

# Rock-Pop-Jazz

## **Bohländer, Carlo** **Jazz – Geschichte und Rhythmus**

Diese Reihe, an der namhafte Jazz-Musiker mitarbeiten, orientiert den Jazzfreund in knapper und allgemeinverständlicher Form über grundlegende Probleme. Neben der Historie werden die Rhythmik, harmonische Struktur und die Möglichkeiten der Improvisation erklärt. Praktische Übungen für alle wichtigen Jazzinstrumente weisen den Weg zu eigenem Musizieren.

92 S. – 37 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1500-7

ISBN 3-7957-1500-8

ED 5201

€ 12,95 / sFr 23,60



## **Carbow, Martin / Schönherr, Christoph** **Chorleitung Pop, Jazz und Gospel**

Der sichere Weg zum richtigen Groove  
Haben Sie auch das Gefühl, dass Ihr Chor viel mehr Stimmung rüber bringen könnte? Dass Ihre Sänger an den Noten kleben und viel zu wenig aufeinander hören? Und dass das Publikum eigentlich gar nichts mehr auf den Sitzen halten dürfte?

Dann hält dieses Buch ein paar Antworten für Sie parat: Basierend auf seinem reichen Erfahrungsschatz in der Chorleitung bespricht Martin Carbow zentrale Themen wie Probenmethodik, Chorarbeit ohne Noten, Gehörbildung und vor allem – den Groove im Chor. Christoph Schönherr the-

matisiert u. a. die chorische Vokalimprovisation sowie die Bedeutung des Dirigats. Aufschluss gibt das Buch außerdem über Fortbildungsmaßnahmen für Chorleiter (und Chor), Auditions, Konzerte, Stimme und Stimmbildung in der Populärmusik, Begleitung, Arrangements und vieles mehr.

### **Buch mit CD**

336 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-0566-4

ISBN 3-7957-0566-5

ED 20006

€ 24,95 / sFr 43,70



## **Cole, Bruce** **The Pop Composer's Handbook**

### **Lehrerband (engl.)**

ISBN-13: 978-1-902455-60-0

ISBN 1-902455-60-6 ISMN M-2201-2192-0

ED 12723

€ 32,95 / sFr 75,20

## **Duddell, Joe / Oliver, Des** **Companions to The Pop Composer's Handbook** **(engl.)**

### **Creative Bass**

ED 12921

i.V.

### **Creative Drums**

ED 12922

i.V.

### **Creative Guitar**

ED 12920

i.V.

### **Creative Keyboard**

ED 12923

i.V.

## **Ebmeier, Jochen** **Michael Jackson**

Das Phänomen

Michael Jackson: rastloser Künstler, begnadeter Sänger und Tänzer, nüchterner Geschäftsmann, exzentrischer Bad Boy, King Of Pop – von Millionen geliebt und verehrt. Dieses Buch erzählt die Biografie des Weltstars – von den Anfängen in Gary, Indiana, wo Little Michael und seine Brüder unter dem Regime des ehrgeizigen Vaters als Jackson Five berühmt wurden, über Verlauf und Höhepunkte der Solokarriere bis heute.

240 S. – 20 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08380-7

ISBN 3-254-08380-6

SEM 8380

€ 12,95 / sFr 23,60



## Geld, Tom van der EAR Training

Vollständiger Lehrgang für Jazz-, Rock- und Pop-Musiker mit integrierter Jazzharmonielehre

„EAR Training deckt die Grundlagen der Jazz-Theorie umfassend ab und ist so systematisch aufgebaut, dass ein Schüler oder eine Schülerin allein mit dem Buch arbeiten kann. Darüber hinaus ist es als Text mit Aufgabenstellungen hervorragend für den Unterricht geeignet. Es deckt die Bereiche Gehör, Theorie und zum Teil sogar Rhythmus ab.

Die Kombination all dieser Elemente macht dieses Buch zur Pflichtlektüre für Einsteiger in die Jazz- und Popmusik.“ (D. Liebman)

### Ausgabe mit 3 CDs (dt./engl.)

190 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-5096-1

ISBN 3-7957-5096-2

ED 8324 € 54,95 / sFr 94,00

## Geller, Herb Cross Over

Jazz & Rock Training

Improvisations-Anleitung für alle Instrumente

### deutsche Ausgabe

ISMN M-001-07839-9

ED 7504

€ 17,95

### englische Ausgabe

ISMN M-2201-1562-2

ED 12364

€ 20,95

## Jahnke, Marlis Der Weg zum Popstar

Vom Demo bis in die Top 10

Das Handbuch für Musiker, Bands und Produzenten – der Ratgeber für alle, die in die Charts wollen!

