

Musiklehre / Musikgeschichte

Altmann, Günter Musikalische Formenlehre

Ein Handbuch mit Beispielen und Analysen
Für Musiklehrer, Musikstudierende und
musikinteressierte Laien

Die „Musikalische Formenlehre“ erklärt systematisch und anschaulich die wichtigsten Formtypen der Musik aus Vergangenheit und Gegenwart. Die Form wird dabei stets in ihrer dramaturgischen Funktion für das Werkganze gesehen. Ergänzt wird die Darstellung durch die Behandlung musiktheoretischer Grundregeln, die zur Formwerdung beitragen, und durch musikgeschichtliche Exkurse. Eine besondere Darstellung und kritische Würdigung erfährt dabei die Musik des 20. Jahrhunderts.

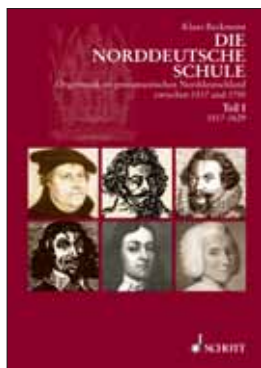
614 S. – 306 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0359-2

ISBN 3-7957-0359-X

ED 9184

€ 49,95 / sFr 85,50



Beckmann, Klaus Die Norddeutsche Schule

Orgelmusik im protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755
Teil 1: Die Zeit der Gründerväter 1517-1629
Das umfassende Standardwerk zur Orgelmusik des 16.-18. Jahrhunderts von Praetorius bis Vincent Lübeck. Klaus Beckmann, Herausgeber der Orgelreihe „Meister der Norddeutschen Orgelmusik“, schildert in diesem Buch die historische Entwicklung der protestantischen Orgelmusik Norddeutschlands seit Luthers Reformation im Jahre 1517.

312 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0531-2

ISBN 3-7957-0531-2

ED 9869

€ 59,95 / sFr 102,00

Bohländer, Carlo Akkorde und Akkordverbindungen der populären Musik

Kurze Anleitung zum Harmonisieren und Liedermachen

Dieser Lehrstoff erklärt die meistgebräuchlichen Akkorde der populären Musikformen und die Möglichkeiten ihrer Aufeinanderfolge. Hierbei werden die Akkorde lediglich „en bloc“ miteinander verbunden. Dies führt schneller zum Erlernen des Harmonisierens einer Melodie mit Begleitakkorden.

52 S. – 125 Abb. – Rückendrahtheftung

ISBN-13: 978-3-7957-2048-3

ISBN 3-7957-2048-6

ED 6807

€ 7,95 / sFr 15,40

Harmonielehre

48 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1501-4

ISBN 3-7957-1501-6

ED 5202

€ 13,95 / sFr 25,20

Dickreiter, Michael Partiturlesen

Ein Schlüssel zum Erlebnis Musik
(Studienbuch Musik)

Dieses Buch ist Ratgeber und unentbehrliche Hilfe für den musikinteressierten Laien mit elementaren Notenkenntnissen, der bemüht ist, das Partiturlesen zu erlernen. Der Autor zeigt anhand von Hörbeispielen, wie man den Umgang mit Partituren lernen kann. Umfassende Erläuterungen zu Anlage und Schriftbild der Partitur, zu ihrer Entwicklung sowie zur Arbeitsweise von Orchester und Dirigent ergänzen den Band zu einer leicht verständlichen Anleitung für den Konzertbesucher und CD-Hörer sowie zur nützlichen Arbeitshilfe für Schüler und Studenten.

272 S. – 56 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-8701-1

ISBN 3-7957-8701-7

ED 8701

€ 16,95 / sFr 30,10



Ehrenforth, Karl Heinrich Geschichte der musikalischen Bildung

Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte
in 40 Stationen

Von den antiken Hochkulturen bis
zur Gegenwart

Das Buch stellt die Geschichte der musikalischen Bildung umfassend, anschaulich und aus verschiedenen Perspektiven dar – unter Einbeziehung von Politik, Philosophie, Theologie, Sozialwissenschaft und Pädagogik.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen
Musikeditorspreis 2006.

