte Besetzungsform zutage, welche das Werk endgültig vom Schicksal der Bearbeitung befreit. Dentlers Erkenntnisse markieren einen bahnbrechenden Wendepunkt in der Erforschung dieses bis heute rätselhaften Kunstwerks. 220 S. – 50 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0490-2
ISBN 3-7957-0490-1
ED 9630 € 39,95 / sFr 69,50



Williams, Peter Johann Sebastian Bachs Orgelwerke

Mit dieser Arbeit beschreibt Peter Williams das komplette überlieferte Orgelschaffen Johann Sebastian Bachs, Werk für Werk. Der Autor referiert die jeweiligen Quellen und ihre Bedeutung für die heutige Textkritik, analysiert stilistische und formale Merkmale und beschreibt die Stellung der Kompositionen innerhalb des Bachschen Gesamtwerkes. Einführungen zu den einzelnen Werkgruppen ergänzen die mit zahlreichen Notenbeispielen versehenen Detailuntersuchungen. Dem Musikwissenschaftler wie dem Interpreten wird damit ein grundlegendes Arbeitsmittel in die Hand gegeben, das den aktuellen Forschungsstand widerspiegelt.

Die deutsche Ausgabe des Standardwerkes zu den Orgelwerken Johann Sebastian Bachs!

Band 1

Präludien, Tokkaten, Fantasien, Fugen, Sonaten, Concerti und Einzelwerke
441 S. – 324 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1853-4
ISBN 3-7957-1853-8
ED 7672 € 69,00 / sFr 117,00

Band 2

Choralbearbeitungen
476 S. – 326 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1854-1
ISBN 3-7957-1854-6
ED 7673 € 69,00 / sFr 117,00

Band 3

Liturgie, Kompositionstechnik, Instrumente und Aufführungspraxis
366 S. – 178 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1855-8
ISBN 3-7957-1855-4
ED 7674 € 69,00 / sFr 117,00

Band 1-3 komplett

ISBN-13: 978-3-7957-1872-5
ISBN 3-7957-1872-4
ED 8991 € 149,00 / sFr 236,00

Baltsa, Agnes



Baumann, Christiana Agnes Baltsa

Eine Bildmonographie

Christiana Baumann hat über ein Jahr lang die Künstlerin zu wichtigen Stationen begleitet. Ziel der Autorin war es, durch Schnappschüsse – nicht durch gestellte „Schönbilder“ – einen lebendigen Eindruck vom Alltag der großen Sängerin zu vermitteln. Dass dies mit meisterhaften Aufnahmen gelungen ist, ist dem Können und dem Einfühlungsvermögen Christiana Baumanns zu danken.

Im Anhang wird dem interessierten Opernfreund alles Wesentliche über den Werdegang der Künstlerin, über ihr Repertoire sowie eine vollständige Diskographie geboten.

(engl./dt./ital.)

96 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00142-9
ISBN 3-254-00142-7
ATL 6142 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Bartók, Béla

Zielinski, Tadeusz A. Bartók

Die detaillierte Biographie bringt erstmals in dieser Vollständigkeit eine Erörterung der wichtigen Jugendjahre und der damals entstandenen Frühwerke, die ein Schlüssel zum späteren Schaffen Bartóks sind. Vor dem Hintergrund der Lebensgeschichte werden alle wichtigeren Werke einer ausführlichen Analyse unterzogen. 403 S. – 332 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00079-8
ISBN 3-254-00079-X
ATL 6079 € 27,95 / sFr 48,90

Gillies, Malcolm Béla Bartók im Spiegel seiner Zeit

Portraitiert von Zeitgenossen

Malcolm Gillies hat an die hundert Erinnerungen von Familienmitgliedern, Musikern, Schülern und Kritikern – unter anderem von Antal Doráti, Arthur Honegger, Otto Klemperer, Ernest Ansermet, Georg Solti, Zoltán Kodályi, Ernst Krenek und Yehudi Menuhin – zusammengestellt, die Leben und Persönlichkeit dieses Asketen und kompromisslosen Künstlers von der Kindheit in der ungarischen Provinz bis zu seinem Tode in New York beleuchten. 264 S. – 42 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7265-6021-8
ISBN 3-7265-6021-1
MT 6021 € 22,00 / sFr 38,60

Bartók, Béla Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta

Faksimile des Partiturautographs und der Skizzen
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Sonderband) (Meyer)

Dieses Werk gehört zu den unbestrittenen Meisterwerken der Musik des 20. Jahrhunderts. Bartók brachte die Komposition in kurzer Zeit im Sommer 1936 zu Papier und zeichnete sie dabei direkt in Form einer kompletten Entwurfspartitur auf. Diese bedeutende Quelle wird hier erstmals im Faksimile veröffentlicht, begleitet von ein-

gen kommentierten Dokumenten zur Entstehung, Drucklegung, Uraufführung und Rezeption des Werks. Ergänzt wird der Band durch ein separates Beiheft mit verworfenen Entwurfseiten, Skizzenblättern und der „Urform“ der später überklebten Seiten.

Partitur (dt./engl.)

148 S. – 86 Abb. – Schuber/Kassette
 ISBN-13: 978-3-7957-0399-8
 ISBN 3-7957-0399-9
 PSB 1010 € 154,00 / sFr 244,00

Documenta Bartókiana

In der Reihe Documenta Bartókiana werden wenig bekannte oder schwer zugängliche Dokumente veröffentlicht, wie musikalische und wissenschaftliche Werke, Briefe, Bilder, Statistiken und Mitteilungen, die sich auf das Lebenswerk und die Person Béla Bartóks beziehen.

(Dille/Somfai)

Heft 1

Momente des Verhältnisses zwischen Bartók und Kodály / Dokumente bzgl. der symphonischen Dichtung „Kossuth“
 136 S. – 64 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-2066-7
 ISBN 3-7957-2066-4
 EMB 52001 € 25,50 / sFr 41,50

Heft 2

Beiträge über Bartóks Tätigkeiten und seine Selbstbiographien
Ausgabe mit LP
 200 S. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-2067-4
 ISBN 3-7957-2067-2
 EMB 52002 € 25,50 / sFr 41,50

Heft 3

Briefe, die ein Licht auf Leben, Tätigkeit, Ansichten, Beziehungen und Charakter Bartóks werfen
 328 S. – 46 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-2068-1
 ISBN 3-7957-2068-0
 EMB 52003 € 25,50 / sFr 41,50

Heft 4

Bartók und sein Verhältnis zur Volksmusik
 244 S. – 89 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-2069-8
 ISBN 3-7957-2069-9
 EMB 52004 € 25,50 / sFr 41,50

Heft 5

Neue Folge
 Bartók und die zeitgenössische Musik
 246 S. – 39 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-2070-4
 ISBN 3-7957-2070-2
 EMB 52005 € 25,50 / sFr 41,50

Heft 6

Quellenkatalog der Volksliedbearbeitungen von Bartók und folkloristische Grundlagen des Bartókschen Werkes
 312 S. – 351 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-2071-1
 ISBN 3-7957-2071-0
 EMB 52006 € 27,00 / sFr 44,50

Beck, Conrad

Musikmanuskripte
 (Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 13) (Hänggi-Stampfli/Pienickowski)
 31 S. – Rückendrahtheftung
 ISBN-13: 978-3-7957-0409-4
 ISBN 3-7957-0409-X
 PSB 1113 € 7,95 / sFr 14,70

Beethoven, Ludwig van

Riezler, Walter
Beethoven
 360 S. – 76 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-254-00042-2
 ISBN 3-254-00042-0
 ATL 6042 € 27,95 / sFr 48,90



Lindley, Mark / Restle, Conny / Sachs, Klaus-Jürgen
Beethovens Klavier-variationen op. 34

Entstehung – Gehalt – Darbietung (Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz)

Obwohl sich im 18. Jahrhundert die gleichschwebende Stimmung durchsetzt, lebten ungleichschwebende Stimmungen noch bis ins frühe 19. Jahrhundert weiter. Da die Stimmpraxis mit Sicherheit feine Nuancen kannte und berücksichtigte, erscheint eine sensible Auslegung solcher Anweisungen geboten.

Am Beispiel von Beethovens op. 34 erläutert Mark Lindley seine Methode der Auslegung. Eine historisch-analytische Einführung bietet der Beitrag von Klaus-Jürgen Sachs; zu Beethovens Hammerklavieren äußert sich Conny Restle.

Buch mit CD (dt./engl.)

272 S. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0575-6
 ISBN 3-7957-0575-4
 ED 20016 € 39,95 / sFr 69,50



Beethoven, Ludwig van
Fidelio

Einführung und Kommentar (Bouilly/Pahlen/Sonnleithner/Treitschke)
 Diese umfassende Einführung in Beethovens einzige Oper „Fidelio“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Fidelio“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamt-schaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (dt.)

193 S. – 41 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-254-08001-1
 ISBN 3-254-08001-7
 SEM 8001 € 8,95 / sFr 16,50

Berg, Alban

Briefwechsel Arnold Schönberg – Alban Berg

(Briefwechsel der Wiener Schule, Band 3) (Brand/Hailey/Meyer)
 Eine der wichtigsten Quellen zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Erste ungekürzte und umfassend kommentierte

Ausgabe. Lesetext mit reichem historischem Bildmaterial.
1.300 S. – Hardcover (2 Bände)
ISBN-13: 978-3-7957-0546-6
ISBN 3-7957-0546-0
ED 20033 € 69,95 / sFr 117,00

Berger, Julius

Klangbilder

Momentaufnahmen einer Cello-Klasse
Helga Haußmann führte im Rahmen ihrer Diplomarbeit ein vielschichtiges und sehr persönliches Interview mit Professor Julius Berger. Zitate aus diesem Interview ergänzen die Grafiken, Fotografien und Texte einer Momentaufnahme des Wirkens Professor Bergers.

CD-Programm: Pablo Casals: „Sardana“ – Heitor Villa-Lobos: „Preludio (Modinha) aus: Bacchianas Brasilieras I – Lutz Dreyer: „Annäherung I/II“ (1998) – Dimitri Shostakowitch: Streichquartett Nr. 8 Op. 110 (Fsg. f. Vc-Quartett) – Karl Davidoff: „Hymne“

Buch mit CD

44 S. – 66 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0425-4
ISBN 3-7957-0425-1
ED 9269 € 13,95 / sFr 25,20



Berger, Erna

Auf den Flügeln des Gesanges

Erinnerungen einer Sängerin

Die vielen Fans Erna Bergers, die von 1959-71 in Hamburg als Gesangspädagogin tätig war, haben sie immer wieder gebeten, ihre Memoiren zu schreiben, und das hat sie nun auf zaubernde Weise getan. Aus den zahlreichen vorliegenden Fotografien konnte ein repräsentativer und sehr anschaulicher Querschnitt durch ihr Leben auch im Bild zusammengestellt werden. Eine Auswahl von Opern- und Konzertprogrammen, ein Ausschnitt (die Jahre 1951-55) aus den persönlichen Aufzeichnungen ihrer Tätigkeit, Pressestimmen und eine Zusammenstellung von Schallplatten- und Rundfunkaufnahmen ergänzen den Band zu einer eigentlichen Dokumentar-Biographie.

192 S. – 85 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00144-3
ISBN 3-254-00144-3
ATL 6144 € 22,95 / sFr 40,20

Bergmann, Erik

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 16)
(Mosch/Tüschler)
28 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0412-4
ISBN 3-7957-0412-X
PSB 1116 € 7,95 / sFr 14,70

Bernstein, Leonard



Gradenwitz, Peter Leonard Bernstein

Unendliche Vielfalt eines Musikers
Eine Biographie

Das Buch von Peter Gradenwitz war die erste in Zusammenarbeit mit Leonard Bernstein entstandene und von ihm autorisierte Biographie, die sich nicht nur mit dem künstlerischen Wirken des Musikers, sondern ebenso mit seinen Kompositionen beschäftigt. Diese Auflage wurde durch ein Kapitel über das Nachwirken Bernsteins sowie neue, bisher unveröffentlichte Fotos ergänzt.

440 S. – 56 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00204-4
ISBN 3-254-00204-0
ATL 6174 € 32,95 / sFr 57,20

Bernstein, Leonard West Side Story

Einführung und Kommentar
(Pahlen)

Libretto (dt./engl.)
362 S. – 38 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08046-2
ISBN 3-254-08046-7
SEM 8046 € 12,95 / sFr 23,60

Binet, Jean

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 9)
(Baltensperger)
49 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0405-6
ISBN 3-7957-0405-7
PSB 1109 € 7,95 / sFr 14,70

Birtwistle, Harrison

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 20)
(Taylor/Tüschler)
28 S. – 1 Abb. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0417-9
ISBN 3-7957-0417-0
PSB 1120 € 7,95 / sFr 14,70

Bizet, Georges



Carmen

Einführung und Kommentar
(Halévy/Meilhac/Mérimée/Pahlen)
Bizets Oper „Carmen“, sein letztes Bühnenwerk und seine letzte Komposition zugleich, liegt hier im französischen Libretto nebst deutscher Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Carmen“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biografie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (frz./dt.)

351 S. – 42 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08002-8
ISBN 3-254-08002-5
SEM 8002 € 9,95 / sFr 18,20

Böhm, Karl



Böhm, Karl / Strauss, Richard Briefwechsel 1921-1949

(Steiger)

Mit dem ersten Strauss-Dirigat Karl Böhm's 1921 beginnt der Briefwechsel beider Musiker, der sich bis zum Tode des Komponisten im Jahre 1949 erstreckt. Die vorliegende komplette, ausführlich kommentierte Erstausgabe dieser Korrespondenz umfasst 240 Briefe, die beredtes Zeugnis ablegen von einer außergewöhnlichen Künstlerfreundschaft. Im Zentrum steht die Aufführung des Strauss'schen Œuvres, die während Böhm's Tätigkeit als Operndirektor in Dresden und Wien einen besonderen Höhepunkt erreicht. Die Dokumente erlauben einen interessanten Blick hinter die Kulissen des Theaters und geben Aufschluss über die Kulturpolitik dieser Zeit.

512 S. – 29 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0377-6

ISBN 3-7957-0377-8

ED 9190

uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Boulez, Pierre

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 3)

Schaffensdokumentation eines der bedeutendsten Vertreter der Neuen Musik.

Umfassendste Erschließung der Musikmanuskripte von Pierre Boulez.

Grundlegend überarbeitete und erweiterte Neuauflage des Inventars von 1988.

48 S. – Rückendrahtheftung

ISBN-13: 978-3-7957-0573-2

ISBN 3-7957-0573-8

PSB 1103

€ 7,95 / sFr 14,70

Boulez, Pierre / Cage, John

Correspondance et documents

(Veröffentlichungen der

Paul Sacher Stiftung, Band 1)

(Nattiez/Piencikowski)

Dieser Briefwechsel zwischen zwei herausragenden Persönlichkeiten der musikalischen Avantgarde gehört zu den bedeutsamen Quellen zur Neuen Musik. Er dokumentiert anhand der detailliert dargestellten technischen und ästhetischen Überlegungen der beiden Korrespondenten wesentliche Gesichtspunkte des musikalischen Denkens in der Mitte des 20. Jahrhunderts. Zugleich macht er die anfängliche Annäherung wie auch die anschließende Entfernung der beiden Komponisten greifbar.

(engl./frz.)

250 S. – 90 Abb. – Hardcover

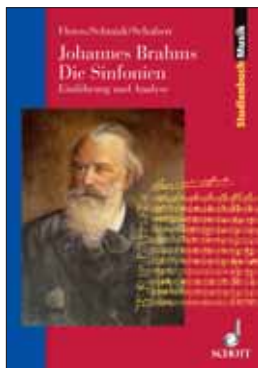
ISBN-13: 978-3-7957-0390-5

ISBN 3-7957-0390-5

PSB 1001

€ 24,00 / sFr 42,10

Brahms, Johannes



Floros, Constantin / Schmidt, Christian Martin / Schubert, Giselher Johannes Brahms. Die Sinfonien

Einführung und Analyse
(Studienbuch Musik)

Eine verständliche Einführung in vier Hauptwerke der sinfonischen Literatur anhand historischer und wissenschaftlich begründeter Informationen u.a. zu Werkentstehung, Quellenlage, Rezeption und Formanalyse. Mit Literaturhinweisen sowie zahlreichen Notenbeispielen und Illustrationen.

276 S. – 144 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-8711-0

ISBN 3-7957-8711-4

ED 8711

€ 19,95 / sFr 35,00

Bruch, Max

Max Bruch und Koblenz (1865-1867)

Eine Dokumentation

(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 34) (Baur)

Im Jahre 1865 trat der 27jährige Max Bruch eine Stelle als Kapellmeister in Koblenz an. Für den angehenden und später überaus erfolgreichen Komponisten und Dirigenten war diese zweijährige Tätigkeit Sprungbrett und erste Bewährungsprobe für seine weitere Laufbahn. So sind die hier versammelten Dokumente von exemplarischem Interesse, um zu erfahren, was Bruch in Koblenz geleistet, wie er dort gearbeitet hat und womit und ob er Erfolg hatte. Der Band enthält neben dem Schriftwechsel zur Bewerbung sowie allen erreichbaren Presseberichten und Konzertprogrammen eine Auswahl aus Bruchs Korrespondenz während der Koblenzer Jahre.

130 S. – 14 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-1336-2

ISBN 3-7957-1336-6

ED 8614

€ 19,95 / sFr 35,00

Busch, Adolf

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 25)
(Kupfer/Zimmermann)

49 S. – Rückendrahtheftung

ISBN-13: 978-3-7957-0602-9

ISBN 3-7957-0602-5

PSB 1125

€ 7,95 / sFr 14,70

Busoni, Ferruccio

Stuckenschmidt, Hans Heinz

Ferruccio Busoni

Zeittafel eines Europäers

Die einzigartige Persönlichkeit des weltberühmten Pianisten Ferruccio Busoni hat zwei Generationen von Musikern in Bann geschlagen. Wer ihn noch im Konzertsaal erlebt hat oder ihm gar persönlich begegnet ist, weiß eine typische Busoni-Geschichte zu erzählen. Stuckenschmidt hat es unternommen, Busonis unruhiges Leben nachzuzeichnen und auf lebendige Weise zu schildern. Die einzelnen Kapitel beleuchten die verschiedenen Aspekte dieses faszinierenden Musikerschicksals. Ein ausführliches Namenregister und vorzügliche Fotografien aus verschiedenen Lebensepochen ergänzen die repräsentative Busoni-Biographie.

179 S. – 13 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00063-7

ISBN 3-254-00063-3

ATL 6063

€ 21,50 / sFr 37,70

Riethmüller, Albrecht Ferruccio Busonis Poetik

(Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 4)

Das Buch will die Denkstruktur Busonis – die seinen künstlerischen Betätigungen zugrundeliegende Poetik – erfassen. Dazu werden Busonis kompositorisches Vorgehen und seine ästhetischen Reflexionen zusammengeführt.

212 S. – 34 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1723-0

ISBN 3-7957-1723-X

ED 7450 € 49,95 / sFr 85,50

Cage, John



Anarchic Harmony

(Schädler/Zimmermann)

Dieses Buch soll über das Festival „John Cage Anarchic Harmony“ hinaus die Möglichkeit bieten, Einsicht in vielleicht in Europa noch wenig reflektierte Aspekte seines Werkes zu gewinnen. Die Aufsätze sind eigens für diesen Band geschrieben; die „Autobiographische Skizze“ von Cage wird erstmals in Deutsch, die Passage aus dem Brief von Pierre Boulez an John Cage erstmals in dessen englischer Übersetzung veröffentlicht.

Die verschiedenen Texte gruppieren sich lose zu drei thematischen Komplexen: Geschichte, Konstruktion und Transzendentalismus. Der zweite Teil des Buches enthält zum Teil eigens geschriebene Werkkommentare, durch die der Band auch über das Festival hinaus als Nachschlagewerk seinen Wert behalten wird.

318 S. – 91 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2002-5

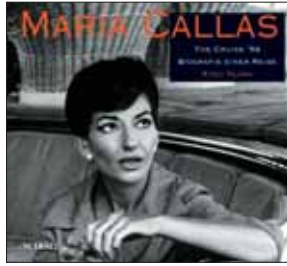
ISBN 3-7957-2002-8

ED 8076 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Cage, John / Boulez, Pierre Correspondance et documents

s. unter Boulez

Callas, Maria



Tajani, Ricci Maria Callas

The Cruise '59 – Biografie einer Reise

Diese Kreuzfahrt war ein Skandal: Auf dem Gipfel ihres Weltruhmes wird der gefeierten Diva Maria Callas die Liebe zu Aristoteles Onassis wichtiger als Musik und Karriere. Bis sie 1959 dessen Einladung zu einer dreiwöchigen Kreuzfahrt auf seiner Yacht „Christina“ annimmt, sind sie und ihr Manager und Ehemann Giovanni Battista Meneghini ein Erfolgsteam, das die Opernwelt zehn Jahre in Atem gehalten hatte. Doch in eben jenen Wochen beginnt zwischen Maria Callas und dem griechischen Reeder eine schicksalhafte Affäre.

„The Cruise '59“ erzählt die Geschichte dieser Liebesreise in über 200, zum Teil unveröffentlichten Fotos. Private Momente der Callas verbinden sich dabei mit dem einzigartigen Flair der 50er Jahre und Impressionen des europäischen Jet-Sets. Von der ersten Begegnung in Venedig, dem Beginn der Kreuzfahrt in Monaco bis nach Istanbul führt die Reise, die der Wendepunkt im Leben von Maria Callas sein sollte.

168 S. – 200 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0569-5

ISBN 3-7957-0569-X

ED 20009 € 39,95 / sFr 69,50

Cornelius, Peter

Gesammelte Aufsätze

Gedanken über Musik und Theater, Poesie und Bildende Kunst

(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 38) (Wagner)

Die neudeutsche Schule, in deren Mittelpunkt Werk und Wirken von Liszt, Wagner und Berlioz stehen, nahm ihren Anfang in den frühen 1850er-Jahren und entwickelte sich zur wichtigsten Musikervereinigung ihrer Zeit. Unter den publizistisch tätigen Talenten des Weimarer Kreises um Liszt war zweifellos Peter

Cornelius der Begabteste, der, von seinen Mitstreitern als Komponist wie auch als Schriftsteller hoch geschätzt, ein stattliches literarisches Werk hinterließ. 609 S. – 22 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1340-9
ISBN 3-7957-1340-4
ED 9708 € 54,95 / sFr 94,00

Debussy, Claude

Strobel, Heinrich Claude Debussy

260 S. – 9 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00062-0

ISBN 3-254-00062-5

ATL 6062 € 21,50 / sFr 37,70

Nichols, Roger Claude Debussy im Spiegel seiner Zeit

Portrait von Zeitgenossen

Anhand von Berichten, Briefen, Kritiken, Tagebuchaufzeichnungen und Erinnerungen von Zeitgenossen – neben vielen anderen Alfredo Casella, Charles Koechlin, Erik Satie, Igor Strawinsky, Sir Henry Wood, Darius Milhaud und Ernest Ansermet – zeichnet Roger Nichols Persönlichkeit und Leben dieses Neuerers der Musik nach. Entstanden ist das sehr private Portrait eines eigenwilligen Künstlers und schwierigen Menschen, der Wagner verabscheute und englisches Teesilber liebte, der ein leidenschaftlicher Koch und ein schlechter Tennisspieler war.

298 S. – 37 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7265-6028-7

ISBN 3-7265-6028-9

MT 6028 € 22,00 / sFr 38,60

Delz, Christoph

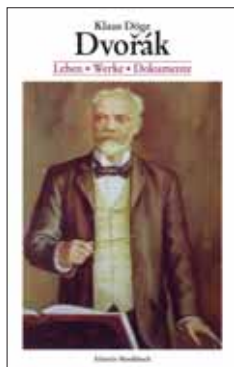
Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 22) (Diendorf/Mosch)

Der Nachlass des Schweizer Komponisten und Konzertpianisten Christoph Delz (1950-1993) kam 1998 als Depositum der in Basel beheimateten Stiftung Christoph Delz in die Obhut der Paul Sacher Stiftung. Die Sammlung umfasst die Skizzen und Entwürfe zu sämtlichen Werken und Projekten, außerdem die meisten Reinschriften bzw. Druckvorlagen. Von dem Klavierstück Sils op. 1 (1975) aus der Studienzeit bei Karlheinz Stockhausen bis zur letzten großen Kantate Istanbul und der Ergänzung von Franz Schuberts Sonate C-Dur D 840, der sogenannten „Reliquien-Sonate“, ist das Schaffen des Komponisten lückenlos dokumentiert.

16 S. – 1 Abb. – Rückendrahtheftung
 ISBN-13: 978-3-7957-0419-3
 ISBN 3-7957-0419-7
 PSB 1122 € 7,95 / sFr 14,70

Dvořák, Antonín



Döge, Klaus Dvořák

Leben – Werke – Dokumente

Neuere Forschungen der letzten Jahre haben das einseitige Bild vom unreflektierten und unproblematischen böhmischen Komponisten Antonín Dvořák in ein neues Licht gerückt. Klaus Döge gibt in seinem Buch eine Synopse der neuesten Erkenntnisse zu Leben und Werk dieses Künstlers, die zugleich auch neue Facetten und bislang noch Unentdecktes an den Tag bringt.

478 S. – 192 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-254-00227-3
 ISBN 3-254-00227-X

ATL 6227 € 32,95 / sFr 57,20

Dvořák-Studien

(Döge/Jost)

Dass das erste wissenschaftliche Symposium im deutschsprachigen Raum zum Schaffen Dvořáks 1991 in Saarbrücken, also abseits der großen Metropolen in der „musikalischen Provinz“ stattfand, mag insofern bezeichnend erscheinen, als für die internationale Musikwissenschaft Dvořák lange Zeit ein eher abseitiges Thema darstellte. In den letzten Jahren ist das vermehrte Interesse auch außerhalb seines tschechischen Heimatlandes unübersehbar geworden. Saarbrücken bot eine Gelegenheit, eine Zwischenbilanz der neueren Forschungsergebnisse in Tschechien, Großbritannien, den USA, aber eben auch Deutschland zu ziehen, die in diesem Sammelband zur Diskussion gestellt werden.

(dt./engl.)

270 S. – 134 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-1869-5
 ISBN 3-7957-1869-4
 ED 8240 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Eben, Petr



Vondrovicová, Katerina Petr Eben

Leben und Werk

Katerina Vondrovicová konnte sich in ihrem Buch auf umfangreiches Material aus dem Besitz des Komponisten stützen, wodurch der Leser einen ganz persönlichen Zugang zur Lebens- und Gedankenwelt dieses außergewöhnlichen Künstlers erhält. Der erste Teil führt in die Biographie Petr Ebens ein, während der zweite, stärker lexikalisch orientierte Teil, der ein ausführliches Werkverzeichnis mit Angaben zu Besetzung und Aufführungsdauer sowie eine Diskographie enthält, für den schnellen Überblick gedacht ist. Dieser Abschnitt des Buches kann auch als informatives Handbuch für Büchereien, Schulen, Konzertveranstalter und Interpreten dienen.

275 S. – 42 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-0378-3
 ISBN 3-7957-0378-6
 ED 9191 € 44,95 / sFr 78,00

Petr Eben

Biographie

(tschech.)

244 S. – 35 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-80-7039-218-8
 ISBN 80-7039-218-5
 P 2839 € 19,50 / sFr 31,50

Egk, Werner



Die Zeit wartet nicht

Künstlerisches, Zeitgeschichtliches, Privates aus meinem Leben

In persönlicher Weise erzählt Werner Egk aus seinem Leben, indem er Künstlerisches, Zeitgeschichtliches und Privates zum farbigen Panorama eines bewegten Stückes der neueren Musikgeschichte verbindet.

