



Instrumental- / Gesangs- pädagogik

Bastian, Hans Günther **Jugend musiziert**

Der Wettbewerb in der Sicht von
Teilnehmern und Verantwortlichen

Dieses Buch ist Ergebnis einer empirischen
Studie über den Wettbewerb „Jugend
musiziert“ auf der Grundlage ausführlicher
Interviews mit zahlreichen Teilnehmern.

Die Studie gestattet einen kritischen, nüch-
ternen Blick hinter die Kulisse und veran-
schaulicht, wie die jungen Teilnehmer, aber
auch deren Eltern und Instrumentallehrer
den Wettbewerb erlebt haben, was sie über
ihn denken und was er ihnen bedeutet.

212 S. – 6 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2653-9

ISBN 3-7957-2653-0

ED 7549

€ 17,95 / sFr 31,80

Kinder optimal fördern – mit Musik

Intelligenz, Sozialverhalten und gute
Schulleistungen durch Musikerziehung

Überzeugende Argumente für die
Forderung nach einem zentralen Platz
von Musikerziehung in der Schule.

108 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-254-08381-4

ISBN 3-254-08381-4

SEM 8381

€ 6,50 / sFr 12,10

Leben für Musik

Eine Biographie-Studie über musikalische
(Hoch-)Begabung

Bastian hat sich mit „Lebensgeschichten
musikalischer (Hoch-) Begabung“ ausein-
andergesetzt. Manche Meinung, manches
Vorurteil wird hier zertrümmert, z.B., dass
Talente abgehoben seien, nur ihre Musik
kennen würden und ansonsten das Leben
an sich vorbeiziehen ließen, ja die Jugend
verschenkten – nichts von dem, das zeigt
die Studie, ist wahr.

463 S. – 41 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-0207-6
 ISBN 3-7957-0207-0
 ED 7669 € 29,95 / sFr 52,30



Bastian, Hans Günther / Fischer, Wilfried

Handbuch der Chorleitung

Das umfassende Werk zum Chormanagement. – Von der Mitgliederwerbung zum erfolgreichen Konzert.

442 S. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-5785-4
 ISBN 3-7957-5785-1
 ED 9940 € 39,95 / sFr 69,50

Cantabile

Die Chorbücher enthalten Chorsätze vom 15. bis 20. Jahrhunderts einschließlich Volkslied, Spiritual und Gospel, Rock und Pop.

Chorbuch für gemischten Chor
 ISBN-13: 978-3-7957-5786-1
 ISBN 3-7957-5786-X ISMN M-001-14081-2
 ED 9941 € 14,95 / sFr 26,90

Chorbuch für Frauenchor
 ISBN-13: 978-3-7957-5787-8
 ISBN 3-7957-5787-8 ISMN M-001-14082-9
 ED 9942 € 13,95 / sFr 25,20

Chorbuch für Männerchor
 ISBN-13: 978-3-7957-5788-5
 ISBN 3-7957-5788-6 ISMN M-001-14083-6
 ED 9943 € 13,95 / sFr 25,20

Kommentare zu den Chorsätzen

Cantabile 1-3
 Enthält wertvolle Hinweise zur Einstudierung und Interpretation der in Cantabile 1-3 enthaltenen Chöre.
 150 S. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-5789-2
 ISBN 3-7957-5789-4 ISMN M-001-14084-3
 ED 9944 € 19,95 / sFr 35,00

Chorleitung – Theorie und Praxis

Komplettpaket mit Handbuch, allen Notenbeilagen und Kommentar
 924 S. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-5790-8
 ISBN 3-7957-5790-8
 ED 9940-10 € 89,00 / sFr 146,00

Baum, Günther

Abriss der Stimmphysiologie

mit Vorschlägen für die Stimmbildung
 71 S. – 25 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-1022-4
 ISBN 3-7957-1022-7
 B 22 € 14,95 / sFr 26,90



Bernstein, Seymour

Mit eigenen Händen

Selbstverwirklichung durch kreatives Klavierüben
 Dies ist die wohl intensivste Klavierschule, die man sich denken kann. Bernstein, Pianist, Lehrer, Komponist, führt den Leser zu jener Wahrheit, die im Herzen liegt. Zur Wahrheit, die das musikalische mit dem persönlichen Ich verbindet. Ein leidenschaftlicher Ratgeber aus der Praxis für den oft verkanteten und unterbewerteten Amateur, dem er Freude an der Musik geben, und für den Berufsmusiker, den er lehren kann, Hindernisse aus dem Weg zu räumen, die einer Karriere im Wege stehen.
 262 S. – 109 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0444-5
 ISBN 3-7957-0444-8
 ED 7953 € 34,95 / sFr 60,40

Bruggaier, Achim und Eduard

Das Schulorchester: Anspruch und Realität

Probleme und Lösungen
 Mit diesem Werk liegt endlich ein Handbuch vor, das unverzichtbar ist für alle, die ein Schul- oder Jugendorchester gründen, pflegen und erhalten wollen. Alle täglich entstehenden Probleme, vom Aufbau des Orchesters bis zur Literatursauswahl, sind ausführlich angesprochen, Lösungsvorschläge werden angeboten.
 391 S. – 56 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0221-2
 ISBN 3-7957-0221-6
 ED 7900 € 39,95 / sFr 69,50



Burba, Malte

Brass Master-Class

Die Methode für alle Blechbläser
 Die logische Weg zu grenzenloser Sicherheit, Ausdauer und Höhe
 Malte Burba zählt nicht nur zu den interessantesten und vielseitigsten Blechbläsern unserer Zeit, sondern gilt auch weltweit als einer der besten Pädagogen. Er unterrichtet als Professor an der Musikhochschule in Mainz. Eine der Stützen seiner Pädagogik ist die von ihm entwickelte bahnbrechende Methode für das Spielen von Blechblasinstrumenten, mit deren Hilfe, auf absolut logische Art und Weise, alle Technik- und Ansatzprobleme zu eliminieren sind.
 Neuausgabe inkl. einer DVD mit zahlreichen Übungen und Notenbeispielen im Violin- und Bassschlüssel!
Ausgabe mit DVD
 ISBN-13: 978-3-7957-5792-2
 ISBN 3-7957-5792-4 ISMN M-001-14097-3
 ED 8335-01 € 34,95

DVD einzeln (dt./engl.)

ISBN-13: 978-3-7957-6058-8

ISBN 3-7957-6058-5

SMS 124



uPr. € 19,95

**Chilla, Karl-Peter
Handbuch der
Kinderchorleitung**Ein praktischer Ratgeber
(Studienbuch Musik)

Dieses Handbuch ist ein praxisorientierter Ratgeber für die Organisation und die musikalische Arbeit mit Chorkindern. Der Autor gibt Antworten auf organisatorische Fragen, z.B. Aufbau eines Kinderchores (Werbung etc.), Finanzierung, Elternarbeit, Aufsichtspflicht bei Chorfreizeiten, Haftung, Versicherung etc. Darüber hinaus werden wertvolle Tipps gegeben für eine erfolgreiche musikalische Kinderchorarbeit. Wichtige Themenbereiche sind die musikalische Entwicklung von Kindern, Gruppenführung (Disziplinprobleme), Liedführung und Hörschulung, Stimmbildungsübungen und Spiele zur Auflockerung und Entspannung. Notenbeispiele, Arbeitsblätter und Musterseiten (z.B. für die Elternarbeit) erhöhen den praktischen Wert des Buches.