178 S. – 20 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-5123-4

ISBN 3-7957-5123-3

SPL 1031

€ 19,95 / sFr 30,00

## Das Jazzpublikum

Zur Sozialpsychologie einer kulturellen Minderheit

(Dollase/Rüsenberg/Stollenwerk)

Wer sind die Besucher von Jazzkonzerten?

Wie sind sie über Jazz informiert? Welche Bedeutung hat Jazz für sie? Wie ist ihr soziales und politisches Selbstverständnis? Wie tolerant sind sie gegenüber anderen Musikarten? Was interessiert sie außer Jazz?

Die Autoren legen mit diesem Buch die erste empirisch fundierte Analyse des deutschen Jazzpublikums vor.

236 S. – 82 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2411-5

ISBN 3-7957-2411-2

ED 6813 uPr. € 12,95 / sFr 23,60



## Jungbluth, Axel Jazz-Harmonielehre

Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung.

Funktionsharmonik und Modalität (Studienbuch Musik)

Das grundlegende Lehr- und Arbeitsbuch zur Jazz-Harmonielehre für Unterricht und Selbststudium. Ideal für jeden Musiker, Studenten und Konzertbesucher.

178 S. – 204 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-8722-6

ISBN 3-7957-8722-X

ED 8722 € 19,95 / sFr 35,00

## Kramarz, Volkmar Harmonieanalyse der Rockmusik

Von Folk und Blues zu Rock und New Wave

Beginnend bei Folk und frühem Blues wird ein roter Faden bis zum modernen Rock und Richtungen wie Punk und New Wave gezogen. Hier wird ein zusammenfassender musiktheoretischer Überblick über den Rock und seine Vorläuferstile ermöglicht,

der sowohl wissenschaftlichen Anforderungen genügt als auch dem interessierten Laien einen hilfreichen Einblick in Rock-Harmonik und -Melodik gewährt.

212 S. – 168 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1785-8

ISBN 3-7957-1785-X

ED 7100

€ 24,95 / sFr 43,70

## Krause, Rudolf / Schaper, Heinz-Christian Jazz compact

Ursprung – Entwicklung – Spielpraxis

„Jazz compact“ bietet einen Einblick in die Musik des Jazz und schafft die Voraussetzungen zum Erkennen von Jazzelementen in der Musik. Neben einem Überblick über die verschiedenen Stilarten des Jazz werden sein Einfluss auf die Kunstmusik und die Berührungspunkte zur Pop-Musik aufgezeigt. Neben den grundlegenden Informationen über Geschichte, Entwicklung und Aktualität des Jazz werden seine gesellschaftliche Funktion und seine musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten beschrieben und systematisch für eine Anwendung aufbereitet.

168 S. – 102 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2337-8

ISBN 3-7957-2337-X

ED 8834

€ 9,95 / sFr 18,20



## Pflicht, Stephan Musical-Führer

Die erfolgreichsten Musicals von A bis Z

nähere Informationen s. in Rubrik

„Nachschlagewerke / Lexika“

423 S. – 30 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08365-4

ISBN 3-254-08365-2

SEM 8365

€ 14,95 / sFr 26,90



**Polillo, Arrigo  
Jazz**

Geschichte und Persönlichkeiten

Die Geschichte des Jazz als Musikgeschichte vor der historischen und sozialen Situation der Afro-Amerikaner – Die Entwicklung der musikalischen Ausdrucksformen des Jazz wie Minstrel, Ragtime, Blues, Gospelsong, Swing, Bebop, Free Jazz, Rock u.a. – Große Persönlichkeiten des Jazz

676 S. – 81 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-254-08209-1  
ISBN 3-254-08209-5  
SEM 8209

€ 17,95 / sFr 31,80

**Pop-Musik mit Schülern**

Arbeitshilfe zur Leitung und Beratung von Popgruppen (Brock/Moser)  
108 S. – 83 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1036-1  
ISBN 3-7957-1036-7