Bedeutende Künstler und Persönlichkeiten wie Igor Strawinsky, Hermann Scherchen, Carl Orff, Luigi Nono, Kurt Weill, Wilhelm Furtwängler, Richard Strauss, Bertolt Brecht und Jean Cocteau haben das vielseitige Schaffen Egks entscheidend beeinflusst. Neben der Musik war es das Engagement für geistige und künstlerische Freiheit, für die soziale Stellung des Komponisten in der Gesellschaft, die sein Leben bestimmte und prägte. Die Neuauflage dieser Autobiographie wurde durch Abbildungen und einen aktualisierten Anhang mit Chronologie und Werkverzeichnis ergänzt.

584 S. – 36 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0443-8
 ISBN 3-7957-0443-X
 ED 9392 € 44,95 / sFr 78,00

Eisler, Hans

Schebera, Jürgen Hanns Eisler

Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten

Hanns Eisler gehört nicht nur zu den produktivsten und vielseitigsten Musikern des 20. Jahrhunderts, sein Name steht insbesondere für die Idee des „politischen Komponierens“ unter den oft widersprüchlichen Bedingungen seiner Zeit. Die in der Vergangenheit unter wechselnden Vorzeichen erfolgte ideologische Auseinandersetzung mit Person und Werk des Komponisten hat den Blick auf die Intelligenz und Schönheit

seiner Musik nicht selten verstellt. Diese Biographie macht erstmals umfassendes Material zum Leben Eislers zugänglich. Der Autor konnte eine Vielzahl bisher unveröffentlichter Dokumente und Bilder aus öffentlichem und privatem Besitz heranziehen.
336 S. – 235 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-2383-5
ISBN 3-7957-2383-3
ED 8449 € 39,95 / sFr 69,50

Endler, Johann Samuel



Cobb Biermann, Joanna Die Sinfonien des Darmstädter Kapellmeisters Johann Samuel Endler 1694-1762

Ein Beitrag zur Geschichte der Sinfonie (Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 33)
Die Gattung Sinfonie, wie sie am landgräflichen Hofe zu Darmstadt bis etwa 1760 gepflegt wurde, ist ein bisher weitgehend vernachlässigtes Forschungsgebiet. Diese Tatsache muss um so mehr verwundern, da Darmstadt in dieser Zeit eines der wichtigsten höfischen Musikzentren in deutschsprachigen Raum war. Nach den Untersuchungen zur Instrumentalmusik Christoph Graupners (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 32) wird nun ein Band über den zweiten Kapellmeister Johann Samuel Endler vorgelegt, dessen Sinfonien auf besonders prägnante Weise Einblick in den reifen Darmstädter Instrumentalstil um die Mitte des 18. Jahrhunderts gewähren. Die Arbeit enthält neben einem biographischen Teil und der Beschreibung der Quellen ausgewählte Analysen und ein thematisches Verzeichnis der Sinfonien.
237 S. – 76 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1335-5
ISBN 3-7957-1335-8
ED 8613 € 24,95 / sFr 43,70

Eötvös, Peter



Identitäten

Der Komponist und Dirigent Peter Eötvös Symposium, 19. September 2004, Alte Oper Frankfurt am Main (edition neue zeitschrift für musik) (Jungheinrich)
84 S. – 11 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0534-3
ISBN 3-7957-0534-7
NZ 5009 € 14,95 / sFr 26,90

Falla, Manuel, de

Pahlen, Kurt Manuel de Falla und die Musik in Spanien

Viele Werke Manuel de Fallas sind fester Bestandteil des Konzert- und Theaterrepertoires, eine Darstellung seines Lebens und seiner Musik in deutscher Sprache sucht man jedoch vergebens.
Der Autor lernte den Komponisten 1943 in dessen argentinischem „Asyl“ kennen und hat mit ihm zahlreiche Gespräche geführt. Die Erinnerungen an diese Begegnung verbindet er mit einer Beschreibung seines Werdeganges und mit Betrachtungen seiner Kompositionen, wobei er nachdrücklich auf die Traditionen spanischer Musikgeschichte vor und nach de Falla verweist. Der Blick auf die Zusammenhänge von spanischer Lebensweise und Kunstleistung vermittelt dem Leser nicht nur ein anschauliches Bild vom Musikleben des Landes, sondern vermag ihm ebenso die Persönlichkeit und Größe dieses wichtigen spanischen Musikers des 20. Jahrhunderts nahezubringen.
204 S. – 117 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0239-7
ISBN 3-7957-0239-9
ED 8040 € 32,95 / sFr 57,20

Fassbaender, Brigitte



Lewinski, Wolf-Eberhard von Brigitte Fassbaender

Interviews – Tatsachen – Meinungen
Über 30 Jahre stand sie auf der Bühne und auf dem Konzertpodium, und wer sie hörte und sah, vergisst weder den unverwechselbar dunkelsuggestiven, ausdrucksstarken Klang ihres Mezzosoprans noch ihre leidenschaftlich geformten Rollen-Interpretationen. Im Interview zeichnet die Sängerin ihren Werdegang nach, gibt Antworten auf Fragen der Sangesausbildung, des Karriereverlaufs, ihres Rollenverständnisses auf der Opernbühne, der Arbeit mit Sängerkollegen und Dirigenten, erläutert die Gründe für den Entschluss zur Beendigung der Sängerkarriere und den Wechsel zur Operninszenierung.
140 S. – 111 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08351-7
ISBN 3-254-08351-2
SEM 8351 € 9,95 / sFr 18,20

Fleisch, Carl F.

„... und spielst du auch Geige?“

Der Sohn eines berühmten Musikers erzählt und blickt hinter die Kulissen
Vor den Augen des Lesers entsteht ein fesselndes Kaleidoskop. Eine Geschichte des Musiklebens in einer Zeit des Umbruchs und des düsteren Verhältnisses – aber auch ein mit erfrischendem Humor und unzähligen Anekdoten gewürztes Panorama eines farbigen Lebens.
336 S. – 52 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00158-0
ISBN 3-254-00158-3
ATL 6158 uPr. € 16,95 / sFr 30,10

Fortner, Wolfgang

Weber, Brigitta Wolfgang Fortner und seine Opernkompositionen

287 S. – 97 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0308-0
ISBN 3-7957-0308-5
ED 8519 € 49,95 / sFr 85,50

Fränzl, Ignaz

Würtz, Roland Ignaz Fränzl

Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt
Mannheim
(Beiträge zur Mittelrheinischen
Musikgeschichte, Band 12)
116 S. – 115 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1312-6
ISBN 3-7957-1312-9
ED 6252 uPr. € 11,95 / sFr 21,40

Frescobaldi, Girolamo

Klein, Heribert Die Toccata Girolamo Frescobaldis

Zu Frescobaldis Leben und Werk wurden
neben allgemeinen und grundsätzlichen
Beiträgen verschiedene Gattungen seiner
Musik erforscht, u.a. die Sammlung seiner
Fantasien, der Instrumental-Ricercare, der
Instrumental-Canzonen, der Canzoni
Francese. Doch seine bedeutendste
Kompositionsform, die Toccata, wurde nun
allgemein charakterisiert. Mit diesem Band
liegt erstmals eine umfassende stilkritische
Untersuchung der Toccata vor.
209 S. – 327 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1852-7
ISBN 3-7957-1852-X
ED 7679 € 44,95 / sFr 78,00

Furtwängler, Wilhelm

Ton und Wort

Aufsätze und Vorträge 1918 bis 1954
Das künstlerische Wirken des Komponisten
und Dirigenten Wilhelm Furtwängler war
ein Leben lang begleitet von dem Bemühen,
sich darüber auch theoretisch Rechenschaft
zu geben. Zahlreiche Aufzeichnungen bele-
gen das. So spannt sich ein weiter Bogen
über diese Aufsätze und Vorträge aus den
Jahren 1918 bis 1954. Furtwängler setzt sich
in diesen Arbeiten mit grundsätzlichen Fra-
gen, so u.a. der Werktroue, der Programm-
gestaltung, der künstlerischen Verantwor-
tung, der modernen Musik, auseinander und
entwickelt seine Gedanken über Bach,
Beethoven, Brahms, Wagner, Hindemith,
Strawinsky und andere Komponisten.

276 S. – 7 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00199-3
ISBN 3-254-00199-0
ATL 6199 € 29,95 / sFr 52,30



Aufzeichnungen 1924-1954

(Birkner/Furtwängler)
Diesem Band liegen Furtwänglers
Eintragungen in seinen Taschenkalendern
zugrunde, die von 1924 bis zu seinem Tode
fast vollständig erhalten geblieben sind. Es
sind Aufsätze, aphoristische Gedanken und
Notizen, die sich nahezu ausschließlich mit
Fragen der Musik beschäftigen, vor denen
alles Persönliche zurücktrat. Gerade darum
aber erschließt sich dem Leser in diesem
Buch Leben und Wirken des Dirigenten und
Komponisten umso klarer.
359 S. – 1 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00208-2
ISBN 3-254-00208-3
ATL 6208 € 29,95 / sFr 52,30

Vermächtnis

Nachgelassene Schriften
In Furtwänglers Nachlass fanden sich
Notizen, Entwürfe und Aufsätze, von denen
die schönsten in diesem Band vorgelegt
werden. Sein weiter, tiefer Blick umfasste
die Musik, die Kunst überhaupt, die Zeiter-
eignisse, die Menschen und alles Mensch-
liche. So sind diese Betrachtungen weit über
das nur Musikalische hinaus ein Spiegel
des geistigen Lebens seiner Zeit.
167 S. – 1 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0272-4
ISBN 3-7957-0272-0
ED 8142 € 9,95 / sFr 18,20

Gespräche über Musik

zwischen Wilhem Furtwängler und
Walter Abendroth
Diese Gespräche über Musik sind im Jahr
1937 zwischen Wilhelm Furtwängler und
Walter Abendroth geführt worden. Sie
beziehen sich stets auf ein bestimmtes

Thema, so zur Frage der verschiedenen
Möglichkeiten der Interpretation, zur Wech-
selwirkung zwischen Künstler und Publikum,
zum Verhältnis zwischen Orchester und
Dirigent, zur klassischen und modernen, zur
tonalen und atonalen Musik. Furtwängler
äußert sich lebendig temperamentvoll,
immer seiner künstlerischen Aufgabe
bewusst und nie den Sinn für die Klarheit
und Logik im Musikalischen verlierend.
117 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0270-0
ISBN 3-7957-0270-4
ED 8140 € 11,95 / sFr 21,40

Konzertprogramme Opern und Vorträge 1947-1954

64 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0277-9
ISBN 3-7957-0277-1
ED 8147 € 4,95 / sFr 9,20

Programme der Konzerte mit dem Berliner Philharmo- nischen Orchester 1922-1954

48 S. – 1 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0276-2
ISBN 3-7957-0276-3
ED 8151 € 2,50 / sFr 4,60

Lang, Klaus

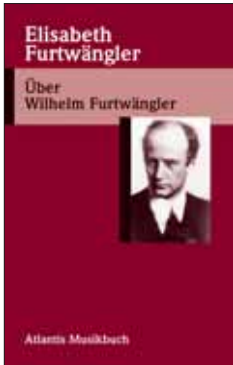
„Lieber Herr Celibidache ...“

Wilhelm Furtwängler und sein Statthalter –
Ein philharmonischer Konflikt in der
Berliner Nachkriegszeit
Klaus Lang beleuchtet die Beziehung zwi-
schen Furtwängler und Celibidache, die
erfreulich begann und enttäuschend endete.
Zunächst erlebt der Leser Furtwängler als
Freund und Ratgeber eines großen Talents,
das ihm uneigennützig zur Verfügung steht.
Im Stillen sah Furtwängler den damals 34-
jährigen Celibidache schon als seinen Nach-
folger am Pult der Berliner Philharmoniker.
Doch im Laufe der Zeit verändert sich die
Situation.

Das Buch gewinnt aus der Polarität zweier
absolut gegensätzlicher Dirigenten-Naturen
in bewegter Kriegs- und Nachkriegszeit
Dimensionen zeitgeschichtlicher Bedeutung.
149 S. – 75 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7265-6016-4
ISBN 3-7265-6016-5
MT 6016 € 32,95 / sFr 57,20

Thärchen, Werner Paukenschläge

Furtwängler oder Karajan?
190 S. – 25 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7265-6011-9
ISBN 3-7265-6011-4
MT 6011 € 19,95 / sFr 35,00



Furtwängler, Elisabeth Über Wilhelm Furtwängler

Ein sehr lebendiges und zugleich persönliches Bild des Komponisten, des Dirigenten und des Menschen Wilhelm Furtwängler. 168 S. – 4 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-00269-3
ISBN 3-254-00269-5
ATL 6269 € 12,95 / sFr 23,60

Ganz

Wagner, Günter Die Musikerfamilie Ganz aus Weisenau

Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Juden am Mittelrhein
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 14)
128 S. – 31 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1314-0
ISBN 3-7957-1314-5
ED 6291 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Geiser, Walther

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 7) (Meyer)
28 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0403-2
ISBN 3-7957-0403-0
PSB 1107 € 7,95 / sFr 14,70

Gershwin, George

Jablonski, Edward George Gershwin im Spiegel seiner Zeit

Porträt von Zeitgenossen
Die von Jablonski zusammengetragenen Dokumente beleuchten das kurze, aber rastlose Leben Gershwins von der Kindheit in den Vierteln der osteuropäischen Einwanderer in New York über die ersten

Erfahrungen in der Tin Pan Alley bis zu den großen Erfolgen am Broadway und in Hollywood. Aus Beiträgen von Fred Astaire, Ira Gershwin, Jerome Kern, Irving Berlin, Ralph Vaughan Williams, Arnold Schönberg und vielen anderen entsteht das eindrucksvolle Porträt einer schillernden Persönlichkeit in turbulenter Zeit.

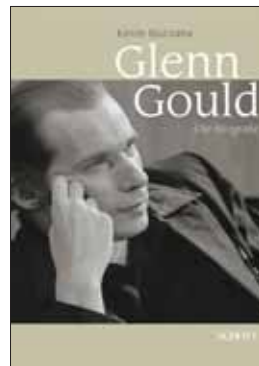
212 S. – 44 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7265-6026-3
ISBN 3-7265-6026-2
MT 6026 € 22,00 / sFr 38,60

Ginastera, Alberto

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 8) (Kuss)
40 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0404-9
ISBN 3-7957-0404-9
PSB 1108 € 7,95 / sFr 14,70

Gould, Glenn



Bazzana, Kevin Glenn Gould

Die Biografie

Neue Einsichten in das Leben des bereits zur „Legende“ gewordenen Glenn Gould verschafft die international gerühmte Biografie Kevin Bazzanas.

Gestützt auf 20 Jahre Recherche beschreibt der Autor die komplexe Persönlichkeit Goulds in ihrer ganzen Fülle: den Pianisten, Schriftsteller, Komponisten und Menschen. Dabei verweist er den Mythos vom Autodidakten und emotional geschädigten Weltabgewandten, der Mitte der 50er Jahre aus dem Nichts in der internationalen Musikszene einschlug, ins Reich der Legenden. Bazzana liefert ein ausgewogenes Bild eines außergewöhnlichen Menschen, der in seinem einzigartigen Talent und seiner

genuinen Exzentriz in vielerlei Beziehung auch ein Produkt seiner Zeit und Umgebung war.

Reich illustriert und erkenntnisreich ist die Biografie die definitive und überaus anregende Darstellung eines der bewundernswertesten Musiker unserer Zeit.

Buch mit CD

432 S. – 57 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0570-1
ISBN 3-7957-0570-3
ED 20018 € 24,95 / sFr 43,70

Kazdin, Anders Glenn Gould

Ein Porträt

Anders Kazdin, der seit 1964 exklusiv Goulds sämtliche Schallplatteneinspielungen betreute, zeichnet aus eigener Anschauung ein differenziertes Bild dieses Künstlers – gewoben aus Erlebnissen, Vorgängen und Gesprächen. Der Leser lernt Gould gleichsam Schritt für Schritt kennen, wie er im Studio arbeitete, wie er übte, wie er seinen Flügel präparierte, um den spezifischen Gould-Ton herauszubekommen. Andererseits verschweigt Kazdin auch die persönlichen Dinge nicht: Goulds Überspanntheit, seine Rücksichtslosigkeit und Naivität, die unglaubliche Diskrepanz zwischen höchstentwickeltem Intellekt und unkontrollierbarer Emotionalität.

210 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00217-4
ISBN 3-254-00217-2
ATL 6631 uPr. € 9,95 / sFr 18,20

Graupner, Christoph

Christoph Graupner

Hofkapellmeister in Darmstadt 1709-1760
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 28) (Bill)

390 S. – 129 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1329-4
ISBN 3-7957-1329-3
ED 7595 € 34,95 / sFr 60,40

Großpietsch, Christoph Graupners Ouverturen und Tafelmusiken

Studien zur Darmstädter Hofmusik und thematischer Katalog

(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 32)

427 S. – 109 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1334-8
ISBN 3-7957-1334-X
ED 8407 € 49,95 / sFr 85,50

Grieg, Edvard

Brock, Hella Edvard Grieg

Eine Biographie

Dieses Grieg-Buch ist die einzige aktuelle deutschsprachige Biographie über den großen norwegischen Komponisten. Es richtet sich an den musikinteressierten Laien wie an den Musikwissenschaftler und verbindet die Darstellung von Lebensstationen und historisch-kulturellem Umfeld Griegs mit Zitaten aus seinen Briefen, zahlreichen instruktiv kommentierten Notenbeispielen sowie Abbildungen und macht auf lesenswerte Weise deutlich, warum Grieg auch international populär ist.

398 S. – 243 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08375-3

ISBN 3-254-08375-X

SEM 8375

€ 14,95 / sFr 26,90



Gruberova, Edita

Rishoi, Niel Edita Gruberova

Ein Porträt

Niel Rishoi schildert nicht nur den Weg der Gruberova aus der slowakischen Provinz an die großen Opernhäuser der Welt, sondern vermag es auch, das Spezifische an ihrer Stimme und die Charakteristika ihrer Interpretationen, auch auf der Bühne, herauszustellen.

Auf der CD sind Ausschnitte aus Oper, Operette und Musical mit dieser außergewöhnlichen Sängerin zu hören. Mit Diskographie, Bibliographie und Register.

Buch mit CD

245 S. – 121 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00192-4

ISBN 3-254-00192-3

ATL 6192

uPr. € 32,95 / sFr 57,20



Gubaildulina, Sofia

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 21)

(Diendorf/Meyer)

26 S. – 1 Abb. – Rückendrahtheftung

ISBN-13: 978-3-7957-0418-6

ISBN 3-7957-0418-9

PSB 1121

€ 7,95 / sFr 14,70

Haas, Joseph

Reden und Aufsätze

Zum Gedenken an den Meister erfolgt die Herausgabe seiner Bekenntnisse in Reden und Aufsätzen im Jahre seines 85. Geburtstages.

234 S. – 12 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-0060-7

ISBN 3-7957-0060-4

BN 60-40

€ 22,95 / sFr 40,20

Händel, Georg Friedrich



Sailer, Till

Wie Händels Messias entstand

und andere Geschichten aus dem Leben von Georg Friedrich Händel (Knebel)

Till Sailer schildert in zwölf Geschichten markante Begebenheiten aus dem Leben Georg Friedrich Händels. Auf anschauliche Weise erzählt er von Kindheit und Jugend des Komponisten in Halle, den Bewährungsproben an der Hamburger Oper, den ersten Erfolgen in Italien und von seinem „zweiten Leben“ in England. Historisch genau, einfühlsam und immer auch mit einer Prise Humor versteht es der Autor, die Eigentümlichkeit von Händels Persönlichkeit und das Typische seiner Epoche nacherlebbar zu machen.

170 S. – 6 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00249-5

ISBN 3-254-00249-0

ATL 6249

€ 14,95 / sFr 26,90

Müller-Blattau, Joseph Georg Friedrich Händel

Der Wille zur Vollendung

240 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0075-1

ISBN 3-7957-0075-2

BN 75-20

€ 22,95 / sFr 40,20

Hartmann, Karl Amadeus

Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva

Essays. Bisher unveröffentlichte Briefe an Hartmann

Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskatalog. 21. (19. Juni bis 29. August 1980)

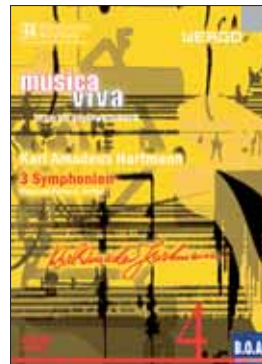
376 S. – 92 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-492-02615-4

ISBN 3-492-02615-X

ED 6929

€ 22,95 / sFr 40,20



Defilla, Peider A. /

Hartmann, Karl Amadeus Karl Amadeus Hartmann – 3 Symphonien

MUSICA VIVA – Forum der Gegenwartsmusik

Die DVD enthält die BR-Alpha-Sendungen zu drei Symphonien Karl Amadeus Hartmanns sowie die komplette Aufzeichnung der musica viva-Aufführungen vom 29. Oktober 2004 (1. Symphonie), 30. September 2005 (8. Symphonie) sowie 28. Oktober 2005 (5. Symphonie) im Herkulesaal der Residenz München. Im Datenteil finden Sie weitere Informationen zu Hartmann, den Interpreten und der DVD-Edition mit vielen nützlichen Internet-Links.

Die DVD gibt einen sehr persönlichen Einblick in das Schaffen von Karl Amadeus Hartmann.

DVD

ISBN-13: 978-3-7957-7803-3

ISBN 3-7957-7803-4

NZ 54

uPr. 24,95

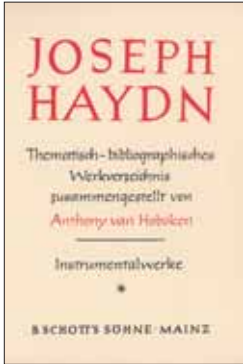


Haubenstock-Ramati, Roman

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 12)
(Hänggi-Stampfli/Piencikowski)
26 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0408-7
ISBN 3-7957-0408-1
PSB 1112 € 7,95 / sFr 14,70

Joseph Haydn



Thematisch-bibliographisches
Werkverzeichnis (Hoboken)

Band 1: Instrumentalwerke

848 S. – 3 Abb. – Kunststoff
ISBN-13: 978-3-7957-0001-0
ISBN 3-7957-0001-9
BN 1-90 € 129,00 / sFr 204,00

Band 2: Vokalwerke

602 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0002-7
ISBN 3-7957-0002-7
BN 2-70 € 129,00 / sFr 204,00

Band 3: Registerteil

424 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0003-4
ISBN 3-7957-0003-5
BN 3-50 € 99,00 / sFr 156,00

Henze, Hans Werner

Essays

Eine Sammlung von Vorträgen und
Aufsätzen aus den Jahren 1952-1962
„Die Essays, ein Buch von bezwingender
Vielfalt, decken dem Musikfreund die Grund-
züge von Henzes künstlerischer Haltung
auf: in einer von Spannung vibrierenden
Sprache, die, reich an Bildern und oft über-
reich an Zeichen, auch wo sie direkt
und hart zugreift, sehr nobel bleibt und sehr
vornehm.“ (Neue Züricher Zeitung)

132 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2350-7
ISBN 3-7957-2350-7
ED 5275 uPr. € 6,95 / sFr 12,90



Ein Werkverzeichnis

1946-1996
Das vollständige vom Komponisten autori-
sierte Werkverzeichnis.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen
Musikeditonspreis 1996.

(engl./dt./ital.)

436 S. – 36 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0322-6
ISBN 3-7957-0322-0
ED 8579 € 44,95 / sFr 78,00

Petersen, Peter Hans Werner Henze

Werke der Jahre 1984-1993
(Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 4)
Die Musik Henzes ist aus der Geistes- und
Kulturgeschichte in Europa der Nachkriegs-
zeit nicht wegzudenken. Es wäre zu wün-
schen, dass die Musikwissenschaft sich mehr
als bisher diesem großen Werk zuwendet.

Dieses Buch hat sich zum Ziel gesetzt,
Einblicke in die Werkstatt des Komponisten
zu vermitteln.

305 S. – 103 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1894-7
ISBN 3-7957-1894-5
ED 8313 € 49,95 / sFr 85,50

Musikmanuskripte

Sammlung Hans Werner Henze
(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 23)
(Mosch/Tüscher)

Neben Skizzen, Entwürfen und Reinschriften
zu eigenen Werken und Bearbeitungen um-
fasst die Sammlung weitere Dokumente wie
die Manuskripte der verwendeten Texte
oder Musikdrucke mit Korrekturen und
Dirigiereintragungen Henzes. Hinzu kommt

eine Reihe von Handschriften zu Bühnen-,
Film- und Hörspielmusiken und nicht zuletzt
zu einigen zurückgezogenen Werken.
60 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0600-5
ISBN 3-7957-0600-9
PSB 1123 € 7,95 / sFr 14,70



„Stimmen“ für Hans Werner Henze

Die 22 Lieder aus „Voices“
(Heister/Lück/Petersen)

Wie in keinem anderen Werk versammelt
Hans Werner Henze in seinem Vokalzyklus
„Voices“ eine reiche Mannigfaltigkeit von
Idiomen, Stilmitteln, Genres und vokalen
wie instrumentalen Verfahrensweisen.
Zudem spiegelt sich in der Auswahl der
Dichtungen und Liedtypen sein umfassendes
politisch-soziales Engagement. Herausgeber
und Autoren haben es sich zur Aufgabe
gemacht, die Vielfalt dieses in mehrfacher
Hinsicht exemplarischen Werkes in metho-
disch und stilistisch breiten Spektrum ihrer
Beiträge aufzufangen. Entstanden ist ein
Sammelband, der, angeregt durch Henzes
„Traktat über das Liederschriften in unse-
rer Zeit“, neben dem interpretierenden Blick
auf die Musik auch eine kritische Sicht auf
heutige Gesellschaftsrealitäten und -utopien
und deren Reflex im Künstlerischen wagt.
334 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0328-8
ISBN 3-7957-0328-X
ED 8652 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Motte, Diether de la Hans Werner Henze: Der Prinz von Homburg

Ein Versuch über die Komposition und den
Komponisten
68 S. – 62 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0072-0
ISBN 3-7957-0072-8
BN 72-80 € 11,95 / sFr 21,40

Enzensberger, Hans Magnus / Henze, Hans Werner El Cimarrón

Ein Werkbericht

Das Buch zum Cimarrón (Henneberg) Der Cimarrón – Angaben über eine Handlung – Angaben über die Musik – Berichte über die Ausführung u.a.

56 S. – 11 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2210-4
ISBN 3-7957-2210-1
ED 6397

€ 19,95 / sFr 35,00



Henze, Hans Werner Im Laufe der Zeit

Kontinuität und Veränderung bei Hans Werner Henze (edition neue zeitschrift für musik) (Jungheinrich)

Zur Feier des 75. Geburtstages von Hans Werner Henze fand in der Alten Oper in Frankfurt ein Symposium statt. Namhafte Vertreter aus Feuilleton und Wissenschaft trugen Akzente zu Henzes Biografie und neue Erkenntnisse zum Schaffen dieses bedeutenden zeitgenössischen Komponisten zusammen.

Dieser Band ist eine hervorragende Erweiterung aller Bibliotheken und Sammlungen zur zeitgenössischen Musik.