190 S. – 101 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-8727-1

ISBN 3-7957-8727-0

ED 8727 € 19,95 / sFr 35,00

**Cole, Bruce
The Composer's Handbook**

A do-it-yourself approach combining „trick of the trade“ and other techniques with step-by-step guides to projects

Dieser Band führt den Benutzer schrittweise in die Bereiche Melodiesatz, Harmonielehre, Formenlehre und Aufbau ein und deckt dabei Stile und Techniken vom gregorianischen Gesang bis zum Minimalismus, Rock und Rave ab.

(engl.)

226 S. – Broschur

ISBN-13: 978-0-946535-80-4

ISBN 0-946535-80-9

ED 12405

€ 50,95 / sFr 87,00

**Creuzburg, Heinrich
Partiturspiel**

Ein Übungsbuch in 4 Bänden

Dieses Buch will Übungsmaterial bereitstellen, die den werdenden Kapellmeister sowie Chorleiter, Schul- und Kirchenmusiker zu einem unbestechlich genauen Partiturlesen und zu sicherem Partiturspiel bringen sollen. Und auch der Orchesteremusiker, vor allem der erste Bläser wird bei echter Partiturkenntnis seinen verantwortungsreichen Part im Orchester mit mehr Verständnis, besserem Einfühlungsvermögen und mit größtem künstlerischen Gewinn für sich selbst ausführen können als bei Beschränkung auf die Kenntnis nur seines eigenen Parts.

(dt./engl./frz.)**Band 1**

Alte Schlüssler

ISMN M-001-05417-1

ED 4640

€ 19,95

Band 2

Stimmtausch – Transponierende

Instrumente – Die Übertragung aufs Klavier

ISMN M-001-05418-8

ED 4641

€ 19,95

Band 3

Stimmtausch – Kombination transponierender Stimmen – Klavierübertragung schwieriger Partituren

ISMN M-001-05419-5

ED 4642

€ 19,95

Band 4

Schwierige Transpositionen der Blasinstrumente

ISMN M-001-05420-1

ED 4643

€ 19,95

**Dinn, Freda
Early Music for Recorders**

An introduction and guide to its interpretation and history for amateurs

(engl.)

66 S. – Broschur

ISMN M-2201-2228-6

ED 11155

€ 50,95 / sFr 87,00

Second Music Writing Book

Questions and Exercises in basic Notation for Beginners

(engl.)

34 S. – Rückendrahtheftung

ED 11101

€ 10,95 / sFr 16,00

Third Music Writing Book

Questions and Exercises in basic Notation for Beginners

(engl.)

52 S. – Rückendrahtheftung

ED 11299

€ 8,95 / sFr 13,00

The Recorder in the School

A Book of practical Suggestions for the Teacher

(engl.)

48 S. – 13 Abb. – Hardcover

ED 11320

€ 7,95 / sFr 16,00

**Eichholz, Klaus
Der Fingersatz im Violinspiel**

Anregungen und Lösungen für moderne Geigentechnik und Interpretation

Anhand von über 400 Notenbeispielen werden rationale und rationelle Prinzipien des Geigenfingersatzes aufgezeigt.

227 S. – 407 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0218-2

ISBN 3-7957-0218-6

ED 7877

€ 49,95 / sFr 85,50

**Erkrankungen vorbeugen
und vermeiden**

Instrumentalspiel aus physiologischer, technischer und heilpädagogischer Sicht
Im Auftrag des Instituts für Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik (IBFF) (Bastian)

Diese Schriftensammlung ist eine Konsequenz aus dem 2. Paderborner IBFF-Symposium, aus der Erkenntnis eines offensichtlich hohen Informationsdefizits in allen Ausbildungsgängen der Instrumentalpädagogik sowie aus dem Interesse potentieller Experten, ihre Forschungs- und Unterrichtsergebnisse zum Zwecke von Orientierungs- und Anweisungshilfen in diesem Handbuch wiederzugeben.

155 S. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0286-1

ISBN 3-7957-0286-0

ED 8174

€ 44,95 / sFr 78,00



Ernst, Anselm Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht

Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis
(Studienbuch Musik)

Ein Werk, das umfassend die zentralen
Aspekte pädagogischer Professionalität
darstellt. Ein Handbuch für die Praxis, das
diese Bezeichnung verdient.

232 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8718-9
ISBN 3-7957-8718-1

ED 8718 € 19,95 / sFr 35,00

Fischer, Wilfried / Bastian, Hans Günther Handbuch der Chorleitung

s. unter Bastian

Flatischler, Reinhard Rhythm für Evolution

Das TaKeTiNa-Rhythmusbuch

TaKeTiNa ist eine ganzheitliche Methode,
Rhythmus zu lernen und zu verstehen.
Rhythmische Bewegungen mit den Füßen,
mit den Händen und mit der Stimme – meist
kombiniert ausgeführt – stehen im Zentrum.
Darüber hinaus werden Trommeln und andere
Rhythmusinstrumente eingesetzt. Die beilie-
gende DVD ermöglicht dem Nutzer, Rhythmen
visuell und akustisch wahrzunehmen und
eigene Rhythmen zu programmieren – von
einfachen bis zu sehr komplexen Pattern.
TaKeTiNa bietet eine Rhythmuspädagogik
für Menschen von heute – für musikalische
Laien und professionelle Musiker ebenso wie
für Musiktherapeuten, Sozialpädagogen
und Manager.

Ausgabe mit DVD (dt.)



Systemvoraussetzung: Windows 2000, XP,
Mac OS X ab 10.3 (PPC)

ISBN-13: 978-3-7957-0539-8
ISBN 3-7957-0539-8

ED 9929 € 49,95 / sFr 85,50

Furrer, Ulrich Der Korrepetitor

Ein Handbuch über die musikalische Arbeit
mit Sängern für Oper und Konzert

Der Autor berichtet sachlich-unterhaltsam
aus seiner Praxis als Korrepetitor mit ihren
vielfältigen Aufgaben in Oper und Konzert.
Es werden die Methoden der Korrepetition
vorgestellt und die Komponenten von musi-
kalischer Darstellung sowie Probleme des
Spiels von Klavierauszügen beleuchtet.

240 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-2554-9
ISBN 3-7957-2554-2

ED 7747 uPr. € 14,95 / sFr 26,90



Georgii, Walter Das Klavierspielerbüchlein

Winke für den Klavierspieler

Dieser Klassiker der Literatur über das
Klavierspiel hat sich zur Aufgabe gemacht,
Klavierspielern und Pädagogen aufzuzeigen,
wie durch gezieltes Üben das Klavierspiel
verbessert werden kann. Ein praxisorien-
tiertes Buch, das hilft, die Übestunden effi-
zienter zu gestalten. Behandelt werden auch
Themen wie die Pflege der linken Hand, die
Erhöhung der Treffsicherheit, Schulung des
Gedächtnisses, und sogar der fingerver-
letzte Pianist erhält Ratschläge, wie er mit
seiner gesunden Hand dennoch sinnvoll
weiterüben kann.