B 36 € 13,95 / sFr 25,20

**LP**

T 209 uPr. € 12,95

**Rockmusik**

Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion (Sandner)  
212 S. – 37 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-2049-0  
ISBN 3-7957-2049-4  
ED 6699

uPr. € 24,95 / sFr 43,70

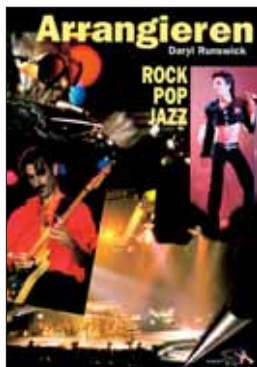
**Bamberg, Heinz  
The Rolling Stones**

Musik – Mythos – Macht  
Geschichte und Geschichten zur dienstältesten Rockband der Welt  
40 Jahre Rolling Stones

Die Rolling Stones sind so alt wie die Rockmusik. Sie haben alle Höhen und Tiefen einer Band durchgemacht und gehören nach durchstandenen Krisen zur unange-

fochtenen Top-Elite der Rockszene. Dieses Buch beschreibt aus wechselnden Perspektiven einzelne Stationen der nun fast vierzigjährigen Bandgeschichte. Es ist eine schrittweise Annäherung an die Musik dieser Band und an das, was sie zum Mythos in der Geschichte der Rockmusik werden ließ. Und immer ist die Macht spürbar, die diese Band auf Personen in ihrem Umfeld und auf die Fans ausgeübt hat.  
448 S. – 61 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-254-08379-1  
ISBN 3-254-08379-2

SEM 8379 € 14,95 / sFr 26,90



**Runswick, Daryl  
Arrangieren in Rock,  
Pop und Jazz**

Fakten und Know-how

Das unentbehrliche Handbuch über zeitgemäßes Arrangieren für die Praxis.

268 S. – 387 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-5104-3  
ISBN 3-7957-5104-7

SPL 1012 uPr. € 19,95 / sFr 34,00

**Schäfer, Helmut /  
Sostmann, Werner  
Die Schüler-Big Band**

Ein Leitfaden für die Praxis  
170 S. – 96 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-2380-4  
ISBN 3-7957-2380-9

ED 7455 € 21,50 / sFr 32,50

**Schaper, Heinz-Christian /  
Krause, Rudolf  
Jazz compact**

s. unter Krause

**Schoenmehl, Mike  
Jazz und Pop Musiklehre**

Für Einsteiger auch ohne Notenkenntnisse  
Mit praktischen Übungen

nähere Informationen s. in Rubrik  
„Musiklehre / Musikgeschichte“  
180 S. – 159 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-254-08378-4  
ISBN 3-254-08378-4

SEM 8378 € 9,95 / sFr 18,20



**Modern Jazz Piano**

Die musikalischen Grundlagen in Theorie und Praxis

„Modern Jazz Piano“ ist das erste deutschsprachige Lehrwerk, das die musikalischen Grundlagen in Theorie und Praxis vermittelt. Mike Schoenmehl stellt die gängigen Akkordschemata und ihre Skalen vor, zeigt die Besonderheiten des Solo-Pianos auf und behandelt die Themen Substitution, Voicings, Rhythmik/Phrasierung, Improvisationstechniken und den Blues. Das Buch wendet sich an Pianisten, Musiker und Lehrer, die sich gründlich in dieses Genre einarbeiten wollen.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1992.



**Lehrbuch**

ISBN-13: 978-3-7957-0215-1  
ISBN 3-7957-0215-1 ISMN M-001-13381-4  
ED 7827 € 24,95

**Schönherr, Christoph /  
Carbow, Martin  
Chorleitung Pop, Jazz und Gospel**

s. unter Carbow



## Schott, Simon Pop singen – so machen es die Profis

für Einsteiger und Fortgeschrittene:  
Praktische Übungen – Studio- und  
Mikrofontipps – Karaoke

Mit diesem Buch legt der Erfolgsautor Simon Schott ein für jeden verständliches Übungsprogramm vor, welches den Lernenden rasch voranbringen wird. Also: Die beiliegende CD einlegen und täglich ein paar Minuten jene einfachen Übungen mitsingen, nach denen die meisten Gesangsstars im Popgeschäft ihre Stimme trainieren! Darüber hinaus erläutert der Autor noch, was man über Dinge wie Timing, Treffsicherheit, Ausdruck oder über die Arbeit im Tonstudio wissen sollte.