554 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0502-2

ISBN 3-7957-0502-9

ED 9665

€ 62,00 / sFr 106,00

Enders, Bernd / Weyde, Tillman Computerkolleg Musik – Gehörbildung

Das interaktive Lernprogramm für
Anfänger und Fortgeschrittene

Diese CD-ROM enthält alle erforderlichen Gehörbildungskurse zum Erwerb oder zur Perfektionierung der Fähigkeit, Intervalle, Skalen, Rhythmen, Akkorde, Kadenzen und Melodien hörend zu erkennen. Das CKM bietet eine reichhaltige Lernumgebung mit sehr einfacher Bedienung. Die methodisch durchdachten und dialogorientierten Übungen enthalten praxisgerechte Beispiele. Außer elementaren Notenkenntnissen sind keine Vorkenntnisse nötig. Die Übungen sind interaktiv und dynamisch, d.h. sie stellen sich automatisch auf den Wissensstand des Lernenden ein. Der Level steigert sich bis auf Hochschulniveau. Als Leistungsnachweis können die Lernergebnisse der einzelnen Kurse sowie das Gesamtergebnis in Zertifikaten ausgedrückt werden.

CD-ROM

Systemvoraussetzungen: Pentium 100 oder kompatibel, 24 MB RAM, Windows NT/2000, Windows XP, Grafikkarte 640x480 mit 16-Bit Farben, MIDI-kompatible Soundkarte mit Wavetable-Sounds, 70 MB freier Festplattenspeicher
 minimal: 486/DX2 66, 8 MB RAM, Windows 3.1, 95/98, Grafikkarte 640x480 mit 256 Farben, MIDI-kompatible Soundkarte, 10 MB freier Festplattenspeicher

deutsche Ausgabe

ISBN-13: 978-3-7957-0331-8

ISBN 3-7957-0331-X

SMS 105

uPr. € 54,95

englische Ausgabe

ISBN-13: 978-3-7957-6081-6

ISBN 3-7957-6081-X

SMS 115

uPr. € 54,95

„Entre Denges et Denezy ...“

Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900-2000

(Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung) (Kassel/Mosch)

Der Band enthält neben zahlreichen Reproduktionen Essays namhafter Kenner der Schweizer Musik sowie persönliche Stellungnahmen von Komponisten. Die unterschiedlichen kompositorischen Strömungen von der spätromantischen Sinfonik des Jahrhundertanfangs bis hin zur Avantgarde der jüngsten Zeit kommen darin mit ausgewählten Werken zur Geltung.

480 S. – 128 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0400-1

ISBN 3-7957-0400-6

PSB 1011

€ 42,00 / sFr 72,50

Erpf, Hermann**Form und Struktur in der Musik**

224 S. – 107 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2212-8

ISBN 3-7957-2212-8

ED 5500

€ 44,95 / sFr 78,00

Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde

Instrumentation ist die Kunst, „orchestergerecht“ zu komponieren. Sie erfordert nicht nur genaue Kenntnis der Einzelinstrumente, ihrer Spielmöglichkeiten und Klangfarben, sondern ganz besonders auch ihrer Rolle im Zusammenwirken kleinerer und größerer Gruppen bis zum Tutti des vollen Orchesters. Deshalb folgt dieses Lehrbuch nicht der üblichen Anordnung nach Einzelinstrumenten, sondern legt von vornherein den Orchestersatz zugrunde. Besondere Beachtung wird der Musik der Gegenwart gewidmet; alle von den heute lebenden Komponisten entwickelten Techniken werden eingehend dargestellt.

368 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2211-1

ISBN 3-7957-2211-X

ED 3609

€ 39,95 / sFr 69,50

**Federhofer, Hellmut
Musikpflege und Musiker**

am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564-1619)

308 S. – 2 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-2220-3

ISBN 3-7957-2220-9

ED 5519

€ 44,95 / sFr 78,00

**Fett, Armin
Kleine Harmonielehre**

Kleine Bücherei des Harmonika-Freundes

60 S. – Rückdrachtheftung

ISBN-13: 978-3-920468-66-2

ISBN 3-920468-66-X

MH 75039

€ 5,95 / sFr 11,10

Finis. Non finis

Texte zur Musik und ihrer Vermittlung

(Becker)

Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-1902-9

ISBN 3-7957-1902-X

ED 9905

i.V.

**Flender, Reinhard /
Raue, Hermann
Schlüssel zur Musik**

Neue Einblicke in die Welt der Musik

Das Buch versucht in allgemeinverständlicher Sprache dem spezifisch europäischen Phänomen der Geschichte von musikalischen Revolutionen, Konflikten und Auseinandersetzungen auf den Grund zu gehen.

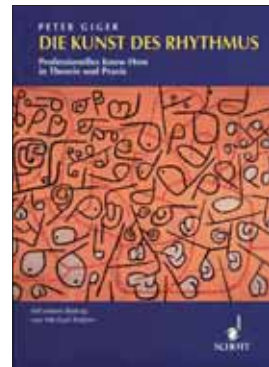
301 S. – 55 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08372-2

ISBN 3-254-08372-5

SEM 8372

€ 12,95 / sFr 23,60

**Giger, Peter
Die Kunst des Rhythmus**

Professionelles Know-How in Theorie und Praxis

Peter Giger macht komplizierte Zusammenhänge transparent und verrät Insiderwissen, das hier erstmals veröffentlicht wird. Er zeigt konventionelle, aber auch neue Wege, die es Anfängern und fortgeschrittenen Musikern erlauben, Rhythmik und Polymetrik von Grund auf zu verstehen und bis zur persönlichen Meisterschaft zu entwickeln.