104 S. – 8 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0469-8
ISBN 3-7957-0469-3

NZ 5002 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

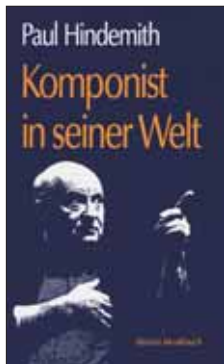
Kurt Hessenberg

Beiträge zu Leben und Werk (Cahn)

163 S. – 46 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0211-3
ISBN 3-7957-0211-9

ED 7789 € 16,95 / sFr 30,10

Hindemith, Paul



Komponist in seiner Welt

Weiten und Grenzen

Das Buch möchte ein Führer sein durch das kleine Universum der Werkstatt eines Musikschaffenden. Als solcher spricht es vornehmlich zum Laien – was nicht heißt, dass erfahrene Komponisten ohne Anregungen gelassen würden ... (P. Hindemith)

266 S. – 1 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00191-7
ISBN 3-254-00191-5

ATL 6191 € 32,95 / sFr 57,20

Paul Hindemith

Leben und Werk in Bild und Text (Briner/Rexroth/Schubert)

„Wissen Sie noch, wer Paul Hindemith ist?“ Diese Frage, von Hindemith selbst 1915 an elterliche Freunde gestellt, gilt heute erst recht. Dieses Buch gibt eine Antwort und macht mit einer der bedeutendsten und interessantesten Künstlerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts bekannt. Der besondere Reiz des Buches liegt in der dreifachen Autorenschaft und in der Verknüpfung der Darstellung von Leben und Werk Hindemiths mit einer umfangreichen, einzigartig vielfältigen Dokumentation.

290 S. – 306 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0204-5
ISBN 3-7957-0204-6

ED 7642 € 39,95 / sFr 69,50

Aufsätze – Vorträge – Reden

(Schubert)

Hindemith hat zeit seines Lebens nicht allein über das eigene kompositorische Schaffen, sondern ebenso umfassend und teilweise polemisch über die Musik seiner Zeitgenossen und Vorgänger reflektiert. Die Widersprüche, die ihm in der Auseinandersetzung mit der Vergangenheit und der Moderne begegneten, schlagen sich

dabei gleichfalls in allen seinen Wortäußerungen nieder, deren Gründlichkeit und Intensität auch den heutigen Leser zu fesseln vermögen.

Mit diesem Band werden alle erreichbaren Aufsätze und ausgearbeiteten Vorträge und Reden Paul Hindemiths aus den Jahren 1922-63 zum Teil erstmalig der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

353 S. – 3 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00190-0
ISBN 3-254-00190-7

ATL 6190 € 32,95 / sFr 57,20

Der Komponist als Zeichner

(Schaal/Storm-Rusche)

Als Schöpfer humorvoller und lustiger, bisweilen auch bitterbörs-sarkastischer Zeichnungen ist Paul Hindemith bislang nur einem kleinen Kreis bekannt. In diesem Buch werden erstmals 211 Zeichnungen veröffentlicht, in denen jene Verbindung von hintergründiger Komik und abgründigem Ernst sichtbar wird, die nicht nur Hindemiths Persönlichkeit, sondern auch seine im musikalischen Werk artikulierte Existenz kennzeichnet.

(dt./engl.)

199 S. – 206 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-00200-6
ISBN 3-254-00200-8

ATL 6200 € 44,95 / sFr 78,00

Paul Hindemith – Leben und Werk

(Gregg/Schaal/Schubert)

Neben historischem Ton- und Filmmaterial kann der Nutzer auf etwa 1.000 Fotos und Zeichnungen, Skizzen und Partituren, Briefe, schriftliche Aufzeichnungen sowie zahlreiche Klangbeispiele seiner Werke zugreifen. Diese CD-ROM wurde mit dem Preis DIGITA 98 (Deutscher Bildungssoftwarepreis) ausgezeichnet!

CD-ROM (dt./engl.)

Systemvoraussetzungen: Windows: ab PC 486/100 (Pentium empfohlen) mit 4-fach CD-ROM-Laufwerk, 16 MB RAM, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben, 16-Bit Soundkarte, Windows 3.1/3.11, Windows 95/98, Windows NT.

(Mit Windows XP können Probleme auftreten.)
Macintosh: MAC mit 68040 Prozessor oder PowerMacintosh mit 2-fach CD-ROM-Laufwerk, 16 MB RAM, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben, Betriebssystem 7.5 oder höher.

ISBN-13: 978-3-7957-6006-9

ISBN 3-7957-6006-2

MV 8020

uPr. € 18,50

Paul Hindemith – Komponist zwischen Tradition und Avantgarde

10 Studien. Bericht über das Paul-Hindemith-Symposium an der Hochschule für Musik Köln (Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 7) (Bolín)

Berührungängste und Missverständnisse charakterisieren die problematische Beziehung, die das Verhältnis von Zeitgenossen und folgenden Generationen zu Person und Schaffen Paul Hindemiths prägt. Den einen gilt der „alte“ Hindemith als honoriger Professor, den anderen der „junge“ als Avantgardist und Bürgerschreck. Die Beiträge dieses Bandes sind als aktuelles Diskussionsangebot gedacht, indem sie sich sowohl grundsätzlichen Fragen von Hindemiths Kompositionsstil und pädagogischem Denken widmen als auch in exemplarischer Weise mit Gattungen, Einzelwerken und ästhetischen Anschauungen des Komponisten auseinandersetzen.

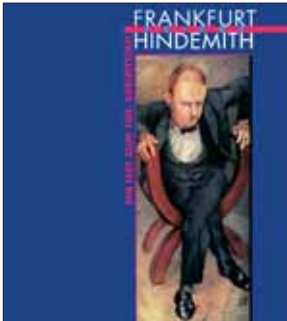
148 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-1896-1

ISBN 3-7957-1896-1

ED 9167

€ 49,95 / sFr 85,50



Gerhartz, Leo Karl / Maul, Andreas Frankfurt feiert Hindemith

Ein Fest zum 100. Geburtstag

180 S. – 41 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-0313-4

ISBN 3-7957-0313-1

ED 8540

€ 17,95 / sFr 31,80

Rexroth, Dieter Erprobungen und Erfahrungen

Zu Paul Hindemiths Schaffen in den zwanziger Jahren

(Frankfurter Studien, Band 2)

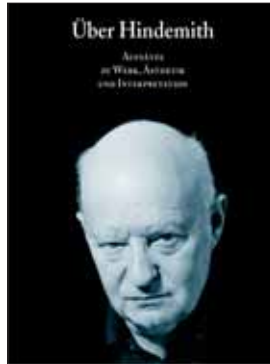
116 S. – 5 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-0112-3

ISBN 3-7957-0112-0

ED 6729

€ 14,95 / sFr 26,90



Über Hindemith

Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation

(Schaal/Schader)

392 S. – 22 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-0285-4

ISBN 3-7957-0285-2

ED 8286

uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Lessing, Wolfgang Die Hindemith-Rezeption Theodor W. Adornos

Adornos Urteile über Hindemith haben die öffentliche Diskussion entscheidend geprägt. Ende der 70er Jahre gab es so gut wie keine maßgebliche Stimme, die der in der Textsammlung „Ad vocem Hindemith“ formulierten Diagnose einer geduckt spielerischen, latent autoritätshörigen „Musikantenmusik“ Triftiges entgegenzusetzen gehabt hätte. Die bereits wenige Jahre später zögernd einsetzenden Bemühungen um eine Rehabilitation des Hindemithschen Werkes klammerten Adornos Fundamentalkritik zumeist aus und versäumten jene direkte Auseinandersetzung mit seinen Texten, die (mit einer Verspätung von fast 30 Jahren) im Mittelpunkt dieser Untersuchung steht.

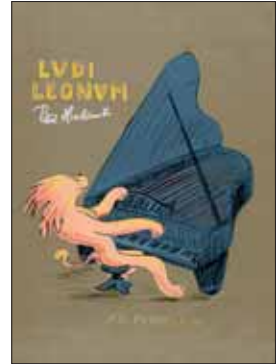
311 S. – 29 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0342-4

ISBN 3-7957-0342-5

ED 8912

€ 49,95 / sFr 85,50



Hindemith, Paul Ludi Leonum

Ludus tonalis. Faksimile-Ausgabe eines von Paul Hindemith kolorierten Exemplares aus dem Jahre 1950

(Schubert)

Das Moment des Spielerischen und Humorvollen erhellt geradezu übermütig und vergnüglich diese Ausgabe, die Hindemith offenbar 1950 zum 50. Geburtstag seiner Frau Gertrud angefertigt hat. Gertrud Hindemith ist im Sternzeichen des Löwen geboren, und als „Löwe“ nimmt sie gewissermaßen das Werk in Besitz.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1994.

Faksimile
(dt./engl./frz./span./jap.)

64 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0289-2

ISBN 3-7957-0289-5 ISMN M-001-08392-8

ED 8200

€ 34,95 / sFr 60,40

Bork, Camilla Im Zeichen des Expressionismus

Kompositionen Paul Hindemiths im Kontext des Frankfurter Kulturlebens um 1920 (Frankfurter Studien)

Kaum ein Komponist des 20. Jahrhunderts wurde so stark von der Malerei des Expressionismus beeinflusst wie der selbst malende Paul Hindemith. Camilla Bork geht in ihrer Dissertation den Spuren eines spannenden Dialoges zwischen Musik und Malerei nach.

240 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0117-8

ISBN 3-7957-0117-1

ED 9902

€ 39,95 / sFr 69,50

Hindemith, Paul A Composer's World

Horizons and Limitations

(engl.)

221 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0024-9

ISBN 3-7957-0024-8

ED 9293

€ 27,95 / sFr 48,90

Hoffmann, Heinrich A.

Michels, Egmont Heinrich Anton Hoffmann

Leben und Werk

(Beiträge zur Mittelrheinischen

Musikgeschichte, Band 13)

164 S. – 79 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1313-3

ISBN 3-7957-1313-7

ED 6375

uPr. € 12,95 / sFr 23,60

Hoffstetter

Unverricht, Hubert Die beiden Hoffstetter

2 Komponisten-Porträts mit

Werkverzeichnissen

(Beiträge zur Mittelrheinischen

Musikgeschichte, Band 10)

(Gotttron/Tyson)

80 S. – 46 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1310-2

ISBN 3-7957-1310-2

ED 5943

uPr. € 11,95 / sFr 21,40

Honegger, Arthur

Ich bin Komponist

Gespräche über Beruf, Handwerk und Kunst

Arthur Honegger (1892-1955) äußert in diesen Gesprächen eine Fülle anregender Gedanken. Sie reichen von materiellen Existenzsorgen des Komponisten, von Verlagsproblemen und Fragen des Métiers bis zu tiefen Einblicken in das schöpferische Künstlertum.

145 S. – 6 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00135-1

ISBN 3-254-00135-4

ATL 6135

uPr. € 7,95 / sFr 14,70

Humperdinck, Engelbert

Humperdinck, Wolfram Engelbert Humperdinck

Das Leben meines Vaters

Neu-Ausgabe der Biographie Engelbert Humperdincks von seinem Sohn Wolfram Humperdinck aus dem Jahr 1965, ergänzt mit Daten zum Personenregister und einer Kurzliste der Werke des Komponisten. Die erste Lebensbeschreibung des deutschen Komponisten stellt jene Verhältnisse dar,

unter denen ein kompositorisches Werk am Ende des 19. und in der Wende zum 20. Jh. entstand. Ein kunstgeschichtlich-kultursoziologisches Dokument.

368 S. – 45 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-920388-26-7

ISBN 3-920388-26-7

GOER 26

€ 24,50 / sFr 42,90

Engelbert Humperdinck

in seinen persönlichen Beziehungen zu

Richard Wagner – Cosima Wagner –

Siegfried Wagner

(Eva Humperdinck)

Die Lebensgeschichte Engelbert Humperdincks ist in vielen Einzelheiten mit dem Schaffen und Wirken Richard Wagners verknüpft. Die in dieser Ausgabe mitgeteilten Briefe und Dokumente erstrecken sich, beginnend mit der ersten Begegnung 1873, über einen Zeitraum von mehr als 20 Jahren und spiegeln die vielfältigen künstlerischen und menschlichen Kontakte zwischen den beiden Künstlern wider.

Band 1

dargestellt am Briefwechsel und anderen Aufzeichnungen

341 S. – 64 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-920388-50-2

ISBN 3-920388-50-X

GOER 50

€ 30,10 / sFr 52,60

Band 2

dargestellt am Briefwechsel und anderen Aufzeichnungen 1897-1904

356 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-920388-61-8

ISBN 3-920388-61-5

GOER 61

€ 30,10 / sFr 52,60

Band 3

dargestellt am Briefwechsel und anderen Aufzeichnungen 1905-1921

432 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-920388-63-2

ISBN 3-920388-63-1

GOER 63

€ 30,10 / sFr 52,60

Humperdinck, Eva

Der unbekannte Engelbert Humperdinck

im Spiegel des Briefwechsels mit seinen Zeitgenossen (1884-1893)

304 S. – 153 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-901974-02-1

ISBN 3-901974-02-4

RSV 9055

€ 25,00 / sFr 43,80

Der unbekannt Engelbert Humperdinck

Seine Werke

(Engelbert Humperdinck

Werkverzeichnis EHWV)

Das hier erstmals vollständig vorgelegte Werkverzeichnis Humperdincks ist sowohl für Musikwissenschaftler, Opernbühnen und Konzertunternehmern als auch für musikinteressierte Laien gedacht, die über Informationen zu den wenigen weltbekanntesten Werken des Komponisten hinaus einen leicht verständlichen Überblick über sein reiches Gesamtchaffen begrüßen werden. Ein genaues Fundstellen- und Verlagsverzeichnis sowie Bibliographie, Zeittafel und diverse Register bieten wesentliche Hilfsmittel zur Erschließung der insgesamt 170 Kompositionen Humperdincks.

248 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-920388-38-0

ISBN 3-920388-38-0

GOER 38

€ 35,20 / sFr 60,90



Humperdinck, Engelbert Hänsel und Gretel

Einführung und Kommentar

(Pahlen)

Die erfolgreiche Reihe „Opern der Welt“ wird durch die Erstveröffentlichung eines Bandes zu Engelbert Humperdincks Märchenoper „Hänsel und Gretel“ in einem wichtigen Punkt bereichert. Ist dieses Werk doch nach Mozarts „Zauberflöte“ die im deutschsprachigen Raum am zweithäufigsten gespielte Oper.

Da „Hänsel und Gretel“ zudem für viele Kinder einen ersten Kontakt mit der Welt der Oper bedeutet, ist es nahe liegend, breiten Interessentenkreisen nun auch ein vollständiges Textbuch anzubieten. Das Buch basiert auf der kritischen Neuausgabe von Hans-Josef Irmen, die den aktuellen Stand der Forschung wiedergibt.

Libretto

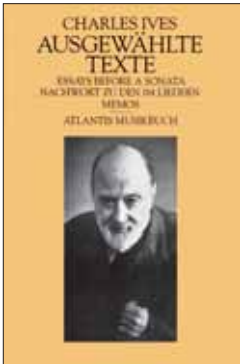
190 S. – 44 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-254-08045-5
 ISBN 3-254-08045-9
 SEM 8045 € 12,95 / sFr 23,60

**Irmen, Hans-Josef
Hänsel und Gretel**

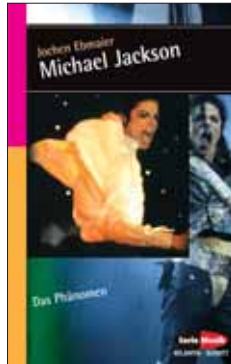
Studien und Dokumente zu
 Engelbert Humperdincks Märchenoper
 335 S. – 51 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-1850-3
 ISBN 3-7957-1850-3
 ED 7654 € 59,95 / sFr 102,00

**Humperdinck, Eva
Königskinder**

Briefe und Dokumente zur Entstehungs-
 und Wirkungsgeschichte der zweiten und
 größeren Märchenoper von
 Engelbert Humperdinck
 224 S. – 48 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-920388-25-0
 ISBN 3-920388-25-9
 GOER 25 € 19,90 / sFr 34,90

Ives, Charles**Ausgewählte Texte**

Essays before a Sonata
 Nachwort zu den 114 Liedern
 Memos
 (Bärtschi)
 Charles Ives, der radikale Neuerer, der in
 seinen Kompositionen mit den gängigen
 musikalischen Formen seiner Zeit brach,
 legt hier seinen philosophischen Stand-
 punkt, seine Gedanken zu seinen Kom-
 positionen und zu Fragen seiner Zeit dar.
 286 S. – 12 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-254-00118-4
 ISBN 3-254-00118-4
 ATL 6118 uPr. € 12,95 / sFr 23,60

Jackson, Michael**Ebmeier, Jochen
Michael Jackson**

Das Phänomen
 Michael Jackson: rastloser Künstler,
 begnadeter Sänger und Tänzer, nüchterner
 Geschäftsmann, exzentrischer Bad Boy,
 King Of Pop – von Millionen geliebt und
 verehrt. Dieses Buch erzählt die Biografie
 des Weltstars – von den Anfängen in Gary,
 Indiana, wo Little Michael und seine Brüder
 unter dem Regime des ehrgeizigen Vaters
 als Jackson Five berühmt wurden, über
 Verlauf und Höhepunkte der Solokarriere
 bis heute.
 240 S. – 20 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-254-08380-7
 ISBN 3-254-08380-6
 SEM 8380 € 12,95 / sFr 23,60

Karajan, Herbert von**Lang, Klaus
Herbert von Karajan**

Der philharmonische Alleinherrscher
 Begnadeter Dirigent und erfolgreicher
 Geschäftsmann, Klangfürst auf den Musik-
 podien der Welt, Perfektionist in der Arbeit
 und eitler Selbstdarsteller: ein Portrait des
 musikalischen Jahrhundertereignisses
 Herbert von Karajan.
 346 S. – 63 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7265-6025-6
 ISBN 3-7265-6025-4
 MT 6025 € 32,95 / sFr 57,20

**Thärichen, Werner
Paukenschläge**

Furtwängler oder Karajan?
 190 S. – 25 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7265-6011-9
 ISBN 3-7265-6011-4
 MT 6011 € 19,95 / sFr 35,00

Keetman, Gunild**Gunild Keetman**

Ein Leben für Musik und Bewegung.
 Erinnerungen, Begegnungen, Dokumente
 (Lange-Ronnefeld/Regner)
 Gunild Keetman (1904-1990) war
 Mitautorin des „Orff-Schulwerks“, Dozentin
 an der Günther-Schule in München und
 1961 Mitbegründerin des renommierten
 Orff-Institutes in Salzburg. Dieses Buch, in
 dem wichtige Zeitzeugen zu Wort kommen,
 zeichnet anhand von Texten, Fotos und
 reichhaltigem Dokumentationsmaterial ein
 anschauliches Lebensbild der Künstlerin
 und Pädagogin, deren international aner-
 kannte Arbeit bis in unsere Zeit hinein
 wirksam ist. Zum Buch gehört eine DVD mit
 hoch interessanten Tondokumenten und
 Filmausschnitten.

Buch mit DVD (dt./engl.)

ISBN-13: 978-3-7957-0504-6
 ISBN 3-7957-0504-5
 ED 9691 € 39,95



NTSC-Version
 ISBN-13: 978-3-7957-0559-6
 ISBN 3-7957-0559-2
 ED 9691-01

i.V.

Kelterborn, Rudolf**Musikmanuskripte**

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 11)
 (Meyer/Tanner)
 18 S. – Rückendrahtheftung
 ISBN-13: 978-3-7957-0407-0
 ISBN 3-7957-0407-3
 PSB 1111 € 7,95 / sFr 14,70

Killmayer, Wilhelm

Der Komponist Wilhelm Killmayer (Mauser)

Dieses Buch vereinigt mehrere Aufsätze über den Münchner Komponisten sowie eigene Schriften, vor allem Analysen eigener Werke, aber auch Notizen zu romantischen und zeitgenössischen Musikern u. a. Ebenfalls enthalten ist ein Werkverzeichnis mit Kommentaren und eine Diskographie. 472 S. – 145 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1865-7
ISBN 3-7957-1865-1
ED 7961 uPr. € 19,95 / sFr 35,00

Kodály, Zoltán

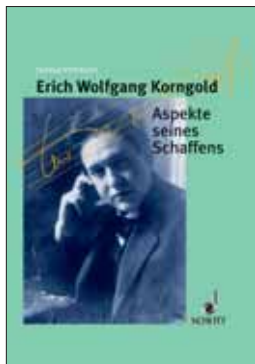
Documenta Bartókiana Heft 1

Momente des Verhältnisses zwischen Bartók und Kodály
s. unter Bartók

Korngold, Julius und Erich Wolfgang

Korngold, Julius Die Korngolds in Wien

Der Musikkritiker und das Wunderkind Wien von der Jahrhundertwende bis zum Beginn des Zweiten Weltkriegs – das ist gleichbedeutend mit einer der kreativsten und spannendsten Epochen unserer jüngeren Musikgeschichte. Die historischen Auseinandersetzungen um die Musik Wagners, um Brahms, Bruckner, Mahler, Strauss, Berg oder Schönberg und seine Zwölftonmusik hatten hier ihr Zentrum – Auseinandersetzungen, in denen Julius Korngold Partei nahm und in seiner Eigenschaft als Musikkritiker meinungsbildend wirkte. Die im kalifornischen Exil verfassten Memoiren des streitbaren Kritikers geben kurzweilig und informativ Auskunft über den Geist der Epoche, deren bedeutendste Musiker-Persönlichkeiten und die kleinen und großen Intrigen der damaligen Musikszene. Zudem begleitet Korngold den Werdegang seines Sohnes Erich Wolfgang Korngold, der es zu einem in den zwanziger Jahren meistgespieltesten Opernkomponisten brachte und später als Komponist von Filmmusik in Hollywood Karriere machte. 401 S. – 61 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7265-6022-5
ISBN 3-7265-6022-X
MT 6022 € 32,95 / sFr 57,20



Pölmann, Helmut Erich Wolfgang Korngold Aspekte seines Schaffens

In der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts nimmt Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) eine sonderbare Stellung ein: Als Wunderkind in die musikalische Moderne hineingewachsen, von der Entwicklung der Neuen Musik eingeholt, wurde er schließlich von den politischen Ereignissen samt ihren ästhetischen Folgen überrollt. Der in den 20er Jahren geradezu enthusiastisch gefeierte Komponist, dem in der Emigration in Hollywood eine zweite, „unfreiwillige“ Karriere gelang, musste gegen Ende seines Lebens enttäuscht zur Kenntnis nehmen, dass er vergessen war. 168 S. – 41 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0282-3
ISBN 3-7957-0282-8
ED 8247 € 44,95 / sFr 78,00

Kretzschmar, Hermann

Pfeffer, Martin Hermann Kretzschmar

und die Musikpädagogik zwischen 1890 und 1915
(Musikpädagogik. Forschung und Lehre, Band 29)
439 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1901-2
ISBN 3-7957-1901-1
ED 8020 uPr. € 13,95 / sFr 25,20

Kurtág, György

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 19)
80 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0415-5
ISBN 3-7957-0415-4
PSB 1119 i.V.

Lachenmann, Helmut

Nonnenmann, Rainer Angebot durch Verweigerung

Die Ästhetik instrumentalkonkreter Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns Orchesterwerken
(Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 8)
„Eine umfassende musikwissenschaftliche Auseinandersetzung mit Lachenmanns künstlerischem und theoretischem Schaffen, das zweifellos zu den ästhetisch und intellektuell bedeutendsten Phänomenen der Musik des 20. Jahrhunderts zählt, steht im Rahmen einer größeren Monographie einstweilen noch aus. Mit diesem Buch sollte diesem Mangel abgeholfen werden, sollten bereits vorliegende Erkenntnisse gebündelt und weitergeführt, bestehende Vorurteile aufgeklärt, Antworten auf alte Fragen angeboten, neue Fragen aufgeworfen und Anstöße, Ansatzpunkte und Widersprüche aufgezeigt werden, von denen sich – wie und von wem auch immer – weiterdenken lässt.“ (R. Nonnenmann)
315 S. – 18 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1897-8
ISBN 3-7957-1897-X
ED 9288 € 44,95 / sFr 78,00

Der Atem des Wanderers

Der Komponist Helmut Lachenmann Symposium, 17. und 18. September 2005, Alte Oper Frankfurt am Main (edition neue zeitschrift für musik) (Jungheinrich)
„Der 1935 geborene Nono-Schüler Helmut Lachenmann zählt zu den wichtigsten Komponisten des 20./21. Jahrhunderts. Seine Musik „ist eine Herausforderung der Wahrnehmungsfähigkeit des Hörers“ (Martin Zenck). Lachenmann bezeichnete seine Musik als eine „musique concrète instrumentale“. Es ist eine Musik, „bei der vom Hauch über den Atem bis zum gehetzten Wimmern, vom gesungenen Ton bis zum Schrei, vom Streichgeräusch am Instrument bis zum explosiven Aufschlagen einer Saite auf dem Steg, vom Ton als Geräusch bis zum Ton als Klang mit seinen obertonreichen Spektralfarben“ alles dazu gehört.“ (Zenck)
188 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0560-2
ISBN 3-7957-0560-6
NZ 5011 € 19,95 / sFr 35,00



Defilla, Peider A. / Lachenmann, Helmut Furcht und Verlangen

Filme von Peider A. Defilla über den Komponisten Helmut Lachenmann
musica viva – forum der gegenwartsmusik
Die DVD enthält die BR-Alpha-Sendungen zu den vier Werken Helmut Lachenmanns sowie die komplette Aufzeichnung der musica-viva-Aufführung vom 24. Oktober 2003 in der Lukaskirche München. Im Datenteil finden Sie weitere Informationen zu Lachenmann, den Interpreten und der DVD-Edition mit vielen nützlichen Internet-Links.

Die DVD gibt einen sehr persönlichen Einblick in das Schaffen von Helmut Lachenmann.

DVD (dt./engl.)

ISBN-13: 978-3-7957-7802-6

ISBN 3-7957-7802-6

NZ 53



uPr. € 24,95

Leibowitz, René

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 14)
(Hänggi-Stampfli/Mosch)

37 S. – Rückendrahtheftung

ISBN-13: 978-3-7957-0410-0

ISBN 3-7957-0410-3

PSB 1114

€ 7,95 / sFr 14,70

Leoncavallo, Ruggero

Der Bajazzo

Drama in 2 Akten und einem Prolog

Einführung und Kommentar

(Leoncavallo/Pahlen)

Der größte Erfolg Leoncavallos liegt hier im vollständigen italienischen Textbuch nebst der an den meisten deutschen Opernhäusern verwendeten Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusam-

menfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den „Bajazzo“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtchaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (ital./dt.)

245 S. – 62 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-8039-5

ISBN 3-7957-8039-X

SP 8039

uPr. € 8,95 / sFr 16,50

Levi, Hermann

Haas, Frithjof Zwischen Brahms und Wagner

Der Dirigent Hermann Levi

Hermann Levi war ein Dirigent, der sich mit uneingeschränkter Hingabe für die Werke der beiden Antipoden der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts einsetzte: Johannes Brahms und, nach dem Zerwürfnis mit ihm, Richard Wagner. Wenig bekannt ist, dass Levi Talent zum Komponieren besaß und sich als Übersetzer von Libretti beispielsweise einiger Opern Mozarts auszeichnete.

Ein Buch, das nicht nur die Künstlerpersönlichkeit Levi aufzeigt, sondern auch einen Blick hinter die Kulissen gesellschaftlicher Zusammenhänge wirft.