176 S. – 77 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08230-5
ISBN 3-254-08230-3

SEM 8230 € 9,95 / sFr 18,20

Gieseking, Walter / Leimer, Karl Modernes Klavierspiel

Mit Ergänzung: Rhythmik, Dynamik, Pedal
(Studienbuch Musik)

Die von Leimer und Gieseking begründete
Methodik des Klavierspiels hat unter

Pianisten und Klavierpädagogen weite
Verbreitung gefunden. Aus der Absicht ent-
standen, der Loslösung des Technischen von
der musikalischen Gestaltung entgegenzu-
wirken, wurde ein System entwickelt,
das allen Aspekten des Musizierens wieder
gleiche Bedeutung zukommen lässt: der
Ausbildung der pianistischen Fähigkeiten
ebenso wie der Analyse der Musik und dem
Training von Gedächtnis und Gehör.

deutsche Ausgabe

150 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8707-3
ISBN 3-7957-8707-6

ED 8707 € 16,95 / sFr 30,10

französische Ausgabe

64 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2521-1
ISBN 3-7957-2521-6

ED 3605-10 € 9,95 / sFr 18,20

Graf-Martinez, Gerhard Flamenco

Band 1

Gitarrenschnur für Unterricht und
Selbststudium

Ausgabe mit CD (dt.)



für Gitarre
ISBN-13: 978-3-7957-5083-1
ISBN 3-7957-5083-0 ISMN M-001-08422-2
ED 8253 € 24,95

Ausgabe mit CD + DVD (dt.)



DVD-Video - PAL-System
ISBN-13: 978-3-7957-5764-9
ISBN 3-7957-5764-9 ISMN M-001-13917-5
ED 8253-01 € 59,95

DVD (dt./engl.)



DVD-Video - PAL-System
ISBN-13: 978-3-7957-6097-7
ISBN 3-7957-6097-6
SMS 117 uPr. € 39,95

Band 2

(dt.)

ISBN-13: 978-3-7957-5084-8
ISBN 3-7957-5084-9 ISMN M-001-08423-9
ED 8254 € 22,95

Ausgabe mit DVD (dt.)



DVD-Video - PAL-System
ISBN-13: 978-3-7957-5765-6
ISBN 3-7957-5765-7 ISMN M-001-13918-2
ED 8254-01 € 59,95

DVD (dt./engl.)



DVD-Video - PAL-System
ISBN-13: 978-3-7957-6098-4
ISBN 3-7957-6098-4
SMS 118 uPr. € 39,95

Flamenco Guitar Method**Vol. 1**

for Teaching and Private Study

Ausgabe mit CD + DVD (engl.)

für Gitarre

DVD-Video (PAL-System)

ISBN-13: 978-3-7957-5766-3

ISBN 3-7957-5766-5 ISMN M-001-13919-9

ED 9394-01

**Noten mit 2 CDs und****CD-ROM (dt.)**

ISBN-13: 978-3-7957-5586-7

ISBN 3-7957-5586-7 ISMN M-001-13123-0

ED 8396-50



€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

€ 59,95

Noten mit 2 CDs und CD-ROM (engl.)

ISBN-13: 978-3-7957-5587-4

ISBN 3-7957-5587-5 ISMN M-001-13124-7

ED 8396-60

€ 59,95

CD-ROM einzeln (dt.)

ISBN-13: 978-3-7957-6077-9

ISBN 3-7957-6077-1

SMS 108

uPr. € 34,95

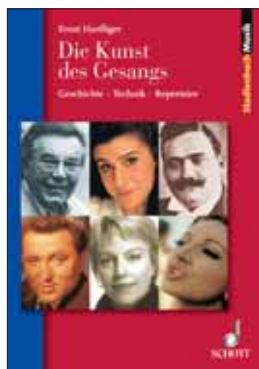
CD-ROM (engl.)

ISBN-13: 978-3-7957-6078-6

ISBN 3-7957-6078-X

SMS 109

uPr. € 34,95

**Haefliger, Ernst****Die Kunst des Gesangs**Geschichte – Technik – Repertoire
(Studienbuch Musik)

192 S. – 193 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-8720-2

ISBN 3-7957-8720-3

ED 8720

€ 19,95 / sFr 35,00

Hartmann, Frank
Qigong für MusikerDie ganzheitliche Methode für entspanntes
und gesundes Musizieren
(Studienbuch Musik)Qigong – eine Art „Atemheilmusik“ –
ist ein Verfahren der traditionellen chinesi-
schen Medizin. Es verbindet Atmung, locker
fließende Bewegungen, Dehnungen und
Konzentration auf verschiedene Meridiane
(Energiebahnen) zu einem ganzheitlichen
und in den Grundzügen leicht erlernbaren
Gesundheitssystem. Das hier vorgestellte
praxisorientierte Übungskonzept führt zu
einer Einheit des Interpretens mit der Musikund sich selbst, zu „Wu Wei“ – dem „Tun
durch Nicht-Tun“. Die theoretischen Grund-
lagen aus der traditionellen chinesischen
Medizin und der westlichen Bewegungs-
lehre werden leicht verständlich vermittelt.
Übersichtliche Darstellungen erläutern die
Übungsfolgen.

122 S. – 234 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-8728-8

ISBN 3-7957-8728-9

ED 8728

€ 14,95 / sFr 26,90

Heilbut, Peter
Klavier spielen

Früh-Instrumentalunterricht

Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis

388 S. – 163 Abb. – Hardcover

ISBN-13: 978-3-7957-0262-5

ISBN 3-7957-0262-3

ED 8069

€ 39,95 / sFr 69,50

**Heizmann, Klaus**
200 Einsing-Übungen

für Chöre und Solisten (Wegener)

Welcher Chorleiter oder Solist hat nicht
schon nach neuen Ideen für das Einsingen
gesucht? Hier kommen gleich 200 Impulse!
Und die kreativen Übungen sind mehr als
nur bloßes „Warmingsen“: Sie helfen beim
Lockern des Körpers, schulen das Gehör und
trainieren Dynamik und Rhythmusgefühl.**deutsche Ausgabe**

ISBN-13: 978-3-7957-5599-7

ISBN 3-7957-5599-9 ISMN M-001-13241-1

ED 9483

€ 12,95

englische Ausgabe

ISBN-13: 978-3-7957-5259-0

ISBN 3-7957-5259-0 ISMN M-001-13397-5

ED 9564

€ 9,95

französische Ausgabe

ISBN-13: 978-3-7957-5815-8

ISBN 3-7957-5815-7 ISMN M-001-14509-1

ED 20061

i.V.