336 S. – 396 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-1862-6

ISBN 3-7957-1862-7

ED 7868

€ 32,95 / sFr 57,20

**Hall, Donald E.
Musikalische Akustik**

Ein Handbuch

(Goebel)

Das umfassende Lehr- und Nachschlagewerk zur Akustik der Musik

512 S. – 302 Abb. – Leinen

ISBN-13: 978-3-7957-1866-4

ISBN 3-7957-1866-X

ED 8022

€ 59,95 / sFr 102,00

**Hammaleser, Iisl
Übungsprogramm
Musiklehre compact**

Definitionen – Aufgaben – Tests

„Übungsprogramm Musiklehre“ ist ein Arbeitsbuch, das in sehr konzentrierter Form die Grundlagen der Musiklehre darstellt, diese in systematischen Übungsfolgen wiederholt und durch informelle Tests überprüft.

148 S. – 132 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2331-6

ISBN 3-7957-2331-0

ED 8837

€ 9,95 / sFr 18,20



Hempel, Christoph Neue Allgemeine Musiklehre

Mit Fragen und Aufgaben
zur Selbstkontrolle

Diese „Neue Allgemeine Musiklehre“ führt in die Grundlagen der Musik ein, vermittelt somit die Kenntnis wesentlicher melodischer, harmonischer und rhythmischer Zusammenhänge, die unerlässlich zum Verständnis der vielgestaltigen musikalischen Erscheinungsformen ist. Der reichhaltige Stoff ist in übersichtlicher Form geordnet und wird anhand von vielen Notenbeispielen und Abbildungen erläutert. Aufgaben zur Selbstkontrolle ermöglichen es, das Gelesene zum Gelernten zu machen.

Ein unentbehrliches Lehrbuch für musikalisch Interessierte, die einen Einstieg in die Elementarlehre der Musik suchen.

333 S. – 397 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08200-8

ISBN 3-254-08200-1

SEM 8200

€ 9,95 / sFr 18,20

Neue Harmonielehre

Vom Choral bis zum Popsong
(Studienbuch Musik)

Die vielseitige Harmonielehre – von Klassik bis Pop – mit vielen praktischen Übungen und einer DVD.

Buch mit DVD

ISBN-13: 978-3-7957-8730-1

ISBN 3-7957-8730-0

ED 8730



i.V.

Hindemith, Paul Aufgaben für Harmonieschüler

Deutsche Ausgabe des englischen
Originals: A Concentrated Course in
Traditional Harmony I (1948/49)

Teil 1 (dt.)

136 S. – 199 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1602-8

ISBN 3-7957-1602-0

ED 3602

€ 16,95 / sFr 30,10

(engl.)

ISBN-13: 978-0-901938-42-8

ISBN 0-901938-42-4

ED 11334

€ 19,95 / sFr 35,00

Harmonieübungen für Fortgeschrittene

Teil 2 (dt.)

72 S. – 70 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1603-5

ISBN 3-7957-1603-9

ED 3603

€ 13,95 / sFr 25,20

(engl.)

ISBN-13: 978-0-901938-43-5

ISBN 0-901938-43-2

ED 11335

€ 19,95 / sFr 35,00

Übungsbuch für elementare Musiktheorie

(dt.)

288 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1604-2

ISBN 3-7957-1604-7

ED 5204

€ 22,95 / sFr 40,20

(engl.)

ISBN-13: 978-0-901938-16-9

ISBN 0-901938-16-5

ED 11331

€ 24,95 / sFr 43,70

Unterweisung im Tonsatz

Band 1 (dt.)

Theoretischer Teil

260 S. – 191 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1600-4

ISBN 3-7957-1600-4

ED 3600

€ 22,95 / sFr 40,20

(engl.)

ISBN-13: 978-0-901938-30-5

ISBN 0-901938-30-0

ED 11332

€ 22,95 / sFr 40,20

Band 2 (dt.)

Übungsbuch für den zweistimmigen Satz

192 S. – 251 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1601-1

ISBN 3-7957-1601-2

ED 3601

€ 22,95 / sFr 40,20

(engl.)

ISBN-13: 978-0-901938-41-1

ISBN 0-901938-41-6

ED 11333

€ 22,95 / sFr 40,20

Band 3 (dt.)