396 S. – 108 Abb. – Hardcover

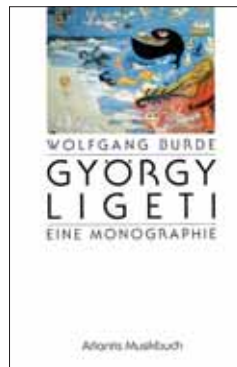
ISBN-13: 978-3-254-00194-8

ISBN 3-254-00194-X

ATL 6194

uPr. € 32,95 / sFr 57,20

Ligeti, György



Burde, Wolfgang György Ligeti

Eine Monographie

Die erste umfassende Monographie eines der großen Komponisten der Gegenwart. Der Autor führte unzählige Gespräche mit dem ungarischen Musiker Ligeti, der mit

seinen Opern und seiner Instrumentalmusik gültige ästhetische Musikkonzepte für die Gegenwart entworfen und ausgeführt hat. In dieser Monographie wird die kompositorische Welt und das Leben György Ligetis sichtbar.

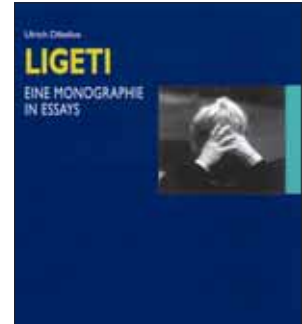
280 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00184-9

ISBN 3-254-00184-2

ATL 6184

€ 32,95 / sFr 57,20



Dibelius, Ulrich György Ligeti

Eine Monographie in Essays

Die Essays dieses Buches widmen sich der Annäherung an Ligetis Musik, verfolgen äußere und innere Entstehungsanlässe, legen strukturelle und ideelle Verknüpfungen frei, verweisen aber auch auf die vielfältigen Anregungen durch „Außermusikalisches“, die für die Arbeit des Komponisten so wesentlich sind. Im Interview äußert sich Ligeti zu Lebensstationen, ästhetischen Prinzipien und aktuellen Vorhaben.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1994.

300 S. – 175 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0241-0

ISBN 3-7957-0241-0

ED 8096

€ 39,95 / sFr 69,50



Ligeti, György Gesammelte Schriften

(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 10)
(Lichtenfeld)

Die erste umfassende Schriftenausgabe des bedeutenden ungarischen Komponisten.

2 Bände – 800 S. – Leinen

ISBN-13: 978-3-7957-0451-3

ISBN 3-7957-0451-0

PSB 1014

€ 69,00 / sFr 117,00

Notenbilder

Ligeti-Portrait
(Böttger)
SKK 30-01

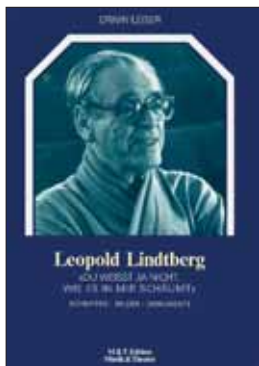
€ 54,95

Lincke, Paul

Born, Franz Berliner Luft

Eine Weltstadt und ihr Komponist Paul Lincke
206 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-920030-20-3
ISBN 3-920030-20-6
AV 5100 € 19,95 / sFr 35,00

Lindtberg, Leopold



Leiser, Erwin Leopold Lindtberg

„Du weißt ja nicht, wie es in mir schäumt“
Schriften – Bilder – Dokumente

Leopold Lindtberg ist aus der Geschichte des deutschsprachigen Theaters sowie des Schweizer Films nicht mehr wegzudenken. Seine Werke haben Theater- und Filmgeschichte geschrieben. Erwin Leiser versucht, dem Geheimnis des Regisseurs auf den Grund zu kommen. Das Buch zeigt in Schriften, Bildern und Dokumenten den Menschen Lindtberg. Seine Gedanken zum Theater, über den Film und schließlich zur Zeit, in der er gelebt hat, sind nicht nur an den Theater- oder Filmbegeisterten gerichtet. Sie sind Dokumente eines Menschen, der seine Zeit mit offenen Augen und wachem Sinn durchschritten und der es verstanden hat, im richtigen Moment, Wichtiges zu leisten, was andere sonst nicht getan hätten.

256 S. – 32 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7265-6006-5
ISBN 3-7265-6006-8

MT 6006 € 19,95 / sFr 35,00

Liszt, Franz

Ramann, Lina Lisztiana

Erinnerungen an Franz Liszt in
Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten
aus den Jahren 1873-1886/87
(Seidl)
475 S. – 52 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1782-7
ISBN 3-7957-1782-5
ED 6998 uPr. € 44,95 / sFr 78,00

Virtuosität und Avantgarde

Untersuchungen zum Klavierwerk Franz Liszts
(Schriften der Hochschule für Musik
Würzburg, Band 1)
(Gárdonyi/Mausser)

Das Werk Franz Liszts erfuh, ausgehend von den avantgardistischen Merkmalen des Spätstils, eine historische Umbewertung. Die Akzentuierung als eine Vaterfigur der musikalischen Moderne, die das Bild des romantischen Virtuostentyps revidiert bzw. ergänzt, greift zusehends auf Werke der früheren und mittleren Schaffensperiode über. Die verschiedenen Beiträge in diesem Buch betonen so innerhalb der künstlerischen Persönlichkeit Liszts beide Aspekte als wesentliche, den der Virtuosität und den der Avanciertheit, um sie dem weit verbreiteten Vorurteil einer generellen Unvereinbarkeit zu entziehen.

116 S. – 81 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1797-1
ISBN 3-7957-1797-3

ED 7639 € 16,95 / sFr 30,10

Loh, Ferdinand

Baumann, Eric Der Komponist Ferdinand Loh und sein opus magnum: Der Flohwalzer

Eine tiefgreifende Studie über das wahrscheinlich bekannteste Klavierwerk der Musikgeschichte und seinen bis vor kurzem unbekanntesten Schöpfer, dessen 75. Todestag die Musikwelt im Jahre 2002 gefeiert hat.
62 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00205-1
ISBN 3-254-00205-9

ATL 6205 € 9,95 / sFr 18,20

Maderna, Bruno

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 6)
(Karlen/Romito)

44 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0402-5
ISBN 3-7957-0402-2

PSB 1106 € 7,95 / sFr 14,70

Mahler, Gustav

Lebrecht, Norman Gustav Mahler im Spiegel seiner Zeit

Porträt von Zeitgenossen

Anhand von zum Teil bisher unveröffentlichten Texten von Zeitgenossen, Dokumenten und Fotos zeichnet der Autor ein lebendiges und komplexes Bild des Menschen und Künstlers Gustav Mahler. Mehr als 80 Kollegen, Kritiker, Musiker und Familienmitglieder beschreiben, wie sie den großen Komponisten und Dirigenten auf seinem Lebensweg erlebt haben. Aus Briefen und Kritiken, Gesprächsprotokollen und autobiographischen Skizzen erschließt sich dem Leser das authentische und faszinierende Lebensbild eines großen Künstlers, der wie kein zweiter die Musik des 20. Jahrhunderts geprägt hat.

291 S. – 70 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7265-6019-5
ISBN 3-7265-6019-X

MT 6019 € 22,00 / sFr 38,60

Mahler-Interpretation

Aspekte zum Werk und Wirken von
Gustav Mahler (Stephan)

Neben die Ergründung der musikalischen Werke Mahlers tritt hier die seiner Arbeit als Bearbeiter klassischer Werke. Diese Bearbeitungen dienten stets der Interpretation: der Verdeutlichung des musikalischen Inhalts. Ein wesentlicher Aspekt der Mahlerforschung ist die Aufarbeitung der Geschichte der Rezeption der Werke, ihrer Wirkung und ihr sich wandelndes Verständnis. Besonders gewichtig erscheinen die Bemühungen um die Begründung einer verlässlichen Interpretationsanalyse als der Voraussetzung einer angemessenen Erkenntnis der wahren Mahler-Tradition.

196 S. – 78 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1788-9
ISBN 3-7957-1788-4

ED 7260 uPr. € 32,95 / sFr 57,20

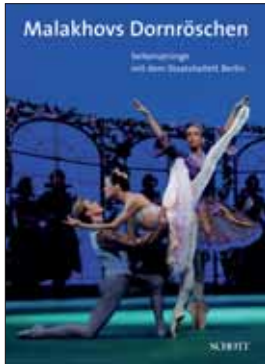
Franz Schubert und Gustav Mahler in der Musik der Gegenwart

(Schriften der Hochschule für Musik
Würzburg, Band 5)
(Stahmer)

In dieser Sammlung von Aufsätzen geht es um die Darlegung konkreter Rückbeziehungen von zeitgenössischer Musik auf zwei Komponisten der Vergangenheit, die auf Grund ihrer Eigenheiten im kompositorischen Denken die Musik der 80er Jahre nachhaltiger als viele andere beeinflusst haben. Reflektiert und gebrochen lebt die

Musik von Franz Schubert und Gustav Mahler in der Musik des 20. Jahrhunderts fort, und der Leser wird bei Betrachtung der auf Schubert und Mahler rückbezogenen Werke über die Beiden mindestens ebensoviel erfahren wie über diejenigen, die sich deren Musik angenähert haben. 118 S. – 83 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0338-7
ISBN 3-7957-0338-7
ED 8833 € 22,95 / sFr 40,20

Malakhov, Vladimir



Malakhovs Dornröschen

Seitensprünge mit dem Staatsballett Berlin (Sistenich/Theobald)

Nurejew nannte „Dornröschen“ das „Ballett der Ballette“. Im Herbst 2005 hat Vladimir Malakhov es für sein Ensemble, das Staatsballett Berlin, in einer opulenten Neuinszenierung choreographiert. Der Jahrhunderttänzer als Intendant und das größte und bedeutendste Ballettensemble Deutschlands erarbeiteten zusammen eine Aufführung, die Tanzgeschichte schreiben wird.

Die Fotografin Monika Rittershaus lässt uns nun in einem einmaligen Bildband teilnehmen an der Entstehung dieser Produktion. Sie dokumentiert die Arbeit der ganzen Compagnie, zwischen sehr privaten Eindrücken und glamouröser Ballettfotografie. Und sie zeigt uns eine zeitgemäße Neu-Interpretation eines der großen Repertoirestücke des klassischen Balletts in bezwingenden Bildern. Ergänzt wird dieser Foto-Essay durch kommentierende Texte von Christiane Theobald und Frank Sistenich. 160 S. – 250 Abb. – Hardcover

deutsche Fassung

ISBN-13: 978-3-7957-0544-2

ISBN 3-7957-0544-4

ED 9965 € 39,95 / sFr 69,50

englische Fassung

ISBN-13: 978-3-7957-0557-2

ISBN 3-7957-0557-6

ED 9965-01 € 39,95 / sFr 69,50



Spitzen-Variationen

Das Staatsballett Berlin und

Vladimir Malakhov

(Theobald)

Vol.1: Das Compagniebuch

Die erste Dokumentation über das Staatsballett Berlin: die Premieren – das Repertoire – das Ensemble.

Von klassisch bis zeitgenössisch: eine der führenden Ballettcompagnien der Welt und ihr umfangreiches Repertoire 176 S. – 350 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0576-3
ISBN 3-7957-0576-2
ED 20022

€ 49,95 / sFr 85,50

Martiusen-Lohmann, Franziska

Gloede, Sigrid / Grünhage, Ruth Franziska

Martiusen-Lohmann

Ein Leben für die Sänger

306 S. – 20 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00138-2

ISBN 3-254-00138-9

ATL 6138 uPr. € 22,95 / sFr 40,20

Martin, Frank

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 10)

(Baltensperger)

17 S. – Rückendrahtheftung

ISBN-13: 978-3-7957-0406-3

ISBN 3-7957-0406-5

PSB 1110 € 7,95 / sFr 14,70



Billeter, Bernhard Frank Martin

Ein Außenseiter der neuen Musik
Werdegang und Musiksprache seiner Werke

Frank Martin kam 1890 als zehntes Kind eines musikliebenden Genfer Pfarrers zur Welt. Das Buch schildert die Umgebung und die äußeren und inneren Widerstände, die der junge Komponist zu überwinden hatte, um überhaupt Musiker werden zu können, sich durchzusetzen und – erst im reifen Alter – zu sich und zu seiner eigenen, unverwechselbaren Tonsprache zu finden. Darüber hinaus gibt der Autor einen Einblick in Martins Kompositionstechnik und Stil und beleuchtet damit dessen besondere Stellung in der Musikgeschichte dieses Jahrhunderts.

252 S. – 101 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0017-1

ISBN 3-7957-0017-5

ED 9210

€ 34,95 / sFr 60,40

Frank Martin

Das kompositorische Werk – 13 Studien
(Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 3)
(Kämper)

Der Band vereinigt die während des Frank-Martin-Symposiums 1990 gehaltenen Referate, die als Versuch einer Neubewertung eines Komponisten gelten, der lange Zeit allzu einseitig als konservativ retrospektiv klassifiziert worden war. Wie ein roter Faden zieht sich durch die Referate und Diskussionen des Symposiums der Hinweis, dass die Zeit für eine Korrektur des Martin-Bildes reif sei. Als ein erster, wenn auch vorsichtiger Schritt auf diesem Wege möchter dieser Sammelband einige Denkanstöße vermitteln.

209 S. – 80 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-1892-3

ISBN 3-7957-1892-9

ED 8077

€ 49,95 / sFr 85,50

Martinů, Bohuslav



Halbreich, Harry Bohuslav Martinů

Werkverzeichnis und Dokumentation

Bohuslav Martinů (1890-1959), ein Klassiker der tschechischen Musik, hat mit über 400 Kompositionen ein sehr umfangreiches Werk hinterlassen. Die revidierte Ausgabe des Martinů-Verzeichnisses führt die neuesten Forschungsergebnisse zum Werkbestand Martinůs zusammen. Durch die Auswertung der Korrespondenz des Komponisten lässt sich die Entstehung vieler Werke genau datieren. Das Buch enthält eine Kurzbiografie, die Martinůs Privatleben kritisch beleuchtet, und Kapitel zur künstlerischen Entwicklung des Komponisten mit vielen Notenbeispielen. Das Martinů-Werkverzeichnis entstand in Zusammenarbeit mit dem Bohuslav-Martinů-Institut in Prag. 448 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0565-7
ISBN 3-7957-0565-7
ED 20005 € 54,95 / sFr 94,00

Mascagni, Pietro

Cavalleria Rusticana

Einführung und Kommentar (Menasci/Pahlen/Targioni-Tazzetti/Verga)
Mascagnis einaktige Oper „Cavalleria rusticana“ gehört zu den populärsten Werken des Opernrepertoires. Die „Cavalleria“ liegt hier im vollständigen italienischen Textbuch nebst der an den meisten deutschen Opernhäusern verwendeten Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Cavalleria

rusticana“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (ital./dt.)

144 S. – 35 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8040-1
ISBN 3-7957-8040-3
SP 8040 uPr. € 8,95 / sFr 16,50

May, Karl



Baumann, Eric Ein Ave Maria im Wilden Westen

Karl May als Komponist

Seit gut einem Jahrhundert hat sie Millionen Leser erschüttert: die ergreifende Szenerie Winnetous, begleitet von einem „Ave Maria“ mit den Eingangsworten „Es will das Licht des Tages scheiden“. Doch wer weiß, dass der Abenteuerschriftsteller Karl May sich auch als Komponist betätigt und diese Verse in einen meisterlichen Chorsatz gefasst hat? Der Autor Eric Baumann verfolgt die Spuren, die die Musik in Mays Romanen und Erzählungen hinterlassen hat, berichtet von dessen musikalischer Ausbildung und führt schließlich den Beweis, dass Mays Phantasie und Erfindungskraft auf musikalischem Gebiet derjenigen seiner literarischen Werke in keiner Weise nachsteht.

Buch mit CD

99 S. – 77 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08383-8
ISBN 3-254-08383-0
SEM 8383 € 13,95 / sFr 25,20

Mendelssohn, Cécile und Felix



Richter, Arnd Mendelssohn

Leben – Werke – Dokumente

Eine Biographie mit neuen Aspekten zu einem vertraut erscheinenden Komponisten. Mit neuen Kapiteln über Mendelssohns Erziehung zum bürgerlichen „nichtjüdischen“ Menschen, über die kompositorische Wechselwirkung zwischen den Geschwistern Felix und Fanny, über die Bedeutung der Sonntagsmusiken im Hause der Mendelssohns auf die kompositorische Entwicklung Felix', sowie neuen ästhetischen und sozialhistorischen Erkenntnissen, aktualisierter Diskographie und aktualisiertem Werkverzeichnis unter Berücksichtigung der Funde neuer Autographe. 449 S. – 102 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00243-3
ISBN 3-254-00243-1
ATL 6243 € 32,95 / sFr 57,20

Mendelssohn Bartholdy, Cécile und Felix Das Tagebuch der Hochzeitreise

nebst Briefen an die Familien (Jones)
Vollständige, ausführlich kommentierte Ausgabe des „Hochzeitsreisetagebuches“ der Mendelssohns von 1837 mit allen Federzeichnungen und Kompositionen, ergänzt durch die erhaltenen Briefe an die Familien Mendelssohn Bartholdy und Jeannenau sowie Aquarellbilder des Komponisten.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1997.
236 S. – 64 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00224-2
ISBN 3-254-00224-5
ATL 6224 € 44,95 / sFr 78,00

Meyer-Eppler, Werner

Ungeheuer, Elena Wie die elektronische Musik „erfunden“ wurde ...

Quellenstudie zu Werner Meyer-Epplers musikalischem Entwurf zwischen 1949 und 1953 (Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 2) In der Frühzeit der elektronischen Musik lieferten die Arbeiten Werner Meyer-Epplers der neuen Gattung ein Begriffssystem, das den Komponisten einen hohen Grad an reflektierender Theorie ermöglichte. Die physikalische Akustik und die von Meyer-Eppler vertretene Phonetik und Kommunikationsforschung stellen neben den Apparaten auch die theoretischen Grundlagen, mit denen die elektrische Klangerzeugung vom Materialexperiment zur elektronischen Musik wurde.

Mit dieser Arbeit über Meyer-Eppler beginnt die angemessene wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einer Musik, deren Position im Kanon der Werke, Gattungen, Stile und Epochen noch nicht geklärt ist. Mit einer CD der Klangexperimente Meyer-Epplers.

Buch mit CD

254 S. – 39 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-1891-6
ISBN 3-7957-1891-0
ED 7919

€ 69,00 / sFr 117,00

Mozart, Wolfgang Amadeus

Perl, Helmut Der Fall Mozart

Aussagen über ein missverständenes Genie Der Autor hat in seiner Darstellung eine Vielzahl bislang unbekannter historischer Dokumente ausgewertet und zu den überlieferten Daten aus Mozarts Biographie in Beziehung gebracht. Als Resultat dieser Recherche ergibt sich nicht nur ein gänzlich veränderter Blick auf die zahlreichen „Geheimnisse“ von Leben und Werk (Begräbnis, letzte Opern), sondern auch ein völlig neues Bild des Komponisten als gesellschaftlich engagiertem Künstler.

324 S. – 33 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00266-2
ISBN 3-254-00266-0

ATL 6266 € 24,95 / sFr 43,70

Frauchiger, Urs Mit Mozart reden

Szenen

Mozart, wie ihn noch keiner sah. Frauchiger lässt Mozart selbst zu Wort kommen, seine Interpreten, Biographen, Mozarts Familie

und Freunde. So entsteht ein überaus farbiges, amüsantes und gewissenhaft gezeichnetes Mozartbild. Geeignet, um fest zementierte Meinungen und Klischeevorstellungen über den Haufen zu werfen.

197 S. – 10 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-00163-4
ISBN 3-254-00163-X
ATL 6163 € 19,95 / sFr 35,00



Allerliebster Papa!

Mozarts Briefwechsel mit dem Vater
September 1777 bis Januar 1779
(Feddersen)

Von wenigen Briefen abgesehen ist die hier herangezogene mozartische Korrespondenz einem breiten Leserpublikum noch unbekannt. Die von Ende 1777 bis Anfang 1779 zwischen Vater und Sohn so umfang- wie themenreich ausgetauschten Briefe führen in einzigartiger Weise in Mozarts unmittelbare persönliche Nähe. Diese Nähe jenen Musikliebhabern zu vermitteln, die über das Musikerlebnis hinaus an dem Menschen Mozart, seinen Problemen und Lebensbedingungen interessiert sind, ist die Absicht dieses Buches.

261 S. – 20 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00264-8
ISBN 3-254-00264-4

ATL 6264 € 19,95 / sFr 35,00

Stoffels, Ludwig Drama und Abschied

Mozart – Die Musik der Wiener Jahre

Macht und Liebe sind Gravitationszentren in der Musik Mozarts. Beide wandeln ihr Gesicht tiefgreifend in der nur kurzen, aber schöpferisch so überreichen Zeitspanne der Wiener Jahre. In den letzten Lebensjahren umgibt Mozarts Musik die bedürftige, nach Glück suchende Welt des Menschlichen immer greifbarer mit einem Schimmer von Transzendenz. Im Jahr 1787, in dem der Vater stirbt und die Ausnahmeoper „Don

Giovanni“ entsteht, lässt sich möglicherweise der Ursprung jenes Abschieds von den Kämpfen und Leidenschaften der Realität finden, der die späteren Werke prägt. 398 S. – 287 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00240-2
ISBN 3-254-00240-7
ATL 6240 uPr. € 14,95 / sFr 26,90



Perl, Helmut Der Fall „Zauberflöte“

Mozart und die Illuminaten

Mozart und sein Textdichter Schikaneder erweisen sich in Perls Untersuchung als engagierte Vertreter einer radikalen spätaufklärerischen Strömung, der Ideologie der Illuminaten, einem Geheimorden, zu dessen Wiener Organisationen Mozart in enger Verbindung stand. Wegen der rigorosen Zensur mussten die Autoren die Botschaft des Werkes tarnen: Die „Zauberflöte“ wurde zum allegorischen Theater, in dem die handelnden Personen die beiden unveröhnlichen Mächte Klerus und Illuminaten verkörpern. So stellt sich diese Oper in neuer Perspektive als einzigartiger Spiegel der politischen Ereignisse im josephinischen Österreich dar.

200 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00271-6
ISBN 3-254-00271-7

ATL 6271 € 19,95 / sFr 35,00

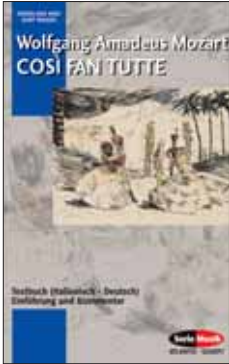
Die Zauberflöte

Einführung und Kommentar
(Pahlen/Schikaneder)

Libretto (dt.)

272 S. – 49 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08008-0
ISBN 3-254-08008-4

SEM 8008 € 12,95 / sFr 23,60



Mozart, Wolfgang Amadeus Cosi fan tutte

oder: Die Schule der Liebenden
Einführung und Kommentar
(Pahlen/da Ponte)

Immer wieder ist seit der Uraufführung von „Cosi fan tutte“ darüber gerätselt worden, warum der Komponist sich dieses „dummen“ oder gar „unmoralisch“ zu nennenden Textes annahm und ihn so heiter vertonte. Auch Beethoven und Wagner gehörten zu den Kritikern, die es Mozart geradezu verübelten, zu solch einer zynischen Komödie die Musik komponiert zu haben. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur Handlung. Eine Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Cosi fan tutte“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (ital./dt.)

384 S. – 83 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08004-2
ISBN 3-254-08004-1
SEM 8004 € 12,95 / sFr 23,60

Don Giovanni

Einführung und Kommentar
(Pahlen/da Ponte)

Libretto (ital./dt.)

445 S. – 97 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08005-9
ISBN 3-254-08005-X
SEM 8005 € 12,95 / sFr 23,60

Die Entführung aus dem Serail / Le nozze di Figaro / Die Zauberflöte

Einführung und Kommentar (Pahlen)

Mit dem durchschlagenden Erfolg der „Entführung“ begann Mozarts Opernproduktion für die Bühnen Wiens: Die Oper wurde das beliebteste Bühnenstück zu seinen Lebzeiten. „Figaros Hochzeit“ markierte den Beginn von Mozarts Zusammenarbeit mit dem Librettisten Da Ponte; beider Adaption des skandalösen Pariser Schauspiels vom „Tollen Tag“ sorgte ebenfalls für Furore. Die „Zauberflöte“ schließlich, uraufgeführt kurz vor Mozarts Tod, begründete den Nachruhm des Komponisten. Die drei viel gespielten Werke zählen bis heute zu den Höhepunkten seines Opernschaffens.

Libretto (dt.)

Besonderes Angebot: 3 Bände komplett
863 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08052-3
ISBN 3-254-08052-1
SEM 8052 € 27,95 / sFr 48,90



Die Entführung aus dem Serail

Einführung und Kommentar
(Bretzner/Pahlen/Stephanie)

Libretto (dt.)

248 S. – 65 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08006-6
ISBN 3-254-08006-8
SEM 8006 € 9,95 / sFr 18,20

Le nozze di Figaro

Die Hochzeit des Figaro
Einführung und Kommentar
(Pahlen/da Ponte)

Libretto (ital./dt.)

345 S. – 41 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08007-3
ISBN 3-254-08007-6
SEM 8007 € 9,95 / sFr 18,20

Mussorgskij, Modest

Boris Godunow

Einführung und Kommentar (Pahlen)

Diese umfassende Einführung in „Boris Godunow“ enthält das vollständige Textbuch mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen Boris Godunow in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (dt.)

254 S. – 42 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08044-8
ISBN 3-254-08044-0
SEM 8044 € 11,95 / sFr 21,40

Nancarrow, Conlon



Hocker, Jürgen Begegnungen mit Conlon Nancarrow

(edition neue zeitschrift für musik)

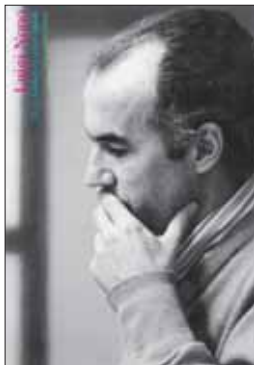
Jürgen Hocker begleitete Nancarrow in dessen beiden letzten Lebensdekaden. Er berichtet über die künstlerischen Stationen des Komponisten und über dessen Persönlichkeit. Die CD zum Buch enthält z.T. unveröffentlichte Aufnahmen der Musik Nancarrow's sowie musikhistorische Einspielungen für mechanische Klaviere. In ihrer Mischung aus musikwissenschaftlicher Arbeit und Biografie richtet sich die Publikation sowohl an Wissenschaftler als auch an moderner Musik Interessierte.

Buch mit CD

Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0476-6
ISBN 3-7957-0476-6
NZ 5003 uPr. € 39,90 / sFr 69,40



Nono, Luigi



Texte und Studien zu seiner Musik

(Stenzl)

Dieser Band enthält in erster Linie die Texte, die Nono als Aufsätze und Vorträge, als Einführungen zu einzelnen Werken und als Stellungnahmen zu aktuellen Problemen geschrieben hat, sowie seine aufgezeichneten Gespräche in deutscher Übersetzung. Ergänzend sind die wichtigsten Studien über Nono darin aufgenommen. Ein Anhang mit Werkverzeichnis, einer Bibliographie von Nonos Schriften und einer Nono-Bibliographie runden den Band ab. 478 S. – 47 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00035-4
ISBN 3-254-00035-8
ATL 6035 € 39,95 / sFr 69,50

Oehring, Helmut

Defilla, Peider A. / Oehring, Helmut Weit auseinander liegende Tage

Filme von Peider A. Defilla über den Komponisten Helmut Oehring

Peider A. Defilla gibt mit den Filmen dieser DVD Einblick in das Schaffen von Helmut Oehring. Gezeigt werden die musica-viva-Aufführungen der Werke „Das Blaumeer“ und „Verlorenwasser“ und die jeweiligen BR-alpha Sendungen zu diesen beiden Kompositionen.