Gipsy GuitarRumbas Flamencas ... y mas. Rumba-
Techniken der Flamenco-GitarreGerade die Rumba Flamenca, mit denen
Gruppen wie die Gipsy Kings internationale
Hitparaden erobern, ist heute für viele zum
Inbegriff des Flamenco geworden. In
„Gipsy Guitar“ führt der Autor jeden inter-
essierten Gitarristen auf einem sicheren
Weg in die Welt der Rumba Flamenca, und
vermittelt dabei alle Solo- und Begleit-
techniken in Form von Noten, Tabulatur und
zwei hervorragend eingespielten CDs.
Systemvoraussetzungen:PC mit Pentium 200 MHz (oder kompatibel) mit
8-fach-CD-ROM-Lauwerk, mind. 32 MB RAM
(NT/2000 mind. 64 MB RAM), Grafikkarte mit
16-Bit (HighColor) Farbtiefe, Soundkarte,
Windows 98/ME, Windows NT/2000



So spreche ich richtig aus

Eine Hilfe für Redner, Chorleiter und Sänger (Katto)

Deutsche Sprache = schwere Sprache? – Wie wird es denn nun ausgesprochen: richtig oder richtig? Natürlich mit ch. Eigentlich selbstverständlich – aber weit gefehlt: Unsicherheit über die korrekte Aussprache ist ein allgegenwärtiges, tägliches Problem. Dabei vermittelt das richtige Sprechen Sicherheit und Professionalität. Dieses Buch bietet kurz und bündig, übersichtlich und klar gegliedert eine Hilfestellung für die deutsche Aussprache, damit es bei Konzerten und an Rednerpulten keine Peinlichkeiten mehr gibt. Besondere Beachtung wird der Sprachebene im Gesang, der Wort-Ton-Verbindung eingeräumt.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2003.

102 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0447-6

ISBN 3-7957-0447-2

ED 9481 € 12,95 / sFr 23,60



Heuser, Paul Das Clavierspiel der Bachzeit

Ein aufführungspraktisches Handbuch nach den Quellen (Studienbuch Musik)

Anhand ausgewählter Dokumente wird der Leser mit der Tastenspielkunst, also der Spielweise auf allen Clavierinstrumenten der Zeit und der Orgel, und den damit befassten Schriften vertraut gemacht. Im Zentrum steht die durch Johann Sebastian Bach verkörperte mitteldeutsche Tradition, die sich in den Äußerungen seiner Schüler, Freunde und Enkelschüler fortsetzt, aber ebenso unter dem Einfluss der stilistischen Neuerungen der Zeit deutlich wandelt.

178 S. – 129 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8710-3

ISBN 3-7957-8710-6

ED 8710 € 16,95 / sFr 30,10



Hey, Julius Der kleine Hey

Die Kunst des Sprechens

Das multimediale Trainingsprogramm für alle, die etwas zu „sagen“ haben (Studienbuch Musik) (Reusch)

„Der kleine Hey“ ist seit Jahrzehnten das Standardwerk.

Nun endlich multimedial umgesetzt, illustrieren über 90 Minuten Film- bzw. Tonmaterial in hervorragender DVD-Qualität die praxisbewährten Texte und Sprachübungen. Portraitaufnahmen verdeutlichen nachhaltig, worauf es beim richtigen Sprechen ankommt. Einsetzbar bei der Aus- und Weiterbildung all derer, die mit dem Medium Sprache umgehen wollen und müssen. Ausgezeichnet mit dem Comenius-Siegel 2003 für besondere didaktische und mediale Qualität.

Umsetzung: Wolf Seesemann Kultur.Medien.Konzepte

Buch mit DVD

DVD-Video mit DVD-ROM-Teil – Technische Hinweise:

PC ab Win 98, min. Pentium II/400 MHz, 64 MByte RAM, DVD-ROM-Laufwerk, Installierter Internet Explorer 4.0 oder höher, installierte Software, DVD-Player. Empfohlene Bildschirmauflösung: 1024 x 768 Punkte, High Color (16 Bit). Um das Trainingsprogramm nutzen zu können, benötigen Sie ein Mikrofon.

104 S. – 5 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0702-6

ISBN 3-7957-0702-1

ED 8702-01 € 54,95 / sFr 94,00

Buch ohne DVD

ISBN-13: 978-3-7957-8702-8
ISBN 3-7957-8702-5

ED 8702 € 14,95 / sFr 26,90

DVD einzeln

ISBN-13: 978-3-7957-6089-2
ISBN 3-7957-6089-5

SMS 116



uPr. 44,95

Hoch, Peter Elektronische Tasteninstrumente im Unterricht der Musikschulen

Dokumentation des ersten berufsbegleitenden Fortbildungslehrgangs 1987-1989 mit Literaturverzeichnis für Elektronische Orgel und Keyboard

(Schriftenreihe der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung, Band 11)

114 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-920468-89-1

ISBN 3-920468-89-9

MH 7075071

€ 19,95 / sFr 35,00

Hofbauer, Kurt Praxis der chorischen Stimmführung

108 S. – 26 Abb. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-1033-0

ISBN 3-7957-1033-2

B 33

€ 13,95 / sFr 25,20

Husler, Frederick / Rodd-Marling, Yvonne Singen

Die physische Natur des Stimmorgans Anleitung zur Ausbildung der Singstimme Singen-können ist eine dem Menschen angeborene Fähigkeit, die normalerweise verblasst, gestört oder überlagert ist. Die meisten Menschen sind einfach nur verhin-derte Sänger. Dies zwingt zu dem Schluss: Singen-lernen muss ein Regenerieren, ein Aufschließen des Stimmorgans sein. Singen-lernen ist vor allem Therapie. Zu diesem Zweck wurde hier versucht, eine spezielle (kurzgefaste) Physiologie für das Training aufzustellen. Die dem Buch beigelegte CD bringt Beispiele mit bedeutenden Interpreten, die verdeutlichen, wie einige der beschriebenen physiologischen Vorgänge klingen.

Buch mit CD

188 S. – 61 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0066-9

ISBN 3-7957-0066-3

ED 6752

€ 37,95 / sFr 65,30

CD einzeln

Hörbeispiele

T 2002-50

uPr.€ 8,95

Klink, Waldemar Der Chormeister

Ein praktisches Handbuch für Chordirigenten

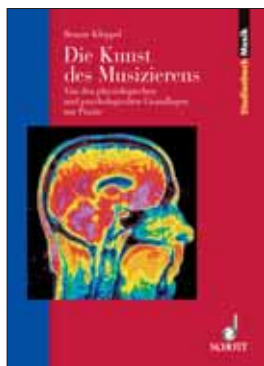
208 S. – Broschur

ISBN-13: 978-3-7957-2450-4

ISBN 3-7957-2450-3

ED 1577

€ 14,95 / sFr 26,90



Klöppel, Renate Die Kunst des Musizierens

Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis (Studienbuch Musik)

Musizieren – wie geht das eigentlich, in welcher Weise sind Körper und Geist in der Lage, die staunenswerte Leistung meisterhaften Musizierens zu vollbringen? Ausgehend von dieser Frage erklärt das Buch nicht nur die dem Musizieren zugrunde liegenden Abläufe innerhalb des Nervensystems und des Bewegungsapparates, sondern beschäftigt sich ebenso mit deren immer wieder auftretenden Blockierungen. Der Übende wie der Pädagoge erhält praktische Hinweise, wie durch entsprechende Übungsmethoden unnötige Grenzen überwunden werden können.

288 S. – 56 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8706-6
ISBN 3-7957-8706-8
ED 8706

€ 19,95 / sFr 35,00

Kolneder, Walter / Schmitt, Karl-Heinz Singen nach Noten

Praktische Musiklehre für Chorsänger zum Erlernen des Vom-Blatt-Singens

Mit insgesamt 1.000 Übungsbeispielen vermittelt Kolneders Lehrwerk nicht nur das Vom-Blatt-Singen, sondern auch ein umfassendes Wissen und Einblicke in musikalische Zusammenhänge. Ein Grundlehrgang für jeden Chorsänger.