Übungsbuch für den dreistimmigen Satz

252 S. – 276 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1605-9

ISBN 3-7957-1605-5

ED 5205

€ 24,95 / sFr 43,70

252 S. – 276 Abb. – Leinen

ISBN-13: 978-3-7957-1615-8

ISBN 3-7957-1615-2

ED 5205-01

€ 24,95 / sFr 41,50



Jungbluth, Axel Jazz-Harmonielehre

Theoretische Grundlagen und praktische
Anwendung

Funktionsharmonik und Modalität
(Studienbuch Musik)

Dieses Buch wendet sich an jeden, der sich intensiver mit dem Jazz beschäftigt: den Instrumentalisten, den Komponisten, den Arrangeur sowie an den Pädagogen. Ziel ist eine systematische Einführung in die Jazz-Harmonielehre. Dabei wird im Wesentlichen die „Akkordskalentheorie“ zu Grunde gelegt, jene Methode, die inzwischen für Jazzmusiker in der ganzen Welt zum Inbegriff der Jazz-Harmonielehre geworden ist. Das Buch zeigt, wie man aus „Leadsheets“ gut klingende Jazzstücke macht, zunächst durch einfache Harmonien, später nach und nach durch akkordische Erweiterungen und komplexere Variationen.

178 S. – 204 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-8722-6

ISBN 3-7957-8722-X

ED 8722

€ 19,95 / sFr 35,00

Klein, Lothar Fragen und Aufgaben

Stilistik – Improvisation – Akkordsymbolik

ISBN-13: 978-3-920468-64-8

ISBN 3-920468-64-3

MH 75005

€ 5,95 / sFr 11,10

Kolneder, Walter Singen – Hören – Schreiben

Eine praktische Musiklehre
(Richter)

Mit diesen Lehrheften ist eine Vorschule für den späteren Unterricht in Harmonielehre, Kontrapunkt, Gesang und Dirigieren geschrieben worden. Sie reichen von den Anfängen im Notenlesen bis zum Musikdiktat im freien Zwölftonsatz. Diese Musiklehre ist für den Musikunterricht der Sekundarstufe gedacht, sie wird aber zugleich für den Musikliebhaber und Musikstudierenden von Nutzen sein.

Heft 1

Lehrbuch

ISMN M-001-10476-0
B 150

€ 7,95

Schülerheft

ISMN M-001-10477-7
B 151

€ 8,95

Heft 2

Lehrbuch

ISMN M-001-10478-4
B 152

€ 7,95

Schülerheft

ISMN M-001-10479-1
B 153

€ 8,95

Heft 3

Lehrbuch

ISMN M-001-10480-7
B 154

€ 9,95

Schülerheft

ISMN M-001-10481-4
B 155

€ 9,95

Heft 4a

Lehrbuch

ISMN M-001-10482-1
B 156

€ 9,95

Schülerheft

ISMN M-001-10483-8
B 157

€ 9,95

Heft 4b

Lehrbuch

ISMN M-001-10495-1
B 164

€ 12,95

Schülerheft

ISMN M-001-10496-8
B 165

€ 9,95

Krenek, Ernst Zwölfton-Kontrapunkt- Studien

52 S. – 100 Abb. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-2490-0
ISBN 3-7957-2490-2
ED 4203

€ 17,95 / sFr 31,80

Lemacher, Heinrich / Schroeder, Hermann Lehrbuch des Kontrapunktes

Der Cantus Firmus – Die melodische Führung der Stimmen – Der zwei-, drei- und vierstimmige Satz – Der doppelte und der mehrfache Kontrapunkt – Der viestimmige Satz und die Mehrchörigkeit – Der Kanon – Die Fuge
140 S. – 247 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2523-5
ISBN 3-7957-2523-2
ED 3608

€ 14,95 / sFr 26,90

Mattheson, Johann Große Generalbass-Schule Praktischer Teil 1

Oder: Der exemplarischen Organistenprobe
(Fortner)
ISMN M-001-05219-1
ED 4464

16,95



Nestler, Gerhard Geschichte der Musik

Die großen Zeiträume der Musik von den Anfängen bis zur elektronischen Komposition
Dies ist die Einladung zu einer musikalischen Zeitreise. Der Einstieg erfolgt bei den „alten“ Griechen, Zwischenstationen können bei den Meistern in Paris oder den Niederlanden, in Venedig und Wien eingelegt werden. Letzter Halt: Die Werkstatt der „elektronischen“ Komponisten in der Neuzeit.
668 S. – 138 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08204-6
ISBN 3-254-08204-4
SEM 8204