In einem Exklusiv-Interview wird der Komponist Helmut Oehring zu seinem kompositorischen Schaffen befragt. Dabei wird besonders das Werk „Wrong“ berücksichtigt – dem ersten Stück, in dem eine gehörlose Gebärdensolistin mitwirkt. Gezeigt werden Ausschnitte aus den Proben und der Aufführung mit dem Xsemble München.

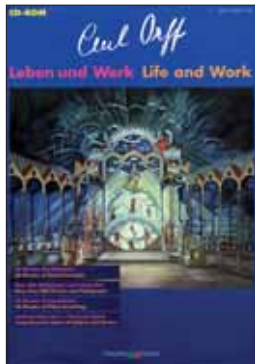
Zusätzlich finden sich im Datenteil der DVD weitere Informationen zu Helmut Oehring, den Interpreten und der DVD-Edition mit vielen nützlichen Internet-Links.

DVD (dt./engl.)
ISBN-13: 978-3-7957-7804-0
ISBN 3-7957-7804-2
NZ 61



uPr. € 24,95

Orff, Carl



Carl Orff – Leben und Werk

CD-ROM mit Musikbeispielen aus Orffs Gesamtwerk, einem Videofilm mit Originalaufnahmen von Carl Orff, Orchesterproben, Ausschnitten aus Aufführungen seiner Werke und über 400 Abbildungen von Bühnenbildern, Noten, Handschriften und Fotografien von Carl Orff.

CD-ROM (dt./engl.)

Systemvoraussetzungen: PC 486/33 MHz (486/66 MHz oder Pentium empfohlen) – 2-fach CD-ROM-Laufwerk – 8 MB RAM – Grafikkarte ab 640x480, 256 Farben (32.000 Farben empfohlen) – 16-bit Soundkarte, kompatibel mit MS Windows – ca. 3 MB freier Festplattenspeicher – MS Windows 3.1, Windows 95/98. (Mit den höheren Windows-Versionen, insbesondere Windows XP, können Probleme auftreten.)
ISBN-13: 978-3-7957-5130-2
ISBN 3-7957-5130-6
MV 8010 uPr. € 18,50

Thomas, Werner Das Rad der Fortuna

Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirken Carl Orffs

Der Sammelband vereinigt 20 Einzelstudien zum Schaffen Carl Orffs und seiner Weiterwirkung. Werkanalysen und Querschnitten durch das Gesamtwerk folgen Abhandlungen zur Musikerziehung, Kunstpädagogik und ästhetischen Bildung, die den Wirkungen von Orffs künstlerischen und pädagogischen Ideen nachspüren. Das Buch ist

geeignet, die musik- und theaterwissenschaftliche Diskussion um Orffs weltweit bekannt gewordenes Werk in Zustimmung und Widerspruch neu anzustoßen.

360 S. – 88 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0209-0
ISBN 3-7957-0209-7
ED 7704 € 59,95 / sFr 102,00

Carl Orff

1895-1982

In einfachen Worten wird das Leben des Komponisten, sein Einfluss und seine schöpferische Entwicklung skizziert. Der Autor, einer der engsten Vertrauten von Orff, nutzt seine einzigartige persönliche Kenntnis des Komponisten und seines Werks, um dem Leser einen tiefen Einblick zu verschaffen. Mit Literaturverzeichnis und Abbildungen.

(engl.)

24 S. – Broschur
ISBN-13: 978-0-946535-09-5
ISBN 0-946535-09-4
ED 12340 € 9,95 / sFr 19,80

Möller, Günther Das Schlagwerk bei Carl Orff

Aufführungspraxis der Bühnen-, Orchester- und Chorwerke

In diesem Buch, das aus der Aufführungspraxis heraus entstanden ist, werden im ersten Teil alle Orff-Schlaginstrumente in Wort und Bild vorgestellt. Im Hauptteil wird die Verwendung des Schlagzeugs in jedem einzelnen Werk erörtert, wobei vor allem genaue Aufstellungs-Übersichten wie auch Änderungs-Tabellen wertvolle Hilfen für die praktische Realisierung bedeuten. 160 S. – 64 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0290-8
ISBN 3-7957-0290-9
ED 8390 € 34,95 / sFr 60,40

Orff, Carl Astutuli

Eine bairische Komödie
Faksimile des Autographs der Partiturreinschrift mit vollständigen gedruckten Textbeiträgen sowie einem Beitrag von Franz Willnauer

Faksimile-Partitur
120 S. – Schuber/Kassette
ISBN-13: 978-3-7957-0314-1
ISBN 3-7957-0314-X ISMN M-001-07747-7
ED 7398 € 69,00 / sFr 117,00



Carmina Burana

Cantiones profanae

Faksimile der autographen Partitur in der Bayerischen Staatsbibliothek München. Herausgegeben von der Carl-Orff-Stiftung Carl Orffs „Carmina Burana“ gehört zu den bedeutendsten Kompositionen des 20. Jahrhunderts. Orff war fasziniert von der ursprünglichen Kraft und Bildhaftigkeit der mittelalterlichen Liedersammlung, die im 13. Jahrhundert im Kloster Benediktbeuern angelegt wurde.

Bei der autographen Partitur handelt es sich um eine eigenhändige Reinschrift. Für die Musikforschung, aber auch für Liebhaber stellt dieses Faksimile eine Quelle von außerordentlichem Rang dar.

(dt./engl.)

ISBN-13: 978-3-7957-5347-4

ISBN 3-7957-5347-3 ISMN M-001-12046-3

ED 8653 € 249,95

Thomas, Werner Dem unbekanntem Gott

Ein nicht ausgeführtes Chorwerk von Carl Orff

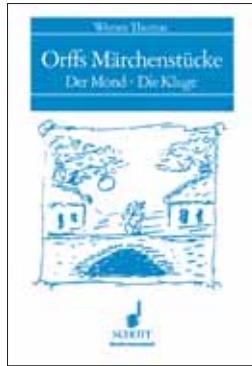
Thomas unternimmt es, aus den Skizzenblättern des Nachlasses mit kriminalistischer Akribie die Geschichte der Textfindung, Textkonzeption und Musikalisierung dieses Fragments zu rekonstruieren und gibt damit einen intimen und spannenden Einblick in die Werkstatt eines Komponisten, über dessen geistiges Wesen noch immer zu wenig bekannt ist. Mit der faksimilierten Wiedergabe und Übertragung der Werkskizzen sowie dem Abdruck aller die Arbeit an diesem Projekt betreffenden Dokumente wird Orffs unvollendetes Opus erstmals der Öffentlichkeit vorgelegt und erschöpfend kommentiert.

180 S. – 72 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0323-3

ISBN 3-7957-0323-9

ED 8585 € 39,95 / sFr 69,50



Orffs Märchenstücke

Der Mond – Die Kluge

Mit diesen beiden Untersuchungen wird erstmals eine Forschungsarbeit zu den Märchenstücken von Carl Orff vorgelegt. „Der Mond“ und „Die Kluge“ gehören innerlich zusammen. Der Komponist selbst hat die Geschichte ihrer Entstehung als eine Aufeinanderfolge dargestellt. Werner Thomas erbringt den Nachweis, dass die beiden Werke ihren gemeinsamen und zeitgleichen Ursprung in Orffs 1936 gefassten Entschluss haben, sich für seine ersten „reinen“ Bühnenwerke „der szenischen Musikalisierung der Gattung Märchen“ zuzuwenden.

238 S. – 83 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0266-3

ISBN 3-7957-0266-6

ED 8134 € 44,95 / sFr 78,00

Orff, Carl Trionfi

Trittico Teatrale

Carmina Burana – Catulli Carmina –

Trionfo di Afrodite

Libretti (altgriech./lat./mhd./dt.)

111 S. – Rückendrahtheftung

ISBN-13: 978-3-7957-3642-2

ISBN 3-7957-3642-0

BN 3642 uPr. € 5,95 / sFr 11,10

Carmina Burana

Cantiones Profanae

Songs from the Manuscript Collection of

Benediktbeuern

Libretto (lat./engl.)

14 S. – Rückendrahtheftung

ED 11968 € 6,95 / sFr 12,90

Pavarotti, Luciano

Magiera, Leone Pavarotti

Mythos, Methode und Magie

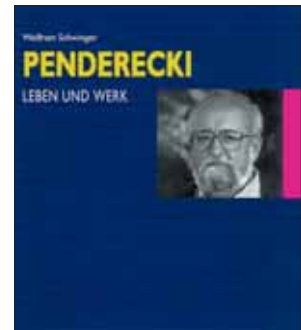
„Big P“ – seine Herkunft, sein Werdegang, seine Stimme, die unvergleichliche Weltkarriere. Magiera legt die „Biographie der Stimme“ vor, die das Phänomen Pavarotti erahnen und begreifen lässt, ohne darüber die biographische Seite zu vernachlässigen. 163 S. – 22 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0234-2

ISBN 3-7957-0234-8

ED 8011 uPr. € 9,95 / sFr 18,20

Penderecki, Krzysztof



Schwinger, Wolfram Krzysztof Penderecki

Leben und Werk. Begegnungen – Lebensdaten – Werkkommentare

Wolfram Schwinger lässt den Leser im ersten Teil des Buches auf sehr persönliche Weise am Leben und Schaffen Pendereckis teilnehmen und führt ihm den Alltag des Künstlers vor Augen. Im zweiten Teil des Buches setzt sich der Autor ausführlich mit den einzelnen Werken Pendereckis auseinander. Er vermittelt damit dem Fachmann interessante Einblicke in die Werkstatt des Komponisten und eröffnet dem interessierten Laien neue Zugänge zu dessen Schaffen. 387 S. – 209 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0265-6

ISBN 3-7957-0265-8

ED 8133 € 39,95 / sFr 69,50



Penderecki, Krzysztof Skizzenmappe

Skizze zur Oper „Die schwarze Maske“ – Skizze zu „Utrenja“ – Skizze zu „Kosmogonia“
Zum 60. Geburtstag des Komponisten (1993) entstand eine aufwändig gestaltete Mappe mit vierfarbigen Faksimiles seiner Skizzen zu „Die schwarze Maske“, „Utrenja I/II“ und „Kosmogonia“.

ISBN-13: 978-3-7957-0315-8

ISBN 3-7957-0315-8

ED 2444

€ 39,95

Petrassi, Goffredo

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 17)

(Hänggi-Stampfli/Mosch)

12 S. – Rückendrahtheftung

ISBN-13: 978-3-7957-0413-1

ISBN 3-7957-0413-8

PSB 1117

€ 7,95 / sFr 14,70

Pfitzner, Hans

Vogel, Johann Peter

Hans Pfitzner

Leben – Werke – Dokumente

Das Bild Hans Pfitzners ist noch immer mit einem Firnis von Legendenbildung überzogen. Tatsächlich liegen die Wurzeln seines Denkens und Musizierens im 19. Jahrhundert, und erst heute scheint man in gewachsener historischer Perspektive die Eigenständigkeit und Originalität seiner Werke deutlicher wahrzunehmen. Der Autor entwirft ein ebenso verständnisvolles wie kritisches und differenziertes Porträt Pfitzners und lenkt den Blick auf ein vielgestaltiges Œuvre.

356 S. – 114 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00239-6

ISBN 3-254-00239-3

ATL 6239

uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Pintscher, Matthias

Was noch kommt ...

Der Komponist Matthias Pintscher

(edition neue zeitschrift für musik)

(Jungheinrich)

Matthias Pintscher, geboren 1971, gehört zu den erfolgreichsten und interessantesten Komponisten seiner Generation. In seiner Kunst verbündet er sich mit dem Schwierigsten und Sperrigsten. Er geht entschieden und rigoros mit seinen Materialien um, entfaltet eine radikale Poetik. Intensiv beschäftigt er sich mit dichterischen Grenzgängern wie Hans Henny Jahnn und Arthur Rimbaud; außerdem inspirieren ihn immer wieder Malerei und Architektur.

ISBN-13: 978-3-7957-0514-5

ISBN 3-7957-0514-2

NZ 5008

€ 14,95 / sFr 26,90

Plisetskaya, Maya

Ich, Maija

Ein Tänzerleben zwischen Kunst und Politik

Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08369-2

ISBN 3-254-08369-5

SEM 8369

i.V.

Poos, Heinrich

Musikalische Struktur und Geschichte

Zum Werk des Komponisten und Musik-

wissenschaftlers Heinrich Poos

(Beiträge zur Mittelrheinischen

Musikgeschichte, Band 37)

(Fürbeth)

268 S. – 44 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-1339-3

ISBN 3-7957-1339-0

ED 9570

€ 34,95 / sFr 60,40

Prokofjew, Sergej

Aus meinem Leben

Sowjetisches Tagebuch 1927

In seinen autobiographischen Aufzeichnungen berichtet der Komponist und Pianist Sergej Prokofjew über sein bewegtes Leben in einer von kulturellen Aufbrüchen und politischen Umwälzungen geprägten Zeit – ein Leben zwischen Zarismus und Stalinismus, zwischen westlicher Lebensart und revolutionärer Begeisterung. Ein Kultur-

dokument ersten Ranges.

409 S. – 26 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7265-6030-0

ISBN 3-7265-6030-0

MT 6030

€ 26,00 / sFr 45,60

Puccini, Giacomo

La Bohème – Tosca –

Madame Butterfly

Einführung und Kommentar

(Pahlen)

Giacomo Puccinis Zusammenarbeit mit den Librettisten Giuseppe Giacosa und Luigi Illica markiert zweifellos den Höhepunkt seines Opernschaffens. Nachdem Puccinis Verleger Ricordi die beiden hoch angesehenen Schriftsteller und Dichter bereits für das Textbuch von „Manon Lescaut“ ins Spiel gebracht hatte, entwickelte sich in der Folge ein so gegenseitiges Verständnis der drei Künstler, dass die gemeinsame Arbeit mehr als zehn Jahre anhielt. Als Früchte dieser Kooperation entstanden die Opern „La Bohème“, „Tosca“ und „Madame Butterfly“, in denen Puccini vollends zu seinem typischen lyrisch-dramatischen Stil fand.

Libretto (ital./dt.)

Besonderes Angebot: 3 Bände komplett

917 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08050-9

ISBN 3-254-08050-5

SEM 8050

€ 32,95 / sFr 57,20

La Bohème

Einführung und Kommentar

(Giacosa/Illica/Murger/Pahlen)

Libretto (ital./dt.)

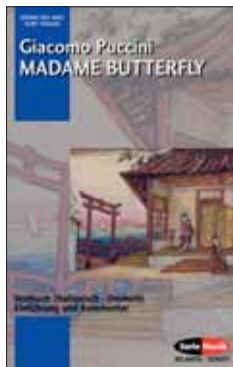
342 S. – 92 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08012-7

ISBN 3-254-08012-2

SEM 8012

€ 12,95 / sFr 23,60



Madame Butterfly

Einführung und Kommentar

(Giacosa/Illica/Long/Pahlen)

Libretto (ital./dt.)

288 S. – 78 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08013-4

ISBN 3-254-08013-0

SEM 8013

€ 12,95 / sFr 23,60

Tosca

Einführung und Kommentar
(Giacosa/Illica/Pahlen/Sardou)

Libretto (ital./dt.)

288 S. – 91 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08014-1
ISBN 3-254-08014-9
SEM 8014 € 12,95 / sFr 23,60

Turandot

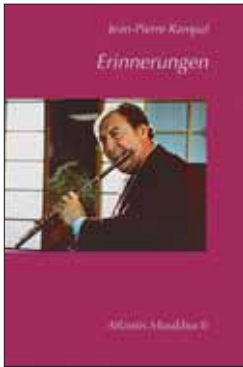
Einführung und Kommentar
(Adami/Gozzi/Pahlen/Simoni)

Diese umfassende Einführung in Puccinis letzte Oper „Turandot“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Turandot“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamt-schaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (ital./dt./engl.)

285 S. – 52 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08015-8
ISBN 3-254-08015-7
SEM 8015 € 12,95 / sFr 23,60

Rampal, Jean-Pierre



Erinnerungen

„Der entscheidende Moment bei einem Konzert ist für mich das Betreten der Bühne und die erste Kontaktaufnahme mit den Zuhörern. Sie müssen meine Freude spüren... Die Inspiration muss vom Publikum ausgehen, schließlich spiele ich nicht für mich selbst.“

Ich will nicht zu einem kindischen Alten auf der Bühne werden oder tot hinstürzen wie Molière, hoffe aber, dass ich bis zu meinem letzten Atemzug ein Leben mit Musik haben

werde. Schließlich war, ist und bleibt die Musik eine meiner ganz großen Liebesbeziehungen, die mir in meinem Leben ver-gönnt gewesen sind.“ (J.-P. Rampal)
216 S. – 22 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00197-9
ISBN 3-254-00197-4
ATL 6197 uPr. € 29,95 / sFr 52,30

Ravel, Maurice

Nichols, Roger Maurice Ravel im Spiegel seiner Zeit

Porträtierung von Zeitgenossen

Roger Nichols hat zahlreiche zum Teil bis-her unveröffentlichte Zeugenaussagen von Zeitgenossen des Komponisten – von Freunden und Kollegen, Interpreten und Familienmitgliedern, Kritikern und Schülern – zu einem Lebensbild zusammengefügt, das alle Facetten dieses schillernden Charak-ters sichtbar werden lässt. Neben vielen anderen berichten Igor Strawinsky, Jean Cocteau, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Manuel de Falla, Alma Mahler und Colette, wie sie Maurice Ravel erlebt haben.

211 S. – 41 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7265-6020-1
ISBN 3-7265-6020-3
MT 6020 € 19,95 / sFr 35,00

Reimann, Aribert



Burde, Wolfgang Aribert Reimann

Leben und Werk

Eine umfassende Monographie mit zahlrei-chen Fotos, Notenbeispielen und einem vollständigen Werkverzeichnis.

414 S. – 57 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0318-9
ISBN 3-7957-0318-2
ED 8544 € 29,95 / sFr 52,30

Reutter, Hermann

Zur Dramaturgie meines „Hamlet“

„Gefragt wie lange ich mich mit dem voll-endeten „Hamlet“ beschäftigt habe, müs-sie ich antworten: rund 40 Jahre. Diese vier Jahrzehnte vergingen mit meiner Fassung des Textbuchs, der Niederschrift erster Skizzen, nachfolgender Komposition der einzelnen Szenen, der Reinschrift von Klavierauszug und Partitur, nach einem lan-gen Inkubationsprozess also, der für meine sonstige Arbeitsweise ganz ungewöhnlich ist.“ (H. Reutter)

16 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-2627-0
ISBN 3-7957-2627-1
ED 6987 € 7,95 / sFr 14,70

Rihm, Wolfgang



Ausdruck – Zugriff – Differenzen

Der Komponist Wolfgang Rihm
Symposium, September 2002, Frankfurt/Main
(edition neue zeitschrift für musik)
(Hofer)

Der reichhaltige Kosmos des Gesamtwerks Rihms zeugt nicht nur von außerordentlicher künstlerischer Produktivität. Sein musikali-sches Œuvre ist auch Manifestation ständi-ger Metamorphose, ins Unbekannte und Unerhörte entführend. Diesen Prozessen nach-zuspüren war eines der Leitmotive für das Symposium, das Wolfgang Rihm während des „Auftakt“-Festivals 2002 gewidmet war. Das breite Spektrum an Themen und Motiven hat mit der Vielfältigkeit und Differenziertheit, dem Facettenreichtum des Künstlers zu tun, um den sich alles drehte.

150 S. – 26 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0483-4
ISBN 3-7957-0483-9
NZ 5006 uPr. € 16,95 / sFr 30,10

Wolfgang Rihm ausgesprochen

Schriften und Gespräche (2 Bände)
(Veröffentlichungen der
Paul Sacher Stiftung, Band 6,1 und 6,2)
(Mosch)

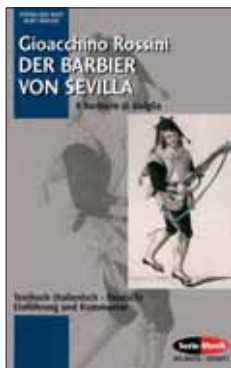
Die hier in zwei Teilen vorgelegte Auswahl versammelt die wichtigsten Texte Wolfgang Rihms sowie mit ihm geführte Gespräche, ergänzt durch sämtliche Notizen und Einführungen zu eigenen Werken. In dieser Sammlung der oft an entlegendem Ort erschienenen Texte werden Konturen einer markanten kompositorischen und intellektuellen Position dieses Komponisten sichtbar.
898 S. – 71 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0395-0
ISBN 3-7957-0395-6
PSB 1006 € 39,00 / sFr 67,50

Rolling Stones

Bamberg, Heinz The Rolling Stones

Musik – Mythos – Macht
Geschichte und Geschichten zur
dienstältesten Rockband der Welt
40 Jahre Rolling Stones
Nähere Informationen s. in Rubrik
„Rock-Pop-Jazz“.
448 S. – 61 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08379-1
ISBN 3-254-08379-2
SEM 8379 € 14,95 / sFr 26,90

Rossini, Gioacchino



Pahlen, Kurt Der Barbier von Sevilla

Einführung und Kommentar
Gioacchino Rossinis opera buffa „Der Barbier von Sevilla“ liegt in diesem Buch mit dem italienischen Libretto nebst der an deutschen Opernhäusern zumeist verwendeten

Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den Barbier in einen Zusammenhang mit dem Gesamt-schaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (ital./dt.)

280 S. – 22 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08016-5
ISBN 3-254-08016-5
SEM 8016 € 9,95 / sFr 18,20

Paul Sacher

Facetten einer Musikerpersönlichkeit
(Veröffentlichungen der
Paul Sacher Stiftung)

(Mosch)
312 S. – Leinen
ISBN-13: 978-3-7957-0454-4
ISBN 3-7957-0454-5
PSB 1016 € 24,95 / sFr 43,70

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 1)
(Chanfón/Piencikowski)

Die Verzeichnisse dieser Reihe geben einen ersten Überblick über die Manuskriptbestände der jeweiligen Sammlung. So spiegelt sich im Inventar der Sammlung Paul Sacher das breit gefächerte Interesse des 1999 verstorbenen Dirigenten, Mäzens und Auftraggebers.

Es wurden alle im Archiv tatsächlich vertretenen Werke aufgenommen, das heißt einschließlich unveröffentlichter oder unvollendeter Kompositionen. Diese sind in alphabetischer Reihenfolge bzw. nach Opuszahlen geordnet aufgeführt. Zusätzlich sind das Stadium der Ausarbeitung (Skizzen, Entwurf, Reinschrift) und der Umfang der Seitenzahlen angegeben.

72 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0416-2
ISBN 3-7957-0416-2
PSB 1101 € 7,95 / sFr 14,70

Saint-Saëns, Camille

Stegemann, Michael Camille Saint-Saëns und das französische Solokonzert von 1850 bis 1920

Diese Arbeit korrigiert das heutige Bild Saint-Saëns' in wesentlichen Punkten und macht deutlich, dass sein konzertantes Œuvre zum Besten gehört, was die französische Romantik hervorgebracht hat.

Über den analytischen Teil hinaus, der durch zahlreiche Notenbeispiele ergänzt wird, enthält der Band die erste vollständige Biographie des Komponisten in deutscher Sprache; ein thematisches Verzeichnis der untersuchten Werke und vor allem eine chronologische Tabelle von nahezu 200 französischen Solokonzerten der Zeit machen den Band zu einer wertvollen Quelle für die Musikgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts.

288 S. – 183 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1787-2
ISBN 3-7957-1787-6
ED 7158 € 44,95 / sFr 78,00

Satie, Erik



Schriften

(Bärtschi)

Erik Satie gilt nach seinen eigenen Worten als „der seltsamste Musiker unserer Zeit“. Das hat damit zu tun, dass er sich nie ganz mit der Institution Musik und dem Beruf des Musikers identifizierte. Er reagierte allen Klassifizierungsversuchen gegenüber mit dadaistischem Ulk und einem „eigenen Biss der Ironie“. Dennoch hat er mit seinen musikalischen Werken die Entwicklung der modernen französischen Musik wesentlich mitbestimmt.

Satie schrieb aber auch Texte. Auf Hunderten von Zettelchen notierte er kleine Geschichten, Bizzarrerien, fiktive Inserate; seine Partituren durchsetzte er mit allerlei Bemerkungen. Er hielt Vorträge, erfand absurde Szenen und schrieb sogar ein Theaterstück. All diesen Formen seines Schreibens ist dieses Buch gewidmet.

168 S. – 20 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00236-5
ISBN 3-254-00236-9
ATL 6236 € 19,95 / sFr 35,00

Schittenhelm, Hermann

Wagner, Christoph Hermann Schittenhelm

Meisterspieler und Pionier der
Handharmonika-Orchesterbewegung
60 S. – 24 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-920468-50-1
ISBN 3-920468-50-3
MH 75220 € 11,95 / sFr 21,40

Schnebel, Dieter



Nauck, Gisela Dieter Schnebel

Lesegänge durch Leben und Werk
Mit diesem Buch werden Biographie und
Schaffen eines der profiliertesten und zu-
gleich universellsten deutschen Komponis-
ten der Nachkriegszeit erstmals umfassend
dargestellt. Die Arbeit macht den vielschich-
tigen Zusammenhang zwischen Leben, künst-
lerischer Entwicklung, kultureller Vermitt-
lungsarbeit und Werk transparent und
gerät damit zu einem Kompendium über die
Musik in der zweiten Hälfte unseres Jahr-
hunderts. Zum anderen wird verdeutlicht,
welche musik- und zeitgeschichtlichen Er-
scheinungen, von Schönberg bis Cage, von
Sigmund Freud bis Karl Barth, Ästhetik und
Komponieren Schnebels beeinflusst haben.
370 S. – 178 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0303-5
ISBN 3-7957-0303-4
ED 8479 € 49,95 / sFr 85,50

Defilla, Peider A. Ekstasis

Ein Film von Peider A. Defilla über den
Komponisten Dieter Schnebel
musica viva – forum der gegenwartsmusik
Am 22. Juni 2002 fand die Uraufführung
der vollständigen Fassung von Dieter
Schnebels Werk „Ekstasis“ in München
statt. Schnebels groß besetztes Werk
besteht aus 16 Teilen.

Die DVD bietet zu diesem Werk einen
Konzertfilm von Peider A. Defilla mit
Partiturenblicken und exklusiven Werk-
kommentaren des Komponisten – gedreht
am Tag der Uraufführung und am 8. Januar
2005. Ganz persönlich lässt er so die
Komposition transparent werden.

DVD

ISBN-13: 978-3-7957-7800-2
ISBN 3-7957-7800-X
NZ 51



uPr. € 24,95

Schoeck, Othmar

Walton, Chris Othmar Schoeck

Eine Biographie

Die umfassende und kritische Biographie
des großen Komponisten, die erstmals die
Beziehung zwischen Schoecks Leben und
seinem Werk zu klären sucht. Ein überaus
spannendes Buch, das die Lust weckt, sich
intensiv mit der Musik des Komponisten zu
befassen.