### Buch mit CD

111 S. – 12 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-5531-7  
ISBN 3-7957-5531-X ISBN M-001-12971-8  
SPL 1033 € 17,95 / sFr 32,50

## So spielen Sie Bar Piano

Frei und ohne Noten  
Neue Piano-Technik des Auswendigspiels  
und Improvisierens, demonstriert an  
Evergreens

Die neue und einfache Methode, ohne  
Noten zu spielen, was man schon immer  
spielen wollte. Mit Hörbeispielen auf CD

### Buch mit CD

**deutsche Ausgabe**  
269 S. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-5109-8  
ISBN 3-7957-5109-8 ISBN M-001-11334-2  
SPL 1018 € 32,95 / sFr 52,50

### englische Ausgabe

ISBN-13: 978-3-7957-5519-5  
ISBN 3-7957-5519-0 ISBN M-001-12908-4  
ED 9280 € 19,95 / sFr 36,00

## Schwörer, Werner Jazzszene Frankfurt

Eine musiksoziologische Untersuchung zur  
Situation anfangs der achtziger Jahre  
(Jost)  
253 S. – Hardcover  
ISBN-13: 978-3-7957-1851-0  
ISBN 3-7957-1851-1  
ED 7667 € 39,95 / sFr 69,50



## Sikora, Frank Neue Jazz-Harmonielehre

Verstehen – Hören – Spielen  
Von der Theorie zur Improvisation – Das  
neue Standardwerk zur Jazz-Harmonielehre!  
**Buch mit 2 CDs**  
589 S. – 610 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-5124-1  
ISBN 3-7957-5124-1  
SPL 1032 € 29,95 / sFr 52,30

## Sostmann, Werner / Schäfer, Helmut Die Schüler-Big Band

s. unter Schäfer

## Sussmann, Franz / Widmann, Markus J. Jazz aktiv

14 Unterrichtsmodelle zum Singen –  
Spielen – Tanzen im Klassenverband  
**Buch mit CD**  
117 S. – 67 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-0247-2  
ISBN 3-7957-0247-X  
ED 8242 € 29,95 / sFr 52,30

## Twittenhoff, Wilhelm Jugend und Jazz

Ein Beitrag zur Klärung  
136 S. – 5 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-7957-1008-8  
ISBN 3-7957-1008-1  
B 8 € 8,95 / sFr 16,50



## Wicke, Peter / Ziegenrucker, Kai-Erik und Wieland Handbuch der populären Musik

Geschichte – Stile – Praxis – Industrie  
Erweiterte Neuauflage

Das grundlegend neu gefasste und aktuali-  
sierte Handbuch wendet sich an den Platten-  
sammler und Diskjockey ebenso wie an den  
Musiker, Musikstudenten und Pädagogen.  
Vor allem aber erfährt auch die große Zahl  
interessierter Hörer populärer Musik mehr  
über deren Erscheinungsformen und über  
historische, -kulturelle und wirtschaftliche  
Hintergründe. Um mehr als 500 neue Ein-  
träge ergänzt und im neuen großen Format  
präsentiert sich dieses Standardwerk noch  
aktueller und benutzerfreundlicher.

ca. 800 Seiten – Broschur  
ISBN 13: 978-3-7957-0571-8  
ISBN 3-7957-0571-1  
ED 20017 € 29,95 / sFr 52,30

### Taschenbuch mit CD-ROM

Systemvoraussetzungen:  
Prozessor: PC ab 486, Arbeitsspeicher (RAM) 8MB  
(16 MB empfohlen), Grafikkarte ab 640x480, 256  
Farben, Laufwerk CD-ROM-Laufwerk, Windows-  
Version 95, 98, ME, NT, 2000 oder XP  
Mac ab MacOS12.2: 128 MB RAM.  
CD-ROM-Laufwerk  
Zusätzlich für Klangbeispiele: installierter  
MP3-Player, Soundkarte, Boxen oder Kopfhörer.  
680 S. – 425 Abb. – Broschur  
ISBN-13: 978-3-254-08999-1  
ISBN 3-254-08999-5  
SEM 8363-01 € 29,95 / sFr 52,30

### Taschenbuch ohne CD-ROM

ISBN-13: 978-3-254-08363-0  
ISBN 3-254-08363-6  
SEM 8363 € 19,95 / sFr 35,00

### CD-ROM einzeln

ISBN-13: 978-3-7957-6099-1  
ISBN 3-7957-6099-2  
SMS 113 uPr. € 19,90