€ 17,95 / sFr 31,80



Nykrin, Rudolf Mit Musik kenn ich mich aus

Musiklehre für Kinder
(Boland)
nähere Informationen s. Rubrik
„Musikpädagogik – Früherziehung / Schulmusik“
72 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0499-5
ISBN 3-7957-0499-5
ED 9690

€ 12,95 / sFr 23,60

ab 20 Expl. € 9,95 / sFr 18,20

Mit Musik kenn ich mich aus Harmonielehre – ganz leicht (Boland)

„Harmonielehre – ganz leicht“ führt in gut nachvollziehbaren Lernschritten zum bewussten Erleben von Intervallen, Dreiklängen und Akkordverbindungen. Das Buch vermittelt wichtiges Basiswissen zum Thema Harmonielehre.

Buch mit CD

96 S.
ISBN-13: 978-3-7957-0580-0
ISBN 3-7957-0580-0
ED 20055

i.V.

Pinksterboer, Hugo Pocket-Info Musiklehre

Basiswissen kompakt – Praxistipps – Mini-Lexikon

Mit allem, was man braucht, um Noten zu lesen. Mit vielen Beispielen, die jeder spielen kann. Von Akzenten und Alla Breve, von Ganztonleitern, Ghost Notes und Gruppettos, Parts und Pitch Bends über Transponieren, Triolen und Tremolos bis zur Zigeunertonleiter. Für jeden Musikstil, jede Spielstärke, alle Instrumente. Für Anfänger und Fortgeschrittene.

160 S. – 139 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-5530-0
ISBN 3-7957-5530-1

SPL 1046

€ 9,95 / sFr 18,20

Rauhe, Hermann / Flender, Reinhard Schlüssel zur Musik

s. unter Flender



Renner, Hans Grundlagen der Musik

Einführung in die Musiklehre

Renners Einführung in die Musiklehre hat sich bei der Vermittlung dieses Grundwissens seit Jahrzehnten bewährt. In leicht fasslicher Weise werden Fragen der Akustik, Notenschrift, Harmonie-, Kontrapunkt- und Formenlehre, der Musikinstrumente sowie von Takt, Rhythmus, Tempo, Dynamik, Melodik und Verzerrungen behandelt. Ein erprobtes und übersichtlich gestaltetes Handbuch für jeden Musikinteressierten und Musikfreund.

232 S. – 185 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08367-8

ISBN 3-254-08367-9

SEM 8367

€ 9,95 / sFr 18,20

Schaper, Heinz-Christian Dirigieren compact

Grundwissen und Übungen

„Dirigieren compact“ führt umfassend in die Praxis der Leitung von Musizergemeinschaften ein. Das Buch wendet sich besonders an Adressaten, die sich auf die Übernahme dirigentischer Aufgaben im Bereich der Schulen, des Laienmusizierens oder der Kirchenmusik vorbereiten bzw. sich auf diesem Gebiet weiterbilden möchten. Aber auch für diejenigen, die ein Kapellmeisterstudium anstreben, bietet es mit seinem Lehr- und Übungsstoff wichtige Grundlagen für die Ausprägung des eigenen Stils. Auch für das autodidaktische Studium geeignet.

144 S. – 127 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2333-0

ISBN 3-7957-2333-7

ED 8824

€ 9,95 / sFr 18,20



Formenlehre compact

Strukturen. Analysen. Übungen

„Formenlehre compact“ zeigt einen Weg auf, musikalisches Grundwissen direkt zum besseren Verständnis von Musikwerken einzusetzen. Dazu werden – schrittweise nachvollziehbar – Grundzüge der Formenlehre und der Analyse vermittelt. Eine Übersicht der musikalischen Stilmittel erläutert das unverzichtbare Vokabular der Formenlehre. Begriffe wie Motiv, Thema, Liedform, Fuge oder Sonatensatzform werden gleichfalls erklärt. Zahlreiche Literaturbeispiele ermöglichen einen praktischen Zugang zur Thematik. „Formenlehre compact“ wendet sich an Schüler (Sek. II), Studierende und interessierte Autodidakten; kennzeichnend ist – wie für die gesamte compact-Reihe – Übersichtlichkeit und konzentrierte Information.

172 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2386-6

ISBN 3-7957-2386-8

ED 20020

€ 9,95 / sFr 18,20

Gehörbildung compact

Grundlagen und Übungen

„Gehörbildung compact“ stellt Ideen und Material für eine schrittweise entwickelte und umfassende Ausbildung zusammen, mit dem Ziel, die Verbindung von Erlernbarem zum musikalischen Erlebnis zu erweitern und zu vertiefen. Mit seinem praxisnahen Trainingsangebot wendet sich das Werk an jeden, der sich mit dem Lehrstoff Musik beschäftigt.