Band 1

80 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2556-3
ISBN 3-7957-2556-9
ED 7396

€ 8,95 / sFr 16,50
ab 10 Exemplaren € 7,45

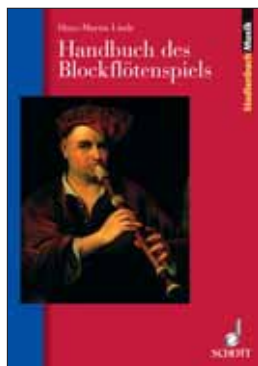
Band 2

148 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2557-0
ISBN 3-7957-2557-7
ED 7804

€ 11,95 / sFr 21,40
ab 10 Exemplaren € 10,45

Leimer, Karl / Gieseking, Walter Modernes Klavierspiel

s. unter Gieseking



Linde, Hans-Martin Handbuch des Blockflötenspiels

(Studienbuch Musik)
132 S. – 68 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8703-5
ISBN 3-7957-8703-3
ED 8703

€ 16,95 / sFr 30,10

Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik

Dieses Buch gibt einen Überblick über die Musizierpraxis der alten Zeit und möchte helfen, aus der scheinbar unübersichtlichen Vielfalt der Verzierungen die wichtigsten auszuwählen und ihre Anwendungsweise zu erleichtern. Das Werk, das aus der Praxis heraus entstanden ist, möchte den Spieler alter Musik zum praktischen lebendigen Umgang mit den Verzierungen anregen und anleiten. Zu jedem Kapitel werden ausführliche Beispiele gebracht.

Lehrbuch

ISBN-13: 978-3-7957-5646-8
ISBN 3-7957-5646-4 ISMN M-001-05492-8
ED 4758

€ 14,95

Lohmann, Paul Stimmfehler – Stimmberatung

Erkennen und Behandlung der Sängerverfehler in Frage und Antwort

120 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2540-2
ISBN 3-7957-2540-2

ED 3599 € 14,95 / sFr 26,90



Mantel, Gerhard Cello üben

Eine Methodik des Übens nicht nur für Streicher
Von der Analyse zur Intuition
(Studienbuch Musik)

Der Autor beschreibt in diesem Buch die vielfältigen mentalen, psychischen und körperlichen Aspekte des Abenteuers „Üben“. Er versucht dabei, in weiter Auffächerung instrumentale Einzelprobleme bewusstem Üben zugänglich und damit spontanem künstlerischem Ausdrucksbedürfnis verfügbar zu machen. In einem neuen Kapitel der überarbeiteten und ergänzten Ausgabe widmet sich der Autor dem Thema „Verknüpfungen“: muskuläre oder mentale Verknüpfungen zwischen zwei Tönen, räumliche Verknüpfungen auf dem Griffbrett und innerkörperliche Verknüpfungen.

222 S. – 126 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8714-1
ISBN 3-7957-8714-9

ED 8714 € 19,95 / sFr 35,00



Einfach üben

185 unübliche Überezepte
für Instrumentalisten
(Studienbuch Musik)

Der Erfolg eines Instrumentalisten hängt von der Qualität seines Übens ab und nicht zuletzt vom konkreten Wissen, wie man effizient übt. Die vorliegende „Rezepte“-Sammlung soll dazu beitragen, das Lernen zu optimieren und zu beschleunigen.

Beschrieben werden für den einzelnen Problemfall geeignete, oft neue, aber in der Übe-, Konzert- und Unterrichtspraxis erprobte Techniken. Es geht darum, Überverhalten in kompakte Begriffe zu fassen, die so klar sind, dass sie wirklich jederzeit verfügbar sind. Vermittelt werden Tipps zur Erarbeitung einer Klangvorstellung – der ersten Säule des Übens. Denn ohne Klangvorstellung ist Üben zwecklos.

186 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8724-0
ISBN 3-7957-8724-6
ED 8724 € 17,95 / sFr 31,60

Intonation

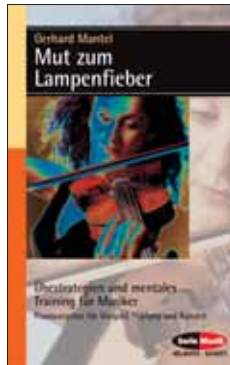
Spielräume für Streicher
(Studienbuch Musik)

„Wie kann ich sauberer – noch sauberer – spielen?“ Diese Frage bewegt jeden anspruchsvollen Streicher beim täglichen Üben. Eine Umfrage ergab, dass über 70 Prozent der aufgewendeten Übezeit und Aufmerksamkeit eines Streichers der Intonation gilt.

Gerhard Mantel vermittelt in diesem Buch Hintergrundwissen zum Phänomen der Intonation und nennt praktische Übemethoden, die über eine simple, spontane Bestimmung von „zu hoch – zu tief“ weit hinausgehen. Die teilweise unkonventionellen Lösungsansätze ermöglichen jedem Streicher, seinen individuellen Weg zu einer optimalen Intonation zu finden und scheinbar unlösbare Probleme beim

Zusammenspiel mit anderen Streichern, Bläsern oder Klavier zu beseitigen. Besonderen Wert legt der Autor darauf, spielerisch mit der Intonation umzugehen und sie gezielt für den künstlerischen Ausdruck einzusetzen.

168 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8729-5
ISBN 3-7957-8729-7
ED 8729 € 17,95 / sFr 31,80



Mut zum Lampenfieber

Mentale Strategien für Musiker zur Bewältigung von Auftritts- und Prüfungsangst

Anspannung vor einem musikalischen Auftritt ist ganz natürlich. Dieser Spannungszustand kann sich jedoch zu einer zerstörerischen „Angst vor der Angst“ potenzieren und zu völliger mentaler und körperlicher Blockade führen. Dieses Buch enthält keine „Tricks“, denn das ist gar nicht möglich und auch nicht wünschenswert, da ein gewisses Maß an Lampenfieber für die intensive künstlerische Kommunikation mit dem Publikum sogar notwendig ist. Der Autor möchte aber jeden Musiker dazu ermutigen, die Bedingungen zu schaffen, unter denen er mit Lampenfieber auf phantasievolle, kreative Weise umgehen kann, um es von seiner lähmenden in seine inspirierende Form umzugestalten.

240 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-254-08385-2
ISBN 3-254-08385-7
SEM 8385 € 12,95 / sFr 23,60

Martienssen-Lohmann, Franziska

Der Opersänger

Berufung und Bewährung
Vorbedingungen für den Sängerberuf –
Stimmtypus und Rollenfach – Bühnen-
umwelt und Stimme – Der Sänger über
dem Durchschnitt

104 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-2560-0
ISBN 3-7957-2560-7
ED 3597 € 14,95 / sFr 26,90



Mohr, Andreas Handbuch der Kinderstimmgebung

(Studienbuch Musik)

Das „Handbuch der Kinderstimmgebung“ wendet sich an alle, die mit Kindern singen. Der methodische Teil spricht in erster Linie Stimmbildner und Chorleiter sowie Studierende an, aber auch Schulumiker, Kirchenmusiker und Lehrer für Elementare Musikpädagogik.