412 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00168-9
ISBN 3-254-00168-0
ATL 6168 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

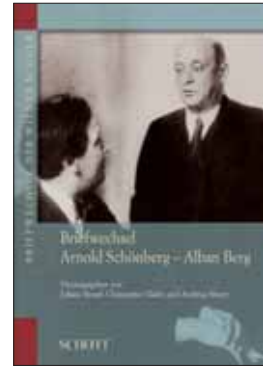
Vogel, Werner Othmar Schoeck

Leben und Schaffen. Schaffen im Spiegel von
Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten
367 S. – 81 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00068-2
ISBN 3-254-00068-4
ATL 6068 € 27,95 / sFr 48,90

Schoeck, Othmar Post nach Brunnen

Briefe an die Familie 1908-1922
(Schoeck-Grübler)
Weltoffenheit und Mobilität der Epoche vor
1914 kennzeichnen und ermöglichen den
Werdegang des jungen Schoeck. Seine
spontanen Mitteilungen an Eltern und
Brüder sind ein Beitrag aus erster Hand
zur Biographie und erweisen sich im
Umfeld einer außergewöhnlichen Familie
als einmaliges Zeitdokument.
185 S. – 44 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00172-6
ISBN 3-254-00172-9
ATL 6172 uPr. € 6,95 / sFr 12,90

Schönberg, Arnold



Briefwechsel Arnold Schönberg – Alban Berg

(Brand/Hailey/Meyer)

Eine der wichtigsten Quellen zur
Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts.
Erste ungekürzte und umfassende kommentier-
te Ausgabe. Lesetext mit reichem histo-
rischem Bildmaterial.
1300 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0546-6
ISBN 3-7957-0546-0
ED 20033 € 69,95 / sFr 117,00

Ausgewählte Schriften

(Morazzoni/Schoenberg-Nono/Vojtech)

Buch mit CD

416 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0486-5
ISBN 3-7957-0486-3
ED 9624



i.V.

Moderne Psalmen

Partitur nach den hinterlassenen Skizzen
Schönbergs
(Kolisich)
96 S. – 36 Abb. – Mappe
ISMN M-001-10994-9
BSS 39328 € 49,95 / sFr 85,50

Schmidt, Christian Martin Schönbergs Oper „Moses und Aron“

Analyse der diastematischen, formalen und
musikdramatischen Komposition
Dieses Buch konzentriert sich auf die Musik
von Schönbergs „Moses und Aron“. Im
Vordergrund steht die Erkenntnis der kon-
struktiven Prinzipien der Zwölftonkompo-
sition in Vertikale und Horizontale, wobei
bislang unerkannte Kompositionstechniken
Schönbergs gezeigt werden können. Die
Durchleuchtung des gesamten Tonsatzes

ergibt eine umfassende Beispielsammlung zu Schönbergs „Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“.

335 S. – 7 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1796-4
ISBN 3-7957-1796-5

ED 7503 € 49,95 / sFr 85,50

Schostakowitsch, Dmitri



Meyer, Krzysztof Dmitri Schostakowitsch

Sein Leben, sein Werk, seine Zeit

Der Autor, Freund des Komponisten und intimer Kenner seines Werkes, hat das Verdienst, eine erste umfassende Synthese der widersprüchlichen Informationen zu geben, die uns überliefert sind. Die andere, entscheidende Leistung dieser Biographie ist, das Leben und Schaffen Schostakowitschs in einen Zusammenhang mit den musikalischen Strömungen seiner Zeit zu setzen.

624 S. – 91 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08376-0
ISBN 3-254-08376-8

SEM 8376 € 19,95 / sFr 35,00

Schott, Bernhard

Müller, Hans-Christian Bernhard Schott

Hofmusikstecher in Mainz

Die Frühgeschichte seines Musikverlages bis 1797 – mit einem Verzeichnis der Verlagswerke 1779-1797

(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 16)

In diesem Buch werden Frühzeit und Entwicklung des Musikverlages von Bernhard Schott bis zum Ende des Kurfürstenstaates Mainz im Jahre 1797 behandelt. Dabei wurden Urkunden, Geschäftsbücher der Firma aus dieser Zeit, Anzeigen und Berichte in zeitgenössischen Zeitungen und Zeit-

schriften und natürlich die Verlagswerke selbst ausgewertet. Daraus ergibt sich ein deutliches Bild von Schotts Geschäftstätigkeit: wie viele seiner Kollegen war er Verleger, Kommissionär und Musikalienhändler zugleich und trieb daneben einen umfangreichen Handel mit mancherlei anderen Waren.

220 S. – 31 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1316-4
ISBN 3-7957-1316-1

ED 6686 uPr. € 17,95 / sFr 31,80

Schubert, Franz

Franz Schubert und Gustav Mahler in der Musik der Gegenwart

s. unter Mahler

Schultze, Norbert



Mit dir, Lili Marleen

Die Lebenserinnerungen des Komponisten Norbert Schultze

Schwerpunkt dieses Buches sind nicht allein die Erinnerungen eines von Grund auf echten Musikers, sondern auch seine politischen Erkenntnisse und Einsichten. „Seit meinem 70. Lebensjahr ist eigentlich jetzt mein Lebensinhalt: mir über mein Leben und Wirken Rechenschaft zu geben.“ Dies tut er, indem er den Mut zur Wahrheit aufbringt und dem Leser ehrliche Aussagen vorlegt – über ein Leben in bewegten Zeiten – und ihm gewiss reichlich Stoff zum Nachdenken gibt.

Mit Personenregister sowie einem Werkverzeichnis

190 S. – 162 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00206-8
ISBN 3-254-00206-7

ATL 6206 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Schumann, Clara und Robert

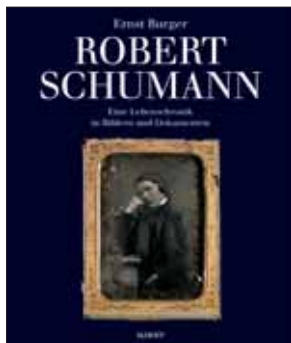
Schumann, Clara ... dass Gott mir ein Talent geschenkt

Clara Schumanns Briefe an Hermann Härtel und Richard und Helene Schöne (Steedmann)

Erstpublikation einer Briefsammlung von erstangemig Quellenwert

280 S. – 30 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00207-5
ISBN 3-254-00207-5

ATL 6207 uPr. € 32,95 / sFr 57,20



Burger, Ernst Robert Schumann

Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten

Der ausführlichen Chronologie von Leben und Werk werden Betrachtungen wesentlicher biografischer und künstlerischer Aspekte an die Seite gestellt, etwa über Schumann als Pianist, Dirigent und Kritiker oder über sein Verhältnis zu Mendelssohn, Chopin, Liszt, Wagner und Brahms. Eine Vielzahl der Porträts und Dokumente wird zum ersten Mal veröffentlicht.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1999.

355 S. – 561 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0343-1
ISBN 3-7957-0343-3

ED 8926 € 49,95 / sFr 85,50





Appel, Bernhard R. Robert Schumanns „Album für die Jugend“

Einführung und Kommentar

Das „Album für die Jugend“ von Robert Schumann ist nicht nur ein herausragendes künstlerisches, musikhistorisches und pädagogisches Werk, sondern zugleich eine Signatur der Epoche, an der sich viel vom bürgerlichen Selbstverständnis der Zeit um 1850 ablesen lässt. Mit dem Ziel, Unbekanntes im Populären sichtbar zu machen, wird hier erstmals eine umfassende Einführung in Entstehungsgeschichte, Konzeption, Inhalt und Anliegen des Albums gegeben. Der reich illustrierte Text wird ergänzt durch das Faksimile der zweiten Druckausgabe von 1850 mit den „Musikalischen Haus- und Lebensregeln“. Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1998.

321 S. – 199 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00237-2
ISBN 3-254-00237-7

ATL 6237 € 39,95 / sFr 69,50



Schumann-Forschungen

Band 1

Robert Schumann – Ein romantisches Erbe in neuer Forschung

Acht Studien

Die Texte enthalten neben Berichten über analytische und quellenkritische Forschungen Anmerkungen zur modernen Konzertpraxis und zur Musikpädagogik im Zusammenhang mit Schumanns Werk sowie Studien zu Krankheitsbild und Persönlichkeitsstruktur des Komponisten. 140 S. – 49 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2374-3
ISBN 3-7957-2374-4

ED 7141 € 29,95 / sFr 52,30

Band 2

Schumanns Werke

Texte und Interpretation

Bericht über das 2. Internationale

Schumann-Symposium 1985

235 S. – 92 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2376-7

ISBN 3-7957-2376-0

ED 7456 € 39,95 / sFr 69,50

Band 3

Schumann in Düsseldorf

Werke – Texte – Interpretationen

Bericht über das 3. Internationale

Schumann-Symposium 1988 (Appel)

448 S. – 130 Abb. – Leinen

ISBN-13: 978-3-7957-0225-0

ISBN 3-7957-0225-9

ED 7944 € 79,00 / sFr 132,00

Band 4

Schumann und seine Dichter

Bericht über das 4. Internationale

Schumann-Symposium (Wendt)

180 S. – 30 Abb. – Leinen

ISBN-13: 978-3-7957-0238-0

ISBN 3-7957-0238-0

ED 8030 € 59,95 / sFr 102,00

Band 5

Die Pianistin

Clara Wieck-Schumann

Interpretation im Spannungsfeld von Tradition und Individualität (de Vries)

In diesem Buch werden die verschiedenen Tätigkeitsfelder der Pianistin, Komponistin, Pädagogin und Herausgeberin einer umfassenden Betrachtung und Bewertung unterzogen. 100 Jahre nach ihrem Tod wird die Persönlichkeit dieser außergewöhnlichen Künstlerin noch immer kontrovers beurteilt, nachdem sie von ihren Zeitgenossen mystifiziert, von der Nachwelt jedoch lange vergessen worden war.

Dieses Buch bietet mit seinem Materialreichtum eine willkommene Ergänzung zur biographischen Literatur über das Phänomen Clara Wieck-Schumann.

482 S. – 63 Abb. – Leinen

ISBN-13: 978-3-7957-0319-6

ISBN 3-7957-0319-0

ED 8573 € 49,95 / sFr 85,50

Band 6

Robert Schumann und die französische Romantik

Bericht über das 5. Internationale

Schumann-Symposium (Bär)

Im Blickpunkt der Beiträge stehen Schumanns Besprechungen französischer Musik, seine persönlichen Bekanntschaften und Briefwechsel, gegenseitige Widmungen von Werken, aber auch unterschiedliche

literarische Orientierungen der Komponisten, die zurückgehende Rezeption Schumannscher Werke in Frankreich und die zunehmende Distanzierung von Tendenzen französischer Musik bei Schumann selbst. 307 S. – 52 Abb. – Leinen
ISBN-13: 978-3-7957-0335-6
ISBN 3-7957-0335-2
ED 8775 € 59,95 / sFr 102,00

Band 7

„Neue Bahnen“

Robert Schumann und seine musikalischen Zeitgenossen

Bericht über das 6. Internationale

Schumann-Symposium 1997 im Rahmen des 6. Schumann-Festes, Düsseldorf (Appel)

Eine Sammlung mit Beiträgen zum Verständnis des persönlichen Umfelds und der künstlerischen Entwicklung Robert Schumanns.

320 S. – 115 Abb. – Leinen

ISBN-13: 978-3-7957-0429-2

ISBN 3-7957-0429-4

ED 9277 € 54,95 / sFr 94,00

Band 8

Die Russlandreise Clara und Robert Schumanns (1844)

(Lossewa)

Unter den gemeinsam veranstalteten Konzertreisen Clara und Robert Schumanns zeichnet sich diejenige nach Russland dadurch aus, dass sie die längste, weiteste und in gewissem Sinn auch die exotischste war. Clara Schumann beschrieb nach der Reise die erfahrenen Erlebnisse und Eindrücke, wobei sie sich auf das Tagebuch ihres Gatten stützte, das dieser während der viermonatigen Tournee stichwortartig geführt hatte. Alle schriftlichen und ein großer Teil der Bildquellen werden zum ersten Mal in Deutschland veröffentlicht.

144 S. – 65 Abb. – Leinen

ISBN-13: 978-3-7957-0507-7

ISBN 3-7957-0507-X

ED 9722 € 39,95 / sFr 69,50

Band 9

Robert und Clara Schumann und die nationalen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts

Bericht über das 7. Internationale Schumann-Symposium 2000 im Rahmen des 7. Schumann-Festes, Düsseldorf (Wendt)

Dieser Band bringt Neues über Schumanns internationale Kontakte und Rezeption seiner Musik in den europäischen Ländern.

270 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0515-2

ISBN 3-7957-0515-0

ED 9816 € 59,95 / sFr 102,00

Band 10

„... was Ihres Zaubergriffels würdig wäre!“

Die Textbasis für Robert Schumanns Lieder für Solostimmen (Schulte)
314 S. – Leinen
ISBN-13: 978-3-7957-0526-8
ISBN 3-7957-0526-6
ED 9878 € 49,95 / sFr 85,50



Band 11

Robert Schumann in Enderich (1854-1856)

Krankenakten, Briefzeugnisse und zeitgenössische Berichte, hg. von der Akademie der Künste, Berlin, und der Robert-Schumann-Forschungsstelle, Düsseldorf, durch Bernhard R. Appel. Mit einem Vorwort von Aribert Reimann. (Appel)
Um Schumanns letzte Lebensjahre, die er in der Nervenheilanstalt in Enderich bei Bonn verbrachte, ranken sich Gerüchte, Legenden und Mutmaßungen. Opfer dieser Spekulationen ist nicht zuletzt Clara Schumann. Ihr Verhalten während dieser Zeit wird in populären Lebensbeschreibungen häufig negativ bewertet. Die vom Komponisten Aribert Reimann im Archiv der Akademie der Künste, Berlin, deponierten Krankenakten werden in diesem Buch erstmals ungekürzt veröffentlicht, durch weitere bisher unbekannte Quelldokumente ergänzt und in einem medizinhistorischen Beitrag kommentiert. Diese Publikation liefert der biographischen, medizinischen, psychologischen und kulturgeschichtlichen Forschung erstmals ein seriöses Quellenfundament. Eine der wichtigen Buchveröffentlichungen zum 150. Todestag von Robert Schumann am 29. Juli 2006.
607 S. – 77 Abb. – Leinen
ISBN-13: 978-3-7957-0527-5
ISBN 3-7957-0527-4
ED 9870 € 34,95 / sFr 60,40

Band 12

Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit

Bericht über das 8. Internationale Schumann-Symposium 2004 im Rahmen des 8. Schumannfestes, Düsseldorf (Appel/Wendt)
Der 12. Band behandelt Schumanns Verhältnis zum Violoncello und zu den Cellisten seiner Zeit. Er fasst die Vorträge eines internationalen Symposiums zusammen und ist dem bedeutenden Musikwissenschaftler und Herausgeber der Schumann-Gesamtausgabe Prof. Dr. Klaus Wolfgang Niemöller zum 75. Geburtstag gewidmet.
240 S. – Leinen
ISBN-13: 978-3-7957-0543-0
ISBN 3-7957-0543-6
ED 9960 € 49,95 / sFr 85,50

Shchedrin, Rodion



**Cholopova, Valentina
Der Weg im Zentrum**

Annäherungen an den Komponisten Rodion Shchedrin
In ihrem Porträt zeichnet die Moskauer Musikwissenschaftlerin den Weg Rodion Shchedrins vom Chorschüler zum international renommierten Komponisten nach. Der Hauptakzent liegt auf der Analyse seiner Werke der 1980er und 90er Jahre, ebenso wird Shchedrins Engagement als Pianist, als Vorsitzender des Russischen Komponistenverbandes, als Politiker und Mensch betrachtet. Es entsteht das Bild eines vielseitigen, experimentierfreudigen, immer jedoch an den Bedürfnissen der Hörer orientierten Komponisten in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
201 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0466-7
ISBN 3-7957-0466-9
ED 9516 € 49,95 / sFr 85,50

Silcher, Friedrich

**Weidmann, Walter
Symposium zu Friedrich
Silchers 200. Geburtstag**

Eine Dokumentation in Verbindung mit dem Silcher-Archiv
(Schriftenreihe der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung, Band 7)
112 S. – 48 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-920468-87-7
ISBN 3-920468-87-2
MH 7075066 € 19,95 / sFr 35,00

**Sorabji,
Kaikhosru Shapurji**

Musikmanuskripte
(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 15) (Hänggi-Stampfli/Meyer)
16 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0411-7
ISBN 3-7957-0411-1
PSB 1115 € 7,95 / sFr 14,70

Stephan, Rudolf

Vom musikalischen Denken
Gesammelte Vorträge
(Damm/Traub)
Mit Texten zu musikalischen Grundfragen, zum Schaffen der großen Komponisten von Bach bis Reger sowie zu Musik und Musikern des 20. Jahrhunderts, ursprünglich konzipiert für den lebendigen mündlichen Vortrag, bietet dieser Band einen repräsentativen Überblick über die Arbeit des bedeutenden Musikforschers.
364 S. – 59 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1789-6
ISBN 3-7957-1789-2
ED 7300 uPr. € 24,95 / sFr 43,70

Werk und Geschichte

Musikalische Analyse und historischer Entwurf
Festschrift für Rudolf Stephan zum 75. Geburtstag (Ertel)
Die Konstellation „Werk und Geschichte“ eröffnet einen riesigen Raum der historischen Musikwissenschaft. Eines der Sujets, denen sich Rudolf Stephan immer wieder zugewandt hat, vorzunehmen, es von so vielen Seiten wie möglich zu beleuchten und seine Bearbeitung nach Möglichkeit voranzutreiben, erscheint als gute Möglichkeit, ihn zu ehren.
272 S. – 10 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0508-4
ISBN 3-7957-0508-8
ED 9753 € 54,95 / sFr 94,00

Sterkel, Johann Franz Xaver

Johann Franz Xaver Sterkels Briefwechsel mit seinen Verlegern

(Beiträge zur Mittelrheinischen
Musikgeschichte, Nr. 36)
(Beer/Schnell)

Der Zeitgenosse Mozarts und Beethovens hat Manches hinterlassen, das noch heute Interesse verdient. So blieb ein recht ausgedehnter Briefwechsel mit seinen Musikverlegern erhalten, wobei auch die Schreiben der Firmen selbst zum Teil überliefert sind. Die Veröffentlichung der Quellen gewährt einen Einblick in das Musikleben der Zeit um 1800: Individuelle Züge, Ansprüche und Erwartungen werden ebenso greifbar wie das Selbstverständnis des Komponisten. Zudem besitzt die Korrespondenz exemplarischen Charakter, da auch über die Herstellung der Musikdrucke, ihre Distribution, über Aufmachung, Werbung, Preisgestaltung, mögliche Zielgruppen und selbstverständlich Honorare gesprochen wird.
138 S. – 4 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1338-6
ISBN 3-7957-1338-2
ED 9441 € 27,95 / sFr 48,90

Stockhausen, Karlheinz



Frisius, Rudolf Stockhausen

Einführung in das Gesamtwerk. Gespräche mit Karlheinz Stockhausen
Mit einer Laudatio von Wolfgang Rihm
Die Monographie von Rudolf Frisius behandelt, unter Einbeziehung des musikhistorischen und des biographischen Hintergrundes, das bisher vorliegende Œuvre des Komponisten in chronologischer Abfolge: Band 1 enthält eine detaillierte Einführung in Stockhausens Entwicklung und sein kompositorisches Denken sowie Gespräche

über einzelne und übergreifende Aspekte seiner Musik. In Band 2 werden alle Werke bis hin zu den jüngst entstandenen Teilen des LICHT-Zyklus analysiert.

Band 1

368 S. – 238 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0248-9
ISBN 3-7957-0248-8
ED 8166 € 49,95 / sFr 85,50
signierte Ausgabe
ED 8166-01 € 54,95 / sFr 94,00

Band 2

Die Werke
Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0249-6
ISBN 3-7957-0249-6
ED 8167 i.V.

Hopp, Winrich Kurzwellen von Karlheinz Stockhausen

Konzeption und musikalische Poiesis
(Kölncher Schriften zur Neuen Musik, Band 6)
In dieser Auseinandersetzung mit den kompositorischen Konzeptionen Karlheinz Stockhausens aus den 60er Jahren wird ein neues und aufregendes Kapitel in der Geschichte der experimentellen Musik im 20. Jahrhundert aufgeschlagen. Am Beispiel von „Kurzwellen“ und einigen Produktionen des damaligen Stockhausen-Ensembles, die auf einer beigelegten CD dokumentiert sind, wird diese „terra incognita“ erstmals zugänglich gemacht.

Buch mit CD

451 S. – 111 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1895-4
ISBN 3-7957-1895-3
ED 8478 € 79,00 / sFr 132,00

Strauss, Richard

Richard Strauss

Betrachtungen und Erinnerungen
(Schuh)

Die wesentlichen Texte, die Richard Strauss geschrieben hat, sind gerade noch zu seinen Lebzeiten im Jahre 1949 erstmals herausgegeben worden. Neben Schuhs Strauss-Biographie „Jugend und frühe Meisterjahre“ und dem Briefwechsel mit Hofmannsthal sind die „Betrachtungen und Erinnerungen“ eines der Standardbücher der Strauss-Literatur.

261 S. – 10 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00057-6
ISBN 3-254-00057-9
ATL 6057 € 9,95 / sFr 18,20

Briefwechsel mit Willi Schuh (Schuh)

201 S. – 6 Abb. – Leinen
ISBN-13: 978-3-254-00059-0
ISBN 3-254-00059-5
ATL 6059 € 11,95 / sFr 21,40

Messmer, Franzpeter Richard Strauss

Biographie eines Klangzaubers

Musikalischer Bürgerschreck und wohlhabender Bourgeois, bayerischer Querkopf und Präsident der Reichsmusikammer, grenzüberschreitender Komponist und Schöpfer von Unterhaltungsmusik, Weltbürger und Chauvinist, liebevoller Familienvater und geschäftstüchtiger Karrierist: Facetten einer ebenso vielschichtigen wie umstrittenen Künstlerpersönlichkeit, die Franzpeter Messmer in diesem Buch unter die Lupe nimmt.

523 S. – 127 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7265-6032-4
ISBN 3-7265-6032-7
MT 6032 € 38,00 / sFr 65,30



Strauss, Richard / Böhm, Karl Briefwechsel 1921-1949

(Steiger)
512 S. – 29 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0377-6
ISBN 3-7957-0377-8
ED 9190 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Trenner, Franz Richard Strauss

Chronik zu Leben und Werk

Die Chronik enthält nach Tagen geordnet eine umfassende Aufstellung der Aktivitäten von Richard Strauss, vor allem seine Dirigate von Proben und Aufführungen von Opern und Konzerten, seine Reisen, Urlaub und vieles mehr. Durch ein ausführliches

Register mit kurzen Informationen zu allen im Text erwähnten Personen sowie einem Werkregister wird die Chronik zu einer Fundgrube nicht nur für Strauss-Liebhaber. 826 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-901974-01-4
ISBN 3-901974-01-6
RSE 2600 € 75,00 / sFr 122,00

Richard Strauss Werkverzeichnis

Chronik zu Leben und Werk
(Trenner)

Das Strauss-Werkverzeichnis von Franz Trenner enthält Werke in chronologischer Folge mit Noten-Incipits sowie genauen Angaben zu Entstehung, Besetzung, Widmung, Autograph, Ausgaben, Aufführungsdauer und Uraufführung. Mehrere Register, u.a. nach Werktiteln, Textanfängen, Personen und Verlagen, stehen am Ende des Werkverzeichnisses, das außerdem die Konkordanzen zu dem Thematischen Verzeichnis von E. H. Mueller von Asow enthält. Neu aufgenommen wurden zahlreiche Eintragungen zu Jugendwerken, von denen in den letzten Jahren Notenausgaben erschienen sind. 407 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-901974-00-7
ISBN 3-901974-00-8
RSE 2500 € 71,95 / sFr 114,00

Strauss, Richard Elektra

Einführung und Kommentar
(Hofmannsthal/Pahlen)

„Elektra“ ist der Auftakt zu einer Zeit fruchtbarer Zusammenarbeit des Librettisten Hugo von Hofmannsthal und des Komponisten Richard Strauss. Das Libretto dieser vielgespielten Oper liegt hier vollständig vor mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen „Elektra“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtchaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (dt.)

224 S. – 54 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8043-2
ISBN 3-7957-8043-8
SP 8043 uPr. € 9,95 / sFr 18,20

Steiger, Martina „Die Liebe der Danae“ von Richard Strauss

Mythos, Libretto, Musik

Mit dieser Arbeit wird erstmals eine monographische Untersuchung publiziert, die Entstehungsgeschichte und Werkgestalt umfassend darlegt. Ausgehend von einer Fülle bisher unveröffentlichten Materials, wird die Entstehungsgeschichte des Werkes bis zur Uraufführung im Jahr 1952 verfolgt, wobei sich gleichzeitig ein hochinteressanter Einblick in die Kulturpolitik während der vierziger und fünfziger Jahre ergibt. Die Analyse der Partitur weist zudem nach, dass dieses Opus gleichberechtigt neben den anderen bekannten Strauss-Opern bestehen kann. 297 S. – 89 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0353-0
ISBN 3-7957-0353-0
ED 8989 uPr. € 19,95 / sFr 35,00



Strauss, Richard Der Rosenkavalier

Komödie für Musik in 3 Aufzügen
Einführung und Kommentar (Pahlen)

Diese umfassende Einführung enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kommentiert wird das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den „Rosenkavalier“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtchaffen des Komponisten und seiner Biografie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (dt.)

416 S. – 57 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08018-9
ISBN 3-254-08018-1
SEM 8018 € 11,95 / sFr 21,40

Salome

Einführung und Kommentar
(Pahlen/Wilde)

Mit Salome stößt Richard Strauss in Dimensionen der Tonalität vor, wie er es nie zuvor getan hatte und es auch nicht wiederholte. Das Libretto einer der ersten Literaturopern liegt hier vollständig vor mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung.

Libretto (dt.)

236 S. – 56 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8042-5
ISBN 3-7957-8042-X
SP 8042 uPr. € 9,95 / sFr 18,20



Der Rosenkavalier

Figurinen von Alfred Roller

Ein repräsentatives Geschenk für alle Richard-Strauss-Freunde und Liebhaber von Kunstwerken.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1996.

Kunstmappe

ISBN-13: 978-3-7957-0330-1
ISBN 3-7957-0330-1
RSE 3000 € 99,00



Strawinsky, Igor

Craft, Robert Strawinsky

Chronik einer Freundschaft

Ein Quellenwerk ersten Ranges: Die einzigartige Dokumentation zu Strawinskys amerikanischer Schaffenszeit, geschrieben aus der unmittelbaren Nähe einer 23 Jahre währenden Zusammenarbeit. 687 S. – 56 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00229-7
ISBN 3-254-00229-6
ATL 6229 € 69,00 / sFr 117,00



Strawinsky

Einblicke in sein Leben

Robert Craft beschreibt in seinen biografischen Essays und Werkcommentaren den Komponisten und Menschen Strawinsky und dessen Schaffen aus der unmittelbaren Nähe einer 23 Jahre währenden Zusammenarbeit.

464 S. – 46 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00230-3
ISBN 3-254-00230-X
ATL 6230 € 44,95 / sFr 78,00

Strawinsky

Sein Nachlass. Sein Bild.
(Paul-Sacher-Stiftung)

386 S. – 158 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0028-7
ISBN 3-7957-0028-0
KB 1000 € 49,95 / sFr 85,50

Burde, Wolfgang Strawinsky

Leben – Werke – Dokumente
Eine Monographie

Dieses Buch über Igor Strawinsky beschreibt neben seiner Biographie in einem weiteren umfangreichen Abschnitt das kompositorische und schriftstellerische Werk in interpretierender Analyse. Großen Raum nehmen Dokumente über Strawinsky und solche von seiner Hand (Aufzeichnungen, Briefe, Kritiken usw.) ein.