Das Buch enthält Vorschläge zur systematischen Erarbeitung der Grundlagen. Der Band ist so angelegt, dass der Lehrstoff partnerschaftlich zu zweit oder in kleinen Gruppen erfolgreich erarbeitet werden kann – wenngleich natürlich die Anleitung durch einen erfahrenen Lehrer nicht zu ersetzen ist.

152 S. – 147 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2356-9

ISBN 3-7957-2356-6

ED 8826

€ 9,95 / sFr 18,20

Gestaltungselemente der Musik compact

Strukturen – Analysen – Übungen

„Gestaltungselemente der Musik compact“ befasst sich mit den Strukturen, Ordnungen und Möglichkeiten musikalischer Klangphänomene. In Verbindung mit zahlreichen Beispielen aus der Literatur wird eine Anleitung für das Verständnis der Komplexität musikalischer Komposition entwickelt, die eine vorzügliche Arbeitsgrundlage für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II und für Musik- und Volkshochschulkurse bietet. Auch individuelles Lernen für Studierende, Instrumentalisten und interessierte Laien ist durch überschaubare Progression und Verständlichkeit in jeder Phase gewährleistet. Dabei werden Grundkenntnisse in der Musiklehre vorausgesetzt.

200 S. – 204 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2335-4
ISBN 3-7957-2335-3
ED 8831 € 9,95 / sFr 18,20

Musik im Prinzip

Grundlinien der Musiklehre

Dieses Buch wendet sich an alle, die schnell in das musikalische Werk eindringen möchten. Es ersetzt die im Anschluss an das Erarbeiten von Grundkenntnissen der Musiklehre üblichen detaillierten Informationen durch eine qualifizierte Übersicht und orientiert sich dabei an der im Musikwerk dargestellten Energie. Damit wird es möglich, alle Erfahrungen und Erkenntnisse, aber auch die persönlichen Leistungen, Ansprüche und Erwartungen sogleich zu ordnen und individuell zu bewerten. Ein weiteres Ergebnis ist die erste, sichere Analyse der musikalischen Abläufe und Spannungsverhältnisse; sie deckt sich weitgehend mit den Hörerfahrungen und kann nach jeder Richtung hin erweitert werden.

136 S. – 94 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-920468-55-6

ISBN 3-920468-55-4

MH 75240

€ 14,95 / sFr 26,90



Musikgeschichte compact

„Musikgeschichte compact“ fasst in zwei Bänden die historische Entwicklung der Musik unseres mitteleuropäischen Raumes zusammen. Der erste Teil beschäftigt sich mit der Musik von den Anfängen bis etwa zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Der zweite Teil führt in gleicher Weise weiter bis in unsere Zeit. Beide Bände sind getrennt einsetzbar. Durch die enge Verbindung von Darstellung, Beispiel und Kommentar ist eine Informationsdichte erreicht, die auch für das autodidaktische Studium eine gute Grundlage darstellt. Besonders in Schule und Studium sind die Bände überall dort einsetzbar, wo es nicht auf kleinere Details, sondern auf den Überblick ankommt.

Teil 1

Von den Anfängen bis zur Barockzeit
134 S. – 89 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2381-1
ISBN 3-7957-2381-7
ED 7937 € 9,95 / sFr 18,20

Teil 2

Von 1750 bis in unsere Zeit
191 S. – 100 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2382-8
ISBN 3-7957-2382-5
ED 8260 € 9,95 / sFr 18,20

Musiklehre compact

Grundwissen und Übungen
Noten – Intervalle – Harmonien –
Fachbegriffe

„Musiklehre compact“ führt in die musikalischen Grundlagen aus dem Bereich der traditionellen Musik ein. Das Werk ist als lernzielorientiertes Arbeits- und Übungsbuch konzipiert und deshalb vielseitig verwendbar. „Musiklehre compact“ wendet sich an Instrumentalisten und Autodidakten, die sich musikalisches Grundwissen aneignen möchten. Auch in

Musikschulen und allgemein bildenden Schulen (Sekundarstufe I/II) kann das Buch Gewinn bringend eingesetzt werden. Darüber hinaus bietet es sich als Arbeitsgrundlage für Kurse an der Volkshochschule an.

182 S. – 190 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2332-3
ISBN 3-7957-2332-9
ED 8823 € 9,95 / sFr 18,20

Tonsatzlehre in der Schule

Ein mehrstufiges Lehrsystem für den Musikunterricht in allgemeinbildenden Schulen

Ein umfassendes Lehrsystem von der 2. bis zur 13. Jahrgangsstufe mit zugeordneten Ton- und Bildmedien für den Unterricht. Die Einführung in die traditionelle Musiklehre und Neue Musik ist so knapp vorgenommen, dass zur Vermittlung des Stoffs auf der jeweiligen Stufe nur ein Drittel der in den Studentafeln vorgesehenen Unterrichtszeit benötigt wird.