Der ausführliche Übungsteil mit zahlreichen Notenbeispielen gibt Anregungen und Hilfen für die praktische Stimmbildungsarbeit mit Kindern. Einen neuen Weg beschreitet der Autor mit Liedern und Liedausschnitten für die stimmliche Arbeit bis hin zu speziell für dieses Buch komponierten „Stimmbildungsliedern“.

246 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8704-2
ISBN 3-7957-8704-1
ED 8704 € 19,95 / sFr 35,00

Praxis Kinderstimmgebung

123 Lieder und Kanons mit praktischen
Hinweisen für die Chorprobe
(Studienbuch Musik)

Das Praxishandbuch zum Thema Kinderstimmgebung mit 123 Liedern und Kanons, neuen erprobten Übungen und praktischen Tipps und Hinweisen vom Autor des erfolgreichen „Handbuchs der Kinderstimmgebung“.

166 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8726-4
ISBN 3-7957-8726-2
ED 8726 € 14,95 / sFr 26,90

Musikpädagogik erlebt

Gespräche über ein künstlerisches Fach
50 Jahre Verband Deutscher Schulmusiker
(Bäbler)
314 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0424-7
ISBN 3-7957-0424-3
ED 9243 € 39,95 / sFr 69,50

Die Musikschule

Die Musikschule – Eine Reihe mit Beiträgen zur inhaltlichen und organisatorischen Konzeption von Musikschulen.

Diese Publikationen namhafter Autoren und Herausgeber aus allen Bereichen der Lehrtätigkeit an Musikschulen und Fachausbildungsstätten stellen den Musikschullehrern Informationen und konkrete Hilfen zur Bewältigung ihrer Aufgaben bereit.

Band 1

Situation – Meinungen – Aspekte
(Müller-Bech/Stumme)
188 S. – 15 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1023-1
ISBN 3-7957-1023-5
B 23 € 13,95 / sFr 25,20

Band 2

Dokumentation und Materialien
(Wucher)
699 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-1124-5
ISBN 3-7957-1124-X
B 24 € 49,95 / sFr 85,50

Band 5

Ensemblespiel und Ergänzungsfächer
(Stumme)
248 S. – 9 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1029-3
ISBN 3-7957-1029-4
B 29 € 14,95 / sFr 26,90

Band 6

Unser Kind geht zur Musikschule
Eine Informationsschrift für Eltern
(Stumme)
91 S. – 11 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1031-6
ISBN 3-7957-1031-6
B 31 uPr. € 7,95 / sFr 14,70
(Bände 3, 4 und 7 sind nicht mehr erhältlich.)

Musikschule in Europa

Handbuch der
Europäischen Musikschul-Union
(Frommelt/Gutzeit/Preiss/Vogt)
Dieses Buch zeigt einerseits den bedeutenden Beitrag auf, den die Musikschulen zur Allgemein- und Humanbildung unserer Jugend leisten, und gibt andererseits ein beeindruckendes Bild von der Vielfalt und

der kulturellen Wirksamkeit dieser wichtigen Bildungseinrichtungen. Die Sachartikel zeigen besondere Aspekte der Pädagogik und Didaktik des Musikschulunterrichts auf, während die Länderberichte das Wissen um die Bedingungen und die Stellung der Musikschule in den Mitgliedsländern bereichern.

(dt./engl./frz.)

258 S. – 125 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0291-5
ISBN 3-7957-0291-7
ED 8402 uPr. € 12,95 / sFr 23,60

**Musikstudium in Deutschland 2007**

Musik – Musikerziehung – Musikwissenschaft
Mit Infos zum neuen Bachelor-Studiengang
(Studienbuch Musik)
(Jakoby)
Der Ratgeber zum Thema „Musikstudium“.
Mit Hinweisen zu den neuen Bachelor- und Masterstudiengängen.
120 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0564-0
ISBN 3-7957-0564-9
ED 8717 € 14,95 / sFr 26,90

**Nitsche, Paul
Die Pflege der Kinder- und Jugendstimme
Band 1 und 2 komplett.**

A: Theoretischer Teil /
B: Stimmbildung am Lied
(Studienbuch Musik)
Die ideale Verbindung von Theorie und Praxis – ein bewährtes Standardwerk zur Kinderstimmgebung in neuer Ausstattung
157 S. – 104 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8719-6
ISBN 3-7957-8719-X
ED 8719 € 16,95 / sFr 30,10

Band 1 einzeln

Theoretischer Teil
64 S. – 4 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1004-0
ISBN 3-7957-1004-9
B 4 € 7,95 / sFr 14,70

Band 2 einzeln

Stimmbildung am Lied
96 S. – 91 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1120-7
ISBN 3-7957-1120-7
B 120 € 8,95 / sFr 16,50

**Nobis, Herbert
Hören und Singen**

Ein Solffège-Übungsbuch zur Gehörbildung
Dieses Lehrwerk, das nicht den Anspruch erhebt, eine umfassende Gehörbildung zu sein, führt den Studierenden von einfachen Übungen über allmählich komplizierter werdende Melodien im tonalen Raum bis hin zu atonalen Gebilden. Die Hörübungen sprechen nicht nur den Sänger an, sie können auch für jeden Instrumentalisten eine sinnvolle Ergänzung zum Fach Hörerziehung sein.

Der Ergänzungsband (B 40) hat den gleichen methodischen Aufbau wie das Solffège-Übungsbuch. Mit einer Auswahl mehrstimmiger Beispiele aus der Opernliteratur wird Übungsmaterial unterschiedlicher Besetzung an die Hand gegeben, so dass systematisch intonationssicheres und ausgewogenes Singen im Ensemble erarbeitet werden kann.

56 S. – Rückdrathheftung
ISBN-13: 978-3-7957-1034-7
ISBN 3-7957-1034-0
B 34 € 12,95 / sFr 23,60

**Ergänzungsband zum
Solffège-Übungsbuch**

mit mehrstimmigen Beispielen aus der Opernliteratur
Dieser Band ist als Ergänzung zum Solffège-Übungsbuch „Hören und Singen“ (B 34) konzipiert und hat den gleichen methodischen Aufbau. Mit einer Auswahl mehrstimmiger Beispiele aus der Opernliteratur wird Übungsmaterial unterschiedlicher Besetzung an die Hand gegeben, so dass systematisch intonationssicheres und ausgewogenes Singen im Ensemble erarbeitet werden kann.
44 S. – Rückdrathheftung
ISBN-13: 978-3-7957-1040-8
ISBN 3-7957-1040-5
B 40 € 12,95 / sFr 23,60

Noll, Günther Liedbegleitung

Improvisierte Spielformen und Begleitmodelle am Klavier
169 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1032-3
ISBN 3-7957-1032-4
B 32

€ 19,95 / sFr 35,00



Nykrin, Rudolf Mit Musik kenn ich mich aus

Musiklehre für Kinder (Boland)
nähere Informationen s. in Rubrik „Musik-
pädagogik – Früherziehung / Schulmusik“
72 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0499-5
ISBN 3-7957-0499-5
ED 9690

● € 12,95 / sFr 23,60

Staffelpreis ab 20 Expl. € 9,95 / sFr 18,20

Mit Musik kenn ich mich aus

Harmonielehre – ganz leicht (Boland)
„Harmonielehre – ganz leicht“ führt in gut
nachvollziehbaren Lernschritten zum be-
wussten Erleben von Intervallen, Drei-
klängen und Akkordverbindungen. Das Buch ver-
mittelt wichtiges Basiswissen zum Thema
Harmonielehre.