Mit Zeittafel, zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, Werkverzeichnis, Literaturhinweisen und Register.
484 S. – 104 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8283-2
ISBN 3-7957-8283-X
SP 8283 uPr. € 10,95 / sFr 19,80
448 S. – 100 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-2302-6
ISBN 3-7957-2302-7
ED 7192 uPr. € 13,95 / sFr 23,60

Lindlar, Heinrich Igor Strawinsky

Lebenswege – Bühnenwerke

Lebendige Künstler-Biographie und fachkundige Werkanalyse: Heinrich Lindlar präsentiert die Quintessenz aus 40 Jahren Strawinsky-Forschung. Entstanden ist ein faszinierendes Komponisten-Portrait, ein unterhaltsames Lesebuch und unentbehrliches Nachschlagewerk für Musikliebhaber wie für Strawinsky-Kenner.
288 S. – 59 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7265-6031-7
ISBN 3-7265-6031-9
MT 6031 € 26,00 / sFr 45,60



Strawinsky, Igor Schriften und Gespräche

Teil 1: Erinnerungen – Musikalische Poetik
276 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2872-4
ISBN 3-7957-2872-X
ED 7088 € 19,95 / sFr 35,00

Trois pièces pour quatuor à cordes

Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays
Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Sonderband)
(Danuser/Meyer/Mosch)
(dt./engl./frz.)
174 S. – 101 Abb. – Schubert/Kassette
ISBN-13: 978-3-7957-0398-0
ISBN 3-7957-0398-0
PSB 1009 € 154,00 / sFr 244,00

Symphonies d'Instruments à vent

Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Sonderband)
(Baltensperger/Meyer)

(dt./engl.)

84 S. – 34 Abb. – Schubert/Kassette
ISBN-13: 978-3-7957-0397-4
ISBN 3-7957-0397-2
PSB 1008 € 128,00 / sFr 203,00

Suter, Robert

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 18)
(Meyer/Noirjean-Linder)
36 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0414-8
ISBN 3-7957-0414-6
PSB 1118 € 7,95 / sFr 14,70

Telemann, Georg Philipp

Telemann in Frankfurt

Bericht über das Symposium in Frankfurt am Main 1996
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Nr. 35) (Cahn)
Ein repräsentativer Überblick über den aktuellen Stand der Telemann-Forschung mit Erstveröffentlichungen neuer Quellen
284 S. – 50 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1337-9
ISBN 3-7957-1337-4
ED 8992 € 39,95 / sFr 69,50

Tippett, Sir Michael

Essays zur Musik

(Bowen)

Tippett kommentiert in dieser Auswahl seiner Schriften die Musik der Gegenwart, äußert sich über Komponisten-Kollegen, reflektiert über die Ästhetik der Kunst und die moralische Verantwortung des Künstlers in unserer Zeit und wagt einen Ausblick auf die Rolle des Komponisten im kommenden Jahrhundert. Erläuterungen seines eigenen Schaffens und Hinweise zur Interpretation und Aufführungspraxis vor allem seiner musikdramatischen Werke machen diese Ausgabe zu einer unentbehrlichen Lektüre für alle, die sich mit der Musik und der Kunstschauspielung dieses bedeutenden britischen Komponisten beschäftigen wollen.
415 S. – 9 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0334-9
ISBN 3-7957-0334-4
ED 8759 uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Tschaikowsky, Peter I.

Brown, David Peter I. Tschaikowsky im Spiegel seiner Zeit

Portraitiert von Zeigenossen
David Brown hat aus Memoiren, Monographien und Zeitungsberichten eine Fülle

zeitgenössischer Texte zusammengetragen, die ein ebenso lebendiges wie schillerndes Bild des Menschen und Künstlers Tschairowsky ergeben. Familienmitglieder und Freunde, Mitschüler und Lehrerkollegen vom Konservatorium, Musiker und Dirigenten, Komponisten und Musikkritiker berichten von ihren Begegnungen mit diesem außergewöhnlichen Mann, von seinen beruflichen Erfolgen und privaten Katastrophen. Der Lebensweg – von der juristischen Ausbildung bis zum Komponisten und Dirigenten von Weltruf, von der gescheiterten Ehe bis zu den mysteriösen Umständen seines Todes – wird aus unterschiedlichen Perspektiven nachgezeichnet.

291 S. – 26 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-254-00211-2
 ISBN 3-254-00211-3
 ATL 6211 uPr. € 9,95 / sFr 18,20



Poznansky, Alexander Tschairowskys Tod

Geschichte und Revision einer Legende
 Gerüchte über Tschairowskys angeblichen Selbstmord wegen eines drohenden Skandals begannen in Russland schon bald nach dem Tod des Komponisten zu zirkulieren. Es fand vor allem die Legende eines geheimen Ehrengerichts Aufmerksamkeit. Dies geschah umso bereitwilliger, als sich all diese Erfindungen leicht mit einem „wahren Gerücht“ von Tschairowskys homosexueller Natur verbinden ließen. Es ist an der Zeit, sich von den Legenden um den Tod des Komponisten endgültig zu trennen. Nach eingehender Analyse und Diskussion zahlreicher zeitgenössischer Quellen gelangt Poznansky zu dem einzig möglichen Resultat: Tschairowsky starb an Urämie als Folge der asiatischen Cholera.
 218 S. – 30 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-254-08373-9
 ISBN 3-254-08373-3
 SEM 8373 € 9,95 / sFr 18,20

Cajkovskij-Studien

**Band 1
 Bericht Internationales Cajkovskij-Symposium Tübingen 1993**

(Kohlhase)
 In der neuen Reihe, die sich zugleich an „Liebhaber“ wie an „Fachleute“ wendet, werden Arbeiten zu den verschiedenen Aspekten des Lebens und Werks Cajkovskijs vorgelegt, Originalbeiträge und Übersetzungen aus dem Russischen, gerade auch solche Arbeiten, die im Zusammenhang mit der Vorbereitung der Neuen Cajkovskij-Gesamtausgabe entstehen.

(dt./engl.)
 367 S. – 47 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0295-3
 ISBN 3-7957-0295-X
 ED 8448 € 44,95 / sFr 78,00

**Band 2
 Einführung in ausgewählte Werke Petr Il'ic Cajkovskijs**

(Kohlhase)
 Ein besonderer Aspekt dieses Bandes, der Aufsätze des Editionsleiters der Cajkovskij-Gesamtausgabe aus den Jahren 1978 bis 1995 versammelt, liegt neben der Behandlung der wichtigen Bühnen- und Orchesterwerke auf der Vermittlung des „unbekannten Cajkovskij“.
 239 S. – 87 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0324-0
 ISBN 3-7957-0324-7
 ED 8584 € 34,95 / sFr 60,40

**Band 3
 Cajkovskijs Homosexualität und sein Tod**

(Poznansky/Kohlhase)
 Im Zentrum dieses Bandes stehen Beiträge, die sich mit den Gerüchten um den angeblichen, erzwungenen Selbstmord des Komponisten und mit seiner lange tabuisierten erotischen Veranlagung befassen. Neben der Publikation neuer Cajkovskij-Funde, darunter Briefe und Notenaufnahmen, werden die bisherigen Ausgaben seiner Briefe einer Sichtung unterzogen und wesentliche, bislang unterdrückte Briefe und Briefpassagen mitgeteilt, in denen der Komponist über sein privates Leben spricht. Ein kritischer Literaturbericht über die Diskussion um Cajkovskijs Tod und weitere historisch-biographische, analytische und rezeptionsgeschichtliche Aufsätze runden den Band ab.
 602 S. – 63 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0341-7
 ISBN 3-7957-0341-7
 ED 8907 € 79,00 / sFr 132,00

**Band 4
 Studien zur russischen Oper im späten 19. Jahrhundert**

(Braun)
 Eine umfassende Darstellung des „Goldenen Zeitalters“ der russischen Musik mit deutscher Erstveröffentlichung zahlreicher Quellen. Ein umfangreicher Anhang bietet bisher unbekanntes Quellentexte, Premieren-daten und Aufführungsstatistiken.
 419 S. – 61 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0354-7
 ISBN 3-7957-0354-9
 ED 8978 € 49,95 / sFr 85,50

**Band 5
 Frauenschicksale in Cajkovskijs Puskín-Opern**

Aspekte einer Werke-Einheit (Grönke)
 Die eingehende Untersuchung der Frauenschicksale in Cajkovskijs Opern „Eugen Onegin“, „Mazepa“ und „Pique Dame“ dient dem Ziel, zu den Quellen zurückzufinden und die Ikonisierung des Komponisten durch seine Familie und die Sowjet-ideologie zu revidieren. Darüber hinaus kommt ein biographischer Denksatz zum Tragen, wonach Cajkovskijs Leben und die Frauenschicksale seiner Puskín-Opern in eine wechselseitige Beziehung treten und so ein Grundmodell des Tragischen entstehen lassen, das durch den Zentralbegriff des Scheiterns in die Nähe der Existenz-philosophie rückt.
 605 S. – 145 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0448-3
 ISBN 3-7957-0448-0
 ED 9482 € 59,95 / sFr 102,00

**Band 6
 Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie**

Cajkovskijs Harmonielehre von 1871/72 (Tschairowsky/Kohlhase)
 Ebenso wenig wie als Musikkritiker kennt man den populären Komponisten als Professor für Musiktheorie und Harmonielehre, Instrumentation und freie Komposition am Moskauer Konservatorium. Frucht seines Unterrichts ist u.a. der 1872 in Moskau gedruckte „Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie“. Dieses Lehrwerk spielte eine wichtige Rolle in der russischen Musikausbildung: Es entstand vor den Lehrbüchern von Rimskij-Korsakov und Arenskij und ist damit die erste originär russische Harmonielehre überhaupt, die auch den heutigen Lesern von Interesse und Nutzen sein kann.
 175 S. – 362 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0468-1
 ISBN 3-7957-0468-5
 ED 9525 € 24,95 / sFr 43,70

Band 7**Cajkowskij Arbeitsweise**

Quellenkritische Untersuchungen
(Kohlhase/Vajdman/Grönke)
360 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0523-7
ISBN 3-7957-0523-1
ED 9849 € 49,95 / sFr 85,50

Band 8**Tschaikowsky in Hamburg**

Eine Dokumentation (Feddersen)
Tschaikowsky besuchte Hamburg zwischen
1861 und 1893 sechsmal, dirigierte dort und
wohnte deutschen Erstaufführungen seiner
Werke bei. Der Band vereint Zeugnisse, die
über die persönlichen Eindrücke des
Komponisten in der Hansestadt berichten,
und Rezensionen, die in Hamburger
Zeitungen über seine Musik erschienen.
307 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0542-8
ISBN 3-7957-0542-8
ED 9957 € 39,95 / sFr 69,50

Band 9**Existenzkrise und Tragikomödie:
Cajkowskij's Ehe**

Eine Dokumentation (Kohlhase)
Tschaikowskys unglückliche Verlobung und
Ehe sind ohne seine homosexuellen Nei-
gungen nicht zu verstehen. Die Dokumenta-
tion von Thomas Kohlhase trägt alle Doku-
mente zusammen, die den Komponisten in
seinen persönlichen Beziehungen zu seiner
Verlobten Désirée Artôt und seiner Ehefrau
Antonina Ivanovna Miljukova schildern. Sie
entwirft so ein Bild des Komponisten, dessen
persönliche Krisen auch Schaffenskrisen
waren.
460 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0545-9
ISBN 3-7957-0545-2
ED 9959 € 59,95 / sFr 102,00

Band 10**„An Tschaikowsky scheiden
sich die Geister“**

Textzeugnisse der Cajkovskij-Rezeption von
1866 bis 2004
(Kohlhase)
Umfassende Dokumentation zur Rezeption
der Werke Tschaikowskys.
Mit Tschaikowskys Autobiografie.
Mit biografischem Abriss und
Werkregister.
520 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0574-9
ISBN 3-7957-0574-6
ED 20004 € 69,00 / sFr 117,00

Varèse, Edgar**Edgard Varèse**

Komponist, Klangforscher, Visionär
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung)
(Meyer/Zimmermann)
506 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0455-1
ISBN 3-7957-0455-3
PSB 1017 € 39,95 / sFr 69,50

Verdi, Giuseppe**Marggraf, Wolfgang
Giuseppe Verdi**

Bedeutung und Popularität Giuseppe Verdis
hervorzuheben ist fast überflüssig. Kein
Opernspielplan der Welt kommt ohne seine
Werke aus. Er ist der Inbegriff der italieni-
schen Oper schlechthin. Entsprechend zahl-
reich und vielfältig ist die Literatur über ihn,
grundlegend allerdings überwiegend in ita-
lienischer Sprache. Wolfgang Marggraf hat
seit Jahren die italienische Oper zu seinem
Thema gemacht; das jüngste Ergebnis seiner
auf profunde Kenntnisse des Italienischen
gestützten Forschungen ist diese Verdi-
Biographie.
428 S. – 110 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-2303-3
ISBN 3-7957-2303-5
ED 7397 € 19,95 / sFr 35,00

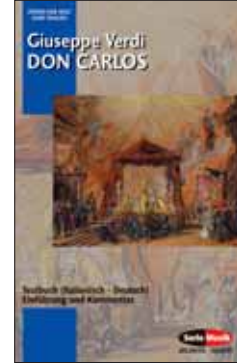
**Verdi, Giuseppe
Aida**

Einführung und Kommentar
(Ghislanzoni/Pahlen)
Dieses Buch enthält eine umfassende Ein-
führung sowie das vollständige italienische
Libretto mit deutscher Übertragung und
zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen
kommentiert das Werk durch musikbezoge-
ne Hinweise sowie Erläuterungen zur inne-
ren und äußeren Handlung. Eine Inhalts-
angabe und ein Abriss der Entstehungs-

geschichte stellen „Aida“ in einen
Zusammenhang mit dem Gesamtchaffen
des Komponisten und seiner Biographie
und bieten ausführliche, reich illustrierte
Informationen über diese Oper.

Libretto (ital./dt.)

208 S. – 57 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08019-6
ISBN 3-254-08019-X
SEM 8019 € 9,95 / sFr 18,20

**Don Carlos**

Einführung und Kommentar (Pahlen)
Diese umfassende Einführung in Giuseppe
Verdis „Don Carlos“ enthält das vollständige
Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen.
Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch
musikbezogene Hinweise sowie Erläute-
rungen zur inneren und äußeren Handlung.
Mit ausführlichen und reich illustrierten
Informationen über diese Oper.

Libretto (ital./dt.)

318 S. – 95 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08020-2
ISBN 3-254-08020-3
SEM 8020 € 11,95 / sFr 21,40

Ein Maskenball

Einführung und Kommentar (Pahlen)
„Ein Maskenball“ liegt hier im vollständigen
italienischen Textbuch nebst der an den
meisten deutschen Opernhäusern verwen-
deten Übertragung mit zahlreichen Noten-
beispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert
das Werk durch musikbezogene Hinweise
sowie Erläuterungen zur inneren und äu-
ßeren Handlung. Mit ausführlichen und reich
illustrierten Informationen über diese Oper.

Libretto (ital./dt.)

235 S. – 85 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08023-3
ISBN 3-254-08023-8
SEM 8023 € 8,95 / sFr 16,50

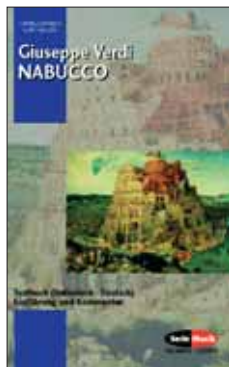
Falstaff

Einführung und Kommentar
(Boito/Pahlen)

Das letzte Bühnenwerk des fast 80jährigen Giuseppe Verdi, die Opera buffa „Falstaff“, liegt hier im vollständigen italienischen Textbuch nebst der an den meisten deutschen Opernhäusern verwendeten Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor.

Libretto (ital./dt.)

344 S. – 59 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8021-0
ISBN 3-7957-8021-7
SP 8021 uPr. € 12,95 / sFr 23,60



Nabucco

Einführung und Kommentar (Pahlen)

Mit seiner dritten Oper „Nabucco“ gelang Verdi der erste große Bühnenerfolg, nachdem er eigentlich das Komponieren aufgeben wollte. Der „Gefangenenor“ ist wohl jedem Opernliebhaber bekannt.

Dieses Buch enthält neben dem vollständigen Libretto einführende Kommentare sowie eine kurze Inhaltsangabe.

Libretto (ital./dt.)

188 S. – 52 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08041-7
ISBN 3-254-08041-6
SEM 8041 € 8,95 / sFr 16,50

Othello

Einführung und Kommentar (Pahlen)

Verdi hatte sich nach der Komposition der „Aida“ und des Requiems vollständig zurückgezogen und betrachtete sein Schaffen als beendet. Es bedurfte einiger List und Hartnäckigkeit seitens des Verlegers Giulio Ricordi, ihn doch noch zu einer neuen Oper zu bewegen. So entstand im Verlauf von fast sieben Jahren die vorletzte Oper des italienischen Meisters.

Dieses Buch enthält neben dem Textbuch einführende Kommentare und eine kurze Inhaltsangabe.

Libretto (dt./ital.)

278 S. – 91 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08024-0
ISBN 3-254-08024-6
SEM 8024 € 12,95 / sFr 23,60

Rigoletto – Der Troubadour – La Traviata

(Pahlen)

In einem wahren Schaffensrausch, angeblich 40 Tagen, schrieb Giuseppe Verdi den „Rigoletto“ nieder, die Premiere wurde ein Triumph. Mit gleichem Schwung machte er sich an die Arbeit am „Troubadour“, der alsbald eine ähnlich sensationelle Popularität errang. Lediglich bei „La Traviata“ meinte der bereits vom Erfolg verwöhnte Komponist, ein Fiasko heraufbeschworen zu haben, doch die rasche Verbreitung in Italien und Europa ließ auch bei dieser Oper nicht auf sich warten. Schon zu Verdis Lebzeiten war damit die „Trilogia popolare“ geboren, die jene Bühnenwerke umfasst, die bis heute zu den erfolgreichsten und meistgespielten in der Opernliteratur überhaupt zu zählen sind.

Libretto (ital./dt.)

Besonderes Angebot: 3 Bände komplett
782 S.
ISBN-13: 978-3-254-08051-6
ISBN 3-254-08051-3
SEM 8051 € 28,95 / sFr 50,60



Rigoletto

Einführung und Kommentar
(Pahlen/Piave)

Libretto (ital./dt.)

238 S. – 68 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08025-7
ISBN 3-254-08025-4
SEM 8025 € 8,95 / sFr 16,50

Der Troubadour

Einführung und Kommentar
(Pahlen)

Libretto (dt./ital.)

291 S. – 79 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08027-1
ISBN 3-254-08027-0
SEM 8027 € 11,95 / sFr 21,40

La Traviata

Einführung und Kommentar
(Pahlen)

Libretto (ital./dt.)

253 S. – 85 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08026-4
ISBN 3-254-08026-2
SEM 8026 € 12,95 / sFr 23,60

Die Macht des Schicksals

Einführung und Kommentar
(Pahlen/Piave)

Giuseppe Verdis Oper „Die Macht des Schicksals“, deren Libretto zu den ungewöhnlichsten der Operngeschichte gezählt wird, liegt hier im vollständigen italienischen Textbuch nebst der an den meisten deutschen Opernhäusern verwendeten Übertragung mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Mit ausführlichen und reich illustrierten Informationen über diese Oper.

Libretto (ital./dt.)

304 S. – 96 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8022-7
ISBN 3-7957-8022-5
SP 8022 uPr. € 11,95 / sFr 21,40

Vischer, Antoinette

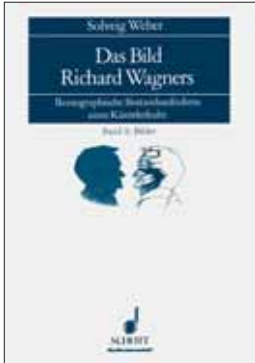
Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 24)
(Hänggi-Stampfli/Mosch)

Im Auftrag der Basler Cembalistin und Mäzenin Antoinette Vischer entstanden zwischen 1952 und 1972 rund 40 Werke für Cembalo, darunter Klassiker der modernen Cembalo-Literatur von Henze, Ligeti, Kagel oder Cage. Dieses Inventar verzeichnet sämtliche Musikmanuskripte der Sammlung sowie zusätzlich Fotokopien und Musikdrucke mit Aufführungseintragungen.

18 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0601-2
ISBN 3-7957-0601-7
PSB 1124 € 7,95 / sFr 14,70

Wagner, Richard



Weber, Solveig Das Bild Richard Wagners

Ikonographische Bestandsaufnahme eines Künstlerkults

Wieviele und welche bildende Künstler Wagner in seinen Bann schlug, wie er selbst über Malerei dachte, wie sich der „Künstlerkult“ von der Porträtsitzung bis zur beliebigen Kitschproduktion wandelte ... all dies ist nachzulesen in diesem gründlich recherchierten Buch, das kunst- und musikwissenschaftliche Fragen verbindet. Über 300 Wagner-Darstellungen wurden zusammengetragen, die Aussehen und Leben Richard Wagners, vor allem aber sein Nachleben in Werken der bildenden Kunst vollständig dokumentieren. Ein Nachschlagewerk nicht nur für Bayreuth-Pilger, sondern für jeden, der sich für Wagners Leben interessiert.

Band I: Text, Band II: Bilder

496 S. – 406 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0263-2

ISBN 3-7957-0263-1

ED 8109 € 89,00 / sFr 146,00

Voss, Egon „Wagner und kein Ende“

Betrachtungen und Studien

Die hier vorgelegten Aufsätze sind Ergebnis einer über 25 Jahre währenden Beschäftigung mit Leben und Werk des Komponisten. Resultate der Forschung werden dabei so lebendig und thematisch vielfältig vermittelt, dass sie sowohl in die künstlerische Praxis zu wirken als auch den Wagnerliebhaber und interessierten Laien zu erreichen vermögen.

407 S. – 50 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00210-5

ISBN 3-254-00210-5

ATL 6210 uPr. € 32,95 / sFr 57,20



„Schlagen Sie die Kraft der Reflexion nicht zu gering an“

Beiträge zu Richard Wagners Denken, Werk und Wirken (Döge/Jost)

In Wagners Werken durchdringen sich Musik, Dichtung und ästhetische Reflexion, deren besondere Rolle für sein Schaffen der Komponist selbst eigens hervorgehoben hat. Wagners Schriften, aber auch der komplexe Zusammenhang zwischen Dichtung und deren Vertonung sowie spezielle Fragen zu Biographie und Rezeption stehen im Mittelpunkt dieser Aufsatzsammlung.

228 S. – 45 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0463-6

ISBN 3-7957-0463-4

ED 9485 € 39,95 / sFr 69,50

Humperdinck, Eva Zwei Söhne

Siegfried Wagner als Regisseur der Werke seines Vaters Richard Wagner 1904-1930 und sein Regie-Assistent Wolfram Humperdinck 1924 – 1925 – 1927

274 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-935690-00-3

ISBN 3-935690-00-2

GOER 9000 € 30,10 / sFr 52,60

Strecker, Ludwig Richard Wagner als Verlagsgefährte

Ein Abschnitt der Geschichte des

Musikverlages B. Schott's Söhne

340 S. – 71 Abb. – Leinen

ISBN-13: 978-3-7957-0085-0

ISBN 3-7957-0085-X

BN 85-10 € 24,95 / sFr 43,70

Wagner-Werk-Verzeichnis (WWV)

Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen Erarbeitung im Rahmen der Richard Wagner-Gesamtausgabe (Deathridge/Geck/Voss)

Mehr als hundert Jahre nach dem Tode Richard Wagners wird zum ersten Mal ein zuverlässiges, auf wissenschaftlicher Grundlage erarbeitetes Verzeichnis seiner musikalischen Werke vorgelegt.

Inbegriffen sind die von Wagner selbst verfassten Operntexte, darunter auch die nicht vertonten. Die Werke erscheinen in chronologischer Folge und umfassen 113 Werknummern. Im Unterschied zu bisherigen Verzeichnissen werden nicht nur die Hauptquellen, sondern sämtliche heute noch nachweisbaren Quellen aufgeführt und ausführlich beschrieben.

608 S. – 290 Abb. – Schubert/Kassette

ISBN-13: 978-3-7957-2201-2

ISBN 3-7957-2201-2

ED 7023 € 129,00 / sFr 204,00

Wagner, Richard Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag

Faksimile der Reinschrift in den Fassungen von 1873 und 1874

Partitur

mit unterlegtem Klavierauszug (Faksimile)

ISBN-13: 978-3-7957-2000-1

ISBN 3-7957-2000-1

ED 7108 € 16,95

Der fliegende Holländer

Einführung und Kommentar

(Pahlen)

Diese umfassende Einführung in Wagners Oper „Der fliegende Holländer“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den „Fliegenden Holländer“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biografie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (dt.)

183 S. – 44 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08028-8

ISBN 3-254-08028-8

SEM 8028 € 9,95 / sFr 18,20

Lohengrin

Einführung und Kommentar (Pahlen)

Wagners „Lohengrin“ bezeichnet man als „große romantische Oper“, in der Wagner dem Hörer zwei grundsätzlich verschiedene Welten eröffnet. Auf der einen Seite ist es die mystische Welt des Gralstriters, die man als Verkörperung des christlichen Elements im „Lohengrin“ bezeichnen könnte, auf der anderen trifft man auf die gegensätzliche Zauberwelt der Ortrud. Dieses Buch enthält neben dem Textbuch einführende Kommentare, eine kurze Inhaltsangabe und einen Abriss der Entstehungsgeschichte.

Libretto (dt.)

309 S. – 88 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08030-1

ISBN 3-254-08030-0

SEM 8030

€ 9,95 / sFr 18,20



Die Meistersinger von Nürnberg

Einführung und Kommentar (Pahlen/Wagner)

Diese umfassende Einführung in Wagners Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen die „Meistersinger“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtwerk des Komponisten und seiner Biografie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Neuaufgabe.

Libretto (dt.)

487 S. – 112 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08031-8

ISBN 3-254-08031-9

SEM 8031

€ 12,95 / sFr 23,60

Die Meistersinger von Nürnberg

Faksimile der Reinschrift des Textbuches von 1862 mit einem Aufsatz zur Entstehung des Werkes

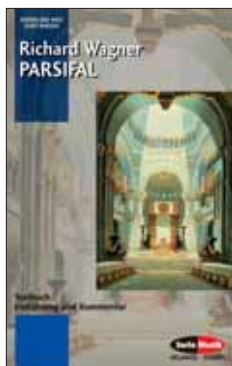
92 S. – 82 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-2001-8

ISBN 3-7957-2001-X

ED 7109

€ 32,95 / sFr 57,20



Parsifal

Einführung und Kommentar (Pahlen)

Nicht weniger als 37 Jahre vergehen vom ersten Gedanken an eine Oper „Parsifal“ bis zu ihrer Uraufführung in Bayreuth im Jahre 1882 – es war Wagners letztes Bühnenwerk vor seinem Tode am 13. Februar 1883. Der Musikverlag Schott in Mainz erwirbt Parsifal für 100.000 Mark, und die Tatsache, dass „Parsifal“ als Repertoirestück aller wichtigen Musiktheater der Welt aufgenommen wurde, gibt dem Verleger Recht. Dieses Buch enthält neben dem Textbuch einführende Kommentare, eine kurze Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte.

Libretto (dt.)