Traditionelle Musiklehre und Neue Musik werden lernökonomisch und anwendungsbezogen entwickelt. Im Vordergrund steht die Hinführung des Lernenden zu kreativer Beschäftigung mit Musik. Auf der Grundlage eines sich systematisch aufbauenden Grundwissens der Musiklehre hat der Fachlehrer viele Möglichkeiten, weitere Problemstellungen aus der Musik einzubeziehen.

Vorstufe (2. und 3. Schuljahr)

Lehrband

60 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-2323-1
ISBN 3-7957-2323-X
ED 8811 € 6,95 / sFr 11,50

Schülerheft

56 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-2319-4
ISBN 3-7957-2319-1
ED 8801 € 6,95 / sFr 11,50

Grundlehrgang (4. bis 6. Schuljahr)

Lehrband

48 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-2325-5
ISBN 3-7957-2325-6
ED 8813 € 6,95 / sFr 11,50

15 Dias

ED 8815 uPr. € 14,95

LP

T 8814 uPr. € 4,95

Schülerheft

48 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-2320-0
ISBN 3-7957-2320-5
ED 8802 uPr. € 6,95 / sFr 11,50

Schülerarbeitsheft

60 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-2324-8
ISBN 3-7957-2324-8
ED 8812 € 6,95 / sFr 11,50

Erste Aufbaustufe (7. bis 10. Schuljahr)

Lehrband

112 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2327-9
ISBN 3-7957-2327-2
ED 8817 € 6,95 / sFr 13,60

15 Dias

ED 8819 uPr. € 14,95

LP

T 8818 uPr. € 4,95

Schülerheft

80 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-2321-7
ISBN 3-7957-2321-3
ED 8803 € 6,95 / sFr 11,50

Schülerarbeitsheft

80 S. – Rückendrahtheftung
ISBN-13: 978-3-7957-2326-2
ISBN 3-7957-2326-4
ED 8816 € 6,95 / sFr 10,00

Zweite Aufbaustufe (11. bis 13. Schuljahr)

Lehrband

112 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2322-4
ISBN 3-7957-2322-1
ED 8804 € 8,95 / sFr 17,30

Scherchen, Hermann Lehrbuch des Dirigierens

Ein Standardwerk, das dem angehenden Dirigenten praktisches, formales sowie psychologisches und ästhetisches Wissen vermittelt. Das Buch ist besonders geeignet für Dirigenten, die sich mit Orchesterdirektion und großen Chorwerken befassen.

320 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-2780-2
ISBN 3-7957-2780-4
ED 4209 € 29,95 / sFr 52,30

Schneider, Enjott Komponieren für Film und Fernsehen

Ein Handbuch
(Studienbuch Musik)

Dieses Buch bietet, Theorie und Praxis miteinander verbindend, eine Kompositionslehre, die weit über das Thema „Film“ hinaus wegweisend ist. Seit 1980 bedeutet Komponieren allgemein nicht mehr allein logisches Entwickeln mit den traditionellen Materialien Raum, Zeit und Klang: Thema der Musik ist vielmehr assoziatives Komponieren, die Integration von U-, E-, Weltmusik und Jazz auch unter Zuhilfenahme

modernster Studientechnik. Den Einsatz dieser Komponenten bei der Entstehung von Filmmusik schildert der Autor in seinem Buch und gibt Tipps aus der Praxis, etwa zu den Fragen Musik und Filmschnitt, Synchronisation von Bild und Musik, Abmischung, Sound-Sampling bis hin zu alltäglichen Problemen wie Studiokosten und Honorar. 304 S. – 42 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8708-0
ISBN 3-7957-8708-4
ED 8708 € 27,95 / sFr 48,90

Schneider, Willy Was man über Musik wissen muss

Musiklehre für jedermann

Dieses Basiswerk vermittelt in leicht verständlicher Form das Grundwissen der Musik: elementare Musiklehre (Notenwerte, Taktarten, Tonleitern, Intervalle etc.), Harmonie- und Formenlehre, Akustik, Instrumentenkunde und eine kurze Geschichte der populären Musik. Im Anhang werden wichtige musikalische Grundbegriffe erläutert und die Lebensdaten bedeutender Komponisten genannt. 64 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2811-3
ISBN 3-7957-2811-8
ED 4205 € 7,95 / sFr 14,70