Ausgabe mit CD

96 S.
ISBN-13: 978-3-7957-0580-0
ISBN 3-7957-0580-0
ED 20055



i.V.

Pinksterboer, Hugo Pocket-Info Gesang

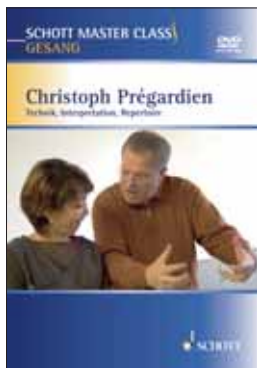
Basiswissen kompakt – Praxistipps –
Mini-Lexikon

Ein praktisches, leicht verständliches und
aktuelles Nachschlagewerk für Sänger jeder
Musikrichtung, für jeden Schwierigkeits-
grad und jedes Alter. Der Band ist in enger
Zusammenarbeit mit klassischen und nicht-

klassischen Sängern, Lehrern, Therapeuten
und anderen Experten entstanden. In
Pocket-Info Gesang finden sich wertvolle
und praktische Informationen, mit denen
man seine Stimme besser verstehen, die
stimmlichen Möglichkeiten ausbauen und
Anweisungen von Gesangslehrern besser
einschätzen kann.

164 S. – 30 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-5536-2
ISBN 3-7957-5536-0 ISMN M-001-13628-0
SPL 1051

€ 9,95 / sFr 18,20



Prégardien, Christoph Schott Master Class Gesang

Technik, Interpretation, Repertoire

In einer neuartigen Kombination aus DVD
und Buch werden in diesem Band erstmals
Fragen der Gesangstechnik und Interpre-
tation in Wort, Bild und Ton vorgestellt.
Filmbeispiele ermöglichen einen Einblick in
die Arbeitsweise des renommierten
Sängers Christoph Prégardien und begleiten
den Tenor in seinem Unterricht mit Meister-
schülern. Ergänzend widmet sich die
Sängerin und Lehrerin Hedwig Fassbender
spezifischen Problemen bei der weiblichen
Stimme; die Pianisten Michael Gees und
Andreas Staier erzählen über das Begleiten
beim Liedgesang. Profis, Studenten und
Liebhaber des klassischen Gesangs finden
hier ebenso wie interessierte Laiensänger
eine Fülle wichtiger Informationen von
unschätzbarem Wert.

Buch mit DVD

ISBN-13: 978-3-7957-0540-4
ISBN 3-7957-0540-1
ED 9953

€ 39,95 / sFr 69,50



Pretzell, Eva Sprech- und Spracherziehung mit Kindern

Dieses Buch möchte zeigen, dass Sprech-
und Spracherziehung für Kinder etwas

höchst Lebendiges ist und so durchgeführt
werden kann, dass alle Beteiligten Freude
und immer neues Interesse daran haben.
Sprache wird in all ihrer lebendigen Vielfalt
in sinn- und reizvollen Sprechsituationen
vermittelt, verwendet und gestaltet.

188 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1035-4
ISBN 3-7957-1035-9
B 35

€ 17,95 / sFr 31,80

Probst, Werner Instrumentalspiel mit Behinderten

Ein Modellversuch und seine Folgen
Mit weiteren Beiträgen von Beierlein, Brune,
Dehmel, Hahn, Hedderich, Held, Kammel-
meyer, Kuhlmann, Lumer-Henneböck, Mäga,
Marbach-Palmowski, Merkt, Mülleemann,
Prasuhn, Schewik, Schnellen, Szordikowski,
Torstrick und Zimmer-Potthoff

Zahlreiche erfahrene, engagierte Sonder-
pädagoginnen und Sonderpädagoginnen
haben an diesem Buch mitgewirkt, das für
alle InstrumentallehrerInnen, die sich die
Arbeit mit behinderten Menschen auf die
Fahne geschrieben haben, ein wertvolles
Kompendium darstellt.

241 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0214-4
ISBN 3-7957-0214-3

ED 7802 € 29,95 / sFr 52,30

Reid, Cornelius L. Funktionale Stimmentwicklung

Grundlagen und praktische Übungen
(Studienbuch Musik)

Ziel der in diesem Buch vermittelten
Erfahrungen und wissenschaftlichen
Forschungen des Autors ist die bewusste,
also willensmäßige Kontrolle über ein
unwillkürlich arbeitendes Muskelsystem.
Mit anderen Worten: Das Wissen um die
Zusammenhänge der Klangentstehung för-
dert neben dem theoretischen Verständnis
vom Singen vor allem die praktische
Anwendung in der Stimmbildung.

84 S. – 32 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-8723-3
ISBN 3-7957-8723-8

ED 8723 € 17,95 / sFr 31,80

Reusch, Fritz Sprechfibel

für Kinder und Jugendliche

Eine für die Arbeit mit Kindern und Jugend-
lichen geeignete Sprechfibel. Die Anleitungen
sind kindgemäß formuliert. Mit Beispielen,
die Spaß machen und ein spielendes
Lernen ermöglichen.

48 S. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-1014-9
 ISBN 3-7957-1014-6
 B 14 € 8,95 / sFr 16,50

Riesch, Anneliese Lebendige Stimme

Stimmbildung für Sprache und Gesang

Das Werk richtet sich an alle, die elementar mit der Bildung der eigenen oder der Stimme von anderen zu tun haben, sei es pädagogisch, musikalisch, schauspielerisch oder therapeutisch, also an Pädagogen an Musikschulen und Gesangstudios, Sprech-erzieher, Sänger, Redner usw. Zur Veranschaulichung dienen zahlreiche Grafiken und einige Noten- und Lyrikbeispiele im Rahmen von Übungen. Ein praktisches Handbuch zur Kultivierung der Sprech- und Gesangsstimme.

124 S. – 54 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-2700-0
 ISBN 3-7957-2700-6
 ED 6386 € 13,95 / sFr 25,20

Röbke, Peter Der Instrumentalschüler als Interpret

Musikalische Spielräume im Instrumentalunterricht

Dieses Buch befasst sich mit der Möglichkeit, Instrumentalunterricht jeder Art vom ersten Tag an interessant zu gestalten, indem neben dem Erwerb der notwendigen technischen Fähigkeiten gleichzeitig werkgetreue Interpretation Berücksichtigung findet. In welcher Weise dies im Austausch zwischen Lehrer und Schüler zu einem fesselnden, nutzbringenden Unterrichtsgeschehen führt, wird anhand zahlreicher Beispiele ausführlich erörtert.