303 S. – 80 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08032-5

ISBN 3-254-08032-7

SEM 8032

€ 9,95 / sFr 18,20

Der Ring des Nibelungen

Vollständiger Text mit Notentafeln der Leitmotive (Burghold)

Dieses vollständige Textbuch enthält die Leitmotive für jedes der vier Werke „Das Rheingold“, „Die Walküre“, „Siegfried“ und „Götterdämmerung“. Zusätzlich findet der Leser neben dem Text das jeweils erklingende bzw. die jeweils erklingenden Leitmotive sowie Angaben über die Zeitdauer ihres Auftretens. So wird es möglich, auch ohne Studium von Partitur oder Klavierauszug alle Leitmotive zu erfassen.

Libretto (dt.)

365 S. – 44 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08229-9

ISBN 3-254-08229-X

SEM 8229

€ 12,50 / sFr 22,70

Der Ring des Nibelungen

Das Rheingold / Die Walküre / Siegfried / Götterdämmerung

Einführung und Kommentar (Pahlen)

Der „Ring des Nibelungen“ beschäftigte den Textdichter und Komponisten Richard Wagner von den ersten Plänen bis zur Vervollendung über 20 Jahre lang. Neu an diesem Zyklus waren die Wortschöpfungen und Alliterationen bzw. Stabreime und auch das kompositorische Verfahren der Leitmotivik. Bis heute steht Wagners Tetralogie, die 1876 im neu errichteten Bayreuther Festspielhaus uraufgeführt wurde, in Dimension, inhaltlichem und theaterpraktischem Anspruch wie musikhistorischer Bedeutung einzig da.

Libretti (dt.)

Besonderes Angebot: 4 Bände komplett

1428 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08053-0

ISBN 3-254-08053-X

SEM 8053

€ 39,95 / sFr 69,50

Die Bände einzeln:



Das Rheingold

304 S. – 103 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08033-2

ISBN 3-254-08033-5

SEM 8033

€ 11,95 / sFr 21,40

Die Walküre

340 S. – 141 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08037-0

ISBN 3-254-08037-8

SEM 8037

€ 11,50 / sFr 20,70



Siegfried

392 S. – 50 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-254-08034-9
 ISBN 3-254-08034-3
 SEM 8034 € 12,95 / sFr 23,60

Libretto (frz.)

96 S. – 50 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-3922-5
 ISBN 3-7957-3922-5
 BN 3922-50 uPr. € 6,95 / sFr 12,90

Götterdämmerung

396 S. – 158 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-254-08029-5
 ISBN 3-254-08029-7
 SEM 8029 € 12,95 / sFr 23,60

Libretto (dt./engl.)

185 S. – Broschur
 ISMN M-2201-0950-8
 ED 11326 € 4,95 / sFr 7,00

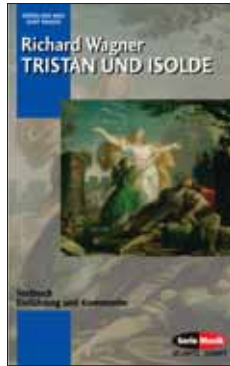
Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf Wartburg
 Einführung und Kommentar (Pahlen)

Die „Romantische Oper in drei Aufzügen Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“, Wagners fünftes vollendetes Werk dieser Gattung, liegt hier im vollständigen Textbuch mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den „Tannhäuser“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biographie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (dt.)

243 S. – 73 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-254-08035-6
 ISBN 3-254-08035-1
 SEM 8035 € 9,95 / sFr 18,20



Tristan und Isolde

Einführung und Kommentar
 (Pahlen/Wagner)

Kein anderes der Musikdramen Wagners ist so völlig auf ein einziges Thema konzentriert, verzichtet so weitgehend auf theatrale Handlung und ist so ausschließlich auf den Ausdruck tiefster Gefühle angelegt: die Liebe zweier Menschen, die bis in den Tod dauert. Wagner schuf hier neuartige Musik, an deren Beginn ein Akkord ohne tonale Bindung steht, so dass von einem der Anfänge der „Neuen Musik“ gesprochen werden kann. Dieses Buch enthält neben dem Textbuch einführende Kommentare, eine kurze Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte.

Libretto (dt.)

378 S. – 101 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-254-08036-3
 ISBN 3-254-08036-X
 SEM 8036 € 12,95 / sFr 23,60

Weber, Carl Maria von

Der Freischütz

Einführung und Kommentar (Kind/Pahlen)

Webers „Freischütz“, der als erste deutsche romantische Oper gilt, liegt hier im vollständigen Textbuch mit zahlreichen Notenbeispielen vor. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen den „Freischütz“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (dt.)

260 S. – 65 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-8038-8
 ISBN 3-7957-8038-1
 SP 8038 uPr. € 9,95 / sFr 18,20

Weber-Studien

Band 1

Mit diesem Band beginnt eine Schriftenreihe, die das Erscheinen der Gesamtausgabe seiner Werke, Schriften, Briefe und Tagebücher begleitet. In loser Folge sind gesammelte Einzelstudien, aber auch Monographien erschienen, die sich mit Webers Schaffen und seinem näheren Umkreis beschäftigen.

Der erste Band der Weber-Studien enthält in seinem ersten Teil Aufsätze zu Dokumenten seines Wirkens und zu einem Abschnitt seiner Biographie. Im zweiten Teil folgen Beiträge zu Webers Kirchenmusik, speziell zu seinen Messen. Der dritte Teil enthält Studien zu Webers Operschaffen und zu kleineren Vokalwerken.

283 S. – 60 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0280-9
 ISBN 3-7957-0280-1
 ED 8207 € 39,95 / sFr 69,50

Band 2

Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper

(Wagner)

262 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0284-7
 ISBN 3-7957-0284-4
 ED 8316 € 39,95 / sFr 69,50

Band 3

(Veit/Ziegler)

Das Anliegen der Herausgeber, mit der Arbeit an der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe auch den näheren Umkreis des Komponisten zu beleuchten und so das gesamte Umfeld frühromantischer Musik und Kunstanschauung in ein helleres Licht zu setzen, wird in diesem Band mit Beiträgen zu Leben und Werk aus germanistischer, musikwissenschaftlicher, musikpraktischer und psychologischer Sicht weitergeführt.

475 S. – 106 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0325-5
 ISBN 3-7957-0325-5
 ED 8583 € 49,95 / sFr 81,00

Band 4

Die Schriften des Harmonischen Vereins Teil 1: 1810-1812

(Huck/Veit)

478 S. – 7 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0380-6
 ISBN 3-7957-0380-8
 ED 8984 € 59,95 / sFr 102,00

Band 5

Von der „Silvana“ zum „Freischütz“

Die Konzertarien, die Einlagen zu Opern und die Schauspielmusik
Carl Maria von Webers (Huck)

Carl Maria von Weber hat in den zehn Jahren, die zwischen der „Silvana“ und dem „Freischütz“ liegen, zwar keine abendfüllende Oper, wohl aber mehr als 40 Konzertarien, Opernarien und Schauspielmusiken komponiert, deren Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte einschließlich der Quellenlage in diesem Band ausführlich dokumentiert wird.
419 S. – 73 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0381-3
ISBN 3-7957-0381-6
ED 8985 € 59,95 / sFr 102,00

Band 6

Carl Maria von Weber als Schriftsteller

Mit einer in Zusammenarbeit mit der Weber-Gesamtausgabe erarbeiteten quellenkritischen Neuausgabe der Romanfragmente „Tonkünstlers Leben“ (Jaiser)
Dieser Band behandelt alle Bereiche seiner schriftstellerischen Arbeit; auch Briefe und Tagebücher, die zahlreiche Verbindungen zu den Schriften aufweisen, werden einbezogen. Im Mittelpunkt stehen die Fragmente zum Roman „Tonkünstlers Leben“, die als künstlerisches Manifest interpretiert werden können.
257 S. – 9 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0382-0
ISBN 3-7957-0382-4
ED 9296 € 49,95 / sFr 85,50

Band 7

Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit

Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 1998 (Beck/Ziegler)
332 S. – 77 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0383-7
ISBN 3-7957-0383-2
ED 9623 € 54,95 / sFr 94,00

Weber, Jacob Gottfried

**Lemke, Arno
Jacob Gottfried Weber**

Leben und Werk
(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 9)
320 S. – 308 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1309-6
ISBN 3-7957-1309-9
ED 5423 uPr. € 16,95 / sFr 30,10

Studien zu Gottfried Webers Wirken und zu seiner Musikanschauung

(Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Band 30)
(Heyter-Rauland)
105 S. – 12 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1332-4
ISBN 3-7957-1332-3
ED 8153 € 29,95 / sFr 52,30

Webern, Anton

Briefe an Heinrich Jalowetz

(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 7,1 und 7,2)
(Lichtenhahn)
Anton Webern und Heinrich Jalowetz gehören zusammen mit Alban Berg zum frühesten und engsten Schülerkreis um Arnold Schönberg. Weberns Briefe an Jalowetz liegen fast lückenlos vor: mehr als 300 Dokumente, die sich über einen Zeitraum von über 30 Jahren erstrecken. Sie erweitern sich als eine eigenständige Ganzheit, die Weberns Person, sein Denken, Fühlen und Handeln auf neue Weise sichtbar macht. In neuem Licht erscheint Weberns Verhältnis zum Theater wie auch seine Karriere als Dirigent.
720 S. – 44 Abb. – Leinen
ISBN-13: 978-3-7957-0396-7
ISBN 3-7957-0396-4
PSB 1007 € 48,00 / sFr 82,50

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Band 4)
(Hänggi-Stampfli/Meyer)
42 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-0401-8
ISBN 3-7957-0401-4
PSB 1104 € 7,95 / sFr 14,70

Über musikalische Formen

aus den Vortragsmitschriften von Ludwig Zenk, Siegfried Oehlgiesser, Rudolf Schopf und Erna Apostel
(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 8) (Boynton)
Die in diesem Band versammelten Vortragsmitschriften dokumentieren die Kurse, die Anton Webern in den Jahren 1934-38 in verschiedenen Wiener Privathäusern hielt. Damit werden Weberns Überlegungen zur musikalischen Form – dargestellt vor allem an den Klavier-sonaten Beethovens – hiermit erstmals dem größeren Publikum zugänglich gemacht und umfassend kommentiert. Die teils von professionellen Musikern, teils von Laien angefertigten Mitschriften tragen wesentlich zum Verständnis des musikalischen Denkens nicht nur Weberns, sondern der Wiener Schule insgesamt bei.

439 S. – 103 Abb. – Halbleinen
ISBN-13: 978-3-7957-0450-6
ISBN 3-7957-0450-2
PSB 1012 € 36,00 / sFr 62,10

Weill, Kurt



Musik und musikalisches Theater

Gesammelte Schriften. Mit einer Auswahl von Gesprächen und Interviews (Hinton/Schebera)
Das 20. Jahrhundert verzeichnet nur sehr wenige Komponisten, die ihre Schaffensintention so konsequent auf die Erneuerung des Musiktheaters ausgerichtet haben. Die Lektüre der Schriften von Kurt Weill lässt die Kontinuität im künstlerischen Programm wie in den verschiedenen Schaffensphasen und -stationen sichtbar werden. Die dem Band beigelegte CD dokumentiert erstmals anhand bisher unveröffentlichter historischer Aufnahmen die Stimme des Komponisten.
Buch mit CD (dt.)
571 S. – 56 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0423-0
ISBN 3-7957-0423-5
ED 9233 € 49,95 / sFr 85,50

**Schebera, Jürgen
Kurt Weill**

1900-1950
Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten
Im Lebensweg Weills spiegelt sich eine außergewöhnliche Künstlerbiographie dieses Jahrhunderts wider: vom Sohn eines jüdischen Kantors zum Meisterschüler Busonis, vom Schöpfer avancierter Orchester- und Kammermusik zum führenden Erneuerer der Oper in der Weimarer Republik, vom Begründer eines neuartigen Songstils zum erfolgreichen Musical-

Komponisten des Broadway. Diese Darstellung verfolgt unter Einbeziehung einer Fülle von historischen Texten, Fotos und Dokumenten die Stationen dieses Lebens und stellt mit knappen Inhaltsangaben bzw. Analysen die wichtigsten Werke des Komponisten vor. Erstmals in deutscher Sprache werden größere Auszüge aus Briefen Kurt Weills veröffentlicht. 302 S. – 237 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0208-3
ISBN 3-7957-0208-9
ED 7678 € 24,95 / sFr 43,70

Widmann, Jörg



Fein, Markus Im Sog der Klänge

Gespräche mit dem
Komponisten Jörg Widmann
(edition neue zeitschrift für musik)

Widmann zählt zu den Grenzgängern unter den zeitgenössischen Komponisten. Er bewegt sich in seinen Werken in Randbezirken und versucht dabei oftmals den dialektischen Brückenschlag zwischen den Extremen. Die hier dokumentierten Gespräche mit Jörg Widmann fanden innerhalb eines sechsmonatigen Zeitraums statt. Widmann setzt sich darin als Komponist bewusst den Risiken der Selbstentäußerung aus – und ist dadurch als intensiver und authentischer Gesprächspartner zu erleben...
142 S. – 1 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0535-0
ISBN 3-7957-0535-5
NZ 5010 € 16,95 / sFr 30,10

Defilla, Peider A. Experimentelle Kammermusik

Filme von Peider A. Defilla über den
Komponisten Jörg Widmann
musica viva – forum der gegenwartsmusik
Peider A. Defilla gibt mit den Filmen dieser
DVD Einblick in das kammermusikalische
Schaffen von Jörg Widmann.

Gezeigt werden musica viva-Aufführungen vom 16. April und 16. November 2004 mit den Werken „Skelett“ für Schlagzeugsolo mit Stefan Blum, „Signale“ für sechs Stimmen mit den Neuen Vocalsolisten Stuttgart sowie der „Hallstudie“ für Klavier mit Irene Russo. In einem Interview wird der Komponist Jörg Widmann zu aktuellen Fragen des Musikschaffens befragt. Zusätzlich finden sich im Datenteil der DVD weitere Informationen zu Jörg Widmann, den Interpreten und der DVD-Edition mit vielen nützlichen Internet-Links.

DVD (dt./engl.)

ISBN-13: 978-3-7957-7801-9

ISBN 3-7957-7801-8

NZ 52



uPr. € 24,95

Wunderlich, Fritz



Pfister, Werner Fritz Wunderlich

Biographie

Als Anfang Oktober 1930 der Kapellmeister Paul Edmund Wunderlich die Geburt seines Sohnes Friedrich Otto beim Kuseler Standesbeamten anzeigte, konnte noch niemand ahnen, dass eines der größten Gesangstalente der Nachkriegszeit das Licht der Welt erblickt hatte. Innerhalb weniger Jahre eroberte Wunderlich die Opernhäuser und Konzertsäle Europas und wurde der bedeutendste deutschsprachige lyrische Tenor seiner Zeit.
Anlässlich des 75. Geburtstages von Fritz Wunderlich wird die Biographie von

Werner Pfister in einer Sonderausgabe neu angeboten. Ergänzt um eine CD, die die wichtigsten musikalischen Stationen von Wunderlichs Karriere musikalisch nachzeichnet, legt der Verlag hier eine ganz besondere Ehrengabe für diesen viel zu früh verstorbenen Sänger vor.

Buch mit CD

460 S. – 24 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0536-7

ISBN 3-7957-0536-3

ED 9910

€ 29,95 / sFr 52,30



Würthner, Rudolf

Rudolf Würthner und das Orchester des Hauses Hohner

Eine Dokumentation und Würdigung von
Wolfgang Eschenbacher

118 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-920468-46-4

ISBN 3-920468-46-5

MH 75058

€ 10,95 / sFr 19,80

Wyschnegradsky, Ivan

Musikmanuskripte

(Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 26)
(Chanfón/Poldiaeva)

35 S. – Rückendrahtheftung

ISBN-13: 978-3-7957-0603-6

ISBN 3-7957-0603-3

PSB 1126

€ 7,95 / sFr 14,70

Xenakis, Iannis

Varga, Bálint András Gespräche mit Iannis Xenakis

Mit diesen Gesprächen liegt eine umfassende Darstellung von Leben und Werk des
Komponisten Iannis Xenakis vor.

Die ungewöhnliche Einfühlungsgabe und die sensible Musikalität Vargas ermöglichen neue Einsichten in das Schaffen des
Komponisten. Zugleich gewähren sie einen tiefen Einblick in seine Persönlichkeit. Die Hingabe, mit der sich sowohl der Autor als auch der Komponist ihrer Aufgabe widmeten, ist bewundernswert – und dies umso mehr angesichts der Wortkargheit, mit der Xenakis Fragesteller sonst bedenkt.

230 S. – 18 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00193-1

ISBN 3-254-00193-1

ATL 6193

uPr. € 32,95 / sFr 57,20

Zelenka, Jan Dismas

Oschmann, Susanne Jan Dismas Zelenka

Seine geistlichen italienischen Oratorien

Die Vita des Komponisten, „Contrabassist und Compositieur“ der Königlich-Polnischen

und Kurfürstlich-Sächsischen Kapelle erschließt sich nicht leicht. Umfangreiche Sichtung und sorgfältige Auswertung der Dokumente und Zeitzugnisse münden in eine ausführliche Biographie; die Kenntnisse über Zelenkas Lebensweg werden damit auf einen aktuellen Stand gebracht. 288 S. – 149 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1794-0
ISBN 3-7957-1794-9
ED 7449 € 34,95 / sFr 60,40

Zemlinsky, Alexander



Zemlinsky's Briefwechsel mit Schönberg, Webern, Berg und Schreker

(Briefwechsel der Wiener Schule, Band 1) (Weber)

Dieser Band bietet die Korrespondenzen Zemlinsky's mit den Komponisten der Wiener Schule, so wie sie erhalten sind. Der Briefwechsel ist ein facettenreiches Dokument der langjährigen Freundschaft zwischen Zemlinsky und Schönberg, die von der Jahrhundertwende, als Schönberg Zemlinsky's Schüler war, bis zu der Zeit des amerikanischen Exils andauerte. Sie gewährt Einblick in das freundschaftliche und spannungsreiche Verhältnis zwischen beiden Komponisten und vermittelt ein lebendiges Bild vom Musikleben in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ergänzt wird diese große Künstlerkorrespondenz durch die Briefe, die Zemlinsky mit Schönberg's Schülern Webern und Berg gewechselt hat, sowie durch die Korrespondenz mit Franz Schreker, der durch seine künstlerischen Überzeugungen und Aktivitäten dem Kreis der Wiener Schule nahe stand. 405 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0577-0
ISBN 3-7957-0577-0
ED 20031 € 49,95 / sFr 85,50

Zimmermann, Bernd Alois

Bernd Alois Zimmermann. Dokumente zu Leben und Werk

Ausstellungskatalog Nr. 152 der Akademie der Künste 1989 (Ebbecke)
212 S. – 55 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-88331-958-2
ISBN 3-88331-958-9
BAZ 1001 € 17,95 / sFr 31,70

Hilger, Silke Autonom oder angewandt?

Zu den Hörspielmusiken von Winfried Zillig und Bernd Alois Zimmermann (Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 5)
288 S. – 127 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1893-0
ISBN 3-7957-1893-7
ED 8312 € 49,95 / sFr 85,50

Paland, Ralph Work in progress und Werkindividualität

Bernd Alois Zimmermanns Instrumentalwerke 1960-65 (Kölner Schriften zur Neuen Musik, Band 9) (Fritsch/Kämper)
396 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1898-5
ISBN 3-7957-1898-8
ED 9734 € 59,95 / sFr 102,00

Zimmermann, Bernd Alois Zeitphilosophie und Klanggestalt

Untersuchungen zum Werk Bernd Alois Zimmermanns (Schriften der Hochschule für Musik Würzburg, Band 2) (Beyer/Mausser)
Diese Untersuchungen legen die Wurzeln der zeitphilosophischen Überlegungen Zimmermanns frei und zeigen erstmalig detailliert Beziehungen zwischen „Photopsis“ und „Intercomunicazione“ auf; daran schließt sich eine allgemeine analytische Aufbereitung der Komposition für Soloflöte „Tempus Loquendi...“ an. 146 S. – 82 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1795-7
ISBN 3-7957-1795-7
ED 7467 € 19,95 / sFr 35,00

Ebbecke, Klaus Zeitschichtung

Gesammelte Aufsätze zum Werk von Bernd Alois Zimmermann
Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste (Henrich)
Bernd Alois Zimmermann war zu seinen Lebzeiten ein Unzeitgemäßer. Mochte er sich der Nachkriegsavantgarde zunächst nur zögernd anschließen, so nahmen die Werke seines letzten Lebensjahrzehnts in ihrem erweiterten, grenzüberschreitenden Musikverständnis wesentliche Entwicklungen der Zeit nach seinem Tode voraus. 219 S. – 19 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0345-5
ISBN 3-7957-0345-X
ED 8942 € 49,95 / sFr 85,50

Sammelbände



Bächi, Julius Berühmte Cellisten

Porträts der Meistercellisten von Boccherini bis zur Gegenwart, Schweizer Cellisten von heute
Mit der Akribie des Musikhistorikers hat der Autor Material zusammengetragen, um diese Essays der klassischen Meister des Cellospiels zu schreiben und durch Kurzportraits großer Cellisten der neueren Zeit zu ergänzen. Ein Überblick über die Geschichte des Violoncellos und die Entwicklung des Cellospiels erweitern das Werk zu einem eigentlichen Handbuch über dieses beliebte Instrument.
In chronologischer Reihenfolge werden 56 Meistercellisten in Wort und Bild vorgestellt, zahllose weitere Cellisten finden Erwähnung. 194 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00121-4
ISBN 3-254-00121-4
ATL 6121 € 24,95 / sFr 43,70

Dumont, Cedric Die (Un)Vergessenen

Ein ABC der Erinnerungen

Große Stars von damals werden in bunten Essays und mit einer Fülle persönlicher Reminiszenzen geschildert. Vom Solisten über den Dirigenten bis zum Komponisten, von der Bühnen- oder Filmdiva über den Regisseur bis zum Schriftsteller: Das Buch vermittelt einen Blick hinter die Kulissen; es zeigt auf, wie die Größen von damals ihren Ruhm aufgebaut, wie sie ihre Karriere erlebt und auch ausgekostet haben.

159 S. – 74 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7265-6005-8

ISBN 3-7265-6005-X

MT 6005

€ 22,00 / sFr 38,60

Gespräche mit Flötisten

Irena Grafenauer – Peter-Lukas Graf –

André Nicolet – Gustav Scheck (Müller)

Die „Gespräche mit Flötisten“ schlagen

einen Bogen zwischen den Generationen.

Sympathisch und eindrucksvoll, wie sich in den Äußerungen Bescheidenheit mit Selbstbewusstsein, Intellekt mit Künstlertum, Skepsis mit Idealismus verbinden.

114 S. – 6 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7262-0003-9

ISBN 3-7262-0003-7

SFG 1001

€ 11,95 / sFr 21,40

Grubb, Suvī Raj Kann der Partitur lesen?

fragte Otto Klemperer

Erinnerungen eines Musikproduzenten

Suvī Raj Grubb, Produzent des klassischen Schallplattenprogramms in den berühmten Studios der EMI/His Master's Voice, gibt in diesen Erinnerungen einen kenntnisreichen Einblick in die Schallplatteneinspielungen an der Abbey Road, als sich die Größen der klassischen Musik im London der 60er Jahre die Türklinke zu den Studios in die Hände gaben. Grubb betreute Aufnahmen mit Künstlern wie Carlo Maria Giulini, André Previn, Itzhak Perlman, Mstislav Rostropovitch, Emil Gilels, Kiri te Kanawa oder Galina Vishnevskaya. Entstanden ist ein mit viel Einfühlungsvermögen geschriebenes Buch über den Alltag im Aufnahmestudio, das jede Anbiederung ans Anekdotische vermeidet.

297 S. – 32 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00215-0

ISBN 3-254-00215-6

ATL 6601

uPr. € 12,95 / sFr 23,60

Hartnack, Joachim W. Große Geiger unserer Zeit

Der Autor hat in diesem Buch die Meistergeiger unseres Jahrhunderts mit ihrer musikalischen Eigenart, ihrer Beziehung zum Instrument und ihrer Wirkung im Konzertsaal und auf Tonträgern geschildert.

358 S. – 66 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00171-9

ISBN 3-254-00171-0

ATL 6171

uPr. € 14,95 / sFr 26,90

Matheopoulos, Helena Diva

Leben und Rollen großer Opernsängerinnen
Helena Matheopoulos bittet in dieser Serie von Exklusiv-Interviews führende Opernsängerinnen ebenso um Auskunft über die unterschiedlichen stilistischen Anforderungen, die die Musik der einzelnen Komponisten an die Interpretin stellt, wie sie die Beziehung der Sängerin zu ihrer Rolle zu ergründen versucht.

Anekdoten und Erinnerungen an den Weg zum Ruhm, an Weggefährten und Kollegen, an große Erfolge und kleine Niederlagen sowie Gedanken über Karriere, Beruf und Privatleben lassen zudem persönliche Porträts dieser ebenso außergewöhnlichen wie ganz unterschiedlichen Frauen entstehen.

340 S. – 26 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7265-6033-1

ISBN 3-7265-6033-5

MT 6033

€ 32,95 / sFr 57,20

Musikerbriefe aus vier Jahrhunderten

„Alles endet, was entsteht“ (Wetzstein)

350 Jahre europäische Musikkultur spiegeln sich wider in 115 Briefen, Testamenten, Widmungen und offenen Briefen. Die Stimmungspalette reicht von heiter-frivol und witzig über ironisch, mahnend, anklagend bis zu düsterer Verzweiflung. Der Hauptanteil der Briefe zeugt von einem erbitterten Ringen genialer Musiker mit dem Alltag, von der Einsamkeit des schöpferisch Veranlagten.

256 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0120-8

ISBN 3-7957-0120-1

ED 7574

€ 14,95 / sFr 26,90

Saremba, Meinhard Elgar, Britten & Co

Eine Geschichte der britischen Musik in 12 Portraits

In 12 Einzelportraits zeichnet Meinhard Saremba engagiert, informativ und unterhaltsam die Geschichte der britischen Musik nach. Leben und Werk der bedeutendsten englischen Komponisten der letzten andert-

halb Jahrhunderte werden vor dem Hintergrund des Zeitgeschehens in chronologischer Reihenfolge dargestellt und zu einer kleinen Kulturgeschichte Großbritanniens verwoben: Sullivan, Parry, Elgar, Ethel Smyth, Vaughan Williams, Holst, Boughton, Walton, Tippett, Britten, Birtwistle und Maxwell Davies.

509 S. – 35 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7265-6029-4

ISBN 3-7265-6029-7

MT 6029

€ 32,95 / sFr 57,20

Valentin, Erich Kleine Bilder großer Meister

55 Komponisten-Porträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Der Band enthält Kurzbiographien der großen Komponisten aus sieben Jahrhunderten und gibt gleichzeitig einen Überblick über die Stationen der musikgeschichtlichen Entwicklung.

212 S. – 55 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1006-4

ISBN 3-7957-1006-5

B 6

€ 9,95 / sFr 18,20



Wolff, Konrad Meister der Klaviermusik

Bach – Haydn – Mozart – Beethoven – Schubert – Chopin – Brahms

Konrad Wolff charakterisiert hier die ganz persönliche musikalische Sprache der großen Meister der Klaviermusik. Er bringt in seiner Schilderung der verschiedenen kompositorischen Stile die ganze Erfahrung und die Summe der Erkenntnisse seiner langen Karriere als Pianist und Lehrer ein und fasst seine überzeugenden Beobachtungen in Worte, die ebenso beredt sind wie die Musik, die er beschreibt.

302 S. – 365 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-254-00198-6

ISBN 3-254-00198-2

ATL 6198

uPr. € 14,95 / sFr 26,50