Elementare Musiklehre

Übungen für Jedermann

Dieses Taschenbuch vertieft das Thema Musiklehre und enthält praktische Übungen zum Schreiben, Singen und Spielen. 48 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2812-0
ISBN 3-7957-2812-6
ED 6076 € 7,95 / sFr 14,70

Schoenmehl, Mike Jazz und Pop Musiklehre

Für Einsteiger auch ohne Notenkenntnisse
Mit praktischen Übungen

Diese Elementarlehre hat zum Ziel, die wichtigsten Kenntnisse für Jazz- und Popmusiker ohne Umschweife zu vermitteln. Das Buch ist in drei große Teile gegliedert: Harmonielehre, Rhythmuslehre und Praktische Notationslehre. Alle drei Bereiche werden des Verständnisses wegen separat erarbeitet, verschmelzen aber untereinander in der musikalischen Praxis. Der Lernstoff ist so angelegt, dass das Buch nicht von vorne nach hinten durchgearbeitet werden muss; vielmehr ist es ratsam, einzelne Teile zu erarbeiten und das Erlernete unmittelbar in die Praxis umzusetzen. 180 S. – 159 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08378-4
ISBN 3-254-08378-4
SEM 8378 € 9,95 / sFr 18,20

Schroeder, Hermann / Lemacher, Heinrich Lehrbuch des Kontrapunktes

s. unter Lemacher

Sekles, Bernhard Musikdiktat

Übungsstoff in 30 Abschnitten

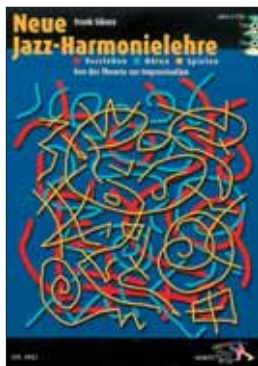
Lehrbuch

ISBN-13: 978-3-7957-0551-0

ISBN 3-7957-0551-7

ED 1038

€ 13,95



Sikora, Frank

Neue Jazz-Harmonielehre

Verstehen – Hören – Spielen

Von der Theorie zur Improvisation

Das neue Standardwerk zur
Jazz-Harmonielehre

Wollen Sie von der trockenen Musiktheorie zur Praxis eine Brücke schlagen? Dieses Buch zeigt einen individuellen Weg, wie man mit der Verbindung von Intuition und Bewusstsein ein tieferes Verständnis für Musik und besonders für Jazz entwickeln und umsetzen kann. Verstehen, Hören und Spielen gehören zusammen und ermöglichen Improvisation und intuitives Spielen. Die Neue Jazz-Harmonielehre beantwortet alle Fragen zu Improvisation und Komposition. Außerdem enthält sie viele Tipps zu den Themen Arrangement, Gehörbildung und Transkription.

Buch mit 2 CDs

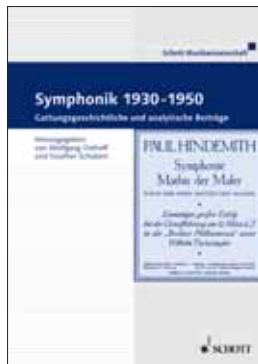
589 S. – 610 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-5124-1

ISBN 3-7957-5124-1

SPL 1032

€ 29,95 / sFr 52,30



Symphonik 1930-1950

Gattungsgeschichtliche und
analytische Beiträge (Osthoff/Schubert)
(Frankfurter Studien, Band 9)

In den dreißiger und vierziger Jahren des 20. Jahrhunderts kam es zu einem überraschenden Aufschwung der Symphonie. Diese vielgestaltige Blütezeit ist bisher von der Musikwissenschaft kaum gebührend gewürdigt worden. Die Beiträge untersuchen die entsprechenden Werke von Hindemith, Pfitzner, Fortner, Messiaen, Strawinsky u.a. und stellen sie erstmals in einen Zusammenhang mit den politischen Verhältnissen und historischen Ereignissen.

310 S. – 136 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0115-4

ISBN 3-7957-0115-5

ED 9526

€ 37,95 / sFr 65,30

Vetter, Hans Joachim Die Musik unseres Jahrhunderts

Für Musikstudierende und Musikliebhaber ein informativer Einstieg in die Musik des 20. Jahrhunderts. Eine Literaturübersicht gibt Anregung für weiterführende Studien. 199 S. – 74 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1016-3
ISBN 3-7957-1016-2

B 16

€ 19,95 / sFr 35,00

Wagnien, André Solfège Élémentaire

Elementare Notenlehre

(frz./fläm.)

24 S. – Rückendrahtheftung

SF 9363

€ 6,95 / sFr 12,90

Weyde, Tillman / Enders, Bernd Computerkolleg Musik – Gehörbildung

s. unter Enders