254 S. – 172 Abb. – Hardcover
 ISBN-13: 978-3-7957-0067-6
 ISBN 3-7957-0067-1
 ED 7733 € 39,95 / sFr 69,50

Vom Handwerk zur Kunst

Didaktische Grundlagen des Instrumentalunterrichts (Studienbuch Musik)

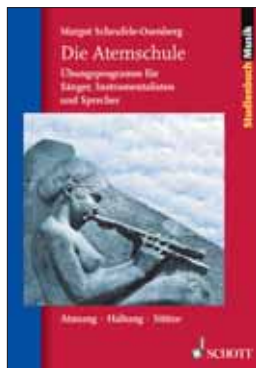
Das Anliegen des Autors ist es, die Ausdruckslust, den Genuss bei der Spielbewegung und die Spielfreude zu wecken und waches, sinnerschließendes Hören ebenso zur Grundlage des Musizierens zu machen wie intelligentes Interpretieren. Ob es sich um Barockmusik, Musik der Wiener Klassik oder Schönbergs „Kleine Klavierstücke“ handelt – immer soll der Instrumentalunterricht auch Musikunterricht sein. Nur wenn über handwerkliche und auf Spieltechnik fixierte Traditionen hinausgegangen

wird, werden die instrumentalpädagogischen Bemühungen einen Beitrag zu ästhetischer und musikalischer Bildung leisten können.

350 S. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-8715-8
 ISBN 3-7957-8715-7
 ED 8715 € 27,95 / sFr 48,90

Rodd-Marling, Yvonne / Husler, Frederick Singen

s. unter Husler



Scheufele-Osenberg, Margot Die Atemschule

Übungsprogramm für Sänger, Instrumentalisten und Schauspieler
 Atmung – Haltung – Stütze
 (Studienbuch Musik)

Atmen wir richtig? Haben wir durch Alltagsstress oder eine falsche Lehrmethode eine zu hoch angelegte Atemform? Die Atmung vollzieht sich autonom, ist aber auch bewusst und willentlich zu beeinflussen. „Die Atemschule“ versetzt jeden in die Lage, seine individuellen Fehlhaltungsformen selbst zu erkennen und über die richtige Zwerchfellatmung zu einem seelischen und körperlichen Gleichgewicht und zu größerer Leistungsfähigkeit zu gelangen. Das Buch bietet Sängern, Bläsern, Sprechern und Menschen mit Atemwegserkrankungen ein Übungsprogramm, um die Fehlhaltung auf eine richtige Atmungs-, Haltungs- und Stützarbeit umzustellen.

186 S. – 91 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-8705-9
 ISBN 3-7957-8705-X
 ED 8705 € 17,95 / sFr 31,80

Schmitt, Karl-Heinz / Kolneder, Walter Singen nach Noten

s. unter Kolneder

Schneider, Willy Handbuch der Blasmusik

Das Standardwerk für den Blasmusiker, für Dirigenten, Vereinsvorstände, Komponisten und Arrangeure. Das aktuelle und notwendige Nachschlage- und Lehrwerk auch für die Ausbildung von Registerführern, Instrumentenausbildern und Dirigenten.

Dieses moderne und umfassende Fachbuch informiert den Amateur wie auch den Berufsmusiker mit anschaulichen Texten, Notenbeispielen und zahlreichen Abbildungen über die Vielfalt der sach- und fachbezogenen Fragestellungen.

244 S. – 183 Abb. – Broschur
 ISBN-13: 978-3-7957-2814-4
 ISBN 3-7957-2814-2
 ED 4204 € 22,95 / sFr 40,20



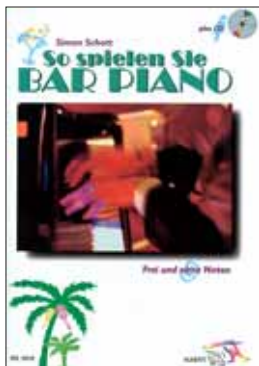
Schott, Simon Pop singen – so machen es die Profis

für Einsteiger und Fortgeschrittene:
 Praktische Übungen – Studio- und Mikrofontipps – Karaoke

Mit diesem Buch legt der Erfolgsautor Simon Schott ein für jeden verständliches Übungsprogramm vor, welches den Lernenden rasch voranbringen wird. Also: Die beiliegende CD einlegen und täglich ein paar Minuten jene einfachen Übungen mitsingen, nach denen die meisten Gesangstars im Popgeschäft ihre Stimme trainieren! Darüber hinaus erläutert der Autor noch, was man über Dinge wie Timing, Treffsicherheit, Ausdruck oder über die Arbeit im Tonstudio wissen sollte.

Buch mit CD

111 S. – 12 Abb. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-5531-7
ISBN 3-7957-5531-X ISMN M-001-12971-8
SPL 1033 € 17,95 / sFr 32,50



So spielen Sie Bar Piano

Frei und ohne Noten
Neue Piano-Technik des Auswendigspiels und Improvisierens, demonstriert an Evergreens

Die neue und einfache Methode, ohne Noten zu spielen, was man schon immer spielen wollte. Mit Hörbeispielen auf CD

Buch mit CD

deutsche Ausgabe

269 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-5109-8
ISBN 3-7957-5109-8 ISMN M-001-11334-2
SPL 1018 € 32,95 / sFr 52,50

englische Ausgabe

269 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-5519-5
ISBN 3-7957-5519-0 ISMN M-001-12908-4
ED 9280 € 19,95 / sFr 36,00

Spielen und Unterrichten

Grundlagen der Instrumentaldidaktik (Mahlert)

Die wesentlichen pädagogischen Grundlagen für einen erfolgreichen Instrumentalunterricht

352 S. – 54 Abb. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-7957-0298-4
ISBN 3-7957-0298-4
ED 8468 € 49,95 / sFr 85,50

Taneda, Naoyuki und Ruth Erziehung zum absoluten Gehör

Ein neuer Weg am Klavier
Handbuch für Lehrer und Eltern zum Unterrichtswerk „Wir hören und spielen“

Ruth und Naoyuki Taneda beschäftigen sich seit vielen Jahren mit der Musikerziehung von Kindern ab drei Jahren. In diesem Handbuch zeigen sie auf, dass es möglich ist, bei Kleinkindern über das Medium Farbe (farbige Noten) das absolute Gehör zu entwickeln, also jene Hörfähigkeit, die bisher als angeborenes Privileg einiger weniger, besonders „begnadeter“ Musiker galt. Die Autoren betrachten den Mythos absolutes Gehör ganz nüchtern und zeigen, welche Möglichkeiten er für die Musikerziehung am Klavier bietet. Sie weisen damit einen neuen Weg für den frühinstrumentalen Unterricht.

Lehrerband

104 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-0246-5
ISBN 3-7957-0246-1 ISMN M-001-08174-0
ED 7894 € 22,95 / sFr 42,20



Vetter, Michael Pianissimo

Improvisieren am Klavier
Klavierstücke für Nichtpianisten und solche, die es werden wollen oder An alle Klavierspieler
Eine Rezeptsammlung, auf dem Wege über die Tasten und Saiten die Welt in Musik zu verwandeln

Buch mit CD

121 S. – Hardcover
ISBN-13: 978-3-254-00212-9
ISBN 3-254-00212-1
ATL 6212 uPr. € 19,95 / sFr 35,00

Wolschke, Martin Elementare Dirigierlehre

Schlagtechnik für Sing- und Spielkreis-, Chor- und Orchesterleitung
112 S. – Broschur
ISBN-13: 978-3-7957-1015-6
ISBN 3-7957-1015-4
B 15 € 9,95 / sFr 19,00